

一、課程名稱	(中文) 主修(含鋼琴)		
	(英文) Major (Incl. Piano)		
二、開課別	學年課程		年 級
三、修課別	必修	學 分	4.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任
	E-mail:		
五、教學目標	國一國二一起上課，劇目： 【國一】 左右手基本功空弦練習。曲牌：八板、洞房讚、西皮回回曲、工尺上。 宇宙鋒（元板、散板）唱腔。 【國二】 女起解流水、元板；宇宙鋒元板、散板拉法。		
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明	
	1	【國一】左右手基本功空弦練習 【國二】女起解流水拉法	
	2	【國一】左右手基本功空弦練習 【國二】女起解流水拉法	
	3	【國一】左右手基本功空弦練習 【國二】女起解流水拉法	
	4	【國一】八板 【國二】女起解流水拉法	
	5	【國一】八板 【國二】女起解流水拉法	
	6	【國一】洞房讚 【國二】女起解元板拉法	
	7	【國一】洞房讚 【國二】女起解元板拉法	
	8	【國一】西皮回回曲 【國二】女起解元板拉法	
	9	【國一】西皮回回曲 【國二】女起解元板拉法	
	10	【國一】工尺上 【國二】宇宙鋒元板拉法	
	11	【國一】工尺上 【國二】宇宙鋒元板拉法	
	12	【國一】宇宙鋒元板唱腔 【國二】宇宙鋒元板拉法	
	13	【國一】宇宙鋒元板唱腔 【國二】宇宙鋒元板拉法	
	14	【國一】宇宙鋒散板唱腔 【國二】宇宙鋒散板拉法	
	15	【國一】宇宙鋒散板唱腔 【國二】宇宙鋒散板拉法	
	16	複	
	17	總	
	18	期	
	19		
	20		
七、授課方式	實際演練		
八、成績評量			
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社 - 張大龍）		
十、備註(其他課程相關之要求)			

一、課程名稱	(中文) 主修(含鋼琴)			
	(英文) Major (Incl. Piano)			
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	章麗萍	專兼任別	兼任	
	E-mail: temg@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	續教(洞房讚. 春日景和. 萬年歡. 八岔. 八板. 回回曲. 夜深沉.)曲牌. 加強基本功及機能訓練.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	複習寒假作業		
	2	教 洞房讚 .		
	3	複習 洞房讚 .		
	4	教 春日景和. 背 洞房讚 .		
	5	教 春日景和.		
	6	複習 春日景和. 背 春日景和.		
	7	教 萬年歡.		
	8	教 萬年歡.		
	9	背 洞房讚 . 春日景和. 萬年歡.		
	10	教 八岔.		
	11	複習 八岔. 背 八岔.		
	12	教 八板.		
	13	複習 八板. 背八板.		
	14	教 回回曲.		
	15	複習 回回曲. 背 回回曲.		
	16			
	17	教 夜深沉.		
	18	複習 夜深沉.		
	19	複習八岔. 八板. 回回曲. 夜深沉.		
	20			
七、授課方式	講述, 實際演練			
八、成績評量	技巧30% 背曲30% 人格養成20% 舞臺實踐/演練20%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練			
	(英文) Rehearsal of Opera music			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	黃月雲	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	學習客家戲曲基本唱腔之伴奏與加花法, 並與戲劇學系搭配排練			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講述本學期學習劇目, 一年級學生分配樂器, 二三年級借樂器		
	2	練習: 上山採茶, 豆腐夫妻		
	3	練習: 上山採茶, 躍龍門		
	4	排練: 上山採茶, 豆腐夫妻, 躍龍門		
	5	實演: 上山採茶, 豆腐夫妻, 躍龍門		
	6	排練: 上山採茶, 躍龍門		
	7	排練: 豆腐夫妻, 躍龍門		
	8	排練: 上山採茶, 豆腐夫妻, 躍龍門		
	9	實演: 上山採茶, 豆腐夫妻, 躍龍門		
	10	排練: 學堂段, 俠義情		
	11	排練: 釣魚段, 俠義情		
	12	排練: 學堂段, 釣魚段, 躍龍門		
	13	實演: 上山採茶, 學堂段, 釣魚段, 躍龍門, 俠義情		
	14	排練: 桃花過渡, 龍門客棧		
	15	排練: 學堂段, 躍龍門, 桃花過渡		
	16	排練: 龍門客棧, 學堂段, 桃花過渡, 躍龍門		
	17	實演: 豆腐夫妻, 龍門客棧, 桃花過渡, 躍龍門, 學堂段		
	18	排練: 俠義情, 上山採茶, 躍龍門, 龍門客棧		
	19	期末展演: 俠義情, 上山採茶, 躍龍門, 龍門客棧		
20	學科期末考			
七、授課方式	講述, 實際演練			
八、成績評量	平常學習態度及出席率. 佔40% 期中考佔30% 期末考佔30%			
九、參考書目	客家戲曲基礎唱腔選. 鄭榮興編著			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科			
	(英文) Stage Arts Specific			
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	黃月雲	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	學習客家戲曲基本唱腔之伴奏與加花法, 並與戲劇學系搭配排練			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講述本學期學習劇目, 一年級學生分配樂器, 二三年級借樂器		
	2	練習: 上山採茶, 豆腐夫妻		
	3	練習: 上山採茶, 躍龍門		
	4	排練: 上山採茶, 豆腐夫妻, 躍龍門		
	5	實演: 上山採茶, 豆腐夫妻, 躍龍門		
	6	排練: 上山採茶, 躍龍門		
	7	排練: 豆腐夫妻, 躍龍門		
	8	排練: 上山採茶, 豆腐夫妻, 躍龍門		
	9	實演: 上山採茶, 豆腐夫妻, 躍龍門		
	10	排練: 學堂段, 俠義情		
	11	排練: 釣魚段, 俠義情		
	12	排練: 學堂段, 釣魚段, 躍龍門		
	13	實演: 上山採茶, 學堂段, 釣魚段, 躍龍門, 俠義情		
	14	排練: 桃花過渡, 龍門客棧		
	15	排練: 學堂段, 躍龍門, 桃花過渡		
	16	排練: 龍門客棧, 學堂段, 桃花過渡, 躍龍門		
	17	實演: 豆腐夫妻, 龍門客棧, 桃花過渡, 躍龍門, 學堂段		
	18	排練: 俠義情, 上山採茶, 躍龍門, 龍門客棧		
	19	期末展演: 俠義情, 上山採茶, 躍龍門, 龍門客棧		
	20	學科期末考		
七、授課方式	講述, 實際演練			
八、成績評量	平常學習態度及出席率. 佔40% 期中考佔30% 期末考佔30%			
九、參考書目	客家戲曲基礎唱腔選. 鄭榮興編著			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修(含鋼琴)		
	(英文) Major (Incl. Piano)		
二、開課別	學年課程		年 級
三、修課別	必修	學 分	4.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw		
五、教學目標	1. 加強手指觸鍵之力度及靈活度。 2. 能彈奏出不同之音色變化。 3. 逐步提昇演奏之技巧。 4. 能深入詮釋樂曲。 5. 曲目包含: 巴洛克、古典、浪漫、現代各樂派及中國作曲家之作品。		
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明	
	1	以一對一之上課方式，針對程度不同之學生，給予以下	
	2	Bach: 巴哈初步、Inventions	
	3	Chopin: Valse	
	4	Debussy: 小孩子的天地	
	5	Diabelli: Eleven Sonatas Op. 151、168	
	6	Grieg: Lyric Pieces	
	7	Haydn: Sonatas	
	8	Heller: 三十首進階練習曲 Op. 46	
	9	Hindemith: 兒童鋼琴曲	
	10	Kabalevsky: Op. 27、39、40、51	
	11	Khachaturian: 兒童時代的畫集	
	12	Mendelssohn: 無言歌集	
	13	Moszkowski: Op. 77	
	14	Mozart: sonatas	
	15	Prokofieff: Op. 65	
	16	Scarlatti: Sonatas	
	17	Shostakovich: Op. 69	
	18	Schubert: Impromptu	
	19	Schumann: Kinderscenen Op. 15、兒童曲集 Op. 68	
	20	Tchaikovsky: 四季 Op. 37、兒童曲集 (24首簡易小品) Op. 39	
七、授課方式	講述，實際演練		
八、成績評量	期中會考 30% 期末會考 30% 平時成績 40%		

一、課程名稱	(中文) 主修(含鋼琴)			
	(英文) Major (Incl. Piano)			
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任	
九、參考書目	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw 鋼琴彈奏法/Boris Berman/五南圖書出版股份有限公司 彈得像霍洛維茲/Wolfgang Wagenhauser、Michael Reuter/原笙國際有限公司 詮釋蕭邦練習曲/葉綠娜/大呂出版社 布拉姆斯鋼琴音樂/Denis Matthews/世界文物出版社 貝多芬傳/Romain Rolland/世界文物出版社			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)			
	(英文) Major & Submajor			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任	
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	1. 加強手指觸鍵之力度及靈活度。 2. 能彈奏出不同之音色變化。 3. 逐步提昇演奏之技巧。 4. 能深入詮釋樂曲。 5. 曲目包含:巴洛克、古典、浪漫、現代各樂派及中國作曲家之作品。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	以一對一之上課方式，針對程度不同之學生，給予以下		
	2	Bach:巴哈初步、Inventions		
	3	Chopin:Valse		
	4	Debussy:小孩子的天地		
	5	Diabelli:Eleven Sonatas Op. 151、168		
	6	Grieg:Lyric Pieces		
	7	Haydn:Sonatas		
	8	Heller:三十首進階練習曲 Op. 46		
	9	Hindemith:兒童鋼琴曲		
	10	Kabalevsky:Op. 27、39、40、51		
	11	Khachaturian:兒童時代的畫集		
	12	Mendelssohn:無言歌集		
	13	Moszkowski:Op. 77		
	14	Mozart:sonatas		
	15	Prokofieff:Op. 65		
	16	Scarlatti:Sonatas		
	17	Shostakovich:Op. 69		
	18	Schubert:Impromptu		
	19	Schumann:Kinderscenen Op. 15、兒童曲集 Op. 68		
20	Tchaikovsky:四季 Op. 37、兒童曲集 (24首簡易小品) Op. 39			
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	期中會考 30% 期末會考 30% 平時成績 40%			

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)			
	(英文) Major & Submajor			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任	
九、參考書目	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw 鋼琴彈奏法/Boris Berman/五南圖書出版股份有限公司 彈得像霍洛維茲/Wolfgang Wagenhauser、Michael Reuter/原笙國際有限公司 詮釋蕭邦練習曲/葉綠娜/大呂出版社 布拉姆斯鋼琴音樂/Denis Matthews/世界文物出版社 貝多芬傳/Romain Rolland/世界文物出版社			
十、備註(其他課程相關之要求)				