

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	三) 教材編選 1. 以戲曲作曲、配器學、樂器音響學、電腦繪譜軟體相關教材為主。 2. 適時給予相關戲曲音樂之樂曲欣賞以視聽教材之運用配合教學。 (四) 課程內容：任課教師於學期開始時，應依據課程標準撰寫授課大綱及教學計劃。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期授課理念講解			
	2	戲曲音樂配樂			
	3	音樂轉檔及樂譜繕打與影像結合			
	4	新編戲曲音樂的配器			
	5	熟悉樂隊編制與器樂曲之認識			
	6	簡易小樂隊配器創作			
	7	簡易小樂隊配器創作			
	8	期中考曲目創作（創意戲曲）。			
	9	期中術科作品呈現			
	10	針對個人作品創作			
	11	針對個人作品創作配器指導			
	12	針對個人作品創作配器指導			
	13	基本器樂錄音創作練習			
	14	基本器樂錄音創作練習			
	15	複調創作手法			
	16	複調創作手法運用於戲曲音樂之實			
	17	例與練習、期末作品指導			
	18	複調創作手法運用於戲曲音樂之實			
	19	例與練習、期末作品指導			
七、授課方式					
八、成績評量	小品寫作，於學期間配合期末展演及實習演出實施創作				
九、參考書目	戲曲作曲技法 朱惟英主編 樂器學 上海音樂出版				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	太真外傳（反四平調、四平調、垛板） 二堂捨子 別姬（二六、夜深沉）				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	太真外傳（反四平調）			
	2	太真外傳（反四平調）			
	3	太真外傳（四平調）			
	4	太真外傳（四平調）			
	5	太真外傳（垛板）			
	6	太真外傳（垛板）			
	7	二堂捨子			
	8	二堂捨子			
	9	二堂捨子			
	10	二堂捨子			
	11	別姬（二六）			
	12	別姬（二六）			
	13	別姬（二六）			
	14	別姬（夜深沉）			
	15	別姬（夜深沉）			
	16	別姬（夜深沉）			
	17	總複習			
	18	期末考			
	19				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社 - 張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	太真外傳（反四平調、四平調、垛板） 二堂捨子 別姬（二六、夜深沉）				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	太真外傳（反四平調）			
	2	太真外傳（反四平調）			
	3	太真外傳（四平調）			
	4	太真外傳（四平調）			
	5	太真外傳（垛板）			
	6	太真外傳（垛板）			
	7	二堂捨子			
	8	二堂捨子			
	9	二堂捨子			
	10	二堂捨子			
	11	別姬（二六）			
	12	別姬（二六）			
	13	別姬（二六）			
	14	別姬（夜深沉）			
	15	別姬（夜深沉）			
	16	別姬（夜深沉）			
	17	總複習			
	18	期末考			
	19				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社 - 張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	二胡演奏. 戲曲伴奏等技術提升. 獨奏能力加強				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	2	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	3	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	4	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	5	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	6	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	7	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	8	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	9	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	10	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	11	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	12	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	13	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	14	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	15	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	16	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	17	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	18	期末考			
	19				
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	南胡進階教材第八級至第十級獨奏曲目				
九、參考書目	南胡進階教材[高級]八至十級				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	林世連	專兼任別	兼任		
	E-mail: shilian1978@hotmail.com				
五、教學目標	一、訓練戲曲基本旋律曲調鑼鼓。 二、選擇經典折子戲，系統性的訓練演奏。 三、視京劇系演出需要參與演出排練。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇情欣賞，解說。			
	2	〈坐宮〉老生三眼			
	3	〈坐宮〉旦角慢板			
	4	〈坐宮〉老生導板、原板			
	5	〈坐宮〉流水、對口、快板			
	6	〈盜令〉蕭太后出場唱腔			
	7	〈盜令〉公主、太后 流水與搖板			
	8	專二期中考週			
	9	〈別宮〉			
	10	〈出關〉老生			
	11	〈巡營〉小生娃娃調			
	12	〈見弟〉六郎			
	13	〈見娘〉老旦流水板			
	14	〈見妻〉旦角西皮原板			
	15	〈哭堂〉			
	16	〈回令〉			
	17	期末實習演出			
	18				
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	演奏、伴奏、演唱。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳建誠	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 為使學生在戲曲分組時在京劇, 歌仔戲, 客家戲可吹奏各劇種之曲牌及充實個人之基本功, 使其能學以致用.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1 廣東怒(歌仔曲調)			
	2	2 登基(歌仔曲調)			
	3	3 姑嫂看燈(客家曲調)			
	4	4桃花開(客家曲調)			
	5	5桃花開(客家曲調)			
	6	6風入松(北管曲調)			
	7	7將軍令(國樂曲牌)			
	8	8萬年歡(國樂曲牌)			
	9	9賞宮花(歌仔曲調)			
	10	10夜深沉(京劇曲牌)			
	11	11水龍吟(京劇曲牌)			
	12	12一隻鳥仔哮啾啾(民間曲調)			
	13	13郊道(京劇曲牌)			
	14	14五哥放羊			
	15	15三十里鋪(民歌)			
	16	16塔塔爾舞曲(獨奏曲)			
	17	17塔塔爾舞曲(獨奏曲)			
	18	18會考			
	19				
七、授課方式					
八、成績評量	2. 會考				
九、參考書目	3唢吶基礎教程(陳家齊編著) 唢吶基礎教材(陳建誠編著)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器學				
	(英文) Instrumentation				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 介紹中西方常使用的各項樂器起源、功能、地域及分佈性、分類法的介紹。 2. 了解歷史演變、構造與材質、發聲原理與音域等。 3. 樂器音色特性與演奏法、音樂角色與重要曲目等。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	西洋樂器的起源及發展			
	3	西洋樂器的分類法			
	4	世界民族樂器的分佈及分類			
	5	管弦樂團的分類			
	6	弦鳴樂器介紹			
	7	氣鳴樂器介紹			
	8	體鳴樂器介紹			
	9	膜鳴樂器介紹			
	10	電鳴樂器介紹			
	11	馬達加斯加音樂			
	12	印尼甘美朗			
	13	韓國打擊樂			
	14	斯洛伐克音樂			
	15	期末考			
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 14次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	羅淑鴻	專兼任別	兼任		
	E-mail: cocotopl@yahoo.com.tw				
五、教學目標	透過音樂訓練及樂器演奏，讓學生從樂曲中，了解中華傳統文化更在音樂學習中達到心靈的提升及傳統文化之傳承。 藉由傳統音樂及傳承，進而找到符合時代潮流和創新的方向。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	依程度不同討論上課曲目			
	2	每日必彈左追右			
	3	趕花會			
	4	上花轎			
	5	三六重奏曲			
	6	西雙版納的晚霞第一樂章			
	7	西雙版納的晚霞第二樂章			
	8	西雙版納的晚霞第三樂章			
	9	每日必彈縱橫彈			
	10	漢壽亭侯			
	11	綠腰曲			
	12	遠方的客人請你留下來			
	13	每日必彈2追1			
	14	祝福			
	15	春雨			
	16	天山之春			
	17	期末考試			
	18	出暑假功課			
	19				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	上課出席率 平常上課表現 學期術科考試				
九、參考書目	琵琶新演奏法 湯良洲編著 學藝出版社 少年兒童琵琶教程 閔季騫編著 上海音樂出版社 每日必彈琵琶練習曲 劉德海著 上海音樂出版社 劉德海中外琵琶曲集 劉德海編著 警官教育出版社 劉德海傳統琵琶曲集 劉德海編著 山西教育出版社 林石城琵琶曲選集 林石城編著 搖籃文化事業有限公司出版 中國琵琶考級曲集 解金福 葉緒然等編 上海音樂出版社 琵琶曲譜 共四集 李光華主編 人民音樂出版社				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	羅淑鴻	專兼任別	兼任		
	E-mail: cocotop1@yahoo.com. tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林秋岑	專兼任別	兼任		
	E-mail: chiu_tsen@hotmail.com				
五、教學目標	訓練精湛技術,培養優秀戲曲伴奏人才及樂器獨奏表演能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	草原小姊妹			
	2	草原小姊妹			
	3	草原小姊妹			
	4	草原小姊妹			
	5	草原小姊妹			
	6	老童			
	7	老童			
	8	老童			
	9	老童			
	10	老童			
	11	老童			
	12	西雙版納的晚霞			
	13	西雙版納的晚霞			
	14	西雙版納的晚霞			
	15	西雙版納的晚霞			
	16	西雙版納的晚霞			
	17	西雙版納的晚霞			
	18	西雙版納的晚霞.老童			
	19	西雙版納的晚霞.老童			
七、授課方式	講述,實際演練				
八、成績評量	1. 上課學習態度 2. 平時練習狀況				
九、參考書目	1. 琵琶新演奏法 2. 每日必彈 3. 琵琶考級曲級 4. 琵琶曲譜(1.2.3.4)集 5. 林石城琵琶曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉純蕙	專兼任別	兼任		
	E-mail: sharonliou@yahoo.com				
五、教學目標	Scales: 3 octave Scale S.Lee 40 Cello etudes 2-3首曲子(Swan, Scherzo, Saint-Saen: Cello Concerto.....)				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	Scale, S. Lee:no. 27			
	2	Scales, S. Lee:no. 27			
	3	Goens:Scherzo			
	4	Scales , S. Lee. no. 28			
	5	Scales, Swan			
	6	Swan			
	7	mid-term			
	8	Scales, S. Lee:no. 34, Goens:Scherzo			
	9	Scales, S. Lee:no. 34,			
	10	Scales, S. Lee:no. 35, Goens:Scherzo			
	11	Scales, S. Lee:no. 35			
	12	Scales, S. Lee:no. 36, Goens:Scherzo			
	13	S. Lee:no. 36, Goens:Scherzo			
	14	S. Lee:no. 37, Goens:Scherzo			
	15	S. Lee:no. 37, Goens:Scherzo			
	16	Goens:Scherzo			
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時及期中期末考				
九、參考書目	Scales S.Lee excercises for Cello Cello concerto, pieces				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	蘇盈恩	專兼任別	兼任		
	E-mail: sye04132002@yahoo.com.tw				
五、教學目標	經由對客家曲調有基本的認知及操作，這學習希望著重在八音和北管吹打，並持續配合客家戲的進度，進行對腔和實習演出。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期所學的小調、平板、山歌子			
	2	緊板、西路原版、刀子、四空門、二凡、緊中慢、福路平板			
	3	複習1、2、3、5的小調，教6的小調、老山歌			
	4	練習《上山採茶》的音樂：上山採茶、老腔山歌子、東勢腔山歌子、老山歌、十二月採茶			
	5	練習《上山採茶》的音樂：上山採茶、老腔山歌子、東勢腔山歌子、老山歌、十二月採茶。二黃平			
	6	八音：將軍令。北管吹打：節節高、風入松、萬年歡、大團圓、大團圓折			
	7	排練：《上山採茶》、1~6的小調			
	8	期中考			
	9	《掛金牌》			
	10	《殺四門》、《掛金牌》			
	11	《掛金牌》、北管吹打、將軍令、《上山採茶》			
	12	《殺四門》、《上山採茶》、《掛金牌》、北管吹打、將軍令			
	13	《殺四門》、《上山採茶》、《掛金牌》、北管吹打、將軍令			
	14	《殺四門》、《上山採茶》、《掛金牌》、北管吹打、將軍令			
	15	畢業考			
	16	畢業公演			
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇盈恩	專兼任別	兼任		
	E-mail: sye04132002@yahoo.com.tw				
五、教學目標	經由對客家曲調有基本的認知及操作，這學習希望著重在八音和北管吹打，並持續配合客家戲的進度，進行對腔和實習演出。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期所學的小調、平板、山歌子			
	2	緊板、西路原版、刀子、四空門、二凡、緊中慢、福路平板			
	3	複習1、2、3、5的小調，教6的小調、老山歌			
	4	練習《上山採茶》的音樂：上山採茶、老腔山歌子、東勢腔山歌子、老山歌、十二月採茶			
	5	練習《上山採茶》的音樂：上山採茶、老腔山歌子、東勢腔山歌子、老山歌、十二月採茶。二黃平			
	6	八音：將軍令。北管吹打：節節高、風入松、萬年歡、大團圓、大團圓折			
	7	排練：《上山採茶》、1~6的小調			
	8	期中考			
	9	《掛金牌》			
	10	《殺四門》、《掛金牌》			
	11	《掛金牌》、北管吹打、將軍令、《上山採茶》			
	12	《殺四門》、《上山採茶》、《掛金牌》、北管吹打、將軍令			
	13	《殺四門》、《上山採茶》、《掛金牌》、北管吹打、將軍令			
	14	《殺四門》、《上山採茶》、《掛金牌》、北管吹打、將軍令			
	15	畢業考			
	16	畢業公演			
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇盈恩	專兼任別	兼任		
	E-mail: sye04132002@yahoo.com.tw				
五、教學目標	經由對客家曲調有基本的認知及操作，這學習希望著重在八音和北管吹打，並持續配合客家戲的進度，進行對腔和實習演出。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期所學的小調、平板、山歌子			
	2	緊板、西路原版、刀子、四空門、二凡、緊中慢、福路平板			
	3	複習1、2、3、5的小調，教6的小調、老山歌			
	4	練習《上山採茶》的音樂：上山採茶、老腔山歌子、東勢腔山歌子、老山歌、十二月採茶			
	5	練習《上山採茶》的音樂：上山採茶、老腔山歌子、東勢腔山歌子、老山歌、十二月採茶。二黃平			
	6	八音：將軍令。北管吹打：節節高、風入松、萬年歡、大團圓、大團圓折			
	7	排練：《上山採茶》、1~6的小調			
	8	期中考			
	9	《掛金牌》			
	10	《殺四門》、《掛金牌》			
	11	《掛金牌》、北管吹打、將軍令、《上山採茶》			
	12	《殺四門》、《上山採茶》、《掛金牌》、北管吹打、將軍令			
	13	《殺四門》、《上山採茶》、《掛金牌》、北管吹打、將軍令			
	14	《殺四門》、《上山採茶》、《掛金牌》、北管吹打、將軍令			
	15	畢業考			
	16	畢業公演			
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	范光治	專兼任別	專任		
	E-mail: fgc@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 學會如何創作傳統戲曲的編曲及創作. 2. 學會所有的轉調技術.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	轉調(一):向上			
	2	轉調(二):向上			
	3	轉調(三):向上			
	4	轉調(四):向上			
	5	轉調(五):向下			
	6	轉調(六):向下			
	7	轉調(七):向下			
	8	期中考			
	9	轉調(八):向下			
	10	京劇編腔的創作(一)			
	11	京劇編腔的創作(二)			
	12	京劇編腔的創作(三)			
	13	京劇編腔的創作(四)			
	14	京劇編腔的創作(五)			
	15	畢業考			
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	1. 平時:40% 2. 期中:30% 3. 期末:30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Graduation Production				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	范光治	專兼任別	專任		
	E-mail: fgc@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 學會如何舉辦一場音樂會. 2. 學會舉辦一場音樂會的必要工作.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	個別及小組演出人員甄選(一)			
	2	個別及小組演出人員甄選(二)			
	3	個別及小組演出人員排演(一)			
	4	個別及小組演出人員排演(二)			
	5	個別及小組演出人員排演(三)			
	6	個別及小組演出人員排演(三)			
	7	個別及小組演出人員排演(四)			
	8	合奏及協奏排演(一)			
	9	合奏及協奏排演(二)			
	10	合奏及協奏排演(三)			
	11	實習演出			
	12	合奏及協奏排演(四)			
	13	合奏及協奏排演(五)			
	14	合奏及協奏排演(六)			
	15	畢業考			
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1. 平時:40% 2. 期中:30% 3. 期末:30% 3.				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂曲分析				
	(英文) Score Analysis				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	施宣煌	專兼任別	兼任		
	E-mail: sulabic@hotmail.com				
五、教學目標	培養學生有辦法看到一份樂譜, 可以點出其中的重點與正確的音樂方向, 並視上課情況調整分析之曲目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	樂曲分析(合聲)			
	3	樂曲分析(拜爾)			
	4	樂曲分析(拜爾)			
	5	樂曲分析(二段體)			
	6	樂曲分析(三段體)			
	7	樂曲分析(Bach創意曲)			
	8	期中考			
	9	樂曲分析(奏鳴曲式)			
	10	樂曲分析(奏鳴曲式)			
	11	樂曲分析(大小輪旋曲式)			
	12	樂曲分析(大小輪旋曲式)			
	13				
	14	期末考			
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	每週作業或報告				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 曲式學				
	(英文) Structure of Musical Works				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	施宣煌	專兼任別	兼任		
	E-mail: sulabic@hotmail.com				
五、教學目標	本學期著重在實際演練上, 由動機, 樂句之型式開始, 並發展到二段體, 三段體, 小奏鳴曲式及更大的曲式, 視上課情況改變分析之曲目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	由和聲來看曲式			
	3	由和聲來看曲式(分析)			
	4	由和聲來看曲式(二段體)			
	5	由和聲來看曲式(三段體)			
	6	由和聲來看曲式(如何分清楚二段體或三段體)			
	7	由和聲來看曲式(Bach創意曲)			
	8	期中考			
	9	由和聲來看曲式(小奏鳴曲)			
	10	由和聲來看曲式(奏鳴曲式)			
	11	由和聲來看曲式(大小輪旋曲式)			
	12	由和聲來看曲式(大小輪旋曲式)			
	13				
	14	期末考			
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	每週作業(期中考)及期末考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					