

一、課程名稱	(中文) 音樂節奏與肢體舞蹈(二)				
	(英文) Music and Dance (II)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	呂義尚	專兼任別	兼任		
	E-mail: ysl-11@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 創造性肢體活動開發 2. 音樂頻率與肢體空間的融合與創造 3. 音樂情境氛圍與肢體表達的想像與呈現 4. 肢體，音樂與角色的整合與發展				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1. 肢體開發〈1〉			
	2	2. 肢體開發〈2〉			
	3	3. 肢體律動〈1〉			
	4	4. 肢體律動〈2〉			
	5	5. 音樂與聲音的開發			
	6	6. 想像力與創造力開發			
	7	7. 聲音情緒〈情境不同的聲音與肢體反應〉			
	8	8. 期中術科測驗			
	9	9. 音樂與聲音的傳達			
	10	10. 肢體雕塑與情境創造			
	11	11. 肢體、音樂與空間的組合運用〈1〉			
	12	12. 肢體、音樂與空間的組合運用〈2〉			
	13	13. 肢體、音樂與空間的組合運用〈3〉			
	14	14. 排練、呈現與討論			
	15	15. 排練、呈現與討論			
	16	16. 排練、呈現與討論			
	17	17. 排練、呈現與討論			
	18	18. 期末術科測驗			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	期中測驗30% 期末測驗30% 平時成績40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	武丑基本身形訓練及講解武丑之特色			
	2	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	3	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	4	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	5	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	6	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	7	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	8	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	9	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	10	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	11	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	12	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	13	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	14				
	15	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	16	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	17	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	18	排演孫悟空三借芭蕉扇			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時及演出分數				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	2	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	3	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	4	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	5	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	6	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	7	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	8	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	9	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	10	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	11	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	12	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	13	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	14				
	15	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	16	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	17	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	18	排演孫悟空三借芭蕉扇			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時及演出分數				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 西洋戲劇史				
	(英文) History of Western Theatre Introduction to scenic				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、認識西方戲劇的形成與發展。 2、世界名劇藝術的分析與鑑賞。 3、拓展戲劇藝術的視野與專業知能。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教學內容總論—西元18世紀~現代劇場			
	2	莎士比亞劇場			
	3	莫里哀喜劇6種			
	4	18世紀的戲劇發展			
	5	18世紀的劇場與作品			
	6	19世紀的戲劇發展			
	7	19世紀的劇場與作品			
	8	浪漫主義的戲劇作品			
	9	現代劇場			
	10	寫實主義與自然主義的戲劇作品I			
	11	寫實主義與自然主義的戲劇作品II			
	12	象徵主義、表現主義及史詩劇場的戲劇作品I			
	13	象徵主義、表現主義及史詩劇場的戲劇作品II			
	14	二次大戰後的劇場			
	15	荒謬主義的戲劇作品			
	16	美國音樂劇的形成與發展			
	17	美國音樂劇的劇場與作品			
	18	期末考—筆試			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次）				
八、成績評量	期中30% 期末40% 平時30%				
九、參考書目	布羅凱特著 胡耀恆譯《世界戲劇藝術欣賞》志文出版社 威廉•尼克森 著 李慕白 譯《西洋戲劇欣賞》幼獅文化 方平/張沖 譯《莎士比亞全集》木馬文化 李健吾 譯《莫里哀喜劇六種》桂冠圖書 邱媛 著《音樂劇的九種風情》音樂時代				
十、備註(其他課程相關之要求)	學期中需實地赴劇場觀摩演出。				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	郭錦華	專兼任別	兼任		
	E-mail: fu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	旦角基本身形訓練及講解旦角之特色			
	2	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	3	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	4	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	5	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	6	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	7	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	8	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	9	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	10	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	11	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	12	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	13	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	14	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	15	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	16	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	17	排演孫悟空三借芭蕉扇			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時及演出分數				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修				
	(英文) Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	郭錦華	專兼任別	兼任		
	E-mail: fu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	基本功-把子功				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習基本功。踢腿、正腳、翻身、旋子、掃堂、雙飛燕。			
	2	練習基本功。踢腿、正腳、翻身、旋子、掃堂、雙飛燕。			
	3	複習前期學的把子、大小快槍、槍的小五套等。			
	4	練習基本功			
	5	複習前期學的把子、大小快槍、槍的小五套等。			
	6	練習基本功			
	7	複習雙刀、單刀把子、雙刀槍、單刀槍等。			
	8	練習基本功			
	9	複習雙刀劍、劍槍等。			
	10	練習基本功			
	11	複習大刀、雙刀、大刀槍等。			
	12	練習基本功			
	13	複習單槍套子、槍花下場等。			
	14	練習基本功			
	15	學習大刀劍			
	16	練習基本功			
	17	複習大刀劍			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修				
	(英文) Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉麗株	專兼任別	專任		
	E-mail: lucyliu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 達到戲曲基本功訓練的能力 2. 增加基底的厚實度 3. 維持戲曲藝術之水準				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	暖身 回功操			
	2	基本功(含腿功. 把子功)			
	3	飛腳. 翻身. 跨腿翻身. 趟子. 小調教學			
	4	手小五套教學(第一套) 小調教學			
	5	手小五套教學(第一套) 小調教學			
	6	手小五套教學(第二套) 小調教學			
	7	手小五套教學(第二套) 小調教學			
	8	期中考試			
	9	手小五套教學(第三套) 採茶調教學			
	10	手小五套教學(第三套) 採茶調教學			
	11	手小五套教學(第四套) 採茶調教學			
	12	手小五套教學(第四套) 採茶調教學			
	13	手小五套教學(第五套) 採茶調教學			
	14	複習手小五套 複習小調. 採茶調			
	15	槍花練習(持槍)			
	16	槍花練習(持槍)			
	17	期末考試			
	18	總複習			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	到課率30分 學習態度40分 期末考試30分				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉麗株	專兼任別	專任		
	E-mail: lucyliu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 達到戲曲藝術學習知識的實際演練 2. 平時排練配合演出達到實習目標				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	暖身 回功操			
	2	排練西遊記			
	3	排練西遊記			
	4	排練西遊記			
	5	響排西遊記			
	6	響排西遊記			
	7	響排西遊記			
	8	期中考試			
	9	響排西遊記			
	10	實習演出西遊記			
	11	分組排練三腳踩茶戲			
	12	分組排練三腳採茶戲			
	13	分組排練三腳採茶戲			
	14	放假			
	15	分組排練三腳採茶戲			
	16	響排			
	17	響排			
	18	期末考試			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	平時排練30分 到課率30分 實務演出40分				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 表演基礎訓練(二)				
	(英文) Fundamentals for Acting (II)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鄭榮興	專兼任別	專任		
	E-mail: rcheng@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程主要目標在於指導唱、唸功夫與表演，並啟發聲韻藝術。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功－唱腔			
	2	基本功－唱腔			
	3	基本功－唸法			
	4	基本功－唸法			
	5	劇本唸詞			
	6	劇本唱腔教學			
	7	角色行當分別指導			
	8	角色行當分別指導			
	9	期中考試			
	10	音韻與表演關係			
	11	字音關係			
	12	音韻與表情表演			
	13	聲腔共鳴關係			
	14	端午節放假			
	15	角色行當分別指導			
	16	角色行當分別指導			
	17	總複習			
	18	期末心得報告			
七、授課方式	講述				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 台灣民間藝陣				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	郭憲偉	專兼任別	兼任		
	E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1、發揚台灣動態身體文化，培養人文情懷及團結合作之精神 2、瞭解台灣民俗藝陣之內涵 3、熟練台灣民俗藝陣之技藝 4、學習台灣民俗藝陣之陣式與操作技巧				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	上課內容與進度說明			
	2	介紹台灣民間藝陣（宋江陣）			
	3	介紹台灣民間藝陣（宋江獅陣）			
	4	介紹台灣民間藝陣（八家陣）			
	5	田野調查			
	6	田野調查			
	7	作業報告（一）			
	8	作業報告（二）			
	9	期中考			
	10	影片欣賞			
	11	實際操作演練			
	12	實際操作演練			
	13	實際操作演練			
	14	實際操作演練			
	15	實際操作演練			
	16	實際操作演練			
	17	影片欣賞			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	課堂報告30% 期中作業30% 期末作業40%				
九、參考書目	吳騰達，《台灣民間陣頭技藝》，台北：東華書局，1996。 吳騰達，《台灣民間藝陣》，台中：晨星，2002。 黃文博，《臺灣民間藝陣》，台北：常民文化，2000。 吳騰達，《台灣南部的金獅陣》，台東：中華民俗藝陣研究室，2007。 吳騰達，《宋江陣研究》，南投：台灣省政府，1998。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲編劇概論				
	(英文) Introduction to Play writing				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊寶蓮	專兼任別	兼任		
	E-mail: paulineyang@msn. com				
五、教學目標	1懂得賞析客家採茶戲劇本 2了解客語音韻調諺語及師傅話 3會寫作客家採茶戲劇本				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	客語音韻系統			
	2	客家師傅話			
	3	客家諺語			
	4	戲曲劇本的結構			
	5	談佈局			
	6	談戲曲的主題			
	7	戲曲的語言			
	8	賞析劇本・大禹治水			
	9	賞析劇本・大禹治水			
	10	賞析劇本・白石戀			
	11	賞析劇本・白石戀			
	12	分組創作劇本			
	13	分組創作劇本			
	14	調整放假			
	15	分組創作劇本			
	16	共同批評討論			
	17	共同批評討論			
	18	共同批評討論			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	期中百分之三十 期末百分之三十 平時百分之四十				
九、參考書目	陳亞先・戲曲編劇淺談				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 台灣戲劇史				
	(英文) History of Taiwan Theatre				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	兼任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	從十九世紀末、二十世紀初以來的臺灣戲劇發展演化歷史為主軸，分別就(1)歷史背景、(2)組織營運、(3)藝術內涵、(4)交流影響等角度，設計不同議題進行閱讀解說與提問討論。期使學習者可從外緣的歷史場景，以及相關的人事物經歷的了解，建立對臺灣戲劇藝術發展歷程中若干背景和現象的基礎認識。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡介與課程要求			
	2	緒論			
	3	歷史背景:文獻中的臺灣戲劇			
	4	歷史背景:商業劇場的興起			
	5	歷史背景:日治時期的交流			
	6	歷史背景:女班女優的時興			
	7	期中測驗			
	8	歷史背景:採茶戲與歌仔戲的興起			
	9	歷史背景:戲曲改良的標榜			
	10	歷史背景:知識青年與新劇活動			
	11	組織營運:戲班的構成與營運模式			
	12	藝術內涵:亂彈戲與高甲戲			
	13	藝術內涵:外江京劇與四平戲			
	14	藝術內涵:採茶戲與歌仔戲			
	15	發展與影響:吸收與融合			
	16	發展與影響:多元與特徵			
	17	期末測驗;課程總回顧			
	18	結業式			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	平時成績20%。 期中測驗20%。期末測驗20%。 期末書面報告20%。 課堂討論與報告20%。				
九、參考書目	徐亞湘:日治時期中國戲班在臺灣，南天。 林鶴宜:臺灣戲劇史，空大。 邱坤良:舊劇與新劇，自立。 施叔青:行過洛津，時報。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞台後場管理				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	游純嘉	專兼任別	兼任		
	E-mail: chia@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	讓學生了解箱管工作流程及維修方法.使學生能進一步了解.傳統戲曲服裝功能				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1 認識箱管各部門及工作內容			
	2	2 著戲服時的禁忌及演出後的保養			
	3	3 衣箱管理方式與鞋靴分辨			
	4	4 鞋靴.彩褲.胖襖.護領.青袍.龍套衣等著裝重點			
	5	5 鞋靴.彩褲.胖襖.護領.等疊法			
	6	6 青袍.龍套衣.太監衣穿法及疊法			
	7	7 大衣箱與二衣箱的區別.如何辨別服裝			
	8	8 打衣褲.豹衣褲等著裝要領及注意事項			
	9	9 軟靠.箭衣.馬褂等著裝要領及注意事項			
	10	10 大靠.軟靠.大帶.絛子繫法的種類			
	11	11 雲肩.下甲.坎肩等配件的搭配			
	12	12 整套式戲服穿戴順序及配件種類			
	13	13 整套式戲服穿戴順序及配件種類			
	14	14 裙子.腰包.絛子等繫法要領			
	15	15 裙襖.坎肩.腰巾.腰箍等搭配要素			
	16	16 男.女披.男.女褶子的差異			
	17	17 蟒.官衣.開氅如何分辨			
	18	18 女蟒.老旦蟒.旗袍.穿戴順序			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	上課態度.學習精神.出缺勤				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					