

一、課程名稱	(中文) 畢業製作											
	(英文) Graduation Production											
二、開課別	學年課程		年 級	二年級								
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0							
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任									
	E-mail: wangyen8@tcpa.edu.tw											
五、教學目標	科 目 大 綱 科別： 戲曲音樂學系 年級： 科目： 畢業製作 一、目前開課年級 二技 2 學分 二、開課年級及學期：國中1 2 3 高職 4 5 6 專科 7 8 學院 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ 三、先修科目： 個人須具備主修樂器之演奏基礎以及戲曲劇藝分科之武場樂器或文樂器之伴奏能力， 四、教學目標： 1. 建立基本之音越匯集戲曲音樂之演出概念。 2. 熟悉劇場音樂行政及戲曲演出模式與使用之劇場詞彙。 3. 對於演出之前、中、後所需要了解之行政與實務。 4. 完成畢業演出製作之計畫、執行、考核。 五、教學注意事項： (一) 師資要求： 具有劇場實務經驗，並能統整各樂器之專長，瞭解科系發展目標及發展重點，並具有規劃節目之能力及行政效率之教師。 授課方式以合班集體教學，並於課中、課後指導學生計畫、排練、協調等目前幕後之演出準備工作。 (二) 教學要點 1. 以劇樂行政之講授及實務。 2. 以實習演出為模式，對戲曲音樂之演奏及伴奏之練習規劃節目。 3. 任務編組執行各演出之分工。 (三) 教材編選 1. 以各類型演出模式為借鏡，並以畢業班之素質特色規劃演出。 2. 適時給予相關戲曲音樂演出資訊，藉由節目欣賞等搭配視聽教材之運用教學。 (四) 課程內容：任課教師於學期開始時，應依據課程標準撰寫授課大綱及教學計劃。											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
七、授課方式	分組討論，實際演練											
八、成績評量	1. 依據學生排練到客以及分組觀摩演出訂定評量標準 2. 以實際演出任務為期末考平之標準。											
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 戲曲音樂賞析				
	(英文) Music Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	游素鳳	專兼任別	專任		
	E-mail: yu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1.瞭解傳統戲曲文武場在戲曲演出之功能及重要性。 2.認識臺灣目前各不同戲曲劇種，其文武場樂隊之編制。 3.從臺灣目前各不同戲曲劇種演出劇目中，賞析戲曲音樂之美。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	《尋夢半世紀》賞析			
	2	課程進度安排、課程簡介、分組新編崑劇《孟姜女》賞析討論			
	3	新編崑劇《孟姜女》劇本賞析討論			
	4	《孟姜女》各不同劇種演出音樂型態討論			
	5	《梁祝》各劇種版本資料蒐集			
	6	《梁祝》各不同劇種演出音樂型態討論			
	7	清明節放假			
	8	歌子戲《鵲橋會》演出賞析（明珠女子歌劇團）7:00pm.			
	9	《王魁負桂英》劇本賞析討論			
	10	歌子戲《春風誤》演出賞析（春美歌劇團）7:00pm.			
	11	《賢淑的母親》劇本與音樂分析			
	12	《呂洞賓出家》（河洛歌子戲團）5/7日7:00pm. 保安宮			
	13	《賢淑的母親》京劇音樂賞析（5/8本校京劇團）7:30pm.			
	14	《長生殿》崑劇劇本探討			
	15	《長生殿》（上）崑劇音樂賞析			
	16	《長生殿》（下）崑劇音樂賞析			
	17	《牡丹亭》（上）崑劇音樂賞析			
	18	《牡丹亭》（下）崑劇音樂賞析			
	19	綜合討論報告			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，戶外教學				
八、成績評量	1.口頭報告與評析。 2.書面報告。				
九、參考書目	1.《語言與音樂》何為、楊蔭瀏、李殿魁等撰。台北：丹青圖書出版公司，1986。 2.《詩歌與戲曲》曾永義。台北市：聯經出版事業公司，1988。 3.《戲曲聲腔劇種研究》余從。北京：人民音樂出版社，1990。 4.《中國古典戲劇的認識與欣賞》曾永義編注。台北市：正中書局，1991。 5.《戲曲音樂概論》武俊達。北京：文化藝術出版社，1999。 6.《中國古典戲劇選注》曾永義編注。台北市：國家出版社，2000。 7.《廖瓊枝歌仔戲藝術探討》游素鳳。台北市：學海出版社，2003。 8.《戲曲之雅俗、折子、流派》曾永義著。台北市：國家出版社，2009。				

一、課程名稱	(中文) 戲曲音樂賞析				
	(英文) Music Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	游素凰	專兼任別	專任		
	E-mail: yu@tcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)	視聽影音設施				

一、課程名稱	(中文) 戲曲音樂資料處理與研究方法(1, 2)				
	(英文) Reserach Method and Information Processing of Music of				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	游素鳳	專兼任別	專任		
	E-mail: yu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1.瞭解戲曲音樂資料來源線索 2.能蒐集戲曲音樂相關資料 3.能進行戲曲音樂資料類別分析 4.能運用戲曲音樂資料進行口頭報告 5.能運用戲曲音樂資料撰寫書面報告				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	錄音與錄影資料運用於研究資料之說明			
	2	田野採集調查資料之運用舉例解說			
	3	文章中運用田野採集資料分析			
	4	書籍中運用田野採集資料分析			
	5	田野採集工作模擬（採訪、錄影音與紀錄）			
	6	實地田野採集工作（採訪、錄影音與紀錄）			
	7	田野採集資料之運用成果報告1、2、3			
	8	田野採集資料之運用成果報告4、5、6			
	9	田野採集資料之運用成果報告7、8			
	10	文獻與田野採集資料之運用成果報告1、2			
	11	文獻與田野採集資料之運用成果報告3、4			
	12	文獻與田野採集資料之運用成果報告5、6			
	13	文獻與田野採集資料之運用成果報告7、8			
	14	戲曲音樂論著分析討論-以《臺灣歌仔戲史論與演出評述》為例			
	15	戲曲音樂論著分析討論-以《扮仙與作戲》為例			
	16	成果報告資料綜合整理繳交			
	17	綜合座談			
	18	畢業			
	19	畢業			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	1.上課表現(30%) 2.出席狀況(30%) 3.報告與作業(40%)				

一、課程名稱	(中文) 戲曲音樂資料處理與研究方法(1, 2)				
	(英文) Reserach Method and Information Processing of Music of				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	游素鳳	專兼任別	專任		
	E-mail: yu@tcpa.edu.tw				
九、參考書目	1. 中國古典戲曲論著集成，北京，中國戲劇出版社，1955。 2. 臺灣日日新報與臺南新報戲曲資料選編，許亞湘，宇宙出版社，2001年。 3. 戲曲本質與腔調新探，曾永義，國家出版社，2005年。 4. 臺灣歌仔戲史論與演出評述，蔡欣欣，里仁書局，2005年。 5. 中國地方小戲及其音樂之研究，施德玉，國家出版社，2005年。 6. 廖瓊枝歌仔戲唱腔藝術探討，游素鳳著，學海出版社，2004年。 7. MLA論文寫作手冊，Joseph Gibaldi著，台北書林出版社編譯。				
十、備註(其他課程相關之要求)	錄影音器材				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	詹金娘	專兼任別	兼任		
	E-mail: tzyy3391@ms55.hinet.net				
五、教學目標	半音階之掌握與裝飾音之運用 擊弦準確度與速度的練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	左手半音階的快速級進的練習(一)			
	2	右手半音階的快速級進的練習(二)			
	3	半音階的快速級進的練習(三)			
	4	半音階的快速級進的練習(四)			
	5	寒夜遙寄(一)			
	6	寒夜遙寄(二)			
	7	寒夜遙寄(三)			
	8	寒夜遙寄(四)			
	9	寒夜遙寄			
	10	左右手一個八度音的反相半音階練習(一)			
	11	左右手二個八度音的反相半音階練習(二)			
	12	左右手雙八度反相半音階的獨立練習(一)			
	13	左右手雙八度反相半音階的獨立練習(二)			
	14	左右手雙八度反相半音階的獨立練習(三)			
	15	左右手雙八度反相半音階的獨立練習(四)			
	16	海燕(一)			
	17	海燕(二)			
	18	海燕(三)			
	19	海燕(四)			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	期中成績:20% 期末成績:40% 平時成績:40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	詹金娘	專兼任別	兼任		
	E-mail: tzyy3391@ms55.hinet.net				
五、教學目標	左右手獨立性的練習 節奏的變化與旋律線的練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	左右手複旋律的練習(一)			
	2	左右手複旋律的練習(二)			
	3	左右手複旋律的練習(三)			
	4	左右手複旋律的練習(四)			
	5	潮鄉行(一)			
	6	潮鄉行(二)			
	7	潮鄉行(三)			
	8	潮鄉行(四)			
	9	潮鄉行			
	10	不規則節奏右手重音練習(一)			
	11	不規則節奏右手重音練習(二)			
	12	不規則節奏左手重音練習(一)			
	13	不規則節奏左手重音練習(二)			
	14	二對三的節奏練習(一)			
	15	二對三的節奏練習(二)			
	16	黃土情(一)			
	17	黃土情(二)			
	18	黃土情(三)			
	19	黃土情			
七、授課方式					
八、成績評量	期中成績:20% 期末成績:40% 平時成績:40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	羅淑鴻	專兼任別	兼任		
	E-mail: cocotopl@yahoo.com.tw				
五、教學目標	透過音樂訓練及樂器演奏，讓學生從樂曲中，了解中華傳統文化更在音樂學習中達到心靈的提升及傳統文化之傳承。 藉由傳統音樂及傳承，進而找到符合時代潮流和創新的方向 定九十九年四月十日舉辦校外實習音樂會				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	依程度不同討論上課曲目及音樂會曲目			
	2	三六重奏曲			
	3	每日必彈左追右			
	4	西雙版納的晚霞第一樂章			
	5	祝福			
	6	草原小姐妹			
	7	校外音樂會彩排			
	8	音樂會後檢討			
	9	花木蘭協奏曲			
	10	每日必彈縱橫彈			
	11	秦川抒懷			
	12	陳隋			
	13	漢壽亭侯			
	14	西雙版納的晚霞第二樂章			
	15	雙版納的晚霞第三樂章			
	16	綠腰曲			
	17	遠方的客人請你留下來			
	18	校內音樂會			
	19				
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	上課出席率 平常上課表現 學期術科考試				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	羅淑鴻	專兼任別	兼任		
	E-mail: cocotopl@yahoo.com.tw				
九、參考書目	琵琶新演奏法	湯良洲編著	學藝出版社		
	少年兒童琵琶教程	閔季騫編著	上海音樂出版社		
	每日必彈琵琶練習曲	劉德海著	上海音樂出版社		
	劉德海中外琵琶曲集	劉德海編著	警官教育出版社		
	劉德海傳統琵琶曲集	劉德海編著	山西教育出版社		
	林石城琵琶曲選集	林石城編著	搖籃文化事業有限公司出版		
	中國琵琶考級曲集	解金福 葉緒然等編	上海音樂出版社		
	琵琶曲譜 共四集	李光華主編	人民音樂出版社		
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	范光治	專兼任別	專任		
	E-mail: fgc@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 學會如何創作樂曲. 2. 學會創作迴旋曲.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	VII級和絃的運用(一)			
	2	VII級和絃的運用(二)			
	3	迴旋曲的寫作(一)			
	4	迴旋曲的寫作(二)			
	5	迴旋曲的寫作(三)			
	6	迴旋曲的寫作(四)			
	7	迴旋曲的寫作(五)			
	8	連接句的寫法(一)			
	9	連接句的寫法(二)			
	10	連接句的寫法(三)			
	11	加六和絃及代六和絃(一)			
	12	加六和絃及代六和絃(二)			
	13	加六和絃及代六和絃(三)			
	14	高音題寫作練習(一)			
	15	高音題寫作練習(二)			
	16	高音題寫作練習(三)			
	17	高音題寫作練習(四)			
	18	期末考			
	19				
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	1. 40% 2. 30% 3. 30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 配器法				
	(英文) Matching Instrument				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	范光治	專兼任別	專任		
	E-mail: fgc@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 學會配器的基本技術. 2. 實際習作配器的要領.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	弦樂四重奏的配器練習(一)			
	2	弦樂四重奏的配器練習(二)			
	3	弦樂四重奏的配器練習(三)			
	4	弦樂四重奏的配器練習(四)			
	5	絲竹樂團的配器(一)			
	6	絲竹樂團的配器(二)			
	7	絲竹樂團的配器(三)			
	8	絲竹樂團的配器(四)			
	9	二管編制樂團的配器(一)			
	10	二管編制樂團的配器(二)			
	11	二管編制樂團的配器(三)			
	12	二管編制樂團的配器(四)			
	13	二管編制樂團的配器(五)			
	14	二管編制樂團的配器(六)			
	15	畢業考			
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	1. 平時:40% 2. 期中:30% 3. 期末:30% 3.30				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞台美儀				
	(英文) Stage Performing Posture				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	劉 華	專兼任別	兼任		
	E-mail: terence.j@yhoo.com.tw				
五、教學目標	1. 自己會做出適任何場合的妝扮(化妝及髮型) 2. 懂得皮膚的保養 3. 戲劇演出或舞台表演化妝不假他人之手				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	色彩概念: a. 冷色系 b: 暖色系			
	2	對色彩的認識及搭配			
	3	如何用服裝及色彩來修飾身材的訣竅: . a: 頸部b: 手臂			
	4	如何用服裝及色彩來修飾身材的訣竅:c: 胸d: 腰			
	5	如何用服裝及色彩來修飾身材的訣竅:e: 臀f: 腿			
	6	配件的選擇與搭配 a: 帽子 b: 領帶			
	7	配件的選擇與搭配c: 耳環項鍊戒指d: 圍巾皮包皮鞋			
	8	頭髮的整理a: 髮色b: 髮型是否適合自己的臉型及服裝			
	9	姿態訓練: a: 站姿			
	10	姿態訓練: b: 坐姿			
	11	姿態訓練: c: 走台步			
	12	整體造型練習: a: 面部化妝			
	13	整體造型: b: 頭髮的整理及髮型的選擇			
	14	整體造型: c: 服裝的選擇及配件的搭配			
	15	整體造型: 走秀. 走台步練習			
	16	整體造型: 走秀. 走台步練習			
	17	整體造型: 走秀. 走台步練習			
	18	總檢討(同學自己給同學做講評並拍照留念)			
	19				
七、授課方式	講述				
八、成績評量	1. 以抄寫筆記 2. 懂得皮膚的保養 3. 戲劇演出或舞台表演化妝不假他人之手				
九、參考書目	1. 流行服裝設計與配色 熊谷小次郎著 藍萍編譯 大坤書局 87.03.31出版 2. 創意穿著提案 高莉莎著 培根文化公司85.07出版 3. 你可以讓人眼睛一亮 李昀著 圓神方智出版社88.03出版				
十、備註(其他課程相關之要求)					