

一、課程名稱	(中文) 戲曲與小說				
	(英文) Traditional Opera & Novel				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王麗嘉	專兼任別	專任		
	E-mail: ljwang@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程將選讀元雜劇「漢宮秋」、清代小說「紅樓夢」、與當代小說「金鎖記」並賞析他們的戲曲改編，使同學理解傳統戲曲與話本小說的關係，也理解從同一偉大小說出發的各種藝術媒介改編，因為不同的限制所產生的變形與選擇；從中也因為訴諸不同年代的觀眾群，在政治正確、道德意義與民族性集體潛意識裡交相影響，戲曲出現了不同的面貌。 教科書：隨堂講義				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	點名，解說課程進度及課程內容			
	2	元雜劇--馬致遠”漢宮秋” 原著選讀 1			
	3	元雜劇--馬致遠”漢宮秋” 原著選讀 2			
	4	昭君出塞—京劇演出的政治意義(顧正秋)			
	5	昭君內傳--小劇場對昭君的同情			
	6	“昭君內傳”分組排練I			
	7	分組排練II			
	8	演出(期中考)			
	9	小說”紅樓夢” 原著選讀1			
	10	小說”紅樓夢” 原著選讀2			
	11	豫劇”劉姥姥”的改編欣賞—人間情義的昇華			
	12	越劇”紅樓夢”的改編欣賞—至情至性的愛情			
	13	現代小說”金鎖記” 原著選讀1			
	14	金鎖記劇本選讀			
	15	京劇”金鎖記” 改編欣賞—陰暗的惡女描寫II			
	16	期末考			
	17				
	18				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 4次），實際演練				
八、成績評量	出席率與課堂參與程度		55%		
	期中演出		20%		
	期末報告		25%		
九、參考書目	元雜劇漢宮秋 紅樓夢 金鎖記				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 展演實務				
	(英文) Performance Workshop				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李文珊	專兼任別	兼任		
	E-mail: wl7532@hotmail.com				
五、教學目標	(一)增進學生對展演製作行政相關工作之認知。 (二)透過專題討論與分組實作，使學生認識演出宣傳事宜並實際演練。 本課程包括課堂講授與分組報告、實作兩部分： 將就演出宣傳事宜等進行案例討論與實務演練，以技二畢業公演為實務操作案例，進行平面宣傳、部落格與網路宣傳以及校園推廣等行銷宣傳工作。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹與討論			
	2	金枝演社行銷宣傳案例分享(金枝演社劇場經理曾瑞蘭)			
	3	宣傳規劃：分組討論			
	4	宣傳分工確認/宣傳主軸討論			
	5	期初規劃報告：分組報告			
	6	平面宣傳			
	7	網路行銷			
	8	前台實習一(改至4/20金枝演出現場)			
	9	期中討論會：分組報告與討論			
	10	亞藝藝術行銷案例分享(地點待定)			
	11	行銷宣傳方案調整			
	12	排練期宣傳I			
	13	排練期宣傳II			
	14	演出前置準備			
	15	演出後檢討			
	16	成果報告呈現：分組討論			
	17	期末成果報告			
	18				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	平時成績：30% (出席情形、個人報告與前台實習) 期初規劃報告：20% 期中分組報告：20% 期末分組發表：30% 個人報告—選擇一項藝術行銷相關報導，進行心得分享。 分組方式—原則上每組至多三人，每組分別參與畢業製作文宣工作，分組報告共分為期初規劃、期中報告與期末成果報告。				

一、課程名稱	(中文) 展演實務				
	(英文) Performance Workshop				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李文珊	專兼任別	兼任		
	E-mail: wl7532@hotmail.com				
九、參考書目	傑若米・萊特Jeremy Wright著、洪慧芳譯，《部落格行銷》，台北：美商麥格羅・希爾國際股份有限公司 台灣分公司，2006年。				
	報紙文化版、表演藝術雜誌、課堂講義。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 西洋戲劇及劇場史				
	(英文) History of Western Theatre (I)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林清涼	專兼任別	專任		
	E-mail: chingliang@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程內容著重戲劇演出與劇場舞台型式關係之介紹，透過不同時代的戲劇演出與劇場舞台型式介紹後，讓學生了解劇場演出舞台發展沿革，形成日後從事劇場演出創作工作之基本認識與營養				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	緒論			
	2	戲劇的意義與源起			
	3	希臘戲劇演出方法與演出舞台1			
	4	希臘戲劇演出方法與演出舞台2			
	5	影片欣賞			
	6	羅馬戲劇演出方法與演出舞台1			
	7	期中考			
	8	中古戲劇演出方法與演出舞台1			
	9	中古戲劇演出方法與演出舞台2			
	10	文藝復興戲劇演出方法與演出舞台			
	11	莎士比亞戲劇演出方法與演出舞台			
	12	新古典主義戲劇演出方法與演出舞台			
	13	浪漫主義戲劇演出方法與演出舞台			
	14	現代戲劇演出方法與演出舞台			
	15	期末考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次）				
八、成績評量	平時成績40 期中成績30 期末成績30				
九、參考書目	世界戲劇藝術欣賞 胡耀恒編譯 志文出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 梨園戲表演(二)				
	(英文) Performance of Li-Yuan-Xi Opera (II)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林雅嵐	專兼任別	兼任		
	E-mail: lanko1009@hotmail.com				
五、教學目標	本課程以梨園戲科母為主. 搭配唱腔與唸白 訓練學生嚴謹規範的身段程式及對閩南語聲韻的掌握				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	放假一天			
	2	梨園戲發展簡史			
	3	梨園戲表演特色分析			
	4	泉州聲韻系統—咬字、腔調			
	5	泉州聲韻系統—曲<今朝梁府>咬字			
	6	唱曲<今朝梁府>			
	7	唱曲<今朝梁府>、基本手姿、站姿			
	8	十八科母一步法(笑手行)			
	9	十八科母—拱手、分手、指手			
	10	十八科母—步法(單插手行)、提手轉身			
	11	十八科母—偏觸、過眉			
	12	十八科母—跑圓、拾領兜			
	13	唸白(四唸白)、十八科母—磨腳、相公摩			
	14	唸白(四唸白)、十八科母—平手、舉手			
	15	唸白(四唸白)、十八科母—捲手、采地			
	16	十八科母—搖手、跳腳搖手			
	17	表演程式組合			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	服裝儀容10% 課堂表現40% 學期評量50%				
九、參考書目	<泉州傳統戲曲叢書. 第八卷> <梨園戲藝術史論>吳捷秋著				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 歌仔戲聲腔研究				
	(英文) Intonation of Ge-Zi-Xi Opera				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	歌仔戲聲腔與音樂研究				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	中國戲曲聲腔源流傳播簡述			
	2	閩南劇種的聲腔來源			
	3	民歌與戲曲音樂聲腔			
	4	台灣傳統說唱與民歌			
	5	台語音韻的旋律轉化關係			
	6	老歌仔的聲腔特質			
	7	歌仔戲運用前輩劇種的曲調聲腔			
	8	日治時期的「泛歌仔戲」音樂型態			
	9	光復後的台灣歌仔戲型態			
	10	改良戲與都馬班來台的聲腔影響			
	11	曲調編創代表人物----許再添			
	12	曲調編創代表人物----曾仲影			
	13	新調在現代歌仔戲的運用比重與風格問題			
	14	編腔與音樂設計			
	15	七字調的變化創新			
	16	都馬調的變化創新			
	17	唱腔欣賞解析選段----傳統			
	18	唱腔欣賞解析選段----現代			
七、授課方式	講述，課堂報告				
八、成績評量	期末報告				
九、參考書目	柯銘峰《電視調對臺灣歌仔戲曲調運用的研究》（南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文，2006） 蔡欣欣《臺灣歌仔戲史論與演出評述》（台北：里仁書局，2005） 徐亞湘《日治時期中國戲班在台灣》（台北：南天，2000） 廖奔《中國戲曲聲腔源流史》（台北：貫雅文化，1992） 馮光鈺《中國同宗民歌》（北京：中國文聯，1998）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲導演學				
	(英文) Directing of Chinese Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、戲曲導演制的形成。 2、戲曲導演的形式與視野。 3、戲曲導演的創作技巧。 4、實務練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期教學內容總論			
	2	戲曲導演基本特性			
	3	戲曲導演專業工作			
	4	戲曲導演創作手段			
	5	戲曲“唱唸”小品練習			
	6	戲曲“身段”小品練習			
	7	創作賞析I			
	8	期中考			
	9	戲曲“舞蹈”小品練習			
	10	戲曲“武打”小品練習			
	11	戲曲導演藝術構思			
	12	創作賞析II			
	13	戲曲導演舞台處理			
	14	群體調度小品練習			
	15	創作賞析III			
	16	期末考—小品呈現I			
	17	期末考—小品呈現II(繳小品導演手札)			
	18	本學期結論與檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 5次），實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				
九、參考書目	黃在敏《戲曲導演藝術論》文津 歌仔戲劇本選粹 《劇場遊戲》指導手冊Viola Spolin 著.區曼玲譯 書林 導演手冊—台灣劇場資訊與工作方法 文建會				
十、備註(其他課程相關之要求)	學期中需實地赴劇場觀摩演出				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳孟亮	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	(王魁負桂英) 演出戲目實際演練及提昇學生對劇情瞭解				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	2 2 8 休假			
	2	複習王魁負桂英 1 ～ 5 場唱腔			
	3	複習王魁負桂英 1 場身段			
	4	教授趟馬身段			
	5	王魁負桂英 2 場身段			
	6	王魁負桂英 2 場身段			
	7	術科期中考			
	8	王魁負桂英 3 場身段			
	9	王魁負桂英 3 場身段			
	10	王魁負桂英 4 場身段			
	11	王魁負桂英 4 場身段			
	12	王魁負桂英 5 場身段			
	13	王魁負桂英 5 場身段			
	14	王魁負桂英第 6 場身段			
	15	術科期末考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	30%期中考 4 0 %期末考 3 0 %平常成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳孟亮	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	(王魁負桂英) 演出戲目實際演練及提昇學生對劇情瞭解				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	2 2 8 休假			
	2	複習王魁負桂英 6 ～ 1 1 場唱腔			
	3	複習王魁負桂英 6 場身段			
	4	王魁負桂英第 7 場身段			
	5	王魁負桂英第 8 場身段			
	6	王魁負桂英第 8 場身段			
	7	術科期中考			
	8	王魁負桂英第 9 場身段			
	9	王魁負桂英第 9 場身段			
	10	王魁負桂英第 1 0 場身段			
	11	王魁負桂英第 1 0 場身段			
	12	王魁負桂英第 1 1 場身段			
	13	王魁負桂英第 1 1 場身段			
	14	王魁負桂英第 6 ~11場身段			
	15	術科期末考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	30%期中考 4 0 %期末考 3 0 %平常成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	廖瓊枝	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	(王魁負桂英) 演出戲目實際演練及提昇學生對劇情瞭解				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	2 2 8 休假			
	2	複習王魁負桂英 1 ～ 5 場唱腔			
	3	複習王魁負桂英 1 場身段			
	4	教授趟馬身段			
	5	王魁負桂英 2 場身段			
	6	王魁負桂英 2 場身段			
	7	術科期中考			
	8	王魁負桂英 3 場身段			
	9	王魁負桂英 3 場身段			
	10	王魁負桂英 4 場身段			
	11	王魁負桂英 4 場身段			
	12	王魁負桂英 5 場身段			
	13	王魁負桂英 5 場身段			
	14	王魁負桂英第 6 場身段			
	15	術科期末考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	30%期中考 4 0 %期末考 3 0 %平常成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	廖瓊枝	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	(王魁負桂英) 演出戲目實際演練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	2 2 8 休假			
	2	複習王魁負桂英 6 ～ 1 1 場唱腔			
	3	複習王魁負桂英 6 場身段			
	4	王魁負桂英第 7 場身段			
	5	王魁負桂英第 8 場身段			
	6	王魁負桂英第 8 場身段			
	7	術科期中考			
	8	王魁負桂英第 9 場身段			
	9	王魁負桂英第 9 場身段			
	10	王魁負桂英第 1 0 場身段			
	11	王魁負桂英第 1 0 場身段			
	12	王魁負桂英第 1 1 場身段			
	13	王魁負桂英第 1 1 場身段			
	14	王魁負桂英第 6 ~11場身段			
	15	術科期末考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式					
八、成績評量	30%期中考 4 0 %期末考 3 0 %平常成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修				
	(英文) Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 加強學生對導演實務工作的認知 2. 從導演學出發了解導演的程度 3. 導演與演員的關係 導演與觀眾的關係 4. 傳統戲曲舞台的基本常識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲導演			
	2	校外導演內容講述			
	3	傳統戲曲導演研究			
	4	傳統戲曲導演研究			
	5	傳統戲曲導演研究			
	6	傳統戲曲導演研究			
	7	傳統戲曲 導演研究			
	8	傳統戲曲導演研究			
	9	傳統戲曲導演研究			
	10	期中考			
	11	傳統戲曲 導演研究			
	12	傳統戲曲導演研究			
	13	傳統戲曲導演研究			
	14	傳統戲曲導演研究			
	15	畢業考			
	16	傳統戲曲導演研究			
	17	傳統戲曲導演研究			
	18	傳統戲曲導演研究			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，戶外教學				
八、成績評量	期中考以上課教材單獨口述面論評量 期末考以戲曲導演實務2000字以上研究報告繳交 平日成績以每次上課心得報告繳交評量				
九、參考書目	世界戲劇藝術欣賞 戲曲導演藝術論				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 藝術史(歌仔戲)				
	(英文) History of Arts (Ge-Zi-Xi)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉美芳	專兼任別	兼任		
	E-mail: ariel.liou@msa.hinet.net				
五、教學目標	以台灣傳統戲曲為主，輔以偶戲及京崑劇種，建構簡要而清晰的台灣戲劇史概念。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	偶戲世界--懸絲傀儡概述			
	2	偶戲世界--閩台懸絲傀儡關係			
	3	偶戲世界--懸絲傀儡與儀式劇場			
	4	偶戲世界--懸絲傀儡的劇場藝術			
	5	偶戲世界--皮影戲的歷史源流			
	6	偶戲世界--皮影戲在台發展			
	7	期中考試			
	8	偶戲世界--掌中舞春秋，虞戡平導演			
	9	偶戲世界--布袋戲的歷史源流			
	10	偶戲世界--台灣布袋戲的發展			
	11	偶戲世界--台灣中期布袋戲的變遷			
	12	偶戲世界--台灣近期布袋戲的特色			
	13	偶戲世界--霹靂狂潮與cosplay			
	14	崑劇的歷史			
	15	台灣崑劇的發展			
	16	京劇在台灣的發展1			
	17	京劇在台灣的發展2			
	18	期末考試			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次）				
八、成績評量	期中、期末紙筆測驗，分組口頭報告，上課出席率與態度。				
九、參考書目	陳芳 台灣傳統戲曲 學生書局				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 梨園戲表演(二)				
	(英文) Performance of Li-Yuan-Xi Opera (II)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	魏美慧	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	本課程以梨園戲科母為主. 搭配唱腔與唸白 訓練學生嚴謹規範的身段程式及對閩南語聲韻的掌握				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	放假			
	2	梨園戲介紹			
	3	泉州聲韻系統			
	4	泉州聲韻系統			
	5	泉州聲韻系統. 唱曲<今朝梁府>			
	6	唱曲<今朝梁府>. 十八科母等			
	7	十八科母等			
	8	十八科母等.<四唸白>			
	9	十八科母等.<四唸白>			
	10	十八科母等.<四唸白>			
	11	十八科母等. 唸白唱曲			
	12	表演程式組合. 唸白唱曲			
	13	表演程式組合			
	14	表演程式組合			
	15	畢業考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	服裝儀容10% 課堂表現40% 學期評量50%				
九、參考書目	<泉州傳統戲曲叢書. 第八卷> <梨園戲藝術史論>吳捷秋著				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	唐美雲	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	龍鳳情緣唱腔教學提升學生唱腔及專業技術				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	龍鳳情緣唱腔教學			
	2	龍鳳情緣折子一排戲			
	3	龍鳳情緣折子一排戲			
	4	龍鳳情緣唱腔教學			
	5	龍鳳情緣折子二排戲			
	6	龍鳳情緣唱腔教學			
	7	龍鳳情緣折子三排戲			
	8	龍鳳情緣折子四排戲			
	9	龍鳳情緣折子四排戲			
	10	龍鳳情緣唱腔教學			
	11	龍鳳情緣折子五排戲			
	12	龍鳳情緣折子五排戲			
	13	龍鳳情緣折子六排戲			
	14	龍鳳情緣折子六排戲			
	15	畢業考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時30% 期中30% 期末40%				
九、參考書目	龍鳳情緣				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	唐美雲	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	龍鳳情緣唱腔教學提升學生配樂及專業技術				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	龍鳳情緣唱腔配樂			
	2	龍鳳情緣折子2配樂			
	3	龍鳳情緣折子3配樂			
	4	龍鳳情緣唱腔配樂			
	5	龍鳳情緣折子3配樂			
	6	龍鳳情緣唱腔配樂			
	7	龍鳳情緣折子4配樂			
	8	龍鳳情緣折子5配樂			
	9	龍鳳情緣唱腔配樂			
	10	龍鳳情緣折子5配樂			
	11	龍鳳情緣折子6配樂			
	12	龍鳳情緣唱腔配樂			
	13	龍鳳情緣折子6配樂			
	14	龍鳳情緣折子7配樂			
	15	畢業考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	平時30% 期中30% 期末40%				
九、參考書目	龍鳳情緣				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Honors Project				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	唐美雲	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	龍鳳情緣唱腔教學提升學生配樂及專業技術				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	龍鳳情緣唱腔配樂			
	2	龍鳳情緣折子一配樂			
	3	龍鳳情緣折子一配樂			
	4	龍鳳情緣唱腔配樂			
	5	龍鳳情緣折子二配樂			
	6	龍鳳情緣唱腔配樂			
	7	龍鳳情緣折子三配樂			
	8	龍鳳情緣折子三配樂			
	9	龍鳳情緣唱腔配樂			
	10	龍鳳情緣折子四配樂			
	11	龍鳳情緣折子四配樂			
	12	龍鳳情緣唱腔配樂			
	13	龍鳳情緣折子五配樂			
	14	龍鳳情緣折子五配樂			
	15	畢業考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	平時30% 期中30% 期末40%				
九、參考書目	龍鳳情緣				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	許秀敏	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	針對外台歌仔戲舞台演出實際狀況解說，外台歌仔戲表演多是採即興方式演出，演員透過對劇情的了解，自行編寫詞句與安排曲調，呈現演員四句聯的功力(腹內)，課堂上會針對四句聯做教授，讓學生自行編寫即興發揮。 教授劇目：雙生貴子(外台劇本)				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	放假			
	2	細說外台表演方式，解說劇情，學生唱練			
	3	細說外台表演方式，解說劇情，學生唱練			
	4	細說外台表演方式，解說劇情，學生唱練			
	5	細說外台表演方式，解說劇情，學生唱練			
	6	清明節放假			
	7	期中考			
	8	學生即興發揮-四句聯、身段、曲調			
	9	學生即興發揮-四句聯、身段、曲調			
	10	學生即興發揮-四句聯、身段、曲調			
	11	學生即興發揮-四句聯、身段、曲調			
	12	七字調、都馬調、雜唸調轉韻課程			
	13	七字調、都馬調、雜唸調轉韻課程			
	14	七字調、都馬調、雜唸調轉韻課程			
	15	畢業考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 唱腔40% 唸白30% 即興能力30% 2. 平時成績(隨堂測驗)兩項總計平均				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 外台歌仔戲表演(二)				
	(英文) Performance of Extemporaneous Ge-Zi-Xi Opera (II)				
二、開課別	學期課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	許秀敏	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	針對外台歌仔戲舞台演出實際狀況解說，外台歌仔戲表演多是採即興方式演出，演員透過對劇情的了解，自行編寫詞句與安排曲調，呈現演員四句聯的功力(腹內)，課堂上會針對四句聯做教授，讓學生自行編寫即興發揮。 教授劇目：雙生貴子(外台劇本)				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	放假			
	2	學生實際唱練，認識了解學生狀況			
	3	細說外台表演方式，解說劇情，學生唱練			
	4	細說外台表演方式，解說劇情，學生唱練			
	5	細說外台表演方式，解說劇情，學生唱練			
	6	清明節			
	7	四句聯-教授與討論(給予作業編寫四句聯)			
	8	四句聯-教授與討論(給予作業編寫四句聯)			
	9	四句聯-教授與討論(給予作業編寫四句聯)			
	10	四句聯-教授與討論(給予作業編寫四句聯)			
	11	學生即興發揮-四句聯、身段、曲調			
	12	學生即興發揮-四句聯、身段、曲調			
	13	學生即興發揮-四句聯、身段、曲調			
	14	學生即興發揮-四句聯、身段、曲調			
	15	畢業考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	唸白30% 即興能力30% 2. 平時成績(隨堂測驗)兩項總計平均				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 表演藝術管理與行銷				
	(英文) Management & Marketing of Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳麗娟	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	藝術產品與一般消費性產品差異性極大，相較於一般消費性產品，藝術產品的行銷難度更高。本課程將以行銷理論為基礎，從行銷要素的4P探討表演藝術產品特性、消費者、通路、及促銷等內容，並探討表演藝術品牌建立之要素與可能性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	228放假			
	2	課程介紹、行銷基礎理論			
	3	行銷基礎理論			
	4	行銷基礎理論			
	5	表演藝術產品特性			
	6	表演藝術產品特性			
	7	表演藝術產品消費者			
	8	表演藝術產品消費者			
	9	期中考試			
	10	表演藝術行銷組合：直效行銷			
	11	表演藝術行銷組合：媒體行銷			
	12	表演藝術行銷組合：事件行銷			
	13	表演藝術行銷組合：網路行銷			
	14	表演藝術產品策略			
	15	表演藝術產品策略			
	16	期末小組報告			
	17	期末小組報告			
	18	綜合討論			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	考試成績：35%，報告成績35%，出席率10%，平時成績20%				
九、參考書目	票房行銷：Philip Kotler，遠流出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)	小組報告，擬定主題撰寫報告，並於課堂上簡報小組企劃報告。 課堂上討論將列為平常分數				