

一、課程名稱	(中文) 台灣戲劇概論				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王麗嘉	專兼任別	專任		
	E-mail: ljwang@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	戲劇是人生的縮影更是重要的文化指標，台灣是一個移民社會，由原住民和許多分由不同階段渡海來台的漢人及兩者的子孫共同組合而成的。歷史上曾歷經多次的政權遞變，每次的變動都帶入了新的文化元素。其基本主體文化為漢文化，除了歌仔戲、客家戲這兩個新興劇種以外全數由大陸傳來。 這門課分上下學期從台灣特殊的地理環境、歷史與人文發展切入，將近四百年的台灣戲劇發展歷史自荷領時期開始，共分五個不同的時期介紹。每個時期的藝術都擁有獨特台灣精神的美質，也曾是世代祖先共同的情感寄託。透過台灣戲劇概論的研讀並輔以影音資料的介紹，讓我們能正本清源，知道祖先從哪裡來，而後也才會知道自己要往哪裡去。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	職業新劇與改良戲			
	2	商業劇場興起帶來的變革			
	3	各省地方的大匯集			
	4	內台歌仔戲			
	5	廣播、電視歌仔戲			
	6	電視布袋戲			
	7	春假			
	8	外台廟會演出劇種的交替流轉			
	9	期中考			
	10	精緻劇場歌仔戲			
	11	客家採茶戲的蛻變			
	12	現代京劇的創新			
	13	兩岸戲曲的交流			
	14	臺灣當代的偶戲			
	15	台灣的小劇場			
	16	傳統戲曲與現代劇場的交流			
	17	當代劇場狀況－藝術跨界			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告				
八、成績評量	期中考：30% 期末考：40% 平時成績：30%（作業：10%、出缺席：20%） 其中包含該學年觀賞傳統戲劇演出之心得；並參酌課堂討論加減總分計算				
九、參考書目	邱坤良《現代社會的民俗曲藝》、林鶴宜《台灣戲劇史》、 徐亞湘《日治時期台灣戲曲史論》、				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修I(肢體訓練)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一' 培養學生專業技能 二' 嚴格要求' 創造良好的紀律				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	槍小五套、刀小五套、單刀槍小五套、雙刀槍小五套、手串仔小五套、小快槍、十八棍、刀下場、槍下場			
	2	壓腿、踢正腿、踢旁腿、踢片腿、踢十字腿、前後踢、跨腿、倒踢紫金冠、吊腰、鷄子翻身、涮腰、跨虎、前雙飛燕、後雙飛雁、旁雙飛燕、飛腳、單讚子、雙讚子、五響讚子、掃堂、和龍豆汁、角柱			
	3	拿頂、甩頂、催頂、耗腰、下腰、盪腰、甩腰、前橋、後橋〈單、雙〉虎跳、蹀子、毬子、遠毬子、加官、按頭、地蹦、臥虎、小翻、桌上虎跳、桌上按頭、桌上加官、桌上下腰、倒勢虎、台蠻、蠻子、搶背、穿毛、			
	4	槍小五套、刀小五套、單刀槍小五套、雙刀槍小五套、手串仔小五套、小快槍、十八棍、刀下場、槍下場			
	5	壓腿、踢正腿、踢旁腿、踢片腿、踢十字腿、前後踢、跨腿、倒踢紫金冠、吊腰、鷄子翻身、涮腰、跨虎、前雙飛燕、後雙飛雁、旁雙飛燕、飛腳、單讚子、雙讚子、五響讚子、掃堂、和龍豆汁、角柱			
	6	拿頂、甩頂、催頂、耗腰、下腰、盪腰、甩腰、前橋、後橋〈單、雙〉虎跳、蹀子、毬子、遠毬子、加官、按頭、地蹦、臥虎、小翻、桌上虎跳、桌上按頭、桌上加官、桌上下腰、倒勢虎、台蠻、蠻子、搶背、穿毛、			
	7	槍小五套、刀小五套、單刀槍小五套、雙刀槍小五套、手串仔小五套、小快槍、十八棍、刀下場、槍下場			
	8	壓腿、踢正腿、踢旁腿、踢片腿、踢十字腿、前後踢、跨腿、倒踢紫金冠、吊腰、鷄子翻身、涮腰、跨虎、前雙飛燕、後雙飛雁、旁雙飛燕、飛腳、單讚子、雙讚子、五響讚子、掃堂、和龍豆汁、角柱			
	9	拿頂、甩頂、催頂、耗腰、下腰、盪腰、甩腰、前橋、後橋〈單、雙〉虎跳、蹀子、毬子、遠毬子、加官、按頭、地蹦、臥虎、小翻、桌上虎跳、桌上按頭、桌上加官、桌上下腰、倒勢虎、台蠻、蠻子、搶背、穿毛、			
	10	槍小五套、刀小五套、單刀槍小五套、雙刀槍小五套、手串仔小五套、小快槍、十八棍、刀下場、槍下場			
	11	壓腿、踢正腿、踢旁腿、踢片腿、踢十字腿、前後踢、跨腿、倒踢紫金冠、吊腰、鷄子翻身、涮腰、跨虎、前雙飛燕、後雙飛雁、旁雙飛燕、飛腳、單讚子、雙讚子、五響讚子、掃堂、和龍豆汁、角柱			
	12	拿頂、甩頂、催頂、耗腰、下腰、盪腰、甩腰、前橋、後橋〈單、雙〉虎跳、蹀子、毬子、遠毬子、加官、按頭、地蹦、臥虎、小翻、桌上虎跳、桌上按頭、桌上加官、桌上下腰、倒勢虎、台蠻、蠻子、搶背、穿毛、			
	13	槍小五套、刀小五套、單刀槍小五套、雙刀槍小五套、手串仔小五套、小快槍、十八棍、刀下場、槍下場			
	14	壓腿、踢正腿、踢旁腿、踢片腿、踢十字腿、前後踢、跨腿、倒踢紫金冠、吊腰、鷄子翻身、涮腰、跨虎、前雙飛燕、後雙飛雁、旁雙飛燕、飛腳、單讚子、雙讚子、五響讚子、掃堂、和龍豆汁、角柱			

一、課程名稱	(中文) 副修I(肢體訓練)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail: 15 拿頂、甩頂、催頂、耗腰、下腰、盪腰、甩腰、前橋、後橋〈單、雙〉虎跳、蹠子、毬子、遠毬子、加官、按頭、地蹦、臥虎、小翻、桌上虎跳、桌上按頭、桌上加官、桌上下腰、倒勢虎、台蠻、蠻子、搶背、穿毛、				
	16	槍小五套、刀小五套、單刀槍小五套、雙刀槍小五套、手串仔小五套、小快槍、十八棍、刀下場、槍下場			
	17	壓腿、踢正腿、踢旁腿、踢片腿、踢十字腿、前後踢、跨腿、倒踢紫金冠、吊腰、鷄子翻身、涮腰、跨虎、前雙飛燕、後雙飛雁、旁雙飛燕、飛腳、單讚子、雙讚子、五響讚子、掃堂、和龍豆汁、角柱			
	18	拿頂、甩頂、催頂、耗腰、下腰、盪腰、甩腰、前橋、後橋〈單、雙〉虎跳、蹠子、毬子、遠毬子、加官、按頭、地蹦、臥虎、小翻、桌上虎跳、桌上按頭、桌上加官、桌上下腰、倒勢虎、台蠻、蠻子、搶背、穿毛、			
七、授課方式					
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平常40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修I(肢體訓練)											
	(英文)											
二、開課別	學年課程		年 級	一年級								
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0							
四、授課教師	郭錦華	專兼任別	兼任									
	E-mail: fu@tcpa.edu.tw											
五、教學目標	因											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 西洋戲劇導論				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王亞維	專兼任別	兼任		
	E-mail: yaewei@nccu.edu.tw				
五、教學目標	本課程將介紹西方戲劇發展歷程、從劇場的源起、古希臘劇場、中古與文藝復興劇場、英國伊莉莎白時期與法國新古典劇場一路介紹到近代浪漫主義、寫實主義與現代劇場，課程中也會特別針對幾位大師如希臘的索福克里斯、英國莎士比亞、挪威的易卜生以及俄國的契可夫等生平與經典作品加以探討，也會就當代戲曲改編西洋戲劇的應用作賞析。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	點名，解說課程進度及作業內容			
	2	沒有劇場的時代-儀式、歌舞與扮演			
	3	遠古劇場：希臘劇場劇場的起源與演出			
	4	希臘悲劇的元素與偉大劇作家			
	5	希臘悲劇—伊底帕斯王賞析			
	6	希臘悲劇”米蒂亞”改編的京劇—樓蘭女(當代傳奇劇場			
	7	中古世紀與劇場			
	8	文藝復興時代與劇場			
	9	期中考			
	10	伊麗莎白時代的英國劇場			
	11	關於莎士比亞與傳記			
	12	莎翁名劇”羅密歐與茱麗葉”的歌仔戲改編—彼岸花(河洛歌仔戲)			
	13	莎翁名劇”馬克白”的電影改編—蜘蛛巢城(黑澤明)			
	14	法國新古典主義與浪漫主義劇場			
	15	寫實主義運動與劇場			
	16	俄國 契可夫與作品賞析			
	17	挪威 易卜生與作品賞析			
	18	期末考(6/22)			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	出席率與課堂參與程度		45%		
	期中考試			25%	
	期末考試			30%	
九、參考書目	教科書： 1.劇場概論與欣賞 ROBERT L. LEE 著/葉子啟 譯(揚智出版社) 2.伊底帕斯王(劇本) 索福克力斯原著 3.羅密歐與茱麗葉(劇本) 莎士比亞原著 4.玩偶之家(劇本) 易卜生原著 書林出版社 5.三姊妹(劇本) 契可夫原著 聯經出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					