

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	兼任		
	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw				
五、教學目標	培養吹奏管樂器正確的呼吸方法 三十六簧加鍵笙及傳統笙之基本維修練習 奠定演奏加鍵笙之標準動作 強化基本功練習及曲牌習奏 加強笙指法交叉練習、簡譜與五線譜交叉練習 本土、大陸及世界名曲之獨奏曲練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	樂器消毒、基本維修、獨樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習奏曲練習			
	2	樂器消毒、基本維修、獨奏曲練習			
	3	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	4	強化基本指法、練習曲及曲牌習奏、江南絲竹練習			
	5	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	6	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	7	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	8	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	9	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	10	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	11	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	12	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	13	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	14	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	15	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	16	江南絲竹練習、基本功練習、崑曲練習			
	17	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	18	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	19	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	20	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	隨堂測驗				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw 的研究—學藝出版社 樂隊基礎—學藝出版社 笙教材— 本校印製 笙的練習曲—人民音樂出版社 笙的演奏法—學藝出版社 笙曲選—仙靖出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	兼任		
	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教學目標： 培養吹奏管樂器正確的呼吸方法 三十六簧加鍵笙及傳統笙之基本維修練習 奠定演奏加鍵笙之標準動作 強化基本功練習及曲牌習奏 加強笙指法交叉練習、簡譜與五線譜交叉練習 本土、大陸及世界名曲之獨奏曲練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本伴奏方法、五線譜及簡譜視奏練習			
	2	曲牌習奏、基本指法交替練習、崑曲練習			
	3	樂器消毒、基本維修、國樂小品練習			
	4	獨奏曲練習、基本伴奏方法、視奏練習			
	5	基本功練習、笙的第一指法及第二指法強化練習			
	6	基本功練習、笙的指法強化練習、世界名曲練習			
	7	樂器消毒、基本維修、曲牌習奏、戲曲伴奏練習			
	8	簡譜、五線譜交叉練習、獨奏曲練習			
	9	基本功練習、國樂小品練習、獨奏曲練習			
	10	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	11	樂器消毒、基本維修、獨奏曲練習			
	12	基本功練習、獨奏曲練習			
	13	基本功練習、獨奏曲練習			
	14	樂器消毒、基本維修、國樂小品練習			
	15	基本功練習、獨奏曲練習			
	16	基本功練習、獨奏曲練習			
	17	基本功練習、獨奏曲練習			
	18	基本功練習、獨奏曲練習			
	19	基本功練習、獨奏曲練習			
	20	基本功練習、獨奏曲練習			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	隨堂測驗、期中考、期末會考				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw 笙的研究—學藝出版社 樂隊基礎—學藝出版社 笙教材— 王寶康編 笙的練習曲—人民音樂出版社 笙的演奏法—學藝出版社 笙曲選—仙靖出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳佳珊	專兼任別	兼任		
	E-mail: ann334345@yahoo.com.tw				
五、教學目標	基本能力的加強與訓練 獨奏曲訓練 教材教法討論 畢業製作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功訓練, 分組訓練			
	2	基本功訓練, 林沖夜奔, 風暴, 古道行第一段			
	3	基本功訓練, 林沖夜奔, 風暴, 古道行第一段			
	4	基本功訓練, 林沖夜奔, 風暴, 古道行第二段			
	5	基本功(半音階), 林沖夜奔, 風暴, 古道行第二段			
	6	基本功(半音階), 林沖夜奔, 風暴, 古道行第二段			
	7	基本功(半音階), 林沖夜奔, 遙山夜話第一段, 古道行第三段			
	8	基本功(半音階), 林沖夜奔, 遙山夜話第一段, 古道行第三段			
	9	基本功(半音階), 林沖夜奔, 遙山夜話第一段, 古道行第三段			
	10	基本功, 龍船, 遙山夜話第二段, 古道行			
	11	基本功, 龍船, 遙山夜話第二段, 古道行			
	12	基本功, 龍船, 遙山夜話第三段, 古道行			
	13	基本功, 龍船, 遙山夜話第三段, 古道行			
	14	基本功, 卡門, 遙山夜話第三段, 古道行			
	15	基本功, 卡門, 遙山夜話			
	16	基本功, 卡門, 遙山夜話			
	17	基本功, 卡門, 遙山夜話, 海峽音詩			
	18	基本功, 卡門, 遙山夜話, 海峽音詩			
	19	基本功, 卡門, 遙山夜話, 海峽音詩			
	20	基本功, 卡門, 遙山夜話, 海峽音詩			
	21	基本功, 卡門, 遙山夜話, 海峽音詩			
七、授課方式	講述, 分組討論, 實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳承翰	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合京劇學系實習演出與排練, 利用實際的舞台演出經驗, 提升學生在武場與文場的學習運用, 增加邏輯思考與獨立操作器樂的能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	配合京劇學系			
	3	配合京劇學系			
	4	配合京劇學系			
	5	配合京劇學系			
	6	配合京劇學系			
	7	配合京劇學系			
	8	配合京劇學系			
	9	配合京劇學系			
	10	配合京劇學系			
	11	配合京劇學系			
	12	配合京劇學系			
	13	配合京劇學系			
	14	配合京劇學系			
	15	配合京劇學系			
	16	配合京劇學系			
	17	配合京劇學系			
	18	配合京劇學系			
	19	配合京劇學系			
	20				
	21				
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	1. 平時成績40% 2. 期中成績30% 3. 期末成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 鑼鼓經運用練習				
	(英文) Percussion Practice				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳承翰	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	大量的舞台實踐,進一步強化學生伴奏協調性 配合京劇系實習演出之劇目,對於開唱 對打 人物上下場運用之鑼鼓進行講解與練習,要求鑼鼓伴奏須依照人物感情 節奏 速度和力度的配合。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	起霸鑼鼓			
	3	起霸鑼鼓			
	4	大回頭			
	5	撤鑼			
	6	沖頭			
	7	長尖			
	8	大鑼長絲頭			
	9	期中測驗			
	10	開檔			
	11	開檔			
	12	趟馬			
	13	趟馬			
	14	快沖頭基本功			
	15	快沖頭基本功			
	16	快沖頭基本功			
	17	快長錘			
	18	快長錘			
	19	快長錘			
	20	期末測驗			
	21				
七、授課方式	講述,實際演練				
八、成績評量	1. 平時成績30% 2. 期中成績30% 3. 期末成績40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳承翰	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合京劇學系實習演出與排練,利用實際的舞台演出經驗,提升學生在武場與文場的學習運用,增加邏輯思考與獨立操作器樂的能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	配合京劇學系			
	3	配合京劇學系			
	4	配合京劇學系			
	5	配合京劇學系			
	6	配合京劇學系			
	7	配合京劇學系			
	8	配合京劇學系			
	9	配合京劇學系			
	10	配合京劇學系			
	11	配合京劇學系			
	12	配合京劇學系			
	13	配合京劇學系			
	14	配合京劇學系			
	15	配合京劇學系			
	16	配合京劇學系			
	17	配合京劇學系			
	18	配合京劇學系			
	19	配合京劇學系			
	20				
	21				
七、授課方式	講述,實際演練				
八、成績評量	1. 平時成績40% 2. 期中成績30% 3. 期末成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合京劇系排練、演出，故教學科目皆以京劇系之戲碼為主				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	配合京劇系排練、演出			
	2	配合京劇系排練、演出			
	3	配合京劇系排練、演出			
	4	配合京劇系排練、演出			
	5	配合京劇系排練、演出			
	6	配合京劇系排練、演出			
	7	配合京劇系排練、演出			
	8	配合京劇系排練、演出			
	9	配合京劇系排練、演出			
	10	配合京劇系排練、演出			
	11	配合京劇系排練、演出			
	12	配合京劇系排練、演出			
	13	配合京劇系排練、演出			
	14	配合京劇系排練、演出			
	15	配合京劇系排練、演出			
	16	配合京劇系排練、演出			
	17	配合京劇系排練、演出			
	18	配合京劇系排練、演出			
	19				
	20				
	21				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社 - 張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合京劇系排練、演出，故教學科目皆以京劇系之戲碼為主				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	配合京劇系排練、演出			
	2	配合京劇系排練、演出			
	3	配合京劇系排練、演出			
	4	配合京劇系排練、演出			
	5	配合京劇系排練、演出			
	6	配合京劇系排練、演出			
	7	配合京劇系排練、演出			
	8	配合京劇系排練、演出			
	9	配合京劇系排練、演出			
	10	配合京劇系排練、演出			
	11	配合京劇系排練、演出			
	12	配合京劇系排練、演出			
	13	配合京劇系排練、演出			
	14	配合京劇系排練、演出			
	15	配合京劇系排練、演出			
	16	配合京劇系排練、演出			
	17	配合京劇系排練、演出			
	18	配合京劇系排練、演出			
	19				
	20				
	21				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社 - 張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 配合京劇系演出，故教學科目皆以京劇系之戲碼為主，以便升高二演出 2. 賣水、遊湖、全部別姬、遠山含笑、赤桑鎮、醉酒				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	賣水			
	2	賣水			
	3	賣水			
	4	遊湖			
	5	遊湖			
	6	全部別姬			
	7	全部別姬			
	8	全部別姬			
	9	遠山含笑			
	10	遠山含笑			
	11	赤桑鎮			
	12	赤桑鎮			
	13	赤桑鎮			
	14	醉酒			
	15	醉酒			
	16	複習			
	17	總複習			
	18	期			
	19				
	20				
	21				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社 - 張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	烏盆記、坐宮、洪羊洞（快三眼） 珠簾寨（元板）				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	坐宮			
	2	坐宮			
	3	坐宮			
	4	坐宮			
	5	烏盆計			
	6	烏盆計			
	7	烏盆計			
	8	烏盆計			
	9	烏盆計			
	10	洪羊洞（二黃快三眼、自那日）			
	11	洪羊洞（二黃快三眼、自那日）			
	12	洪羊洞（二黃快三眼、自那日）			
	13	珠簾寨（元板）			
	14	珠簾寨（元板）			
	15	珠簾寨（元板）			
	16	珠簾寨（元板）			
	17	總複習			
	18	期末考			
	19				
	20				
	21				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社 - 張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇樂合奏				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	合奏 傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升. 視奏能力 傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏曲集 傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	2	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	3	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	4	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	5	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	6	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	7	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	8	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	9	期中考			
	10	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	11	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	12	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	13	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	14	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	15	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	16	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	17	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	18	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	19	期末考			
	20	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	21				
七、授課方式	講述, 分組討論, 影片欣賞 (每學期 2次), 實際演練				
八、成績評量	視奏能力				
九、參考書目	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一. 為弘揚民族傳統文化發展傳統音樂在二胡教學體系中建立專業化.系統化科學化以提升教學的品質 二. 本教材是由簡到繁.由淺到深.循序漸進原則.採進階式教材教學 三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力 四. 考核辦法:以各級獨奏曲演奏要求				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	2	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	3	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	4	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	5	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	6	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	7	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	8	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	9	期中考			
	10	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	11	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	12	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	13	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	14	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	15	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	16	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	17	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail: 18 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力				
	19	期末考			
	20	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
八、成績評量	E-mail: 第八級獨奏曲 [1]懷鄉曲 [2]秦腔主題隨想曲 [3]迷糊調 [4]彝族山歌 [5]姑蘇春曉 [6]翻身歌 [7]牧羊女 [8]趕車 [9]鄉情吟 [10]在田野上 [11]江河水 [12]出塞 [13]相望 [14]葡萄熟了 [15]牧歌 [16]豫北敘事曲 [17]三門峽暢想曲 [18]二泉映月 [19]河南小曲 [20]歡慶鑼鼓 [21]冀東小曲 [22]查爾達斯 第九級獨奏曲 [1]豫鄉行 [2]陝北抒懷 [3]洪胡人民的心願 [4]報春花 [5]一枝花 [6]病中吟 [7]沂蒙隨想曲 [8]苗嶺早春 [9]滿江紅 [10]唐山皮影調 [11]貧農話家史 [12]雞公仔 [13]陽關三疊 [14]悲歌 [15]獨弦操 第十級協奏曲 [1]正氣歌 [2]弦韻 [3]貴妃情 [4]秋韻 [5]陽光照耀著塔什庫爾干 [6]紅梅隨想曲 [7]新婚別 [8]曲江隨想				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail: [9]流浪者之歌 [10]黑臉與花旦 [11]塞外情思 [12]莫愁女幻想曲				
九、參考書目	劉天華南胡全集 劉逸安 趙寒陽兒童二胡教程 張韶二胡講座及二胡廣播教學 丰芳二胡教程 董榕森南胡教本 趙硯臣二胡基礎 舒昭二胡教程 全國業餘二胡考級作品第一套及第二套 鄉音二胡曲集 北京版二胡曲集 上海版二胡曲集 學藝出版社二胡曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一. 為弘揚民族傳統文化發展傳統音樂在二胡教學體系中建立專業化.系統化科學化以提升教學的品質 二. 本教材是由簡到繁.由淺到深.循序漸進原則.採進階式教材教學 三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力 四. 考核辦法:以各級獨奏曲演奏要求				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	2	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	3	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	4	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	5	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	6	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	7	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	8	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	9	期中考			
	10	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	11	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	12	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	13	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	14	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	15	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	16	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	17	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail: 18 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力				
	19	期末考			
	20	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
八、成績評量	E-mail: 第八級獨奏曲 [1]懷鄉曲 [2]秦腔主題隨想曲 [3]迷糊調 [4]彝族山歌 [5]姑蘇春曉 [6]翻身歌 [7]牧羊女 [8]趕車 [9]鄉情吟 [10]在田野上 [11]江河水 [12]出塞 [13]相望 [14]葡萄熟了 [15]牧歌 [16]豫北敘事曲 [17]三門峽暢想曲 [18]二泉映月 [19]河南小曲 [20]歡慶鑼鼓 [21]冀東小曲 [22]查爾達斯 第九級獨奏曲 [1]豫鄉行 [2]陝北抒懷 [3]洪胡人民的心願 [4]報春花 [5]一枝花 [6]病中吟 [7]沂蒙隨想曲 [8]苗嶺早春 [9]滿江紅 [10]唐山皮影調 [11]貧農話家史 [12]雞公仔 [13]陽關三疊 [14]悲歌 [15]獨弦操 第十級協奏曲 [1]正氣歌 [2]弦韻 [3]貴妃情 [4]秋韻 [5]陽光照耀著塔什庫爾干 [6]紅梅隨想曲 [7]新婚別 [8]曲江隨想				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail: [9]流浪者之歌 [10]黑臉與花旦 [11]塞外情思 [12]莫愁女幻想曲				
九、參考書目	劉天華南胡全集 劉逸安 趙寒陽兒童二胡教程 張韶二胡講座及二胡廣播教學 丰芳二胡教程 董榕森南胡教本 趙硯臣二胡基礎 舒昭二胡教程 全國業餘二胡考級作品第一套及第二套 鄉音二胡曲集 北京版二胡曲集 上海版二胡曲集 學藝出版社二胡曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	班級經營. 生活與課業檢討				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	班級經營. 生活與課業檢討			
	2	班級經營. 生活與課業檢討			
	3	班級經營. 生活與課業檢討			
	4	班級經營. 生活與課業檢討			
	5	班級經營. 生活與課業檢討			
	6	班級經營. 生活與課業檢討			
	7	班級經營. 生活與課業檢討			
	8	班級經營. 生活與課業檢討			
	9	班級經營. 生活與課業檢討			
	10	班級經營. 生活與課業檢討			
	11	班級經營. 生活與課業檢討			
	12	班級經營. 生活與課業檢討			
	13	班級經營. 生活與課業檢討			
	14	班級經營. 生活與課業檢討			
	15	班級經營. 生活與課業檢討			
	16	班級經營. 生活與課業檢討			
	17	班級經營. 生活與課業檢討			
	18	班級經營. 生活與課業檢討			
	19	班級經營. 生活與課業檢討			
	20	班級經營. 生活與課業檢討			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	班級經營. 生活與課業檢討				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	林世連	專兼任別	兼任		
	E-mail: shilian1978@hotmail.com				
五、教學目標	南管音樂演奏、演唱。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	疊拍			
	3	緊疊			
	4	慢疊			
	5	綿答絮			
	6	綿答絮			
	7	六綿答			
	8	六綿答			
	9	期中考			
	10	鳳擺尾			
	11	鳳擺尾			
	12	花玉蘭			
	13	花玉蘭			
	14	夜遊			
	15	夜遊			
	16	暗想暗猜			
	17	暗想暗猜			
	18	茶薇架			
	19	茶薇架			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	演奏、演唱。				
九、參考書目	劉鴻溝《閩南音樂指譜全集》 張再興《南樂曲集》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修(含實習演出)											
	(英文)											
二、開課別	學年課程		年 級	年級								
三、修課別		學 分		時 數								
四、授課教師	林世連	專兼任別	兼任									
	E-mail: shilian1978@hotmail.com											
五、教學目標	一、訓練戲曲基本旋律曲調鑼鼓。 二、選擇經典折子戲，系統性的訓練演奏。 三、視京劇系演出需要參與演出排練。											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練											
八、成績評量	合奏、獨奏、演出。											
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	6.0
四、授課教師	林世連	專兼任別	兼任		
	E-mail: shilian1978@hotmail.com				
五、教學目標	南管音樂演奏、演唱。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	〈風打梨〉咬字、視唱			
	3	〈風打梨〉視奏			
	4	〈風打梨〉下四管			
	5	〈風打梨〉下四管			
	6	〈風打梨〉合奏			
	7	〈拜告將軍〉			
	8	〈拜告將軍〉			
	9	期中考			
	10	〈冬天寒〉			
	11	〈冬天寒〉			
	12	〈感謝公主〉			
	13	〈感謝公主〉			
	14	〈我為乜〉			
	15	〈我為乜〉			
	16	〈花園外邊〉			
	17	〈花園外邊〉			
	18	〈四時景〉			
	19	〈四時景〉			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	演奏、演唱				
九、參考書目	劉鴻溝《閩南音樂指譜全集》 張再興《南樂曲集》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 崑曲工尺譜				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林世連	專兼任別	兼任		
	E-mail: shilian1978@hotmail.com				
五、教學目標	能演唱工尺譜。 能用工尺譜記錄旋律。 能轉換工尺譜與線譜或簡譜。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	板式、譜字認識			
	2	調性認識			
	3	流水板系列			
	4	流水板系列			
	5	五聲音階系列			
	6	五聲音階系列			
	7	一眼板、三眼板系列			
	8	一眼板、三眼板系列			
	9	期中考			
	10	七聲音階系列			
	11	七聲音階系列			
	12	腰板、腰眼系列			
	13	腰板、腰眼系列			
	14	笛子曲牌			
	15	笛子曲牌			
	16	噴吶曲牌			
	17	噴吶曲牌			
	18	小工調系列唱腔			
	19	術科期末考			
	20	術科期末考			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次）				
八、成績評量	演唱、聽寫、筆試。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林怡慧	專兼任別	兼任		
	E-mail: linyihui1028@yahoo.com.tw				
五、教學目標	一、培養學生對傳統音樂的熱忱與喜愛 二、指導學生演奏琵琶的技術及能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功練習. 驗收暑假曲目			
	2	基本功練習. 四方舞曲(一)			
	3	基本功練習. 四方舞曲(二)			
	4	基本功練習. 四方舞曲(三)			
	5	基本功練習. 秦川抒懷(一)			
	6	基本功練習. 秦川抒懷(二)			
	7	基本功練習. 秦川抒懷(三)			
	8	基本功練習. 秦川抒懷(四)			
	9	術科期中考			
	10	基本功練習. 新翻羽調綠腰(一)			
	11	基本功練習. 新翻羽調綠腰(二)			
	12	基本功練習. 新翻羽調綠腰(三)			
	13	基本功練習. 新翻羽調綠腰(四)			
	14	基本功練習. 新翻羽調綠腰(五)			
	15	基本功練習. 查爾達斯(一)			
	16	基本功練習. 查爾達斯(二)			
	17	基本功練習. 查爾達斯(三)			
	18	基本功練習. 查爾達斯(四)			
	19	大班課. 驗收期末考曲目			
	20	術科期末考			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 平時成績 2. 期中及期末技術演奏評量				
九、參考書目	每日必彈/劉德海編 琵琶考級曲集/葉緒然編 琵琶實用教程/曲文軍. 李蓮芳編 琵琶曲譜(一)~(四)/李光華編				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	延伸戲曲音樂學系高職部歌仔戲劇藝分科教學，搭配歌仔戲學系高職部學期學習劇目（折子）之進度，進行響排與實習演出。藉由實際唱奏搭配與劇目（折子）排練，培養正確的伴奏觀念與技能，累積實際演出經驗。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇目講析，文武場合奏練習			
	2	劇目講析，文武場合奏練習			
	3	劇目講析，文武場合奏練習			
	4	劇目講析，文武場合奏練習			
	5	劇目講析，文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	6	劇目講析，文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	7	劇目講析，文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	8	劇目講析，文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	9	期中評量			
	10	劇目講析，文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	11	劇目講析，文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	12	劇目講析，文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	13	劇目講析，文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	14	劇目講析，文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	15	排練或實習劇場演出			
	16	排練或實習劇場演出			
	17	排練或實習劇場演出			
	18	排練或實習劇場演出			
	19	期末評量			
	20	綜合複習			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	1. 樂器演奏能力評量：臨場演奏能力與默契。 2. 劇目(折子)伴奏評量：背戲、尺寸掌握與演譯。 3. 排練積極度與演奏紀律表現。 4. 演出觀摩討論或書面報告。				
九、參考書目	臺灣戲曲學院歌仔戲學系學期教學劇目劇本與樂譜。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	培養歌仔戲文武場樂器演奏技能，包含第一、二器樂專長演奏技巧、即興伴奏能力、歌仔戲曲調演練與小組合奏默契。在「托腔保調」的原則上要求演奏能力的精緻化；在「烘托渲染」的作為中開拓伴奏觀念的現代化。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏			
	3	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏			
	4	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏			
	5	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏			
	6	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏，唱奏響排			
	7	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏，唱奏響排			
	8	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏，唱奏響排			
	9	期中評量			
	10	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏，唱奏響排			
	11	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏，唱奏響排			
	12	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏，唱奏響排			
	13	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏，唱奏響排			
	14	文武場音樂合奏，唱奏響排			
	15	文武場音樂合奏，唱奏響排			
	16	文武場音樂合奏，唱奏響排			
	17	文武場音樂合奏，唱奏響排			
	18	文武場音樂合奏，唱奏響排			
	19	期末評量			
	20	複習與檢討			
	21				
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練，其他：1. 曲調、劇目說明與講解。				
八、成績評量	1. 樂器演奏能力評量：技巧表現、活奏能力與默契。 2. 劇目(折子)伴奏評量：背戲、尺寸掌握與演譯。 3. 戲曲觀摩心得報告。 4. 學習態度。				
九、參考書目	1. 柯銘峰等編輯《歌仔戲唱腔（第一輯）》（台北：國立復興劇校，1996） 2. 柯銘峰等編輯《歌仔戲唱腔（第二輯）》（台北：國立台灣戲專，2000） 3. 劉文亮編輯《歌仔戲曲調輯》（坊間參考工具書）。 4. 陳彬、陳松民編《薌劇傳統曲調選》（北京：人民音樂出版社，1986）				

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@tcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇樂合奏				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	唐厚明	專兼任別	專任		
	E-mail: tang@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	指導帶領同學學習樂隊合奏. 建立同學合作精神. 發揮每一位同學樂器演奏之所長				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	合奏練習			
	2	合奏練習			
	3	合奏練習			
	4	合奏練習			
	5	合奏練習			
	6	合奏練習			
	7	合奏練習			
	8	合奏練習			
	9	術科期中考			
	10	合奏練習			
	11	合奏練習			
	12	合奏練習			
	13	合奏練習			
	14	合奏練習			
	15	合奏練習			
	16	合奏練習			
	17	合奏練習			
	18	合奏練習			
	19	合奏練習			
	20	術科期末考			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時成績40%. 期中考試30%. 期末考試30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	唐厚明	專兼任別	專任		
	E-mail: tang@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	延續國三的課程。 加重練習曲的程度。 除了西洋作品之外並加入中國作品訓練演奏能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	復習暑假功課			
	3	復習暑假功課			
	4	復習暑假功課			
	5	復習暑假功課			
	6	基本功. 練習曲. 作品.			
	7	基本功. 練習曲. 作品.			
	8	基本功. 練習曲. 作品.			
	9	術科期中考			
	10	基本功. 練習曲. 作品.			
	11	基本功. 練習曲. 作品.			
	12	基本功. 練習曲. 作品.			
	13	基本功. 練習曲. 作品.			
	14	基本功. 練習曲. 作品.			
	15	基本功. 練習曲. 作品.			
	16	基本功. 練習曲. 作品.			
	17	基本功. 練習曲. 作品.			
	18	基本功. 練習曲. 作品.			
	19	術科期末考			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時成績40%. 期中考30%. 期末考30%.				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	唐厚明	專兼任別	專任		
	E-mail: tang@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	指導同學開班會須注意之規矩. 討論時要尊重每一位同學的意見. 培養每一位同學都能有主持會議的能力.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	班會. 講評.			
	3	班會. 講評.			
	4	班會. 講評.			
	5	班會. 講評.			
	6	班會. 講評.			
	7	班會. 講評.			
	8	班會. 講評.			
	9	班會. 講評.			
	10	班會. 講評.			
	11	班會. 講評.			
	12	班會. 講評.			
	13	班會. 講評.			
	14	班會. 講評.			
	15	班會. 講評.			
	16	班會. 講評.			
	17	班會. 講評.			
	18	班會. 講評.			
	19	班會. 講評.			
	20	班會. 講評.			
	21	班會. 講評.			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	唐厚明	專兼任別	專任		
	E-mail: tang@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	延續高一高二的課程。 加強演奏能力。 加重練習曲難度。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	復習暑假作業. 基本功.			
	3	復習暑假作業. 基本功.			
	4	復習暑假作業. 基本功.			
	5	復習暑假作業. 基本功.			
	6	音階. 琶音. 練習曲. 作品. 基本功.			
	7	音階. 琶音. 練習曲. 作品. 基本功.			
	8	音階. 琶音. 練習曲. 作品. 基本功.			
	9	術科期中考			
	10	音階. 琶音. 練習曲. 作品. 基本功.			
	11	音階. 琶音. 練習曲. 作品. 基本功.			
	12	音階. 琶音. 練習曲. 作品. 基本功.			
	13	音階. 琶音. 練習曲. 作品. 基本功.			
	14	音階. 琶音. 練習曲. 作品. 基本功.			
	15	音階. 琶音. 練習曲. 作品. 基本功.			
	16	音階. 琶音. 練習曲. 作品. 基本功.			
	17	音階. 琶音. 練習曲. 作品. 基本功.			
	18	音階. 琶音. 練習曲. 作品. 基本功.			
	19	術科期末考			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績40%. 期中考30%. 期末考30%.				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	莊步超	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	提升學生對戲曲鑼鼓實做的經驗..對歌仔戲曲調的多種運用				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	鑼鼓經基本功練習			
	2	鑼鼓經基本功練習			
	3	鑼鼓經基本功練習			
	4	鑼鼓經基本功練習			
	5	將水的運用			
	6	將水的運用			
	7	將水的運用			
	8	將水的運用			
	9	大调與倍思的運用			
	10	大调與倍思的運用			
	11	大调與倍思的運用			
	12	大调與倍思的運用			
	13	大调與倍思的運用			
	14	哭調鑼鼓的運用			
	15	哭調鑼鼓的運用			
	16	哭調鑼鼓的運用			
	17	哭調鑼鼓的運用			
	18	哭調鑼鼓的運用			
	19	大陸七字调鑼鼓運用			
	20	大陸七字调鑼鼓運用			
	21	大陸七字调鑼鼓運用			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	上課出席.演出實做				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	莊步超	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	提升學生對戲曲鑼鼓實做的經驗..對歌仔戲曲調的多種運用				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	鑼鼓經基本功練習			
	2	鑼鼓經基本功練習			
	3	鑼鼓經基本功練習			
	4	鑼鼓經基本功練習			
	5	將水的運用			
	6	將水的運用			
	7	將水的運用			
	8	將水的運用			
	9	大调與倍思的運用			
	10	大调與倍思的運用			
	11	大调與倍思的運用			
	12	大调與倍思的運用			
	13	大调與倍思的運用			
	14	哭調鑼鼓的運用			
	15	哭調鑼鼓的運用			
	16	哭調鑼鼓的運用			
	17	哭調鑼鼓的運用			
	18	哭調鑼鼓的運用			
	19	大陸七字调鑼鼓運用			
	20	大陸七字调鑼鼓運用			
	21	大陸七字调鑼鼓運用			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	上課出席.演出實做				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 合唱				
	(英文) Chorus				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳忠義	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	學習正確歌唱方法 培養合唱協調觀念 增強團隊合作能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教學準備			
	2	課程介紹			
	3	中秋假期			
	4	聲部分組及發聲練習			
	5	〈秋蟬〉分部旋律			
	6	〈秋蟬〉合唱練習			
	7	國慶假期			
	8	〈火金姑叨位去〉分部旋律			
	9	〈火金姑叨位去〉合唱練習			
	10	期中考試			
	11	〈送你一朵勿忘我〉分部旋律			
	12	〈送你一朵勿忘我〉合唱練習			
	13	合唱欣賞_宗教合唱曲			
	14	〈再別康橋〉分部旋律			
	15	〈再別康橋〉合唱練習			
	16	〈花樹下〉分部旋律			
	17	〈花樹下〉合唱練習			
	18	期末綜合練習			
	19	期末綜合練習			
	20	期末考試			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	平時練習40%期中考試30%期末考試30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	章麗萍	專兼任別	兼任		
	E-mail: temg@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	高一:教余派<<空城計>>， 余派<<李陵碑>>。 高二:教荀派<<金玉奴>>， 張派<<望江亭>>。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	高二：高一：			
	2	教荀派<<金玉奴>>. 教余派<<空城計>>.			
	3	教荀派<<金玉奴>>. 教余派<<空城計>>.			
	4	教荀派<<金玉奴>>. 教余派<<空城計>>.			
	5	教荀派<<金玉奴>>. 教余派<<空城計>>.			
	6	教荀派<<金玉奴>>. 教余派<<空城計>>.			
	7	教荀派<<金玉奴>>. 教余派<<空城計>>.			
	8	複習迎考			
	9	複習迎考			
	10	教張派<<望江亭>>. 教余派<<李陵碑>>.			
	11	教張派<<望江亭>>. 教余派<<李陵碑>>.			
	12	教張派<<望江亭>>. 教余派<<李陵碑>>.			
	13	教張派<<望江亭>>. 教余派<<李陵碑>>.			
	14	教張派<<望江亭>>. 教余派<<李陵碑>>.			
	15	教張派<<望江亭>>. 教余派<<李陵碑>>			
	16	教張派<<望江亭>>. 教余派<<李陵碑>>.			
	17	複習迎考			
	18	複習迎考			
	19	複習迎考			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	余叔言唱腔選集. 荀慧生唱腔選集. 張君秋唱腔選集.				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	章麗萍	專兼任別	兼任		
	E-mail: temg@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	高二:課程內容與高一同頁面. 高三:教梅派<<天女散花>>.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教<<天女散花>>.			
	2	教<<天女散花>>.			
	3	教<<天女散花>>.			
	4	教<<天女散花>>.			
	5	教<<天女散花>>.			
	6	教<<天女散花>>.			
	7	教<<天女散花>>.			
	8	教<<天女散花>>.			
	9	複習迎考.			
	10	複習迎考.			
	11	教<<天女散花>>.			
	12	教<<天女散花>>.			
	13	教<<天女散花>>.			
	14	教<<天女散花>>.			
	15	教<<天女散花>>.			
	16	教<<天女散花>>.			
	17	教<<天女散花>>.			
	18	複習迎考.			
	19	複習迎考.			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	梅蘭芳唱腔選集.				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	賀懷飛	專兼任別	專任		
	E-mail: fei@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	配合客家學系演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	2	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	3	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	4	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	5	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	6	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	7	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	8	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	9	期中考			
	10	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	11	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	12	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	13	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	14	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	15	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	16	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	17	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	18	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	19	期末考			
	20	學期總複習			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平常學習態度及上課出席率佔40% 期中考佔30% 期末考佔30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇樂合奏											
	(英文)											
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級								
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0							
四、授課教師	賀懷飛	專兼任別	專任									
	E-mail: fei@tcpa.edu.tw											
五、教學目標	由宋老師編寫											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
	21											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	賀懷飛	專兼任別	專任		
	E-mail: fei@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	配合客家學系演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	2	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	3	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	4	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	5	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	6	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	7	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	8	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	9	期中考			
	10	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	11	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	12	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	13	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	14	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	15	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	16	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	17	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	18	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	19	期末考			
	20	學期總複習			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平常學習態度及上課出席率佔40% 期中考佔30% 期末考佔30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 追求較高程度的表現 2. 能詮釋較艱難的曲目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	驗收暑假練習狀況			
	2	確立考試曲目			
	3	徹爾尼練習曲一首			
	4	巴哈作品一首			
	5	分段練習期中考試曲目			
	6	分段練習, 克服困難技巧			
	7	流暢彈奏出全曲			
	8	背譜, 加入表情, 音樂性			
	9	鋼琴期中考			
	10	出下半學期練習曲目			
	11	二升二降以內的音階琶音			
	12	練習曲一首(徹爾尼100首)			
	13	巴哈作品一首			
	14	分段練習期末考試曲目			
	15	分段練習期末考試曲目			
	16	艱難技巧克服			
	17	注意表情記號的表現			
	18	背譜彈奏考試曲目			
	19	鋼琴期末考			
	20	出寒假作業			
	21	結業			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	1. 以平時練習狀況, 及上課表現為評分基準 2. 期中, 期末				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 為艱難曲目做好技巧練習 2. 嘗試自己對作品作詮釋 3. 版本比較				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	驗收暑假練習狀況			
	2	手指練習			
	3	為追求速度的練習			
	4	巴洛克時期作品一首			
	5	對期中考曲目做版本比較			
	6	分段練習, 克服困難技巧			
	7	加強手指獨立性			
	8	背譜流暢彈奏考試曲目			
	9	鋼琴期終考			
	10	複習所有音階, 琶音			
	11	巴洛克作品一首			
	12	蕭邦練習曲一首			
	13	分段練習期末考曲目			
	14	克服困難技巧			
	15	加快速度			
	16	能流暢彈奏全曲			
	17	加強背譜問題			
	18	能背譜彈奏期末考曲目			
	19	鋼琴期末考			
	20	出寒假作業			
	21	結業			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	1. 以平時練習狀況及上課態度為評分基準 2. 期中期末舉辦會考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 討論畢業公演問題 2. 加強班上同學品格教育 3. 講成特殊表現同學 4. 班級自治				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	制定班級行事曆			
	3	討論畢業公演事宜			
	4	班級幹部白皮書			
	5	統計優缺點			
	6	閱讀心得分享			
	7	班級檢討			
	8	衛生講座			
	9	畢業旅行注意事項			
	10	同樂會			
	11	配合學校活動			
	12	討論實習音樂會時間			
	13	討論音樂會事宜			
	14	統計優缺點			
	15	班級檢討			
	16	驗收畢業公演表演節目			
	17	演奏流程報告			
	18	統計優缺點			
	19	班級檢討			
	20	閱讀週			
	21	結業			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1. 以同學配合度, 參與度為評分基準 2. 上課守時, 合群, 踴躍發言 3. 遵守班規, 校規				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 鑼鼓經運用練習				
	(英文) Percussion Practice				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊軍	專兼任別	兼任		
	E-mail: ykandnancy@yahoo.com.tw				
五、教學目標	不同年級所學鑼鼓要"活學活用"運用到實際伴奏中去				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	復習前所學之鑼鼓			
	2	復習前所學之鑼鼓			
	3	復習前所學之鑼鼓			
	4	更詳細地講述鑼鼓在戲中之作用及每個鑼鼓的用法及打法			
	5	更詳細地講述鑼鼓在戲中之作用及每個鑼鼓的用法及打法			
	6	更詳細地講述鑼鼓在戲中之作用及每個鑼鼓的用法及打法			
	7	更詳細地講述鑼鼓在戲中之作用及每個鑼鼓的用法及打法			
	8	教授{起霸}之鑼鼓(學生伴奏)			
	9	教授{趟馬}之鑼鼓(學生伴奏)			
	10	復習{起霸}{趟馬}之鑼鼓(學生伴奏)			
	11	邀請國劇系演員走身段,來結合鑼鼓的運用			
	12	邀請國劇系演員走身段,來結合鑼鼓的運用			
	13	邀請國劇系演員走身段,來結合鑼鼓的運用			
	14	邀請國劇系演員走身段,來結合鑼鼓的運用			
	15	教授曲牌{南鑼}			
	16	教授曲牌{雲蘇調}			
	17	復習曲牌{南鑼}及曲牌{雲蘇調}			
	18	武場鑼鼓與文場管樂合奏曲牌及復習前所學之鑼鼓			
	19	準備考試			
	20				
	21				
七、授課方式	講述,影片欣賞(每學期 2次),實際演練,其他:老師親自示範				
八、成績評量	60-85分				
九、參考書目	本師著作(京劇鑼鼓知多少)一書及京劇曲牌選				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇樂合奏				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	楊軍	專兼任別	兼任		
	E-mail: ykandnancy@yahoo.com.tw				
五、教學目標	戲劇中文武場之鑼鼓曲牌與音樂的結合				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期根據需要每週都有不同或固定的曲牌鑼鼓的排練			
	2	由學生練習指揮, 老師現場指導			
	3	高二丙的同學在劇樂合奏的同時部份學生抽出做板鼓的練習--			
	4	由楊軍老師親自指導			
	5	跟劇需要靈活安排板鼓學習相目			
	6	根據需要每週都有不同或固定的曲牌鑼鼓的排練			
	7	由學生練習指揮, 老師現場指導			
	8	由楊軍老師親自指導			
	9	跟劇需要靈活安排板鼓學習相目			
	10	根據需要每週都有不同或固定的曲牌鑼鼓的排練			
	11	根據需要每週都有不同或固定的曲牌鑼鼓的排練			
	12	由學生練習指揮, 老師現場指導			
	13	由楊軍老師親自指導			
	14	跟劇需要靈活安排板鼓學習相目			
	15	根據需要每週都有不同或固定的曲牌鑼鼓的排練			
	16	根據需要每週都有不同或固定的曲牌鑼鼓的排練			
	17	板鼓所學總復習			
	18	板鼓所學總復習			
	19	準備考試			
	20				
	21				
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 2次), 實際演練				
八、成績評量	60-85分				
九、參考書目	京劇曲牌選與國樂曲目之教材				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	6.0
四、授課教師	楊軍	專兼任別	兼任		
	E-mail: ykandnancy@yahoo.com.tw				
五、教學目標	高二需加強武場基本功的練習(包括板鼓), 鑼鼓, 曲牌, 以達到實習演出的目的				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	復習前所學之鑼鼓			
	2	復習前所學之曲牌			
	3	學習本師編寫的{板鼓基本功鼓點練習曲}			
	4	本組自我考核以上所學			
	5	文武合奏達到表演水準			
	6	學習{起霸}{趟馬}之鑼鼓			
	7	學習{起霸}{趟馬}之鑼鼓			
	8	邀請演員走出身段來配合{起霸}{趟馬}之鑼鼓			
	9	{起霸}{趟馬}之鑼鼓, 每位習鼓學生都要會打			
	10	教授新曲牌(板鼓套子)南鑼雲蘇調, (西皮二簧)			
	11	小開門, 萬年花, 節節高一等			
	12	結合文場合樂			
	13	結合文場合樂			
	14	教授唱段中的套子{西皮, 二簧}原板, 慢板			
	15	教授唱段中的套子{西皮, 二簧}原板, 慢板			
	16	教授唱段中的套子{西皮, 二簧}原板, 慢板			
	17	結合京胡合樂			
	18	教授劇目: 弼馬溫或釣金龜			
	19	總復習			
	20	準備考試			
	21				
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 3次), 實際演練, 其他: 老師親自示範				
八、成績評量	60-90分				
九、參考書目	本師著作(京劇鑼鼓知多少)一書				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	楊軍	專兼任別	兼任		
	E-mail: ykandnancy@yahoo.com.tw				
五、教學目標	進階戲劇鑼鼓基本功之練習, 加強排練, 演出之實習課程				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	復習前所學之鑼鼓及曲牌			
	2	復習前所學之鑼鼓及曲牌			
	3	文場唢呐與鑼鼓經的配合			
	4	{起霸}之鑼鼓			
	5	{趟馬}之鑼鼓			
	6	綜合練習			
	7	請演員走身段來配合{起霸}, {趟馬}之鑼鼓的練習			
	8	請演員走身段來配合{起霸}, {趟馬}之鑼鼓的練習			
	9	請演員走身段來配合{起霸}, {趟馬}之鑼鼓的練習			
	10	教授曲排{南鑼}			
	11	教授曲排{雲蘇調}			
	12	復習曲排{南鑼}及{雲蘇調}			
	13	文武場合奏上述曲排			
	14	文武場合奏上述曲排			
	15	教授曲排及鑼鼓{二犯江兒水}			
	16	教授曲排及鑼鼓{五馬江兒水}			
	17	文武場合奏{二犯江兒水}及{五馬江兒水}			
	18	總復習準備考試			
	19				
	20				
	21				
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 3次), 實際演練				
八、成績評量	60-90分				
九、參考書目	本師著作(京劇鑼鼓知多少)及京劇曲牌				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	6.0
四、授課教師	楊堯鈞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	培養學生的鋼琴彈奏能力, 及音樂表演能力. 包括:正確的基本動作, 良好的彈奏技巧, 有變化的音色, 富韻律的節奏, 有美感的樂曲詮釋, 及探索不同樂派的風格.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	A major音階琶音/Chopin Waltz/Bach Invention			
	3	放假			
	4	A major音階琶音/Chopin Waltz/Bach Invention			
	5	A major音階琶音/Chopin Walt/Bach Inventionz			
	6	#f minor音階琶音/Chopin Wa/Bach Inventionltz			
	7	放假			
	8	#f minor音階琶音/Chopin Walt/Bach Inventionz			
	9	期中考			
	10	#f minor音階琶音/Mozart Sonata/Czerny			
	11	bE major音階琶音/Mozart Sonata/Czerny			
	12	bE major音階琶音/Mozart Sonata/Czerny			
	13	bE major音階琶音/Mozart Sonata/Czerny			
	14	c minor音階琶音/Bach Invention/Mozart Sonata			
	15	c minor音階琶音/Bach Invention/Mozart Sonata			
	16	c minor音階琶音/Bach Invention/Mozart Sonata			
	17	E major音階琶音/Bach Invention/Mozart Sonata			
	18	E major音階琶音/Bach Invention/Mozart Sonata			
	19	期末考			
	20				
	21				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中考30%. 期末考30%. 平時成績40%				
九、參考書目	鋼琴演奏的藝術/王潤婷著/全音樂譜出版社 鋼琴彈奏的技巧/邵義強譯/全音樂譜出版社 指尖下的音樂/露絲史蘭倩絲卡著/大地出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	葉明德	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	戲曲匝根				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	急急風			
	2	急急風			
	3	急急風			
	4	急急風			
	5	急急風			
	6	急急風			
	7	急急風			
	8	急急風			
	9	急急風			
	10	急急風			
	11	急急風			
	12	急急風			
	13	急急風			
	14	急急風			
	15	急急風			
	16	急急風			
	17	急急風			
	18	急急風			
	19	急急風			
	20	急急風			
	21	急急風			
七、授課方式					
八、成績評量	平時成績, 期中期末成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 鑼鼓經運用練習				
	(英文) Percussion Practice				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	葉明德	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	戲曲匪根				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	急急風			
	2	急急風			
	3	急急風			
	4	急急風			
	5	急急風			
	6	急急風			
	7	急急風			
	8	急急風			
	9	急急風			
	10	急急風			
	11	急急風			
	12	急急風			
	13	急急風			
	14	急急風			
	15	急急風			
	16	急急風			
	17	急急風			
	18	急急風			
	19	急急風			
	20	急急風			
	21	急急風			
七、授課方式					
八、成績評量	期中期末, 平時成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	6.0
四、授課教師	葉明德	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	戲曲匝根				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	急急風			
	2	急急風			
	3	急急風			
	4	急急風			
	5	急急風			
	6	急急風			
	7	急急風			
	8	急急風			
	9	急急風			
	10	急急風			
	11	急急風			
	12	急急風			
	13	急急風			
	14	急急風			
	15	急急風			
	16	急急風			
	17	急急風			
	18	急急風			
	19	急急風			
	20	急急風			
	21	急急風			
七、授課方式					
八、成績評量	平時成績, 期中期末考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	詹金娘	專兼任別	兼任		
	E-mail: tzyy3391@ms55.hinet.net				
五、教學目標	揚琴大小調的轉調與級進的練習 和弦轉換快速琶音練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	半音階一個八度練習(一)			
	2	半音階一個八度練習(二)			
	3	半音階二個八度練習(一)			
	4	半音階二個八度練習(二)			
	5	半音階三個八度練習(一)			
	6	半音階三個八度練習(二)			
	7	半音階四個八度練習(一)			
	8	半音階四個八度練習(二)			
	9	野蜂飛舞(一)			
	10	野蜂飛舞(二)			
	11	野蜂飛舞			
	12	綜合半音階練習(一)			
	13	綜合半音階練習(二)			
	14	半音階左右手一個八度反相練習(一)			
	15	半音階左右手二個八度反相練習(二)			
	16	綜合左右手反相半音階練習(一)			
	17	綜合左右手半音階反相練習(二)			
	18	極速光快速級進(一)			
	19	極速光快速級進(二)			
	20	極速光快速級進			
	21	極速光快速級進			
七、授課方式	分組討論				
八、成績評量	平時成績30% 出缺席10% 期中考30% 期末成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 加強手指觸鍵之力度及靈活度。 2. 能彈奏出不同之音色變化。 3. 逐步提升演奏之技巧。 4. 能深入詮釋樂曲。 5. 曲目包含：巴洛克、古典、浪漫、現代各樂派及中國作曲家之作品。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	以一對一之上課方式，針對程度不同之學生，給予以下適合之曲目：			
	2	Bach:Sinfonia			
	3	Bach:English Suites			
	4	Bach:French Suites			
	5	Beethoven:Sonata			
	6	Brahms:Op. 79、Op. 116、Op. 117			
	7	Chopin:Nocturne、Mazurka			
	8	Chopin:Scherzo、Prelude、Etude			
	9	Debussy:Prelude			
	10	Grieg:Lyric Pieces Op. 57、62、65、68、71			
	11	Haydn:Sonata			
	12	Heller:Etude Op. 45、46			
	13	Liszt:Etude			
	14	Mendelssohn Op. 14			
	15	Moszkowski:Etude Op. 72、91、97			
	16	Moszkowski:Op. 10 No. 1、Op. 36 No. 6、Op. 41			
	17	Mozart:Sonata			
	18	Rachmaninov:Prelude			
	19	Saint-Saens:Op. 70			
	20	Schubert:Impromptu、Sonata			
	21	Schumann:Op. 1、2、12、18			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中會考 30% 期末會考 30% 平時成績 40%				

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw 鋼琴彈奏法/Boris Berman/五南圖書出版股份有限公司 彈得像霍洛維茲/Wolfgang Wagenhauser、Michael Reuter/原笙國際有限公司 詮釋蕭邦練習曲/葉綠娜/大呂出版社 布拉姆斯鋼琴音樂/Denis Matthews/世界文物出版社 貝多芬傳/Romain Rolland/世界文物出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	6.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 加強手指觸鍵之力度及靈活度。 2. 能彈奏出不同之音色變化。 3. 逐步提升演奏之技巧。 4. 能深入詮釋樂曲。 5. 曲目包含：巴洛克、古典、浪漫、現代各樂派及中國作曲家之作品。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	以一對一之上課方式，針對程度不同之學生，給予以下適合之曲目：			
	2	Bach:Sinfonia			
	3	Bach:English Suites			
	4	Bach:French Suites			
	5	Beethoven:Sonata			
	6	Brahms:Op. 79、Op. 116、Op. 117			
	7	Chopin:Nocturne、Mazurka			
	8	Chopin:Scherzo、Prelude、Etude			
	9	Debussy:Prelude			
	10	Grieg:Lyric Pieces Op. 57、62、65、68、71			
	11	Haydn:Sonata			
	12	Heller:Etude Op. 45、46			
	13	Liszt:Etude			
	14	Mendelssohn Op. 14			
	15	Moszkowski:Etude Op. 72、91、97			
	16	Moszkowski:Op. 10 No. 1、Op. 36 No. 6、Op. 41			
	17	Mozart:Sonata			
	18	Rachmaninov:Prelude			
	19	Saint-Saens:Op. 70			
	20	Schubert:Impromptu、Sonata			
	21	Schumann:Op. 1、2、12、18			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中會考 30% 期末會考 30% 平時成績 40%				

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	6.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw 鋼琴彈奏法/Boris Berman/五南圖書出版股份有限公司 彈得像霍洛維茲/Wolfgang Wagenhauser、Michael Reuter/原笙國際有限公司 詮釋蕭邦練習曲/葉綠娜/大呂出版社 布拉姆斯鋼琴音樂/Denis Matthews/世界文物出版社 貝多芬傳/Romain Rolland/世界文物出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	趙路加	專兼任別	兼任		
	E-mail: luke_1125@yahoo.com.tw				
五、教學目標	與京劇學系合作，以每學期多達60齣戲的實習演出機會來幫助學生直接在舞台上培養京劇伴奏能力，展其所長、激其潛質。事先整合多達三百多齣戲的曲譜工作做為上課教材，讓學生能夠省卻龐大的製譜、校對工作而能安心的直接投入實習演出操作。讓學子們在畢業前就能夠相當熟悉演出工作流程，借由累積大量的視奏經驗，而能相當有自信的直接投入京劇伴奏領域。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	錄音回家完成演出曲譜、教戲排即期實習演出之劇目。			
	2	群體響排即期戲目、主奏各別排練下檔實習演出劇目。			
	3	執行呈現實習演出劇目。			
	4	錄音回家完成演出曲譜、教戲排即期實習演出之劇目。			
	5	執行呈現實習演出劇目。			
	6	執行呈現實習演出劇目。			
	7	錄音回家完成演出曲譜、教戲排即期實習演出之劇目。			
	8	執行呈現實習演出劇目。			
	9	錄音回家完成演出曲譜、教戲排即期實習演出之劇目。			
	10	群體響排即期戲目、主奏各別排練下檔實習演出劇目。			
	11	執行呈現實習演出劇目。			
	12	錄音回家完成演出曲譜、教戲排即期實習演出之劇目。			
	13	群體響排即期戲目、主奏各別排練下檔實習演出劇目。			
	14	執行呈現實習演出劇目。			
	15	錄音回家完成演出曲譜、教戲排即期實習演出之劇目。			
	16	執行呈現實習演出劇目。			
	17	錄音回家完成演出曲譜、教戲排即期實習演出之劇目。			
	18	群體響排即期戲目、主奏各別排練下檔實習演出劇目。			
	19	執行呈現實習演出劇目。			
	20	術科大會考、學期演出總檢討、老師的手抄曲譜回收，學生演出心得報告。			
	21				
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	排戲態度、舞台呈現、期中、期末會考。				
九、參考書目	趙路加老師高中京劇曲譜集、梅派唱腔曲譜選、楊凌雲曲牌集。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	趙路加	專兼任別	兼任		
	E-mail: luke_1125@yahoo.com.tw				
五、教學目標	與京劇學系合作，以每學期多達60齣戲的實習演出機會來幫助學生直接在舞台上培養京劇伴奏能力，展其所長、激其潛質。事先整合多達三百多齣戲的曲譜工作做為上課教材，讓學生能夠省卻龐大的製譜、校對工作而能安心的直接投入實習演出操作。讓學子們在畢業前就能夠相當熟悉演出工作流程，借由累積大量的視奏經驗，而能相當有自信的直接投入京劇伴奏領域。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	錄音回家完成演出曲譜、教戲排即期實習演出之劇目。			
	2	群體響排即期戲目、主奏各別排練下檔實習演出劇目。			
	3	群體響排即期戲目、主奏各別排練下檔實習演出劇目。			
	4	錄音回家完成演出曲譜、教戲排即期實習演出之劇目。			
	5	群體響排即期戲目、主奏各別排練下檔實習演出劇目。			
	6	群體響排即期戲目、主奏各別排練下檔實習演出劇目。			
	7	群體響排即期戲目、主奏各別排練下檔實習演出劇目。			
	8	錄音回家完成演出曲譜、教戲排即期實習演出之劇目。			
	9	群體響排即期戲目、主奏各別排練下檔實習演出劇目。			
	10	群體響排即期戲目、主奏各別排練下檔實習演出劇目。			
	11	群體響排即期戲目、主奏各別排練下檔實習演出劇目。			
	12	錄音回家完成演出曲譜、教戲排即期實習演出之劇目。			
	13	群體響排即期戲目、主奏各別排練下檔實習演出劇目。			
	14	群體響排即期戲目、主奏各別排練下檔實習演出劇目。			
	15	錄音回家完成演出曲譜、教戲排即期實習演出之劇目。			
	16	群體響排即期戲目、主奏各別排練下檔實習演出劇目。			
	17	錄音回家完成演出曲譜、教戲排即期實習演出之劇目。			
	18	群體響排即期戲目、主奏各別排練下檔實習演出劇目。			
	19	群體響排即期戲目、主奏各別排練下檔實習演出劇目。			
	20	術科大會考、學期演出總檢討、老師的手抄曲譜回收，學生演出心得報告。			
	21				
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	排戲態度、舞台呈現、期中、期末會考。				
九、參考書目	趙路加老師高中京劇曲譜集、梅派唱腔曲譜選、楊凌雲曲牌集。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉大鵬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	單皮鼓主修： 1. 基本功練習：各種節奏四邊輪奏 2. 武戲《扈家莊》：「醉花蔭」、「喜遷鶯」、「刮地風」、「水仙子」、「前腔」等唱段及走邊鑼鼓。 3. 文戲《蘇三起解》：反二簧、慢板等唱段及全劇鑼鼓。，分二簧、西皮兩大部份，傳授學生				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	鑼鼓的打擊練習，及觀摩《扈家莊》、《蘇三起解》演出實況DVD，並逐場分段解析全劇鑼鼓架構、銜接及傳統鑼鼓的組合、配置及關連性。			
	2	鑼鼓的打擊練習，及觀摩《扈家莊》、《蘇三起解》演出實況DVD，並逐場分段解析全劇鑼鼓架構、銜接及傳統鑼鼓的組合、配置及關連性。			
	3	鑼鼓的打擊練習，及觀摩《扈家莊》、《蘇三起解》演出實況DVD，並逐場分段解析全劇鑼鼓架構、銜接及傳統鑼鼓的組合、配置及關連性。			
	4	曲牌「醉花蔭」等曲牌教唱，及鑼鼓的打擊練習。			
	5	曲牌「醉花蔭」等曲牌教唱，及鑼鼓的打擊練習。			
	6	曲牌「喜遷鶯」等曲牌教唱，及鑼鼓的打擊練習。			
	7	曲牌「喜遷鶯」等曲牌教唱，及鑼鼓的打擊練習。			
	8	曲牌「刮地風」等曲牌教唱，及鑼鼓的打擊練習。			
	9	曲牌「刮地風」等曲牌教唱，及鑼鼓的打擊練習。			
	10	曲牌「水仙子」、前腔等曲牌教唱，及鑼鼓的打擊練習。			
	11	《扈家莊》全劇鑼鼓架構、銜接及傳統鑼鼓的組合、配置練習。			
	12	鑼鼓的打擊練習，京劇《蘇三起解》全劇鑼鼓解析、示範、及各種唱段，如散板、反二簧、西皮流水、慢板、原板等唱段鼓套子。			
	13	鑼鼓的打擊練習，京劇《蘇三起解》全劇鑼鼓解析、示範、及各種唱段，如散板、反二簧、西皮流水、慢板、原板等唱段鼓套子。			
	14	鑼鼓的打擊練習，京劇《蘇三起解》全劇鑼鼓練習：散板、反二簧等唱段鼓套子。			
	15	鑼鼓的打擊練習，京劇《蘇三起解》全劇鑼鼓練習：散板、反二簧等唱段鼓套子。			
	16	鑼鼓的打擊練習，京劇《蘇三起解》全劇鑼鼓練習：散板、反二簧等唱段鼓套子。			
	17	鑼鼓的打擊練習，京劇《蘇三起解》鑼鼓練習：西皮流水、慢板、原板等唱段鼓套子。			
	18	鑼鼓的打擊練習，京劇《蘇三起解》鑼鼓練習：西皮流水、慢板、原板等唱段鼓套子。			
	19	鑼鼓的打擊練習，京劇《蘇三起解》鑼鼓練習：西皮流水、慢板、原板等唱段鼓套子。			
	20	期末考			
	21				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉大鵬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	1. 《扈家莊》：第一場走邊鑼鼓，包含曲牌「醉花蔭」。 2. 《蘇三起解》：反二簧唱段鼓套。				
九、參考書目	《京劇鑼鼓進階教材》（劉大鵬編著），國立復興劇校編印 《京劇唢吶曲牌的源流分類及運用》（楊凌雲著），2001年6月 《京崑曲集》上、下集、續集，楊凌雲輯正，國立復興劇校編印				
十、備註(其他課程相關之要求)	本組學生除了單皮鼓的打法，亦須熟稔武場打擊四大件(大鑼、鈸、小鑼、堂鼓)的打法。因高三丙學生考試畢製及其他外務較多，本進度表將視學生學習狀況而有所調整。				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉治	專兼任別	兼任		
	E-mail: liu.chih@gmail.com				
五、教學目標	基礎演奏技巧 流派風格研究				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程規劃			
	2	基礎練習、擬定曲目教學			
	3	基礎練習、擬定曲目教學			
	4	基礎練習、擬定曲目教學			
	5	基礎練習、擬定曲目教學			
	6	基礎練習、擬定曲目教學			
	7	期中考曲目驗收			
	8	期中考曲目驗收			
	9	期中考			
	10	期末考曲目教學			
	11	期末考曲目教學			
	12	期末考曲目教學			
	13	期末考曲目教學			
	14	期末考曲目教學			
	15	期末考曲目驗收			
	16	期末考曲目驗收			
	17	期末考曲目驗收			
	18	期末考曲目驗收			
	19	期末考			
	20	規定寒假作業			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	會考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡培煌	專兼任別	專任		
	E-mail: tpl23@msl2.hinet.net				
五、教學目標	一. 為弘揚民族傳統文化發展傳統音樂在二胡教學體系中建立專業化. 系統化科學化以提升教學的品質 二. 本教材是由簡到繁. 由淺到深. 循序漸進原則. 採進階式教材教學 三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力 四. 考核辦法: 以各級獨奏曲演奏要求				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功 獨奏曲 音階練習			
	2	基本功 獨奏曲 音階練習			
	3	基本功 獨奏曲 音階練習			
	4	基本功 獨奏曲 音階練習			
	5	基本功 獨奏曲 音階練習			
	6	基本功 獨奏曲 音階練習			
	7	基本功 獨奏曲 音階練習			
	8	基本功 獨奏曲 音階練習			
	9	期中考			
	10	基本功 獨奏曲 音階練習			
	11	基本功 獨奏曲 音階練習			
	12	基本功 獨奏曲 音階練習			
	13	基本功 獨奏曲 音階練習			
	14	基本功 獨奏曲 音階練習			
	15	基本功 獨奏曲 音階練習			
	16	基本功 獨奏曲 音階練習			
	17	基本功 獨奏曲 音階練習			
	18	基本功 獨奏曲 音階練習			
	19	期末考			
	20	基本功 獨奏曲 音階練習			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡培煌	專兼任別	專任		
八、成績評量	E-mail: tp123@ms12.hinet.net 考核辦法:以各級獨奏曲演奏要求 第一級獨奏曲 簫 山村初曉 美哉中華 小燕子 海鷗 瑪依拉 穿新衣 第二級獨奏曲 田園春社 清平樂 掃落花 溜冰圓舞曲 明樂流溪 兒童舞曲 數數調 第三級獨奏曲 花好月圓 春天 除夜小唱 快樂的少年 達姆達姆 青春作伴好還鄉 第四級獨奏曲 八月桂花遍地開 朝陽 賽馬 豐收鑼鼓 牧羊的姑娘 游子吟 光明行 漁舟唱晚 山花 快樂的節日 小小郵遞員 小扁擔 歡聚 喜盈門 社員辦喜事 小青蛙				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡培煌	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: tp123@ms12.hinet.net 劉天華南胡全集 劉逸安 趙寒陽兒童二胡教程 張韶二胡講座及二胡廣播教學 丰芳二胡教程 董榕森南胡教本 趙硯臣二胡基礎 舒昭二胡教程 全國業餘二胡考級作品第一套及第二套 鄉音二胡曲集 北京版二胡曲集 上海板二胡曲集 學藝出版社二胡曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡培煌	專兼任別	專任		
	E-mail: tp123@ms12.hinet.net				
五、教學目標	一. 為弘揚民族傳統文化發展傳統音樂在二胡教學體系中建立專業化.系統化科學化以提升教學的品質 二. 本教材是由簡到繁.由淺到深.循序漸進原則.採進階式教材教學 三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力 四. 考核辦法:以各級獨奏曲演奏要求				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功音階練習獨奏曲			
	2	基本功音階練習獨奏曲			
	3	基本功音階練習獨奏曲			
	4	基本功音階練習獨奏曲			
	5	基本功音階練習獨奏曲			
	6	基本功音階練習獨奏曲			
	7	基本功音階練習獨奏曲			
	8	基本功音階練習獨奏曲			
	9	期中考			
	10	基本功音階練習獨奏曲			
	11	基本功音階練習獨奏曲			
	12	基本功音階練習獨奏曲			
	13	基本功音階練習獨奏曲			
	14	基本功音階練習獨奏曲			
	15	基本功音階練習獨奏曲			
	16	基本功音階練習獨奏曲			
	17	基本功音階練習獨奏曲			
	18	基本功音階練習獨奏曲			
	19	期末考			
	20	基本功音階練習獨奏曲			
	21	基本功音階練習獨奏曲			
七、授課方式	講述，實際演練				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡培煌	專兼任別	專任		
八、成績評量	E-mail: tp123@ms12.hinet.net 考核辦法:以各級獨奏曲演奏要求 第一級獨奏曲 簫 山村初曉 美哉中華 小燕子 海鷗 瑪依拉 穿新衣 第二級獨奏曲 田園春社 清平樂 掃落花 溜冰圓舞曲 明樂流溪 兒童舞曲 數數調 第三級獨奏曲 花好月圓 春天 除夜小唱 快樂的少年 達姆達姆 青春作伴好還鄉 第四級獨奏曲 八月桂花遍地開 朝陽 賽馬 豐收鑼鼓 牧羊的姑娘 游子吟 光明行 漁舟唱晚 山花 快樂的節日 小小郵遞員 小扁擔 歡聚 喜盈門 社員辦喜事 小青蛙				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡培煌	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: tp123@ms12.hinet.net 劉天華南胡全集 劉逸安 趙寒陽兒童二胡教程 張韶二胡講座及二胡廣播教學 丰芳二胡教程 董榕森南胡教本 趙硯臣二胡基礎 舒昭二胡教程 全國業餘二胡考級作品第一套及第二套 鄉音二胡曲集 北京版二胡曲集 上海板二胡曲集 學藝出版社二胡曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	6.0
四、授課教師	蘇芳君	專兼任別	兼任		
	E-mail: sofie.su@msa.hinet.net				
五、教學目標	一. 鋼琴基礎技巧深入研習 二. 不同時代風格作品認識與實際演練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	因人而異選定不同教本/樂曲概念初步解說與示範			
	2	姿勢與技巧修正			
	3	中秋節放假一天			
	4	音樂風格引導			
	5	從現有練習作業裡確認期中考曲目，加強演練			
	6	音樂細節修正			
	7	百年國慶演出			
	8	期中考曲目模擬考試，修正細節			
	9	期中考檢討與講評			
	10	選定期末考曲目，樂曲介紹與示範			
	11	姿勢與技巧修正			
	12	姿勢與技巧修正			
	13	音樂風格引導			
	14	音樂風格引導			
	15	樂曲細節修正			
	16	樂曲細節修正			
	17	期末考曲目背譜演奏			
	18	期末考模擬考			
	19	期末會考			
	20	訂定寒假作業			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績 期中會考 期末會考				
九、參考書目	蕭邦:夜曲,馬厝卡舞曲,圓舞曲 德布西:小孩子的天地,阿拉貝斯克,小品集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	蘇芳君	專兼任別	兼任		
	E-mail: sofie.su@msa.hinet.net				
五、教學目標	一. 鋼琴基礎技巧深入研習 二. 不同時代風格作品認識與實際演練 三. 部分同學基測術科副修準備				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	因人而異選定不同教本/樂曲概念初步解說與示範			
	2	姿勢與技巧修正			
	3	姿勢與技巧修正			
	4	音樂風格引導			
	5	音樂風格引導			
	6	從現有練習作業裡確認期中考曲目，加強演練			
	7	音樂細節修正			
	8	期中考曲目模擬考試，修正細節			
	9	期中會考			
	10	選定期末考曲目，樂曲介紹與示範			
	11	姿勢與技巧修正			
	12	姿勢與技巧修正			
	13	姿勢與技巧修正			
	14	音樂風格引導			
	15	音樂風格引導			
	16	樂曲細節修正			
	17	樂曲細節修正			
	18	期末考曲目背譜演奏			
	19	期末考模擬考			
	20	期末會考			
	21	訂定寒假作業			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績 期中會考 期末會考				
九、參考書目	貝多芬：奏鳴曲集 德布西：小孩子的天地、貝加馬斯克組曲、前奏曲集 蕭邦：夜曲，馬厝卡舞曲，圓舞曲，練習曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	6.0
四、授課教師	蘇儷玫	專兼任別	兼任		
	E-mail: samantha_music@hotmail.com				
五、教學目標	教授學習者對音樂詮釋與技巧並重及演奏能力的培養,並傳授音樂知識與音樂鑑賞能力為輔,使學生藉由課程安排與學習達到演奏能力,並提升其音樂素養為目標.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學			
	2	認識學生個別程度			
	3	練習曲與巴哈作品			
	4	練習曲與巴哈作品			
	5	古典時期作品與期中考試曲目學習			
	6	小品與期中考試曲目學習			
	7	小品與期中考試曲目學習			
	8	期中考試曲目學習			
	9	術科期中考試			
	10	練習曲與古典或浪漫時期作品			
	11	練習曲與古典或浪漫時期作品			
	12	練習曲與古典或浪漫時期作品			
	13	巴哈作品與古典或浪漫時期作品			
	14	巴哈作品與古典或浪漫時期作品			
	15	巴哈作品與古典或浪漫時期作品			
	16	考試曲目學習			
	17	考試曲目學習			
	18	考試曲目學習			
	19	術科期末考試			
	20	新作業			
	21	新作業			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	期中考試 平時成績 期末會考				
九、參考書目	參考 用書 論鋼琴表演藝術:亨利.涅高茲著 鋼琴學習指南:魏廷格				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳敬宗	專兼任別	兼任		
	E-mail: ear6911@yahoo. com. tw				
五、教學目標	讓學生充分參與演出, 適時的給予指導, 以及, 在沒有演出的課堂中, 大量教導戲曲概念與常識, 讓學生可以舉一反三的活用於演出當中				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	協助學生如何伴奏與演出			
	2	協助學生如何伴奏與演出			
	3	協助學生如何伴奏與演出			
	4	協助學生如何伴奏與演出			
	5	協助學生如何伴奏與演出			
	6	協助學生如何伴奏與演出			
	7	協助學生如何伴奏與演出			
	8	協助學生如何伴奏與演出			
	9	協助學生如何伴奏與演出			
	10	協助學生如何伴奏與演出			
	11	協助學生如何伴奏與演出			
	12	協助學生如何伴奏與演出			
	13	協助學生如何伴奏與演出			
	14	協助學生如何伴奏與演出			
	15	協助學生如何伴奏與演出			
	16	協助學生如何伴奏與演出			
	17	協助學生如何伴奏與演出			
	18	協助學生如何伴奏與演出			
	19	協助學生如何伴奏與演出			
	20	協助學生如何伴奏與演出			
	21	協助學生如何伴奏與演出			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳敬宗	專兼任別	兼任		
	E-mail: ear6911@yahoo. com. tw				
五、教學目標	讓學生充分參與演出, 適時的給予指導, 以及, 在沒有演出的課堂中, 大量教導戲曲概念與常識, 讓學生可以舉一反三的活用於演出當中				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	協助學生如何伴奏與演出			
	2	協助學生如何伴奏與演出			
	3	協助學生如何伴奏與演出			
	4	協助學生如何伴奏與演出			
	5	協助學生如何伴奏與演出			
	6	協助學生如何伴奏與演出			
	7	協助學生如何伴奏與演出			
	8	協助學生如何伴奏與演出			
	9	協助學生如何伴奏與演出			
	10	協助學生如何伴奏與演出			
	11	協助學生如何伴奏與演出			
	12	協助學生如何伴奏與演出			
	13	協助學生如何伴奏與演出			
	14	協助學生如何伴奏與演出			
	15	協助學生如何伴奏與演出			
	16	協助學生如何伴奏與演出			
	17	協助學生如何伴奏與演出			
	18	協助學生如何伴奏與演出			
	19	協助學生如何伴奏與演出			
	20	協助學生如何伴奏與演出			
	21	協助學生如何伴奏與演出			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉映微	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	教學目標主要區分為三類別（技巧、理解力、態度） 一、技巧 — 能夠獨奏與合奏音樂，並能即席演奏 二、理解力 — 認識音樂結構和形式，能夠使用音樂語彙與樂譜；將對傳統音樂與現代音樂及不同風格類型的音樂知識加以整合，讓學生了解自我所學的音樂在社會中所扮演的角色 三、態度 — 對音樂具有區分的鑑賞力和自我表達的能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
	21				
七、授課方式	分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	期中30%期末30%平時40%				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉映微	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: 第一級 認識樂器 G. C D 調原位音階練習 練習曲《柳琴基礎教材》劉寶琇 劉映微 《柳琴輔助教材》劉寶琇 劉映微 滿工對唱《柳琴輔助教材》劉寶琇 劉映微 草曲 《柳琴演奏法》王惠然 第二級 G. C D F調換把位音階練習 練習曲《柳琴演奏法》王惠然 馬車夫舞曲《柳琴演奏法》王惠然 喜相逢《柳琴輔助教材》劉寶琇 劉映微 第三級 G. C D F降B調換把位音階練習 練習曲《柳琴演奏法》王惠然 歡樂的日子 練習曲《中國柳琴考級曲集》吳強 快樂的囉唆 小貓釣魚 愉快的節日 彩雲追月 第四級 練習曲《柳琴演奏法》王惠然 燈節 塞外風聲逐馬蹄 送我一枝玫瑰花 練習曲《王惠然柳琴作品集》吳祖強 三六 第五級 練習曲《王惠然柳琴作品集》吳祖強 柳琴戲牌子曲 漁歌 雲雀《柳琴演奏法》王惠然 第六級 春到沂河《王惠然柳琴作品集》吳祖強 彈起我心愛的土琵琶 冬獵《中國柳琴考級曲集》吳強 銀湖金波《柳琴演奏法》王惠然 第七級 春到沂河《王惠然柳琴作品集》吳祖強 歡騰的天山				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師 十、備註(其他課程相關之要求)	劉映微	專兼任別	兼任		
	E-mail:				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林秋岑	專兼任別	兼任		
	E-mail: chiu_tsen@hotmail.com				
五、教學目標	由淺入深，漸進式教學，嚴格訓練專業技術，培養專業的戲曲伴奏人才及優秀的演奏人才。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本練習、陽光			
	2	基本練習、陽光			
	3	基本練習、陽光			
	4	基本練習、陽光			
	5	基本練習、陽光			
	6	基本練習、故鄉行			
	7	基本練習、故鄉行			
	8	基本練習、故鄉行			
	9	基本練習、故鄉行			
	10	基本練習、故鄉行			
	11	基本練習、朝元歌			
	12	基本練習、朝元歌			
	13	基本練習、朝元歌			
	14	基本練習、朝元歌			
	15	基本練習、朝元歌			
	16	基本練習、平沙落雁			
	17	基本練習、平沙落雁			
	18	基本練習、平沙落雁			
	19	基本練習、平沙落雁			
	20	基本練習、平沙落雁			
	21	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	出缺席，上課的表現，品行及習琴的態度。				
九、參考書目	1、琵琶考級曲選 2、琵琶曲譜 3、每日必彈 4、劉德海中外曲選 5、林石誠琵琶曲選 6、琵琶新演奏法				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	葉淑珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: yeh5153@yahoo.com.tw				
五、教學目標	因材施教，讓學生們琴藝精進				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1. 節奏訓練2. 基本功3. 阮技藝基礎訓練4. 獨奏曲:邊寨營火5. 中阮入門			
	2	1. 節奏訓練2. 基本功3. 阮技藝基礎訓練4. 獨奏曲:邊寨營火5. 中阮入門			
	3	1. 節奏訓練2. 基本功3. 阮技藝基礎訓練4. 獨奏曲:邊寨營火5. 中阮入門			
	4	1. 節奏訓練2. 基本功3. 阮技藝基礎訓練4. 獨奏曲:山歌5. 中阮入門			
	5	1. 節奏訓練2. 基本功3. 阮技藝基礎訓練4. 獨奏曲:山歌5. 中阮入門			
	6	1. 節奏訓練2. 基本功3. 阮技藝基礎訓練4. 獨奏曲:山歌5. 中阮入門			
	7	1. 節奏訓練2. 基本功3. 阮技藝基礎訓練4. 獨奏曲:山歌5. 中阮入門			
	8	1. 節奏訓練2. 基本功3. 阮技藝基礎訓練4. 獨奏曲:孤芳自賞5. 中阮入門			
	9	1. 節奏訓練2. 基本功3. 阮技藝基礎訓練4. 獨奏曲:孤芳自賞5. 中阮入門			
	10	1. 節奏訓練2. 基本功3. 阮技藝基礎訓練4. 獨奏曲:孤芳自賞5. 中阮入門			
	11	1. 節奏訓練2. 基本功3. 阮技藝基礎訓練4. 獨奏曲:孤芳自賞5. 中阮入門			
	12	1. 節奏訓練2. 基本功3. 阮技藝基礎訓練4. 獨奏曲:孤芳自賞5. 中阮入門			
	13	1. 節奏訓練2. 基本功3. 阮技藝基礎訓練4. 獨奏曲:草原抒懷5. 中阮入門			
	14	1. 節奏訓練2. 基本功3. 阮技藝基礎訓練4. 獨奏曲:草原抒懷5. 中阮入門			
	15	1. 節奏訓練2. 基本功3. 阮技藝基礎訓練4. 獨奏曲:草原抒懷5. 中阮入門			
	16	1. 節奏訓練2. 基本功3. 阮技藝基礎訓練4. 獨奏曲:草原抒懷5. 中阮入門			
	17	1. 節奏訓練2. 基本功3. 阮技藝基礎訓練4. 獨奏曲:雲南回憶三5. 中阮入門			
	18	1. 節奏訓練2. 基本功3. 阮技藝基礎訓練4. 獨奏曲:雲南回憶三5. 中阮入門			
	19	1. 節奏訓練2. 基本功3. 阮技藝基礎訓練4. 獨奏曲:雲南回憶三5. 中阮入門			
	20	1. 節奏訓練2. 基本功3. 阮技藝基礎訓練4. 獨奏曲:雲南回憶三5. 中阮入門			
	21	1. 節奏訓練2. 基本功3. 阮技藝基礎訓練4. 獨奏曲:雲南回憶三5. 中阮入門			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	出席率+練習成果				
九、參考書目	1. 阮考級曲集(獨奏曲) 2. 中阮入門 3. 柳琴演奏法				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	洪碩韓	專兼任別	兼任		
	E-mail: bow7421@yahoo. com. tw				
五、教學目標	透過實際演出及排練加強學生於演出中的臨場反應				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	司鼓演奏概念之解說			
	2	實習演出排練			
	3	文戲鑼鼓介紹			
	4	實際排練鑼鼓演奏			
	5	實習演出			
	6	演出排練			
	7	演出排練			
	8	演出排練			
	9	期中考			
	10	演出排練			
	11	演出排練			
	12	演出排練			
	13	演出排練			
	14	演出排練			
	15	演出排練			
	16	演出排練			
	17	演出排練			
	18	演出排練			
	19	期末考			
	20	演出排練			
	21	演出排練			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	透過實際演奏評量成績				
九、參考書目	楊軍著 京劇鑼鼓知多少 劉大鵬著 京劇鑼鼓進階教材				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	洪碩韓	專兼任別	兼任		
	E-mail: bow7421@yahoo. com. tw				
五、教學目標	透過實際演出及排練加強學生於演出中的臨場反應				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	司鼓演奏概念之解說			
	2	實習演出排練或演出			
	3	實習演出排練或演出			
	4	實習演出排練或演出			
	5	實習演出排練或演出			
	6	實習演出排練或演出			
	7	實習演出排練或演出			
	8	實習演出排練或演出			
	9	期中考			
	10	實習演出排練或演出			
	11	實習演出排練或演出			
	12	實習演出排練或演出			
	13	實習演出排練或演出			
	14	實習演出排練或演出			
	15	實習演出排練或演出			
	16	實習演出排練或演出			
	17	實習演出排練或演出			
	18	實習演出排練或演出			
	19	期末考			
	20	實習演出排練或演出			
	21	實習演出排練或演出			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	透過實際演奏評量成績				
九、參考書目	楊軍著 京劇鑼鼓知多少 劉大鵬著 京劇鑼鼓進階教材				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基礎和聲				
	(英文) Basic Harmony				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鄧靜然	專兼任別	兼任		
	E-mail: pipaman11@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 認識和聲與寫作規則 2. 如何使用和聲(音樂分析) 3. 運用及和聲寫作 4. 了解西方和聲與音樂的關係				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學			
	2	引導認識和聲學			
	3	中秋節放假			
	4	基礎樂理			
	5	基礎樂理, 認識三和弦			
	6	認識三和弦			
	7	國慶放假			
	8	認識三和弦			
	9	期中考			
	10	認識專有名詞			
	11	認識專有名詞			
	12	認識專有名詞與數字低音			
	13	認識專有名詞與數字低音			
	14	寫作規則與I-IV-V-I寫作			
	15	寫作規則與I-IV-V-I寫作			
	16	寫作規則與I-IV-V-I寫作			
	17	寫作規則與I-IV-V-I寫作			
	18	寫作規則與I-IV-V-I寫作			
	19	期末考			
	20	總檢討			
	21	總檢討			
七、授課方式	講述, 分組討論, 課堂報告, 實際演練, 其他: 作業練習				
八、成績評量	平時成績(隨堂測驗, 作業, 報告) 期中考與期末考				

一、課程名稱	(中文) 基礎和聲				
	(英文) Basic Harmony				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鄧靜然	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: pipaman11@yahoo.com.tw 和聲學書籍： 蔡盛通/和聲學 皮斯頓/和聲學 陳啟成/和聲學 巴哈/聖詠 樂譜例(應用與分析)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基礎對位				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鄧靜然	專兼任別	兼任		
	E-mail: pipaman11@yahoo.com.tw				
五、教學目標	認識何謂是對位? 認識寫作手法與規則 對位的延伸運用 相關複音音樂的認識與介紹				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學			
	2	認識對位(嚴格與自由)			
	3	中秋節放假			
	4	複音音樂			
	5	兩聲部寫作規則導入			
	6	兩聲部寫作規則導入			
	7	國慶補假			
	8	兩聲部寫作規則			
	9	期中考			
	10	一對一導入			
	11	一對一			
	12	一對一			
	13	一對一			
	14	一對一			
	15	複音音樂介紹與運用			
	16	一對二導入			
	17	一對二			
	18	一對二			
	19	期末考			
	20	總檢討			
	21	總檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 10次），實際演練，其他：作業練習				
八、成績評量	平時成績(隨堂測驗.作業.報告) 期中考與期末考				
九、參考書目	蔡盛通 對位法 講義				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	鄧靜然	專兼任別	兼任		
	E-mail: pipaman11@yahoo.com.tw				
五、教學目標	協助音樂基礎能力以及樂器練習相關指導				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學			
	2	音樂基礎能力指導			
	3	音樂基礎能力指導			
	4	音樂基礎能力指導			
	5	音樂基礎能力指導			
	6	音樂基礎能力指導			
	7	音樂基礎能力指導			
	8	音樂基礎能力指導			
	9	期中考			
	10	音樂基礎能力指導			
	11	音樂基礎能力指導			
	12	音樂基礎能力指導			
	13	音樂基礎能力指導			
	14	音樂基礎能力指導			
	15	音樂基礎能力指導			
	16	音樂基礎能力指導			
	17	音樂基礎能力指導			
	18	音樂基礎能力指導			
	19	期末考			
	20	總檢討			
	21	總檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 5次），實際演練				
八、成績評量	出席率 練習狀況與學習態度 報告				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 音樂與生活				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	白玉光	專兼任別	兼任		
	E-mail: t935300@yahoo.com.tw				
五、教學目標	音樂與生活乃是一種人文素養的基本需求與體認，在日常生活中音樂幾乎無所不在，要如何瞭解社會民眾對生活音樂之所需，以及音樂專業者要如何關注社會，提供健康優美的音樂，乃是責無旁貸之責。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教育準備			
	2	第一講 概說			
	3	國定假日			
	4	第二講 音樂的內容：俗樂、雅樂、聖樂			
	5	第三講 俗樂（1）民間歌謠~號子			
	6	第四講 俗樂（2）民間歌謠~山歌			
	7	國定假日			
	8	第五講 俗樂（3）民間歌謠~小調			
	9	期中考			
	10	第六講 俗樂（4）流行音樂~華語老歌			
	11	第七講 俗樂（5）流行音樂~西洋老歌			
	12	第八講 俗樂（6）流行音樂~校園歌曲			
	13	第九講 俗樂（7）流行音樂~華語新人與新歌1			
	14	第十講 俗樂（8）流行音樂~華語新人與新歌2			
	15	第十一講 俗樂（9）流行音樂~兩岸星光展風華1			
	16	第十四講 俗樂（10）流行音樂~西洋巨星演唱會1			
	17	第十四講 俗樂（11）流行音樂~西洋巨星演唱會2			
	18	第十七講 俗樂（12）流行音樂~電影配樂1			
	19	期末考			
	20				
	21				
七、授課方式					
八、成績評量	平時考察30% 期終考試30% 期末考試40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 西洋音樂概論				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	白玉光	專兼任別	兼任		
	E-mail: t935300@yahoo.com.tw				
五、教學目標	西洋音樂歷史悠久，當今音樂學子欲了解西方音樂概況，當從音樂歷史著手，有關重要音樂理論與音樂家之表現均與世界文化密不可分，本系學子雖以傳統音樂為興趣，但對西洋音樂之演變與音樂家作曲風格乃至西洋音樂對我國音樂的影響等至為重要，音樂學子不可不知。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	第一章 古代Ancient Times			
	3	國定假日			
	4	第二章 希臘羅馬時代Greek&Roman Age			
	5	第三章 中古時期The Middle Ages (1)			
	6	第三章 中古時期The Middle Ages (2)			
	7	國定假日			
	8	音樂賞析			
	9	期中考			
	10	第四章 文藝復興時期The Renaissance Era (1)			
	11	第四章 文藝復興時期The Renaissance Era (2)			
	12	第四章 文藝復興時期The Renaissance Era (3)			
	13	第五章 巴洛克時期The Baroque Era (1)			
	14	第五章 巴洛克時期The Baroque Era (2)			
	15	第五章 巴洛克時期The Baroque Era (3)			
	16	音樂賞析			
	17	第六章 古典時期The Classical Era (1)			
	18	第六章 古典時期The Classical Era (2)			
	19	期末考			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次）				
八、成績評量	平時考察30% 期終考試30% 期末考試40%				
九、參考書目	陳啟成《簡明西洋音樂史》全音樂譜出版社民國九十八年 方銘建《西洋音樂史》仁泉文具印刷有限公司2009第五版 于潤洋《西方音樂通史》上海音樂出版社2002第二版				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	潘樺葶	專兼任別	兼任		
	E-mail: selina6833@hotmail.com				
五、教學目標	南管音樂演奏、演唱。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	疊拍			
	3	緊疊			
	4	慢疊			
	5	綿答絮			
	6	綿答絮			
	7	六綿答			
	8	六綿答			
	9	期中考			
	10	鳳擺尾			
	11	鳳擺尾			
	12	花玉蘭			
	13	花玉蘭			
	14	夜遊			
	15	夜遊			
	16	暗想暗猜			
	17	暗想暗猜			
	18	茶薇架			
	19	茶薇架			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	演奏、演唱。				
九、參考書目	劉鴻溝《閩南音樂指譜全集》 張再興《南樂曲集》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	6.0
四、授課教師	潘樺葶	專兼任別	兼任		
	E-mail: selina6833@hotmail.com				
五、教學目標	南管音樂演奏、演唱。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	〈風打梨〉咬字、視唱			
	3	〈風打梨〉視奏			
	4	〈風打梨〉下四管			
	5	〈風打梨〉下四管			
	6	〈風打梨〉合奏			
	7	〈拜告將軍〉			
	8	〈拜告將軍〉			
	9	期中考			
	10	〈冬天寒〉			
	11	〈冬天寒〉			
	12	〈感謝公主〉			
	13	〈感謝公主〉			
	14	〈我為乜〉			
	15	〈我為乜〉			
	16	〈花園外邊〉			
	17	〈花園外邊〉			
	18	〈四時景〉			
	19	〈四時景〉			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	演奏、演唱				
九、參考書目	劉鴻溝《閩南音樂指譜全集》 張再興《南樂曲集》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳岳庭	專兼任別	兼任		
	E-mail: s.gun@yahoo.com.tw				
五、教學目標	搭配客家戲學系學生所學習之劇目，讓本系學生學習客家戲與戲曲音樂文武場的密合度之配合與臨場的表現。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	《三仙》曲牌練習、常用唱腔練習			
	3	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	4	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	5	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	6	響排			
	7	響排			
	8	實習演出			
	9	期中考			
	10	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	11	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	12	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	13	響排			
	14	響排			
	15	實習演出			
	16	響排			
	17	響排			
	18	實習演出			
	19	期末考			
	20	學期總複習			
	21	學期總複習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平常學習態度及上課出席率佔40% 期中考佔30% 期末考佔30%				
九、參考書目	《客家戲曲基礎唱腔選》 《客家戲曲進階唱腔選》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳岳庭	專兼任別	兼任		
	E-mail: s.gun@yahoo.com.tw				
五、教學目標	搭配客家戲學系學生所學習之劇目，讓本系學生學習客家戲與戲曲音樂文武場的密合度之配合與臨場的表現。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	常用唱腔教學與練習			
	2	常用唱腔教學與練習			
	3	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	4	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	5	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	6	響排			
	7	響排			
	8	響排			
	9	期中考			
	10	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	11	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	12	練樂(配合客家戲學系設定之劇目)			
	13	響排			
	14	響排			
	15	響排			
	16	響排			
	17	響排			
	18	響排			
	19	期末考			
	20	學期總複習			
	21	學期總複習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平常學習態度及上課出席率佔40% 期中考佔30% 期末考佔30%				
九、參考書目	《客家戲曲基礎唱腔選》 《客家戲曲進階唱腔選》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞台美儀				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉華	專兼任別	兼任		
	E-mail: terence.j@yhoo.com.tw				
五、教學目標	1. 使同學知道化妝品使用及化妝技巧的正確方法. 2. 使同學在正式的場合會化正確的妝.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	介紹上課內容及化妝用品			
	2	抄筆記, 解說標準眉型的化法			
	3	練習畫標準眉(在美顏本)			
	4	抄筆記, 解說標準眉型的化法			
	5	練習畫標準眉(在美顏本)			
	6	抄筆記, 解說鼻影的化法			
	7	練習畫鼻影(在美顏本)			
	8	練習畫鼻影(在美顏本)			
	9	抄筆記, 解說眼線的化法			
	10	練習畫眼線(在美顏本)			
	11	抄筆記, 解說眼影的化法			
	12	練習畫眼影(在美顏本)			
	13	練習畫眼影(在美顏本)			
	14	抄筆記, 解說腮紅與口紅的化法			
	15	練習畫腮紅與口紅(在美顏本)			
	16	在美顏本上畫一幅完整的基礎彩妝			
	17	在美顏本上畫一幅完整的基礎彩妝			
	18	在美顏本上畫一幅完整的基礎彩妝			
	19	化在自己的臉上一 個完整的基礎妝			
	20	化在自己的臉上一 個完整的基礎妝			
	21	化在自己的臉上一 個完整的基礎妝妝			
七、授課方式					
八、成績評量	1. 課堂化妝成績 40% 2. 美顏本作業 30% 3. 期末大會考 30%				
九、參考書目	1. The complete make-up ARTIST (U. S. A) 2. Period make-up for the stage (U. S. A) 3. 彩繪造型設計(台灣)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	張肇麟	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	藉由實際唱奏搭配與劇目（折子）排練，培養正確的伴奏觀念與技能，累積實際演出經驗。延伸戲曲音樂學系高職部歌仔戲劇藝分科教學，搭配歌仔戲學系高職部學期學習劇目（折子）之進度，進行響排與實習演出。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇目音樂講析，文武場合奏練習			
	2	劇目音樂講析，文武場合奏練習			
	3	劇目音樂講析，文武場合奏練習			
	4	劇目音樂講析，文武場合奏練習			
	5	劇目音樂講析，文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	6	劇目音樂講析，文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	7	劇目音樂講析，文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	8	劇目音樂講析，文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	9	期中評量			
	10	文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	11	文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	12	文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	13	文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	14	文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	15	排練或實習劇場演出			
	16	排練或實習劇場演出			
	17	排練或實習劇場演出			
	18	排練或實習劇場演出			
	19	期末評量			
	20	複習與檢討			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1. 樂器演奏能力評量：臨場演奏能力與默契。 2. 劇目(折子)伴奏評量：背戲、尺寸掌握與演譯。 3. 排練積極度與演奏紀律表現。 4. 演出觀摩討論或書面報告。				
九、參考書目	臺灣戲曲學院歌仔戲學系學期教學劇目劇本與樂譜。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	張肇麟	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	培養歌仔戲文武場樂器演奏技能，包含第一、二器樂專長演奏技巧、即興伴奏能力、歌仔戲曲調演練與小組合奏默契。在「托腔保調」的原則上要求演奏能力的精緻化；在「烘托渲染」的作為中開拓伴奏觀念的現代化。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏			
	3	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏			
	4	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏			
	5	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏			
	6	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏，唱奏響排			
	7	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏，唱奏響排			
	8	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏，唱奏響排			
	9	期中評量			
	10	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏，唱奏響排			
	11	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏，唱奏響排			
	12	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏，唱奏響排			
	13	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏，唱奏響排			
	14	文武場音樂合奏，唱奏響排			
	15	文武場音樂合奏，唱奏響排			
	16	文武場音樂合奏，唱奏響排			
	17	文武場音樂合奏，唱奏響排			
	18	文武場音樂合奏，唱奏響排			
	19	期末評量			
	20	複習與檢討			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1. 樂器演奏能力評量：技巧表現、活奏能力與默契。 2. 劇目(折子)伴奏評量：背戲、尺寸掌握與演譯。 3. 戲曲觀摩心得報告。 4. 學習態度。				
九、參考書目	1. 柯銘峰等編輯《歌仔戲唱腔（第一輯）》（台北：國立復興劇校，1996） 2. 柯銘峰等編輯《歌仔戲唱腔（第二輯）》（台北：國立台灣戲專，2000） 3. 劉文亮編輯《歌仔戲曲調輯》（坊間參考工具書）。 4. 陳彬、陳松民編《薌劇傳統曲調選》（北京：人民音樂出版社，1986）				

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	張肇麟	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
十、備註(其他課程相關之要求)	1. 台灣戲曲學院歌仔戲學系學期教學劇目劇本與樂譜。 2. 歌仔戲音樂與影像出版品。 3. 歌仔戲史與歌仔戲音樂相關出版書籍。				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳幸融	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 訓練學生在戲曲伴奏中能應用自如。 2. 讓學生有第二專長。 3. 落實戲曲音樂學系的終旨				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	告知學生本學期的進度及目標			
	2	讓學生學習第二專長之樂器			
	3	著實練習京劇學系本學期要實習的劇目			
	4	課程配合京劇學系排練演出			
	5	課程配合京劇學系排練演出			
	6	課程配合京劇學系排練演出			
	7	課程配合京劇學系排練演出			
	8	課程配合京劇學系排練演出			
	9	課程配合京劇學系排練演出			
	10	課程配合京劇學系排練演出			
	11	課程配合京劇學系排練演出			
	12	課程配合京劇學系排練演出			
	13	課程配合京劇學系排練演出			
	14	課程配合京劇學系排練演出			
	15	課程配合京劇學系排練演出			
	16	課程配合京劇學系排練演出			
	17	課程配合京劇學系排練演出			
	18	課程配合京劇學系排練演出			
	19	課程配合京劇學系排練演出			
	20	課程配合京劇學系排練演出			
	21				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳幸融	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 訓練學生在戲曲伴奏中能應用自如。 2. 讓學生有第二專長。 3. 落實戲曲音樂學系的終旨				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	告知學生本學期的進度及目標			
	2	讓學生學習第二專長之樂器			
	3	著實練習京劇學系本學期要實習的劇目			
	4	課程配合京劇學系排練演出			
	5	課程配合京劇學系排練演出			
	6	課程配合京劇學系排練演出			
	7	課程配合京劇學系排練演出			
	8	課程配合京劇學系排練演出			
	9	課程配合京劇學系排練演出			
	10	課程配合京劇學系排練演出			
	11	課程配合京劇學系排練演出			
	12	課程配合京劇學系排練演出			
	13	課程配合京劇學系排練演出			
	14	課程配合京劇學系排練演出			
	15	課程配合京劇學系排練演出			
	16	課程配合京劇學系排練演出			
	17	課程配合京劇學系排練演出			
	18	課程配合京劇學系排練演出			
	19	課程配合京劇學系排練演出			
	20	課程配合京劇學系排練演出			
	21				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳慧苓	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	搭配戲劇學系學生所學習之劇目，讓本系學生學習客家戲與戲曲音樂文武場的密合度之配合與臨場的表現。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	《鬧渡》唱腔練習			
	2	《鬧渡》唱腔練習、《三仙》曲牌練習			
	3	《三仙》曲牌練習、《紅孩兒》排練			
	4	《三仙》曲牌練習、《棋盤山》唱腔練習			
	5	《三仙》曲牌練習，《棋盤山》、《三娘教子》唱腔練習			
	6	《棋盤山》、《三娘教子》唱腔練習、《三仙》排練			
	7	《三仙》、《棋盤山》排練			
	8	《緣定三生》對腔、《棋盤山》排練			
	9	期中考			
	10	《緣定三生》排練			
	11	《喬太守亂點鴛鴦譜》對腔、《緣定三生》排練			
	12	《喬太守亂點鴛鴦譜》唱腔練習			
	13	《喬太守亂點鴛鴦譜》唱腔練習			
	14	《喬太守亂點鴛鴦譜》排練			
	15	《喬太守亂點鴛鴦譜》排練			
	16	《喬太守亂點鴛鴦譜》排練			
	17	《觀音收大鵬》排練			
	18	《觀音收大鵬》排練			
	19	期末考			
	20	交代寒假功課			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中考佔30% 期末考佔30% 平常學習態度及上課出席率佔40%				
九、參考書目	《客家戲曲基礎唱腔選》 《客家戲曲進階唱腔選》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳慧芬	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	搭配戲劇學系學生所學習之劇目，讓本系學生學習客家戲與戲曲音樂文武場的密合度之配合與臨場的表現。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	《鬧渡》唱腔練習			
	2	《鬧渡》唱腔練習			
	3	《三仙》曲牌練習			
	4	《三仙》曲牌練習、《紅孩兒》排練			
	5	《三仙》曲牌練習、《紅孩兒》排練			
	6	《三仙》曲牌練習，《棋盤山》、《三娘教子》唱腔練習			
	7	《棋盤山》、《三娘教子》唱腔練習、《三仙》排練			
	8	《棋盤山》唱腔練習、《三娘教子》唱腔練習			
	9	《棋盤山》唱腔練習、《三娘教子》唱腔練習			
	10	期中考			
	11	《緣定三生》唱腔練習、《三娘教子》唱腔練習			
	12	常用過場樂與唱腔教學			
	13	常用過場樂與唱腔教學			
	14	常用過場樂與唱腔教學			
	15	《喬太守亂點鴛鴦譜》唱腔練習			
	16	《喬太守亂點鴛鴦譜》唱腔練習、《觀音收大鵬》唱腔練習			
	17	《喬太守亂點鴛鴦譜》唱腔練習、《觀音收大鵬》唱腔練習			
	18	《喬太守亂點鴛鴦譜》唱腔練習、《觀音收大鵬》唱腔練習			
	19	期末考			
	20	期末總檢討 寒假功課			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	平常學習態度及上課出席率佔40% 期中考佔30% 期末考佔30%				
九、參考書目	客家戲曲基礎唱腔選》 《客家戲曲進階唱腔選》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳慧 苓	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強技巧；基礎訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基礎音階；吐音練習 練習曲-雙吐練習			
	2	練習曲-雙吐練習 ； 配合雙吐練習 曲子（塔塔爾族舞曲）（拜花轎）			
	3	練習曲-上下把活指練習，雙吐練習 曲子（塔塔爾族舞曲））（拜花轎）			
	4	練習曲-上下把活指練習 曲子（塔塔爾族舞曲））（拜花轎）			
	5	G調指法教學 G調活指音階練習 曲子（塔塔爾族舞曲））（拜花轎			
	6	G調活指音階練習 配合G調指法 曲子(鄉音美)（山鄉春）			
	7	G調活指音階練習 配合G調指法 曲子(鄉音美)（山鄉春）			
	8	G調活指音階練習 配合G調指法 曲子(鄉音美)（山鄉春）			
	9	期中考			
	10	練習曲-高音與雙吐練習 配合G調指法 曲子(鄉音美)（山鄉春）			
	11	配合G調指法 曲子(鄉音美)（山鄉春）			
	12	配合G調指法 曲子(鄉音美)（山鄉春）			
	13	G調活指練習 配合G調指法 曲子(山村來了售貨員)			
	14	G調活指練習 配合G調指法 曲子(山村來了售貨員)			
	15	G調活指練習 配合G調指法 曲子(山村來了售貨員)			
	16	練習曲 配合G調指法 曲子(喜慶勝利)			
	17	練習曲 配合G調指法 曲子(喜慶勝利)			
	18	練習曲 配合G調指法 曲子(喜慶勝利)			
	19	期末考			
	20	期末總檢討 寒假功課			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練，其他：演奏會欣賞				
八、成績評量					
九、參考書目	唢吶練習曲集 唢吶曲譜一（人民音樂出版社） 唢吶曲譜二（人民音樂出版社）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練											
	(英文) Rehearsal of Opera music											
二、開課別	學年課程		年 級	年級								
三、修課別		學 分		時 數								
四、授課教師	陳慧苓	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	搭配戲劇學系學生所學習之劇目，讓本系學生學習客家戲與戲曲音樂文武場的密合度之配合與臨場的表現。											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
七、授課方式	講述，實際演練											
八、成績評量	平常學習態度及上課出席率佔40% 期中考佔30% 期末考佔30%											
九、參考書目	客家戲曲基礎唱腔選》 《客家戲曲進階唱腔選》											
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 北管工尺譜				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳慧 苓	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	北管工尺譜識譜及曲牌習奏				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	工尺譜概述			
	2				
	3	新風入松教學			
	4	新急三槍教學			
	5	新普天樂教學(母身)			
	6	新普天樂教學(清)			
	7	新普天樂教學(讚)			
	8	總複習			
	9	期中考			
	10	新一江風教學(母身)			
	11	新一江風教學(清)			
	12	新一江風教學(讚)			
	13	複習 隨堂考			
	14	新二犯教學(母身)			
	15	新二犯教學(清)			
	16	新二犯教學(讚)			
	17	複習 隨堂考			
	18	總複習			
	19	期末考			
	20	影片欣賞			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	藉由上課情況及期中期末考來評量學生成績				
九、參考書目	邱火榮亂彈嬌〔北管牌子音樂曲牌〕 補充教材				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 第二外文				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	賴逸嵐	專兼任別	兼任		
	E-mail: ilan0795@gmail.com				
五、教學目標	訓練學生法語能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	字母發音			
	2	子音母音			
	3	介紹法國. 巴黎			
	4	打招呼 自我介紹			
	5	人稱代名詞與動詞變化			
	6	第一類動詞			
	7	第一類動詞			
	8	複習			
	9	期中考			
	10	影片欣賞			
	11	數字			
	12	數字			
	13	動詞avoir			
	14	動詞etre			
	15	動詞s' appeler			
	16	你叫什麼名字			
	17	名詞陰陽性			
	18	複習			
	19	期末考			
	20	學科期末考			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	vis-a-vis				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	李佩玟	專兼任別	兼任		
	E-mail: dorisleel23@pie.com.tw				
五、教學目標	1、豐富學生的音樂知識，提高學生的音樂素養。 2、培養與發展學生的演奏能力，激發音樂興趣。 3、熟練噴吶演奏技巧，強化音樂表現能力。 4、掌握樂曲風格。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日			
	2	暑假作業檢測			
	3	D調指法練習：中低把位交替練習，中上把位練習			
	4	樂曲進度：中音噴吶獨奏曲～黃土情			
	5	技巧訓練：打音練習曲，倚音練習曲			
	6	D調指法練習：平吹全把為練習，分連奏練習			
	7	樂曲進度：中音噴吶獨奏曲～黃土情			
	8	技巧訓練：指顫音練習，墊音練習曲			
	9	術科考試			
	10	樂曲進度：梁山隨想 I:路茫茫			
	11	技巧訓練：滑音練習曲一，腹振音練習曲			
	12	G調指法練習：五聲音皆練習，七聲音階練習			
	13	樂曲進度：梁山隨想II:風雲篇			
	14	技巧訓練：滑音練習曲二，彈舌音練習			
	15	G調指法練習：八度大跳練習，五聲音階模進練習			
	16	樂曲進度：梁山隨想III:英靈奠			
	17	技巧訓練：快單吐與雙吐練習			
	18	G調音程泛音練習，強弱音控制練習			
	19	術科考試			
	20	快速分奏練習曲，齒顫音練習			
	21	樂曲進度：梁山隨想（全）			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	現場演奏並評分				
九、參考書目	噴吶基礎教程/國際文化出版公司，噴吶考級曲集/人民音樂出版社，中國噴吶演奏與教學/中央音樂，噴吶曲集/北岳文藝出版社，噴吶練習曲選/人民音樂出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	王珊珊	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	希望學生能夠了解北管扮仙的鑼鼓, 加以利用!				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	認識北管鑼鼓 緊戰 哭相思 三不合 音樂加入			
	3	節節高 火炮 一鑼 六鑼 帽子頭			
	4	風入松			
	5	風入松轉弄			
	6	三通 三通加鑼鼓			
	7	鑼鼓運用練習(加音樂)			
	8	複習風入松 三通			
	9	術科期中考			
	10	一支香 風入松 泣顏回			
	11	上小樓 下小樓 千秋歲			
	12	七吋蓮 重折皮			
	13	財神鑼鼓 緊戰 節節高 收頭			
	14	清板			
	15	尾聲			
	16	金榜			
	17	跳加官鑼鼓			
	18	複習上小樓 下小樓 七吋蓮加鑼鼓			
	19	期末考			
	20	總複習			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	6.0
四、授課教師	王珊珊	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	希望學生能夠了解北管鑼鼓, 加以利用!				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	熱場鑼鼓練習			
	3	一支香 三通 三通加鑼鼓			
	4	風入松 泣顏回			
	5	上小樓 下小樓			
	6	七吋蓮(加鑼鼓)			
	7	重折皮			
	8	千秋歲			
	9	期中考			
	10	清板 尾聲			
	11	跳加官 金榜			
	12	喜神曲牌練習			
	13	麻姑曲牌練習			
	14	白猿曲牌練習			
	15	點江 三仙曲牌練習			
	16	熱場鑼鼓 慢追緊			
	17	總複習			
	18	總複習			
	19	期末考			
	20	總複習			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國音樂概論				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊蕙菁	專兼任別	兼任		
	E-mail: eleane_yang@hotmail.com				
五、教學目標	一、確立同學們對於中國音樂歷史的最初理解 二、了解中國音樂之流傳與其影響 三、思考有關中國音樂歷史之整理與建構之問題 四、思考整個中國音樂之未來展望				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學周			
	2	教學進度介紹與分組			
	3	放假一次			
	4	先秦時期的社會型態與音樂起源、商周樂舞			
	5	先秦時期樂器與八音			
	6	周朝雅樂與樂律			
	7	放假一次			
	8	詩經與楚辭			
	9	期中測驗			
	10	中古時期社會概論與音樂			
	11	秦漢樂府與鼓吹樂			
	12	相和歌與清商樂、歌舞與百戲			
	13	廣零散與胡茄十八拍			
	14	佛教與道教音樂			
	15	石窟伎樂、《幽蘭》			
	16	隋唐時期音樂			
	17	唐代教坊與梨園			
	18	唐代大曲、法曲與詩樂			
	19	期末考			
	20	唐代音樂欣賞			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次）				
八、成績評量	課堂表現30% 期中測驗30% 期末測驗40%				
九、參考書目	教科書書名：楊蔭瀏 作者：中國古代音樂史初稿 書局/出版社：台北：中國音樂書房 教科書書名：中國音樂史				

一、課程名稱	(中文) 中國音樂概論				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊蕙菁	專兼任別	兼任		
	E-mail: eleane_yang@hotmail.com				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國音樂史				
	(英文) Introduction to Chinese Music				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊蕙菁	專兼任別	兼任		
	E-mail: eleane_yang@hotmail.com				
五、教學目標	一、確立同學們對於中國音樂歷史的最初理解 二、了解中國音樂之流傳與其影響 三、思考有關中國音樂歷史之整理與建構之問題 四、思考整個中國音樂之未來展望				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學周			
	2	教學進度介紹與分組			
	3	放假一次			
	4	先秦時期的社會型態與音樂起源、商周樂舞			
	5	先秦時期樂器與八音			
	6	周朝雅樂與樂律			
	7	放假一次			
	8	詩經與楚辭			
	9	期中測驗			
	10	中古時期社會概論與音樂			
	11	秦漢樂府與鼓吹樂			
	12	相和歌與清商樂、歌舞與百戲			
	13	廣零散與胡茄十八拍			
	14	佛教與道教音樂			
	15	石窟伎樂、《幽蘭》			
	16	隋唐時期音樂			
	17	唐代教坊與梨園			
	18	唐代大曲、法曲與詩樂			
	19	期末考			
	20	唐代音樂欣賞			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次）				
八、成績評量	課堂表現30% 期中測驗30% 期末測驗40%				
九、參考書目	教科書書名：楊蔭瀏 作者：中國古代音樂史初稿 書局/出版社：台北：中國音樂書房 教科書書名：中國音樂史				

一、課程名稱	(中文) 中國音樂史				
	(英文) Introduction to Chinese Music				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊蕙菁	專兼任別	兼任		
	E-mail: eleane_yang@hotmail.com				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 音樂基礎訓練(4)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	謝沛妤	專兼任別	兼任		
	E-mail: hsieh_claire@hotmail.com				
五、教學目標	本課程分別以視唱、節奏、聽寫三大方面進行訓練。本學期著重於單拍子、複拍子節奏與調性、非調性旋律，音程，以及三和弦、屬七和弦聽力之練習，期待培養學生具備良好音感、節奏、視譜、音樂性等音樂表現能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	單拍子、複拍子節奏與調性、非調性旋律，音程，以及三和弦聽力			
	2	單拍子、複拍子節奏與調性、非調性旋律，音程，以及三和弦聽力			
	3	單拍子、複拍子節奏與調性、非調性旋律，音程，以及三和弦聽力			
	4	單拍子、複拍子節奏與調性、非調性旋律，音程，以及三和弦聽力			
	5	複拍子節奏與調性、非調性旋律，音程，以及屬七和弦聽力			
	6	複拍子節奏與調性、非調性旋律，音程，以及屬七和弦聽力			
	7	複拍子節奏與調性、非調性旋律，音程，以及屬七和弦聽力			
	8	複拍子節奏與調性、非調性旋律，音程，以及屬七和弦聽力			
	9	期中考			
	10	單拍子、複拍子節奏，3 升降內有調性旋律、非調性旋律，音程與和弦聽力			
	11	單拍子、複拍子節奏，3 升降內有調性旋律、非調性旋律，音程與和弦聽力			
	12	單拍子、複拍子節奏，3 升降內有調性旋律、非調性旋律，音程與和弦聽力			
	13	單拍子、複拍子節奏，3 升降內有調性旋律、非調性旋律，音程與和弦聽力			
	14	單拍子、複拍子節奏，4 升降內有調性旋律、非調性旋律，音程與和弦聽力			
	15	單拍子、複拍子節奏，4 升降內有調性旋律、非調性旋律，音程與和弦聽力			
	16	單拍子、複拍子節奏，4 升降內有調性旋律、非調性旋律，音程與和弦聽力			
	17	單拍子、複拍子節奏，4 升降內有調性旋律、非調性旋律，音程與和弦聽力			
	18	期末考			
	19	學習總複習			
	20	學習總複習			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%				
九、參考書目	邱垂堂，節奏訓練。臺北：樂韻出版社。 陳茂萱等，調性視唱教本(二)。臺北：東和出版社。 陳茂萱等，非調性視唱教本(二)。臺北：東和出版社。 陳茂萱，調性與節奏視唱教本。臺北：東和出版社。 巴斯瓜·波納，節奏的視唱練習。臺北：全音樂譜出版社				

一、課程名稱	(中文) 音樂基礎訓練(4)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	謝沛妤	專兼任別	兼任		
	E-mail: hsieh_claire@hotmail.com				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林珈汶	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	基本功的提昇，曲子的多元，以提昇學生個人獨奏能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功：氣得練習-長音。指的練習-顫音。練習曲：N03-5。曲：和平鴿。			
	2	基本功：氣+指的練習-顫音。指的練習-打<逗>音<下打>。練習曲：N06-8。曲：和平鴿，歡樂歌。			
	3	基本功：氣+指的練習-顫音。指的練習-打音<上打>。練習曲：N09-11。曲：歡樂歌。			
	4	基本功：氣+指的練習-顫音。指的練習-上下打音。練習曲：N012，13。曲：歡樂歌，梅花三弄。			
	5	基本功：氣+指的練習-顫音。指的練習-上下打音。練習曲：N014，15。曲：梅花三弄。			
	6	基本功：氣的練習-強弱長音。舌的練習-雙吐音。練習曲：N016，17。曲：在那片草原上，梅花三弄。			
	7	基本功：氣的練習-長音漸強漸弱。舌的練習-三吐音<一>。練習曲：N018。曲：在那片草原上。			
	8	基本功：氣的練習-腹震音。舌的練習-三吐音<2>。練習曲：N019，20。曲：在那片草原上。			
	9	基本功：氣的練習-腹震音。舌的練習-三吐音<1+2>。練習曲：N021，22。曲：在那片草原上，牧笛。			
	10	基本功：氣的練習-震音<氣震+腹震>。指的練習-半音<半孔指法>。練習曲：N023，24。曲：牧笛。			
	11	基本功：氣的練習-震音。指的練習-半音<叉孔指法>。練習曲：N024。曲：玉米棒子。			
	12	基本功：氣的練習-震音。指+舌的練習-波音。練習曲：N026。曲：玉米棒子。			
	13	基本功：氣的練習-震音。指+舌的練習-滑音<2度上下滑>。練習曲：N026，27。曲：玉米棒子，牧笛。			
	14	基本功：氣的練習-泛音。指+舌的練習-滑音<3度上下滑>。練習曲：N035。曲：江岸夜笛。			
	15	基本功：氣的練習-泛音。指的練習-瀝音<下瀝音>。練習曲：N040，41。曲：賣菜，江岸夜笛。			
	16	基本功：氣的練習-震音+音準。指的練習-瀝音<上瀝音>。練習曲：N042。曲：賣菜。			
	17	基本功：氣的練習-震音+音準。指的練習-瀝音<上+下>。練習曲：N044。曲：賣菜。			
	18	基本功驗收。曲：和平鴿，歡樂歌，梅花三弄，在那片草原上，牧笛，玉米棒子，江岸夜笛，賣菜，早晨，躍馬長城....。			
	19				
	20				

一、課程名稱	(中文) 主修							
	(英文) Major							
二、開課別	學年課程		年 級	一年級				
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0			
四、授課教師	林玳汶	專兼任別	兼任					
	E-mail: 21							
七、授課方式								
八、成績評量								
九、參考書目								
十、備註(其他課程相關之要求)								

一、課程名稱	(中文) 電腦製譜				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張健峰	專兼任別	兼任		
	E-mail: flipsound@gmail.com				
五、教學目標	培育學生基礎電腦製譜能力, 世界潮流運用現代科技將傳統音樂文化發揚光大				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基礎製譜認識			
	2	基本工具列介紹			
	3	樂譜的定義與設定			
	4	調號拍號工具			
	5	拍式與譜號工具			
	6	實際操作			
	7	簡易輸入工具			
	8	期中作業練習1			
	9	期中作業練習2			
	10	期中作業檢討與報告			
	11	編輯與修改1			
	12	編輯與修改2			
	13	四重奏練習1			
	14	四重奏練習2			
	15	四重奏練習3			
	16	和弦記號與歌詞輸入			
	17	傳統戲曲音樂樂譜練習1			
	18	傳統戲曲音樂樂譜練習2			
	19	傳統戲曲音樂樂譜練習3			
	20	繳交期末作業			
	21	期末作品分享			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	以實作成績為衡量基準。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 電腦音樂				
	(英文) Computer Music				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張健峰	專兼任別	兼任		
	E-mail: flipsound@gmail.com				
五、教學目標	建立基礎電腦音樂概念, 電腦音樂應用, 以及運用相關之數位音樂科技及理論, 製作俱戲曲特色之數位音樂內容. 以簡易PC完成以下目標: 1. 歌曲製成 2. 編曲 3. 錄音				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	了解電腦與音樂的關係			
	2	介紹midi編曲軟體, SONAR是CAKEWALK系列版本			
	3	介紹Cakewalk操作應用			
	4	電腦與周邊設備的需求與介紹			
	5	OPTIONS & MIDI DEVICE			
	6	實際操作			
	7	實際操作			
	8	INPUT&OUTPUT			
	9	ASIO 與 WDM			
	10	期中作品施作繳交			
	11	匯入 WMV 的音樂處理			
	12	如何在cakewalk設定用midi鍵盤的內建音源			
	13	實際操作			
	14	簡易編創教學			
	15	編創音軌輸入與修改			
	16	簡易編創實際操作			
	17	期末作品施作(隨堂指導)			
	18	期末作品施作(隨堂指導)			
	19	期末作品施作繳交			
	20	期末作品施作繳交			
	21	期末作品分享			
七、授課方式	講述, 分組討論, 實際演練				
八、成績評量	在台灣最有名的midi編曲軟體, SONAR是CAKEWALK系列的最新版本, 數位音樂時代的來臨SONAR可以幫你完成夢想! 目前學校已經建置CAKEWALK系列教學用版權				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 電腦音樂				
	(英文) Computer Music				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張健峰	專兼任別	兼任		
	E-mail: flipsound@gmail.com				
十、備註(其他課程相關之要求)					