

京劇(學系/科)二技部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	王玉全	專兼任別	兼任		
	E-mail: schum302@ms55.hinet.net				
五、教學目標	從戲曲表演四大特質： 1 程 式 化 Stylization 2 誇 張 化 Exaggeration 3 舞 蹈 化 Choreography 4 虛 擬 化 Virtual Reality 訓練與啟發學生如何學習京劇.掌握特質.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	京劇"程 式 化 之基本功:"腿"功"圓場"."台步"練習			
	3	京劇"程 式 化 之基本功:"腿"功"圓場"."台步"練習			
	4	京劇"程 式 化 "飛腳.掃堂.旋子.練習.			
	5	"誇 張 化 "之聲腔探索."唸白"與"引子""定場詩"練習.			
	6				
	7	"誇 張 化 "之聲腔探索."唸白"與"引子""定場詩"練習.			
	8	"誇 張 化 "之聲腔探索."唸白"與"引子""定場詩"練習.			
	9	"舞 蹈 化 "(走邊)探索與學習.與京劇"三叉口"教學			
	10	"舞 蹈 化 "(走邊)探索與學習.與京劇"三叉口"教學			
	11	"舞 蹈 化 "(走邊)探索與學習.與京劇"三叉口"教學			
	12	"虛 擬 化"之京劇"三叉口"摸黑打鬥"把子工"單刀教學.			
	13	"虛 擬 化"之京劇"三叉口"摸黑打鬥"把子工"單刀教學.			
	14	"虛 擬 化"之如何掌握"生活化"與"誇張化"融入表演.			
	15	"虛 擬 化"之如何掌握"生活化"與"誇張化"融入表演.			
	16	排演京劇三叉口			
	17	排演京劇三叉口			
	18	排演京劇三叉口			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	1. 課程參與40%. 2. 學習態度40%. 3. 展演成果30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)二技部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yuil957lee@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	完全以學生學習興趣與理念作為教學課程主要依歸,並在實際表演手段的操作上給予全方位的支持與肯定,提出演員之所以能在傳統戲曲舞台生動的刻劃每一個腳色人物特質,必有其方法,而此方法不外乎是在表演基礎學上之"四功五法"的奠定.故教學方針因此得以彰顯,又;學生必有授業先後次序之差別,或為外校考入者,或為本校晉升者,既為人師,因材施教,愛護學生,尊重其專業上的認知,並常懷為其解惑之心.本學期教學課程較為多元,期末展演除有傳統劇目"痴夢"與"春秋亭"彩唱外,畢業製作雖以新編京劇"胭脂虎與獅子狗"之配合排練為主,亦加入崑曲"掃松"的呈現而設計出豐富的教學課程,依照十八週時間表的訂定,必可促進教學目標之達成.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	觀賞"胭脂虎與獅子狗"影音資料			
	2	觀賞"胭脂虎與獅子狗"影音資料			
	3	進入"胭脂虎與獅子狗"讀劇階段			
	4	分析"胭脂虎與獅子狗"角色人物分析			
	5	基本功練習(壓腿踢腿台步跑圓場)			
	6	基本功練習(壓腿踢腿台步跑圓場)			
	7	京劇"痴夢"與"春秋亭"讀劇			
	8	京劇"痴夢"與"春秋亭"錄音			
	9	京劇"痴夢"與"春秋亭"唱腔練習			
	10	京劇"痴夢"與"春秋亭"唱腔練習			
	11	京劇"痴夢"與"春秋亭"身段教學			
	12	京劇"痴夢"與"春秋亭"身段教學			
	13	崑曲"掃松"影音資料賞析			
	14	崑曲"掃松"唱腔教學			
	15	崑曲"掃松"身段教學			
	16	期末展演與畢展總排			
	17	期末展演與畢展總響排			
	18	期末展演與畢展總響排			
七、授課方式	講述,影片欣賞(每學期 18次),戶外教學,實際演練				
八、成績評量	出席率佔30% 課堂討論佔30% 期末展演40%				
九、參考書目	戲曲表演做功十技(中國戲劇出版社) 京劇藝術教程(華東師範大學出版社) 戲曲旦行身段功(中國戲劇出版社)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)二技部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 容妝臉譜造型				
	(英文) Make-up & Painted-face				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	戲曲化妝是戲曲藝術外在形塑的一部份，無論是"素扮"或是多色塊及多線條的戲曲臉譜，無一不是在加強輔助劇中人物，在戲曲舞台上的特殊形貌。因此，藉由此課程除介紹其歷史淵源外，更經由實際的化妝與勾臉的實務課程，增加同學在化妝上的技巧與戲曲舞台的美學概念。此外，以畢業製作劇目中角色裝扮為實務對象，落實本課程教學目標。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	戲曲頭飾.化妝.畫臉譜實務操作與運用			
	3	戲曲頭飾.化妝.畫臉譜實務操作與運用			
	4	戲曲頭飾.化妝.畫臉譜實務操作與運用			
	5	戲曲頭飾.化妝.畫臉譜實務操作與運用			
	6	戲曲頭飾.化妝.畫臉譜實務操作與運用			
	7	戲曲頭飾.化妝.畫臉譜實務操作與運用			
	8	戲曲頭飾.化妝.畫臉譜實務操作與運用			
	9	配合畢業公製作演出劇目搭配戲曲頭飾.化妝.畫臉譜實務操作與運用			
	10	配合畢業公製作演出劇目搭配戲曲頭飾.化妝.畫臉譜實務操作與運用			
	11	配合畢業公製作演出劇目搭配戲曲頭飾.化妝.畫臉譜實務操作與運用			
	12	配合畢業公製作演出劇目搭配戲曲頭飾.化妝.畫臉譜實務操作與運用			
	13	配合畢業公製作演出劇目搭配戲曲頭飾.化妝.畫臉譜實務操作與運用			
	14	配合畢業公製作演出劇目搭配戲曲頭飾.化妝.畫臉譜實務操作與運用			
	15	期末考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)二技部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 鑼鼓訓練				
	(英文) Traditional Chinese Percussion Training				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉大鵬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	訓練學生認識鑼鼓, 進而聽的懂每個節奏所需的節拍				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期所學點子			
	2	口述圓場點子			
	3	實際教學圓場鑼鼓點			
	4	訓練學生圓場鑼鼓點節奏的快與慢			
	5	口述流水(長調)鑼鼓點			
	6	實際教學流水(長調)鑼鼓點			
	7	訓練學生流水(長調)鑼鼓點節奏的快與慢			
	8	口述流水(九槌半)鑼鼓點			
	9	實際教學流水(九槌半)鑼鼓點			
	10	訓練學生流水(九槌半)鑼鼓點節奏的快與慢			
	11	圓場, 流水(長調), 流水(九槌半)複習			
	12	口述流水(正反搜場)鑼鼓點			
	13	實際教學流水(正反搜場)鑼鼓點			
	14	訓練學生流水(正反搜場)鑼鼓點節奏的快與慢			
	15	口述流水(大小抽頭)鑼鼓點			
	16	實際教學流水(大小抽頭)鑼鼓點			
	17	訓練學生流水(大小抽頭)鑼鼓點節奏的快與慢			
	18	總複習			
七、授課方式					
八、成績評量	上課學習態度, 出勤狀況, 報告				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)二技部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Senior Production				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	鍾幸玲	專兼任別	專任		
	E-mail: tracy@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	一、製作部分： 1.何謂製作 2.企劃撰寫 3.經費編列 4.文宣計劃 5.進度控管 6.劇場租用 7.票 務 8.行 銷 9.合約保險 10.結 報 培養學生領導、協調、解決、製作能力;面對問題、解決問題、服務代替領導 二、演出部分:培養學生表演、導演、化妝、服裝穿戴、檢場等能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	二二八放假			
	2	製作會議 \ 試裝			
	3	拍攝劇照			
	4	身段訓練 \ 排第一場說書及第二場待嫁			
	5	排第三場求婚			
	6	排第四場迎親			
	7	排第五場醉轎			
	8	整排上半場			
	9	排第六場拜堂 \ 第七場夜探 \ 第八場持家			
	10	排 第九場 回門 \ 第十場回門			
	11	響排 I			
	12	響排 II			
	13	彩排 \ 技排			
	14	演出			
	15	檢討會			
	16	繳交報告			
	17	完成後製			
	18				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	1.學習態度 25 % 2.製作能力 25 % 3.排練績效 25 % 4.演出成果 25 %				
九、參考書目	胭脂虎與獅子狗劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)二技部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major & Sub-major											
二、開課別	學年課程		年 級	二年級								
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0							
四、授課教師	陳元正	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	指導進階學生學習淨角深度劇目											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	複習上學期所學劇目										
	2	與進階生解說淨角唸詞的竅門										
	3	與進階生解說刺坐寨劇情										
	4	說戲(坐寨)										
	5	教唸白(坐寨)										
	6	教唸白與唱段(坐寨), 吊嗓										
	7	教唱段(坐寨), 吊嗓										
	8	教唱段(坐寨), 吊嗓										
	9	教唱段(坐寨), 吊嗓										
	10	教身段(坐寨), 吊嗓										
	11	教身段(坐寨), 吊嗓										
	12	教身段(坐寨), 吊嗓										
	13	教身段(坐寨), 吊嗓										
	14	全劇教學(坐寨), 吊嗓										
	15	全劇教學(坐寨), 吊嗓										
	16	全劇教學(坐寨), 吊嗓										
	17	排練全劇(坐寨), 吊嗓										
	18	排練全劇(坐寨), 吊嗓										
七、授課方式												
八、成績評量	學習態度, 上課狀況, 實際演出											
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												