

一、課程名稱	(中文) 傳統戲曲音樂				
	(英文) Traditional Xiqu Music				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林世連	專兼任別	兼任		
	E-mail: shilian1978@hotmail.com				
五、教學目標	針對現存於台灣的傳統戲曲做介紹，並帶入流行於華人世界的戲曲，如崑曲、北管戲、南管戲、京劇、豫劇、歌仔戲及客家戲等劇種，課程中同時強調對音樂的認識，如戲曲音樂中使用之文武場樂器、工尺譜、鑼鼓經等。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹 戲曲音樂簡史			
	2	崑曲			
	3	崑曲			
	4	北管戲			
	5	北管戲			
	6	南管戲			
	7	南管戲			
	8	京劇			
	9	京劇			
	10	歌仔戲			
	11	歌仔戲			
	12	客家戲			
	13	客家戲			
	14	黃梅戲			
	15	黃梅戲			
	16	越劇			
	17	越劇			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	課堂討論、分組報告。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 藝術史				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林宜毓	專兼任別	專任		
	E-mail: yy4509@yahoo. com. tw				
五、教學目標	西洋藝術史的認識與賞析，培養學生的基本文化素養，奠定未來職場本能。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程大綱			
	2	古典主義（希臘羅馬文化）			
	3	古典主義（希臘羅馬文化）			
	4	古典主義（希臘羅馬文化）			
	5	平時測驗一、象徵主義（基督教文化）			
	6	象徵主義（基督教文化）			
	7	象徵主義（基督教文化）			
	8	象徵主義（基督教文化）			
	9	平時測驗二、文藝復興			
	10	文藝復興			
	11	文藝復興			
	12	平時測驗三、巴洛克藝術			
	13	巴洛克藝術			
	14	平時測驗四、洛克克藝術			
	15	洛克克藝術			
	16	平時測驗五、新古典主義			
	17	古典主義			
	18	平時測驗六			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次）				
八、成績評量	平時考試60% 課堂表現20% 心得報告20%				
九、參考書目	西洋藝術史				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 展演製作				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	曹劍珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: jenifer.tsao@msa.hinet.net				
五、教學目標	一、 人體結構與服裝構成之關係有更進一步的瞭解。 二、 培養基本服裝製圖與各種領子，袖子的實際操作能力。 三、 各類服裝材料的認識與展演服裝縫製技能之養成。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程整體規劃與講解			
	2	人體結構與上身原型製圖			
	3	褶子轉移的方法與應用			
	4	部份縫(各種捲邊, 抽摺)技巧			
	5	褲子製圖原理			
	6	變化褲的操作技巧			
	7	各類領子製圖			
	8	領子縫製技巧			
	9	襯衫、背心領圍線之設定			
	10	裁布及縫製整燙講解示範			
	11	剪接線之設定			
	12	剪接線的車縫技巧處理			
	13	創意作品製圖			
	14	展演創意作品縫製技巧			
	15	裁布及縫製整燙講解示範			
	16	作品(各種車縫技巧的應用)			
	17	術科期末測驗			
	18	作品觀摩檢討 (課程結束)			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：提示重點講解及示範教學				
八、成績評量	成績評量：平時上課40%、期中作品30%、期末考與期末作品30%。				
九、參考書目	1. 文化服裝叢書 7 8 劉素如 雙大出版社 2. 世馨裁剪-構成原理與應用設計 洪素馨 洪素馨出版 3. 認識織品 市售布料實物 章以慶 實踐大學出版				
十、備註(其他課程相關之要求)	日常成績(上課出席率、相關重點作業及學習態度) 請務必遵守規定。 期末繳交作品與收集相關報告資料一份。				

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳正熙	專兼任別	專任		
	E-mail: chenster@ms22.hinet.net				
五、教學目標	了解劇本閱讀的意義 了解劇本構成的基本原則與結構 了解劇本的敘事結構與其意義				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本閱讀的意義			
	2	劇本創作的原則			
	3	認識古典(《竇娥冤》)			
	4	認識古典(《竇娥冤》)			
	5	認識古典(《哈姆雷特》)			
	6	認識古典(《哈姆雷特》)			
	7	古典的變奏(影片《莎姆雷特》)			
	8	古典的變奏(影片《莎姆雷特》)			
	9	劇本中的時間與空間(《推銷員之死》)			
	10	劇本中的時間與空間(《推銷員之死》)			
	11	寫實的敘事(《也無風也無雨》)			
	12	寫實的敘事(《也無風也無雨》)			
	13	荒謬的敘事(《花園宴會》)			
	14	荒謬的敘事(《花園宴會》)			
	15	史詩的敘事(《伽利略》)			
	16	史詩的敘事(《伽利略》)			
	17	期末考複習			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論				
八、成績評量	1. 閱讀、課堂筆記、指定作業：50% 2. 期末考：50% 備註：缺課達五次(及以上)者，閱讀/課堂筆記/指定作業部分以0分計算。				
九、參考書目	《竇娥冤》 《哈姆雷特》 《推銷員之死》 《也無風也無雨》 《越來越難集中精神》 《伽利略》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 文化專題				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳正熙	專兼任別	專任		
	E-mail: chenster@ms22.hinet.net				
五、教學目標	對當代文化從文字印刷中心轉變為影像中心的發展歷程有基本的了解 對當代影像文化的影響有基本的了解 對當代影像文化形成具有批判性的認識觀點				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	波茲曼三書簡介(我們為什麼要讀這幾本書)			
	2	《童年的消逝》(ch1-2)			
	3	《童年的消逝》(ch3-4)			
	4	《童年的消逝》(ch5-6)			
	5	《童年的消逝》(ch7-8)			
	6	《娛樂至死》(ch1-2)			
	7	《娛樂至死》(ch3-4)			
	8	《娛樂至死》(ch5)			
	9	《娛樂至死》(ch6-7)			
	10	《娛樂至死》(ch8-10)			
	11	《娛樂至死》(ch8-10)			
	12	《娛樂至死》(ch11)			
	13	《科技奴隸》(ch1-2)			
	14	《科技奴隸》(ch3-5)			
	15	《科技奴隸》(ch6-7)			
	16	《科技奴隸》(ch8-9)			
	17	《科技奴隸》(ch10-11)			
	18	期末報告			
七、授課方式	講述，分組討論				

一、課程名稱	(中文) 文化專題				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳正熙	專兼任別	專任		
八、成績評量	E-mail: chenster@ms22.hinet.net 1. 閱讀、課堂筆記撰寫、課堂討論：50% 2. 期末報告寫作：50% 備註：缺課達五次(及以上)者，閱讀/課堂筆記/課堂討論部分以0分計算。 期末報告： 主題：當代媒體的檢視與分析 形式：圖文報告 長度：不限 說明：可以是紙本，最好是電子檔案。 可以設定的子題與內容大綱 廣告 選定一個廣告片段 詳細描述廣告主題與內容 書寫廣告效果與影響 對廣告主題與內容提出問題 新聞 選定一個新聞台的特定新聞時段(最好是熱門時段) 詳細描述新聞重點與內容大要 書寫新聞的知識性或思想性的影響 對新聞的內容提出問題 電視劇 選定一個特定的連續劇集 詳細描述劇情重點與角色類型 書寫故事的情感與知識意義 對故事的內容提出問題 兒童節目 選定一個節目 詳細描述節目主題與內容大要 書寫節目的情感與教育影響 對節目主題與內容提出問題				
九、參考書目	《娛樂至死—追求表象歡笑和激情的電視時代》(Neil Postman著) 《童年的消逝》(Neil Postman著) 《科技奴隸》(Neil Postman著)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 織品設計I				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必選	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	陳亮運	專兼任別	兼任		
	E-mail: tonygale@ms34.hinet.net				
五、教學目標	以織品科學的角度, 探討布料與設計創意間的相關技法與創作織品物件的方式, 特別強調技法與實作間的各項操作應用.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程說明與講解			
	2	織品前處理			
	3	染色技法與進階			
	4	織品後處理			
	5	燒花技法與布性處理1			
	6	燒花技法與布性處理2			
	7	燒花技法與布性處理3			
	8	織品發泡技法1			
	9	織品發泡技法2			
	10	綜合練習			
	11	期中評量---筆試測驗			
	12	熱轉印技法1			
	13	熱轉印技法2			
	14	燙金技法與設計1			
	15	燙金技法與設計2			
	16	燙金技法與設計3			
	17	綜合練習			
	18	期末評量			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中與期末各佔30%, 共計60% 平時作業評量40%				
九、參考書目	印染創意與設計, 陳亮運, 商鼎文化出版社, 2003. 12, 臺北市				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇場藝術導論				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	一. 引導學生了解劇場藝術之相關內容與理論。 二. 使學生對劇場演出及劇場技術(含各設計、舞監、行政、前後台執行等工作)間的工作之配合及團隊合作之重要。 三. 鼓勵學生藉由討論、資料搜尋, 對照理論與技術實務, 提升相關技術專長之藝術性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程內容、學期評量方式等介紹。			
	2	中秋節			
	3	戲劇的起源與中西方觀眾的態度			
	4	觀眾與戲劇批評			
	5	藝術批評—歌德的三大問題			
	6	藝術七大原理(詮釋人生)			
	7	藝術蘊含因素—內容、形式、技巧。			
	8	劇場的源流			
	9	期中考(筆試或觀摩心得報告)			
	10	劇場的形式			
	11	藝術家與劇作家			
	12	劇作的類型			
	13	劇作的技巧			
	14	影片觀摩			
	15	導演與演員介紹			
	16	劇場技術介紹(含各設計)			
	17	劇場技術介紹(舞監、行政、前後台執行等工作)			
	18	期末報告			
七、授課方式	講述, 課堂報告, 影片欣賞(每學期 2次)				
八、成績評量	平時40%, 期中考30%, 期末考30%				
九、參考書目	一. 世界戲劇藝術欣賞, 布羅凱特 著, 胡耀恆 譯, 台北, 志文出版, 1978年。 二. 現代劇場藝術, 石光生 著, 台北市, 書林出版, 1990年。 三. 藝術創造論, 余秋雨 著, 台北, 天下遠見, 2006年。 四. 劇場實務提綱, 黃惟馨 著, 台北, 秀威資訊科技, 2004年。 五. 青年族群對傳統戲曲「京劇」的觀賞行為, 楊雲玉 著, 台北, 秀威資訊科技, 2008年。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 表演I				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	一、讓學生接觸西方表演方法並熟悉肢體運作方式。 二、以中西表演方式結合運用為內外兼顧之表演技巧。 三、期使學生藉實務演練與小型呈現對基礎表演及各設計之工作內容了解並經對照而有進一步認知。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹。創造性戲劇1(What it can be)			
	2	肢體訓練1(拉邦動作)、創造性戲劇2			
	3	舞台空間訓練與走位			
	4	肢體訓練2(拉邦綜合)。表演訓練1(觀察與記憶)			
	5	肢體訓練3(流動)。表演訓練2(口齒與反應)			
	6	肢體訓練4(流動變化)。表演訓練3(聲音與情緒)			
	7	表演訓練4(情緒與台詞)			
	8	期中考			
	9	獨白訓練1 (1-7號)			
	10	獨白訓練2 (8-14號)			
	11	獨白訓練3 (15-20號)			
	12	獨白訓練4 (21-26號)			
	13	對手戲呈現與分析討論1 (1-3組)			
	14	對手戲呈現與分析討論2 (4-6組)			
	15	對手戲呈現與分析討論3 (7-9組)			
	16	對手戲呈現與分析討論4 (10-11組)			
	17	對手戲呈現與分析討論5 (12-13組)			
	18	期末考與檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時40%、期中30%、期末30%				
九、參考書目	一.Creative Drama and Imagination, Rosenberg, Helane S. ,Holt, Rinehart and Winston, Inc. 二.表演藝術入門，麥克・歐文 著，郭玉珍 譯，台北市，亞太圖書，1995年。 三. A Challenge For The Actor, Uta Hagen, New York, A Robert Stewart Book, 1991. 《演員的挑戰》，烏塔哈根 著 四.Acting It Out, Joan Sturkie & Marsh Cassady, California, Resource Publication, Inc. 1990. 《演出來》，榮・史塔克 及 馬虛・凱薩第 著				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 展演製作				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	一. 引導學生了解戲劇之編、導、演相關工作內容。 二. 藉由觀摩導演工作，期使學生對導演與劇場技術(含各設計、舞監、行政、前後台執行)間的團隊合作有更深刻認識。 三. 鼓勵學生藉由排演及導演助理、舞監及演員等實務工作，對照所學理論，提升相關技術專長之藝術性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程內容介紹與上課方式介紹			
	2	中秋節			
	3	劇本搜尋與報告			
	4	分組討論(排助、導助、演員分組)畢製呈現之劇目、進度討論與確定			
	5	編劇技巧介紹與討論I (改編與創作)			
	6	導演技巧練習與討論 (導演工作與藝術性)			
	7	表演技巧練習與討論I (肢體與聲音)			
	8	表演技巧練習與討論II (肢體與節奏)			
	9	期中考 (課程報告)			
	10	表演技巧練習與討論III (表情與情緒)			
	11	甄選工作實務與討論 (各設計與演員)			
	12	讀劇與劇本分析			
	13	角色塑造與文本對照分析			
	14	角色自傳與分析討論			
	15	角色走位與場景計畫			
	16	演員訓練 I			
	17	演員訓練 II			
	18	期末討論與下學期排練期程確定			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時40%, 期中考30%, 期末考30%				
九、參考書目	一. Fundamentals of Play Directing. Dean, Alexander. & Carra, Lawrence. ,Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1989. 二. Play Directing, Francis Hodge, New Jersey, Prentice Hall, 1988. 三. The Director—A Guide to Modern Theatre Practice, W.A. Gregory, New York, Funk & Wagnalls, 1968. 四. Creating A Role, Constantin Stanislavski, New York, Theatre Arts Books, 1980. 五. Strasberg’ s Method—A Practical Guide for Actors, Teachers and Directors, Connecticut, Ox Bow Publishing, 1985. 六. Playmaking, Daniel				

一、課程名稱	(中文) 展演製作				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 編導專題				
	(英文) Introduction to Playwriting & Directing				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	一、讓學生了解編劇工作、方法。 二、以實作方式演練相關技巧。 三、藉學生自行編創之劇本為下學期導演實務之演練內容。 四、本學期已編劇工作為主，以使學生了解由編創到讀劇之呈現過程。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹（課程進行方式討論與分組）			
	2	編劇工作內容與功能介紹			
	3	敘述故事技巧訓練與討論			
	4	劇本撰寫技巧與實務介紹			
	5	繳交劇本大綱			
	6	劇本之主題、場景、角色人物討論			
	7	繳交分場大綱			
	8	分場大綱討論與修正			
	9	協助角色塑造的方法練習 I			
	10	協助角色塑造的方法練習 II			
	11	繳交劇本初稿			
	12	劇本分析討論與修正 I			
	13	劇本分析討論與修正 II			
	14	繳交劇本修正二稿			
	15	讀劇與分段講析 I			
	16	讀劇與分段講析 II			
	17	讀劇呈現（1-4組）			
	18	讀劇呈現（5-8組）			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	平時40%、期中30%、期末30%				
九、參考書目	一. Creative Play Direction(Second Edition), Robert Cohen & John Harrop, New Jersey, Prentice-Hall, Inc. 1984. 二..Creative Drama and Imagination, Rosenberg, Helane S. ,Holt, Rinehart and Winston, Inc. 二. Directing Postmodern Theatre, Jon Whitmore, Michigan, The University of Michigan Press, 1994. 三.表演藝術入門, 麥克·歐文 著, 郭玉珍 譯, 台北市, 亞太圖書, 1995年.				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 音響技術I				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳榮貴	專兼任別	兼任		
	E-mail: ideaband@ms7.hinet.net				
五、教學目標	專業音響器材在一般的環境比較不易接觸到, 介紹專業音控器材及週邊設備, 讓學生退除恐懼感, 進而引起興趣與好奇心, 能更進一步吸收新知識, 得以訓練出專業技術人才. 讓學生懂得如何安裝, 搭配, 練習, 使用, 收藏, 保養基本的音響系統, 引起興趣.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基礎專業術語解釋			
	2				
	3	PA系統			
	4	FOH系統			
	5	MIXER 使用說明			
	6	MIXER in/out			
	7	MIXER aux 運用			
	8	MIXER 訊號派送 Group, Master			
	9	學科期中考			
	10	術科期中考			
	11	MIC介紹			
	12	MIC操作使用架設			
	13	效果器的連接			
	14	各種線材功能連接			
	15	EQ原理與操作			
	16	喇叭與擴大機			
	17	基礎音響理論			
	18	期末考			
七、授課方式	講述, 分組討論, 課堂報告, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練				
八、成績評量	小考 心得報告 期中考 期末考 出勤				
九、參考書目	專業音響實務秘笈 專業音響X檔案 數位音樂製作人 室內隔音與建築聲學				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 展演製作				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	李至耕	專兼任別	兼任		
	E-mail: richtersodom@gmail.com				
五、教學目標	透過實際參與劇團演出，來熟悉音響PA系統的架設與操作。包含面對各種不同形式的演出，如戲曲、現代舞台劇、錄音……等不同目的，所搭設的PA系統也會不盡相同。以及各種不同的收音技術，還要麥克風的使用與理解。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	平時成績：40% 操作成績：60%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 室內聲學				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必選	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	李至耕	專兼任別	兼任		
	E-mail: richtersodom@gmail.com				
五、教學目標	一、介紹聲學原理，讓學生從基礎理解聲音的元素、結構、特質。聲音的計量單位，分貝的計算、音階的推算……等等。 二、介紹室內建築聲學，讓學生理解，因為目的不同，會產生不同的室內隔音技術。室內隔音在不同的目的下，應該使用什麼樣的方式來施工，以及劇場的殘響控制和隔音基準。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
七、授課方式					
八、成績評量	平時成績：40% 期中考：30% 期末考：30%				
九、參考書目	《樂學原論》孫清吉著 《樂學概論》 《室內隔音建築與聲學》Jeff Cooper著 陳榮貴譯				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 音像藝術專題				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃棋帝	專兼任別	兼任		
	E-mail: rtfchidi@gmail.com				
五、教學目標	1. 電影作為藝術語言符號系統之總體介紹。 2. 藉由探討電影此媒體產業、歷史概貌、內容風格與形式，讓學生對音像藝術有更專業深入的認識，藉此培養學生音像藝術鑑賞經驗與未來創作的能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹與導論			
	2	電影產業：製作、發行、映演			
	3	主題影片欣賞與分析			
	4	電影的形式與風格			
	5	電影的形式與風格			
	6	主題影片欣賞與分析			
	7	場面調度與景框			
	8	主題影片欣賞與分析			
	9	攝影與光影			
	10	期中作業分析討論			
	11	主題影片欣賞與分析			
	12	剪接與蒙太奇			
	13	主題影片欣賞與分析			
	14	電影與戲劇			
	15	綜合分析與討論			
	16	綜合分析與討論			
	17	期末分組報告			
	18	期末分組報告			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 5次）				
八、成績評量	平時（50％）：出席率與上課互動。 期中（20％）：電影分析作業 期末（30％）：期末課堂報告				
九、參考書目	書名：《認識電影》，出版社：遠流電影館 書名：《電影藝術：形式與風格》，出版社：美商麥格羅希爾				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 燈光技術I				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪國城	專兼任別	專任		
	E-mail: statictheatre@yahoo.com. tw				
五、教學目標	本課程在於訓練燈光技術人員熟悉燈光設備硬體之操作與裝台程序，以系統化的方式完成事前準備作業與裝台工作，進而讓劇場燈光之架設更具效率與安全。課後並著重燈光技術原文資料的閱讀與整理、控制器軟體(Off-Line)於個人電腦上之模擬練習，使人員對於技術的領域更加深入。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇場導覽、鏡框式舞台結構介紹、劇場安全守則、課程介紹			
	2	現代劇場燈光系統講解、燈光線材及料件介紹、基礎電力配置、調光器講解與操作實習(調光器介紹、操作注意事項、操作方法)			
	3	懸吊系統講解與操作實習(電動、手動)			
	4	基本燈型介紹(一) 基本燈型介紹(二)			
	5	燈具操作實務(一) ETC Source Four與Altman Shakespeare講解與操作			
	6	燈具操作實務(二) Fresnel、PC講解與操作			
	7	燈具操作實務(三) PAR64、ETC PARNEL講解與操作			
	8	燈光控制器操作講解(ETC Express24/48功能介紹、Off-Line介面介紹)			
	9	燈光設計圖面、配線、進迴路講解、ETC Express24/48操作練習			
	10	製作操作實務(一)1、2桿，掛燈、配線、上色紙、配重			
	11	製作操作實務(二) 3、4桿，掛燈、配線、上色紙、配重			
	12	製作操作實務(三)Patch、Channel Check、Tower Setting			
	13	製作操作實務(四)調燈			
	14	製作操作實務(五)調燈			
	15	製作操作實務(六)Set Cue(Off-Line Load Cue)第一組			
	16	製作操作實務(七)Set Cue(Off-Line Load Cue)第二組			
	17	期末考(一)舊生			
	18	期末考(二)新生			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	一.每週準備工具 手套、活動板手、電表、手電筒、十字起、一字起 二.上課請穿著輕便之工作服裝，不可穿拖鞋、高跟鞋 三.每週須繳交上課心得報告與作業，逾期不予補交!! 四.每月繳交看戲技術報告一篇，於每月最後一週繳交，逾期不予補交!! 五.期中成績30%(以平時作業總平均計算:上課心得報告、每週作業、看戲報告) 期末成績30%、平時成績: 40%(出席率、上課態度、其中考後之報告與作業) 六.課堂不定時點名，三次無故不到，本學期成績不予計分!!				
九、參考書目	Lighting Technology：Brian Fitt & Joe Thornley THEATER BACKSTAGE FROM A TO Z：WARREN C. LOUNSBURY BACKSTAGE HANDBOOK：PAUL CARTER				

一、課程名稱	(中文) 燈光技術I				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪國城	專兼任別	專任		
	E-mail: statictheatre@yahoo.com. tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 服裝技術I				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊英	專兼任別	兼任		
	E-mail: 無				
五、教學目標	1.學員能學會正確編製基本結,創作各種中國結藝之美 2.學員能學會正確操作平車運用技巧,縫製各種作品 3.學員能學會正確認識布料與線的屬性而選用車線 4.學員能學會正確的運用輔助工具縫製作品				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	中國結藝、雙連結、雙錢結及吉祥結編製			
	2	平結、鈕扣結編製			
	3	吊飾製作			
	4	平車機在使用安全，直線練習			
	5	直線實習、磁鐵的運用			
	6	布紋處理，曲線實習			
	7	弧線實習			
	8	弧線實習			
	9	平針、藏針、回針及千鳥縫的運用			
	10	拉鍊縫製、束提袋製作			
	11	布幔縫製及編捲邊器的運用			
	12	布幔縫製			
	13	開釦洞及貼口袋製作			
	14	開口袋及滾邊法			
	15	滾邊法及喇叭滾邊的運用			
	16	創意提袋製作			
	17	創意提袋製作			
	18	創意提袋製作			
七、授課方式	講述，其他：1.理論解說材料分析2.實際操作技法示範				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	每四週交一件作品 1.認識線的屬性,編製中國結藝 2.認識機器的功能及正確操作平車 3.了解並熟練各種線條的運用縫製技巧 4.了解布料及線的特性配合使用工具其功能				