

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzbblbch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	此課程之開立目標，在於幫助學子擁有客家戲曲舞台表演的專業技能，使其未來從事專業戲曲演員，能精準的掌握到一位職業演員所應具有的技能。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	高一旦角唱腔與身段程度檢測，高二高三複習主副修進度。			
	3	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二、高三『秋江』身段。			
	4	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二、高三『秋江』身段。			
	5	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二、高三『秋江』身段。			
	6	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二、高三『秋江』身段。			
	7	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二、高三『秋江』身段。			
	8	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二、高三『秋江』身段。			
	9	期中考			
	10	旦角身段練習，高一『三娘教子』、高二、高三『拜月』讀本~唱腔~身段。			
	11	旦角身段練習，高一『三娘教子』、高二、高三『拜月』讀本~唱腔~身段。			
	12	旦角身段練習，高一『三娘教子』、高二、高三『拜月』讀本~唱腔~身段。			
	13	旦角身段練習，高一『三娘教子』、高二、高三『拜月』讀本~唱腔~身段。			
	14	旦角身段練習，高一『三娘教子』、高二、高三『拜月』讀本~唱腔~身段。			
	15	旦角身段練習，高一『三娘教子』、高二、高三『拜月』讀本~唱腔~身段。			
	16	旦角身段練習，高一『三娘教子』、高二、高三『拜月』讀本~唱腔~身段。			
	17	旦角身段練習，高一『三娘教子』、高二、高三『拜月』讀本~唱腔~身段。			
	18	旦角身段練習，高一『三娘教子』、高二、高三『拜月』讀本~唱腔~身段。			
	19	期末考			
	20	旦角身段練習，高一『三娘教子』、高二、高三『拜月』讀本~唱腔~身段。			
	21	旦角身段練習，高一『三娘教子』、高二、高三『拜月』讀本~唱腔~身段。			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	以學生的學習態度、到課率，根據個人天賦、進步多寡為評分標準。 出席率佔30% 課堂討論佔30% 期末展演30%				
九、參考書目	1.《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 2.《客家三腳採茶戲選讀（二）》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 3.《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 4.《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、認識客家大戲舞台表演之特色 2、角色詮譯之教學 3、舞台走位排演之教學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹及進度講解；認識客家戲表現特色；影片賞析			
	2	客家戲曲排演課程			
	3	客家戲曲排演課程			
	4	客家戲曲排演課程			
	5	客家戲曲排演課程			
	6	客家戲曲響排課程			
	7	客家戲曲響演課程			
	8	課程實務彩演			
	9	客家戲曲排演課程			
	10	客家戲曲排演課程			
	11	客家戲曲排演課程			
	12	客家戲曲排演課程			
	13	客家戲曲排演課程			
	14	客家戲曲排演課程			
	15	客家戲曲排演課程			
	16	課程總彩排			
	17	課程總彩排			
	18	成果展演			
	19	影片賞析			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、認識客家大戲生行表演之特色 2、生行基本功之教學 3、生行唱功、唸功之教學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹及進度講解；認識客家戲角色人物特色；影片賞析			
	2	小生行當「身段」課程訓練（一）：水袖功			
	3	小生行當「身段」課程訓練（二）：厚底功			
	4	小生行當「身段」課程訓練（三）：扇功			
	5	小生行當「身段」課程訓練（四）：甩髮功			
	6	小生行當「基礎唱腔」課程訓練（一）：採茶腔			
	7	小生行當「基礎唱腔」課程訓練（二）：山歌腔			
	8	期中考試			
	9	小生行當「基礎唱腔」課程訓練（三）：小調			
	10	小生行當「唸白」課程訓練（一）：韻白			
	11	小生行當「唸白」課程訓練（二）：白話			
	12	小生行當「作、表」課程訓練（一）：指法			
	13	小生行當「作、表」課程訓練（二）：眼法			
	14	小生行當「作、表」課程訓練（三）：身法			
	15	小生行當「作、表」課程訓練（四）：步法			
	16	課程總複習			
	17	期末考			
	18	影片賞析			
	19				
	20				
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、生涯規劃之宣導 2、生活紀律之教導				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	暑假生活心得分享			
	2	輔導學生本學期學習之規劃			
	3	生活學習心得分享			
	4	體檢			
	5	生活學習心得分享			
	6	生活學習心得分享；學科科目複習			
	7	生活學習心得分享；學科科目複習			
	8	期中考試			
	9	生活學習心得分享			
	10	期中考試			
	11	生活學習心得分享			
	12	生活學習心得分享			
	13	生活學習心得分享			
	14	生活學習心得分享			
	15	生活學習心得分享；學科科目複習			
	16	生活學習心得分享；學科科目複習			
	17	期末考試			
	18	期末學習心得分享			
	19				
	20				
	21				
七、授課方式	講述，分組討論				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 民間舞蹈				
	(英文) Folk Dance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李培玲	專兼任別	專任		
	E-mail: leeplin77@yahoo.com.tw				
五、教學目標	加以強介紹雲南花燈.安徽花鼓燈.訓練學員的感知.支配能力.使其有較強的感受力.較快的支配力學生對表演更有整體認識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學			
	2	小跳第一套 >小跳第二套演練			
	3	小跳第一套 > 小跳第二套演練			
	4	空間移動練習 動作 順風旗四個方向速度.身型訓練			
	5	空間移動練習 動作 順風旗四個方向速度.身型訓練			
	6	雲南花燈團扇.扣扇.別扇扇.搬.放扇.搖扇.扇.飄扇擺			
	7	雲南花燈團扇.扣扇.別扇扇.搬.放扇.搖扇.扇.飄扇擺			
	8	雲南花燈團扇.扣扇.別扇扇.搬.放扇.搖扇.扇.飄扇擺			
	9	步法練習:十字步.柔踩步.小俏步.採步.上山步			
	10	步法練習:十字步.柔踩步.小俏步.採步.上山步			
	11	安徽花鼓 腳位:正步位.八字位.踏步位.交叉前點位			
	12	安徽花鼓 腳位:正步位.八字位.踏步位.交叉前點位			
	13	手位:腰中盤帶.扁擔式.雙臂巾.二姐抱桃.鳳凰展翅			
	14	手位:腰中盤帶.扁擔式.雙臂巾.二姐抱桃.鳳凰展翅			
	15	女手式:風擺手.雙背巾.撫陽扇.鳳凰穿天.瑞針扁			
	16	女手式:風擺手.雙背巾.撫陽扇.鳳凰穿天.瑞針扁			
	17	男手式:二郎扛山.反叉腰手.獅子回頭.打虎式			
	18	男手式:二郎扛山.反叉腰手.獅子回頭.打虎式			
	19	彈性訓練訓練肌肉爆發力延展立即收縮性			
	20	成績評量			
	21	成績評量			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	李培玲	專兼任別	專任		
	E-mail: leeplin77@yahoo.com.tw				
五、教學目標	推動藝術教育，培養戲曲人才，提升藝術領域。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學壓腿、介紹課程			
	2	壓腿、介紹課程鷓鴣子翻身			
	3	飛腳練習			
	4	山膀、雙攢子、跪下腰、飛腳、雲手亮相			
	5	山膀、雙攢子、跪下腰、飛腳、雲手亮相			
	6	5响、跨腿、片腿、亮相			
	7	5响、跨腿、片腿、亮相			
	8	敦煌舞蹈介紹			
	9	手式：開三指、彎三指、鹿角式。腳的姿勢：小靠、中靠、大靠。跨：			
	10	手式：開三指、彎三指、鹿角式。腳的姿勢：小靠、中靠、大靠。跨：			
	11	期中考			
	12	單腳組合練習			
	13	手勢組合			
	14	舞姿組合練習			
	15	舞姿組合練習			
	16	舞姿組合練習			
	17	以音樂配合。1. 大夢舞蹈			
	18	以音樂配合。1. 大夢舞蹈			
	19	2. 杏花江南3. 仙人指路			
	20	2. 杏花江南3. 仙人指路			
	21	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 民間舞蹈				
	(英文) Folk Dance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李培玲	專兼任別	專任		
	E-mail: leeplin77@yahoo.com.tw				
五、教學目標	蹈課程:介紹安徽花鼓燈. 民間舞基本腳位. 手位. 扇花等 訓練學員的感知能力. 支配能力. 使其有較強的感受力. 較快的支配能力. 以加強學生對表演藝術更有整體認識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學安徽花鼓介紹認識 腳位. 手位			
	2	安徽花鼓介紹認識 腳位. 手位			
	3	男手型:空心拳(下小上大)平掌手 >女手型:右持扇. 左持巾			
	4	男手型:空心拳(下小上大)平掌手 >女手型:右持扇. 左持巾			
	5	男手型:甩. 擺. 捅. 掏. 鏟. 叉. 抽. 抹. 纏			
	6	男手型:甩. 擺. 捅. 掏. 鏟. 叉. 抽. 抹. 纏			
	7	女手式:風擺手. 雙背巾. 撫陽扇. 鳳凰穿天. 瑞針扁...			
	8	女手式:風擺手. 雙背巾. 撫陽扇. 鳳凰穿天. 瑞針扁...			
	9	期中考			
	10	步伐類:風柳步. 拔泥步. 雙泥步. 碎步. 撒步起步. 別步			
	11	步伐類:風柳步. 拔泥步. 雙泥步. 碎步. 撒步起步. 別步			
	12	11 女性扇花:腰中盤帶. 風柳扇. 三點水. 三回頭			
	13	女性扇花:腰中盤帶. 風柳扇. 三點水. 三回頭			
	14	各種扇花+步法練習			
	15	各種扇花+步法練習			
	16	各種扇花+步法練習			
	17	採巾練習:翻浪花 大. 小八字花 鎖鏈花			
	18	採巾練習:翻浪花 大. 小八字花 鎖鏈花			
	19	採巾練習:翻浪花 大. 小八字花 鎖鏈花			
	20	彩巾動作組合			
	21	成績評量			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李培玲	專兼任別	專任		
	E-mail: leeplin77@yahoo.com.tw				
五、教學目標	推動藝術教育，培養戲曲人才，提升藝術領域				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學壓腿、介紹課程			
	2	壓腿、介紹課程鶴子翻身			
	3	鶴子翻身> 飛腳練習			
	4	鶴子翻身> 飛腳練習			
	5	山膀、雙躡子、跪下腰、飛腳、雲手亮相			
	6	山膀、雙躡子、跪下腰、飛腳、雲手亮相			
	7	5响、跨腿、片腿、亮相			
	8	5响、跨腿、片腿、亮相			
	9	敦煌舞蹈介紹			
	10	單腳組合練習1			
	11	單腳組合練習1			
	12	手勢組合			
	13	手勢組合			
	14	步法組合			
	15	步法組合			
	16	舞姿組合練習，以音樂配合。1. 大夢舞蹈			
	17	舞姿組合練習，以音樂配合。1. 大夢舞蹈			
	18	杏花江南3. 仙人指路			
	19	杏花江南3. 仙人指路 期末考			
	20	期末考			
	21	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	沈隆順	專兼任別	兼任		
	E-mail: abc456@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	三娘教子 大拜壽				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	平板			
	2	數板			
	3	山歌子			
	4	雪梅思君			
	5	什唸子			
	6	桃花開			
	7	思戀歌			
	8	十二月古人			
	9	剪剪花			
	10	五更歌			
	11	下南山歌			
	12	平板什歌			
	13	西路緊板			
	14	十二月茶			
	15	開金扇			
	16	剪剪花			
	17	天涯歌女			
	18	陰陽別			
	19	四季春			
	20	新調			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	唐瑞蘭	專兼任別	兼任		
	E-mail: da_tang1005@yahoo.com.tw				
五、教學目標	戲曲中的旦角人物千姿百態，有俏皮活潑的小花旦、有氣質高貴的大家閨秀、也有武功高強的俠女、亦有歷經滄桑的老太太，不同屬性的人物也需要不同的身段屬性來傳達，因此藉由京劇與崑曲的元素，透過各種旦角類型的小品組合，來達到訓練的目的。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	旦角身段:手、眼、身、法、步，基本功訓練。			
	2	旦角身段:手、眼、身、法、步，基本功訓練。			
	3	旦角身段:手、眼、身、法、步，翻身，基本功訓練。			
	4	旦角身段:手、眼、身、法、步，翻身，水袖，基本功訓練。			
	5	旦角身段:手、眼、身、法、步，翻身，水袖組合，基本功訓練。			
	6	旦角身段:手、眼、身、法、步，翻身組合，基本功訓練。			
	7	旦角身段:手、眼、身、法、步，翻身組合，趟馬組合，基本功訓練。			
	8	旦角身段:手、眼、身、法、步，翻身組合，趟馬組合，基本功訓練。			
	9	期中考			
	10	旦角身段:手、眼、身、法、步，翻身組合，趟馬組合，基本功訓練。			
	11	旦角身段:手、眼、身、法、步，翻身組合，趟馬組合，基本功訓練。			
	12	旦角身段:手、眼、身、法、步，翻身組合，趟馬組合，起霸組合，基本功訓練。			
	13	旦角身段:手、眼、身、法、步，翻身組合，趟馬組合，起霸組合，基本功訓練。			
	14	旦角身段:手、眼、身、法、步，翻身組合，趟馬組合，起霸組合，基本功訓練。			
	15	旦角身段:手、眼、身、法、步，翻身組合，趟馬組合，起霸組合，基本功訓練。			
	16	旦角身段:手、眼、身、法、步，翻身組合，趟馬組合，起霸組合，基本功訓練。			
	17	旦角身段:手、眼、身、法、步，翻身組合，趟馬組合，起霸組合，基本功訓練。			
	18	旦角身段:手、眼、身、法、步，翻身組合，趟馬組合，起霸組合，基本功訓練。			
	19	期末考			
	20	期末總複習			
	21				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	排練實習演出劇目			
	2	排練實習演出劇目			
	3	排練實習演出劇目			
	4	排練實習演出劇目			
	5	排練實習演出劇目			
	6	排練實習演出劇目			
	7	排練實習演出劇目			
	8	排練實習演出劇目			
	9	排練實習演出劇目			
	10	排練實習演出劇目			
	11	排練實習演出劇目			
	12	排練實習演出劇目			
	13	排練實習演出劇目			
	14	排練實習演出劇目			
	15	排練實習演出劇目			
	16	排練實習演出劇目			
	17	排練實習演出劇目			
	18	排練實習演出劇目			
	19	排練實習演出劇目			
	20	排練實習演出劇目			
	21	排練實習演出劇目			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績及實際演出成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	武丑基本功, 借扇排練			
	2	武丑基本功, 借扇排練			
	3	武丑基本功, 借扇排練			
	4	武丑基本功, 借扇排練			
	5	武丑基本功, 借扇排練			
	6	武丑基本功, 借扇排練			
	7	武丑基本功, 借扇排練			
	8	武丑基本功, 借扇排練			
	9	武丑基本功, 借扇排練			
	10	武丑基本功, 借扇排練			
	11	武丑基本功, 借扇排練			
	12	武丑基本功, 借扇排練			
	13	武丑基本功, 借扇排練			
	14	武丑基本功, 借扇排練			
	15	武丑基本功, 借扇排練			
	16	武丑基本功, 借扇排練			
	17	武丑基本功, 借扇排練			
	18	武丑基本功, 借扇排練			
	19	武丑基本功, 借扇排練			
	20	武丑基本功, 借扇排練			
	21	武丑基本功, 借扇排練			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績及實際演出成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	了解學生生活及課業上之需要 訓練學生上臺報告之儀態				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	報告班級事宜			
	3	報告班級事宜			
	4	報告班級事宜			
	5	報告班級事宜			
	6	報告班級事宜			
	7	報告班級事宜			
	8	報告班級事宜			
	9	報告班級事宜			
	10	報告班級事宜			
	11	報告班級事宜			
	12	報告班級事宜			
	13	報告班級事宜			
	14	報告班級事宜			
	15	報告班級事宜			
	16	報告班級事宜			
	17	報告班級事宜			
	18	報告班級事宜			
	19	報告班級事宜			
	20	報告班級事宜			
	21	報告班級事宜			
七、授課方式					
八、成績評量	無				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail: abc456@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	三娘教子 大拜壽				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	平板			
	2	數板			
	3	山歌子			
	4	雪梅思君			
	5	什唸子			
	6	桃花開			
	7	思戀歌			
	8	十二月古人			
	9	剪剪花			
	10	五更歌			
	11	下南山歌			
	12	平板什歌			
	13	西路緊板			
	14	十二月茶			
	15	開金扇			
	16	剪剪花			
	17	天涯歌女			
	18	陰陽別			
	19	四季春			
	20	新調			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀				
	(英文) Approaches to Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail: abc456@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	紅孩兒、春香鬧學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本導讀			
	2	數板			
	3	梆子腔			
	4	桃擔歌			
	5	童謠			
	6	下南山歌			
	7	補缸			
	8	老腔平板			
	9	平板			
	10	平板什唸			
	11	姑嫂看燈			
	12	勸郎怪姐			
	13	妹剪花			
	14	清晨早			
	15	思戀歌			
	16	綉幅欄杆			
	17	開金扇			
	18	天涯歌女			
	19	八月十五賞月光			
	20	想郎君			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階唱腔				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail: abc456@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	三娘教子 大拜壽				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	平板			
	2	數板			
	3	山歌子			
	4	雪梅思君			
	5	什唸子			
	6	桃花開			
	7	思戀歌			
	8	十二月古人			
	9	剪剪花			
	10	五更歌			
	11	下南山歌			
	12	平板什歌			
	13	西路緊板			
	14	十二月茶			
	15	開金扇			
	16	剪剪花			
	17	天涯歌女			
	18	陰陽別			
	19	四季春			
	20	新調			
	21				
七、授課方式	講述				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀(客家音韻)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail: abc456@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	春香鬧學、秋江				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本導讀			
	2	老腔平板			
	3	平板			
	4	平板倒板			
	5	平板什唸			
	6	吟詩調			
	7	雪梅思君			
	8	姑嫂看燈			
	9	數板			
	10	山歌子			
	11	十二月古人			
	12	五更歌			
	13	緊十二月採茶			
	14	懷胎腔			
	15	桃花開			
	16	陰陽別			
	17	汕頭山歌			
	18	新調			
	19	嘆烟花			
	20	上山採茶			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀(客家音韻)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail: abc456@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	喬太守亂點鴛鴦譜				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本導讀、桃花開			
	2	釣魚歌			
	3	山歌仔轉什唸			
	4	開金扇			
	5	天涯歌女			
	6	五更歌			
	7	春思歌			
	8	平板			
	9	嘆煙花			
	10	老腔山歌			
	11	數板			
	12	糴酒			
	13	雪梅思君			
	14	陰陽別			
	15	懷胎調			
	16	梳粧台			
	17	剪剪花			
	18	想郎君			
	19	紗窗外			
	20	妹剪花			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 客家戲曲容妝				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳芝后	專兼任別	兼任		
	E-mail: al982nna@yahoo.com.tw				
五、教學目標	採茶妝呈現				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	底妝 眉毛 鼻影 眼影 眼線液 眼睫毛 腮紅 口紅			
	3	底妝 眉毛 鼻影 眼影 眼線液 眼睫毛 腮紅 口紅			
	4	底妝 眉毛 鼻影 眼影 眼線液 眼睫毛 腮紅 口紅			
	5	底妝 眉毛 鼻影 眼影 眼線液 眼睫毛 腮紅 口紅			
	6	底妝 眉毛 鼻影 眼影 眼線液 眼睫毛 腮紅 口紅			
	7	底妝 眉毛 鼻影 眼影 眼線液 眼睫毛 腮紅 口紅			
	8	底妝 眉毛 鼻影 眼影 眼線液 眼睫毛 腮紅 口紅			
	9	底妝 眉毛 鼻影 眼影 眼線液 眼睫毛 腮紅 口紅			
	10	底妝 眉毛 鼻影 眼影 眼線液 眼睫毛 腮紅 口紅			
	11	底妝 眉毛 鼻影 眼影 眼線液 眼睫毛 腮紅 口紅			
	12	底妝 眉毛 鼻影 眼影 眼線液 眼睫毛 腮紅 口紅			
	13	底妝 眉毛 鼻影 眼影 眼線液 眼睫毛 腮紅 口紅			
	14	底妝 眉毛 鼻影 眼影 眼線液 眼睫毛 腮紅 口紅			
	15	底妝 眉毛 鼻影 眼影 眼線液 眼睫毛 腮紅 口紅			
	16	底妝 眉毛 鼻影 眼影 眼線液 眼睫毛 腮紅 口紅			
	17	底妝 眉毛 鼻影 眼影 眼線液 眼睫毛 腮紅 口紅			
	18	底妝 眉毛 鼻影 眼影 眼線液 眼睫毛 腮紅 口紅			
	19	底妝 眉毛 鼻影 眼影 眼線液 眼睫毛 腮紅 口紅			
	20	底妝 眉毛 鼻影 眼影 眼線液 眼睫毛 腮紅 口紅			
	21	底妝 眉毛 鼻影 眼影 眼線液 眼睫毛 腮紅 口紅			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail: abcl23@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	一、能正確的唱出客家傳統曲調唱腔。 一、能結合樂隊進行戲曲排練、演出。 二、能了解戲曲運用方式。 四、能表達客家戲曲的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	武生基本功法複習；飛腳組合、掃堂組合、旋子組合			
	2	武生基本功法複習；飛腳組合、掃堂組合、旋子組合			
	3	武生基本功法複習；飛腳組合、掃堂組合、旋子組合			
	4	武生基本功法練習；槍下場1			
	5	武生基本功法練習；槍下場1			
	6	武生基本功法練習；槍下場2			
	7	武生基本功法練習；槍下場2			
	8	武生基本功法練習；棍下場1			
	9	期中測驗			
	10	武生基本功法練習；棍下場1			
	11	武生基本功法練習；棍下場2			
	12	武生基本功法練習；棍下場2			
	13	武生基本功法練習；大刀下場；走邊			
	14	武生基本功法練習；大刀下場；走邊			
	15	武生基本功法練習；大刀下場；走邊			
	16	武生基本功法練習；大刀下場；走邊			
	17	武生基本功法練習；大刀下場；起霸			
	18	武生基本功法練習；大刀下場；起霸			
	19	武生基本功法練習；起霸			
	20	武生基本功法練習；起霸			
	21	期末展演			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	1、學習評量 2、展演成果評量				
九、參考書目	1、《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 2、《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 3、《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail: abcl23@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、能學會武生的表演方法 2、能運用武生的表演技巧 3、能演出折子或整齣的武生戲劇表演劇目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	武生基本功法練習；《兩將軍》快槍槍架子			
	2	武生基本功法練習；《兩將軍》快槍槍架子			
	3	武生基本功法練習；《兩將軍》快槍槍架子			
	4	武生基本功法練習；《兩將軍》快槍槍架子			
	5	武生基本功法練習；《兩將軍》叉拳			
	6	武生基本功法練習；《兩將軍》叉拳			
	7	武生基本功法練習；《兩將軍》叉拳			
	8	武生基本功法練習；《兩將軍》叉拳			
	9	期中測驗與綜合複習			
	10	武生基本功法練習；《金雁橋》下場1			
	11	武生基本功法練習；《金雁橋》下場1			
	12	武生基本功法練習；《金雁橋》下場2			
	13	武生基本功法練習；《金雁橋》下場2			
	14	武生基本功法練習；《金雁橋》頭場			
	15	武生基本功法練習；《金雁橋》頭場			
	16	武生基本功法練習；《金雁橋》二場			
	17	武生基本功法練習；《金雁橋》二場			
	18	武生基本功法練習；《金雁橋》三場			
	19	武生基本功法練習；《金雁橋》總複習			
	20	期末測驗《金雁橋》、《兩將軍》			
	21	綜合練習			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	1、學習觀察量 2、期末測驗評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階把子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃駿雄	專兼任別	兼任		
	E-mail: a8911011YAHOO.COM.TW				
五、教學目標	提升學校素質 增進學校榮譽				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習			
	2	教授新動作			
	3	教授新動作			
	4	教授新動作			
	5	教授新動作			
	6	教授新動作			
	7	教授新動作			
	8	教授新動作			
	9	教授新動作			
	10	複習			
	11	期中考			
	12	教授新動作			
	13	教授新動作			
	14	教授新動作			
	15	教授新動作			
	16	教授新動作			
	17	教授新動作			
	18	教授新動作			
	19	教授新動作			
	20	複習			
	21	期末考			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	日常成績40%期中考30%期末考30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃駿雄	專兼任別	兼任		
	E-mail: a8911011YAHOO.COM.TW				
五、教學目標	提升學校素質 增進學校榮譽				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習			
	2	教授新動作			
	3	教授新動作			
	4	教授新動作			
	5	教授新動作			
	6	教授新動作			
	7	教授新動作			
	8	教授新動作			
	9	教授新動作			
	10	複習			
	11	期中考			
	12	教授新動作			
	13	教授新動作			
	14	教授新動作			
	15	教授新動作			
	16	教授新動作			
	17	教授新動作			
	18	教授新動作			
	19	教授新動作			
	20	複習			
	21	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	日常成績40%期中考30%期末考30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階把子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃駿雄	專兼任別	兼任		
	E-mail: a8911011YAHOO.COM.TW				
五、教學目標	提升學校素質 增進學校榮譽				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習			
	2	教授新動作			
	3	教授新動作			
	4	教授新動作			
	5	教授新動作			
	6	教授新動作			
	7	教授新動作			
	8	教授新動作			
	9	複習			
	10	期中考			
	11	教授新動作			
	12	教授新動作			
	13	教授新動作			
	14	教授新動作			
	15	教授新動作			
	16	教授新動作			
	17	教授新動作			
	18	教授新動作			
	19	教授新動作			
	20	複習			
	21	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	日常成績40%期中考30%期末考30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃駿雄	專兼任別	兼任		
	E-mail: a8911011YAHOO.COM.TW				
五、教學目標	提升學校素質 增進學校榮譽				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習			
	2	教授新動作			
	3	教授新動作			
	4	教授新動作			
	5	教授新動作			
	6	教授新動作			
	7	教授新動作			
	8	教授新動作			
	9	教授新動作			
	10	複習			
	11	期中考			
	12	教授新動作			
	13	教授新動作			
	14	教授新動作			
	15	教授新動作			
	16	教授新動作			
	17	教授新動作			
	18	教授新動作			
	19	教授新動作			
	20	複習			
	21	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	日常成績40%期中考30%期末考30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階把子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉漢興	專兼任別	兼任		
	E-mail: wowtp@hotmail.com				
五、教學目標	身型架勢、節奏韻味強化。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	總複習			
	2	總複習			
	3	續前項、棍、槍花、刀花亮相、小快槍			
	4	續前項			
	5	續前項			
	6	續前項			
	7	續前項、大快槍			
	8	續前項			
	9	續前項			
	10	續前項			
	11	續前項、小平			
	12	續前項			
	13	續前項			
	14	續前項			
	15	續前項、總複習、修正強化			
	16	續前項			
	17	續前項			
	18	續前項			
	19	續前項			
	20	續前項			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉漢興	專兼任別	兼任		
	E-mail: wowtp@hotmail.com				
五、教學目標	基礎強化、耐力強化。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	學前總複習			
	2	學前總複習			
	3	續前項、鼎、腰及耐力強化			
	4	續前項			
	5	續前項			
	6	續前項			
	7	續前項			
	8	續前項			
	9	續前項			
	10	續前項			
	11	續前項、小番、毬子、虎跳強化			
	12	續前項			
	13	續前項			
	14	續前項			
	15	續前項			
	16	續前項、提、蛇腰			
	17	續前項			
	18	總複習			
	19	總複習			
	20	總複習			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階把子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉漢興	專兼任別	兼任		
	E-mail: wowtp@hotmail.com				
五、教學目標	身形、架式、速度強化、反應帶械圓場加強				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	學前複習			
	2	續前項、對雙刀			
	3	續前項、刀圓場			
	4	續前項			
	5	續前項			
	6	續前項、雙刀32刀			
	7	續前項、槍圓場			
	8	續前項			
	9	續前項			
	10	續前項、棍棒槍			
	11	續前項、棍圓場			
	12	續前項			
	13	續前項			
	14	續前項			
	15	續前項			
	16	總複習			
	17	總複習			
	18	總複習			
	19				
	20	總複習			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉漢興	專兼任別	兼任		
	E-mail: wowtp@hotmail.com				
五、教學目標	腰腿強化、肌耐力強化				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	學前總複習			
	2	學前總複習			
	3	續前項、能力分組、小番、虎跳、毬子修正			
	4	續前項			
	5	續前項			
	6	續前項			
	7	續前項			
	8	續前項			
	9	續前項			
	10	續前項			
	11	續前項、提、蛇腰、前蹦修正強化			
	12	續前項			
	13	續前項			
	14	續前項			
	15	續前項			
	16	續前項			
	17	續前項			
	18	續前項			
	19	總複習			
	20	總複習			
	21	總複習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	劉麗株	專兼任別	專任		
	E-mail: lucyliu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1.瞭解武旦腳色功能 2.達到武旦角色之演練 3.能實際演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	鯉魚躍龍門 之{南詞}			
	2	鯉魚躍龍門 走邊			
	3	鯉魚躍龍門 三人忙			
	4	龍門客棧 頭場			
	5	龍門客棧 對打			
	6	龍門客棧 對打			
	7	擋馬 頭場趟馬 {吟詩調}			
	8	擋馬 頭場{思君調}			
	9	期中考試			
	10	擋馬 頭場{吟詩調}{思君調}			
	11	擋馬 {對打}			
	12	擋馬 {對打}			
	13	擋馬 {對打}			
	14	影片欣賞			
	15	對劍學習			
	16	對劍學習			
	17	二人出手學習			
	18	二人出手學習			
	19	期末考試			
	20	影片欣賞			
	21				
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	平時30分 學習40分 期末30分				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 國術				
	(英文) Traditional Chinese Martial Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	彭偉群	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	完整競賽武術南拳教學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	競賽武術南拳介紹			
	2	南拳基本功教學練習1			
	3	南拳基本功教學練習2			
	4	南拳套路1~4式			
	5	南拳套路5~8式			
	6	南拳套路8~11式			
	7	南拳套路12~15式			
	8	南拳套路16~20式			
	9	南拳套路21~25式			
	10	南拳套路測驗			
	11	南拳套路26~30式			
	12	南拳套路31~35式			
	13	南拳套路36~40式			
	14	影片教學觀摩			
	15	南拳套路41~45式			
	16	南拳套路46~48式			
	17	影片教學觀摩			
	18	南拳套路測驗1			
	19	南拳套路測驗2			
	20	期末考試			
	21				
七、授課方式	影片欣賞（每學期 4次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	無				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功											
	(英文)											
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級								
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0							
四、授課教師	彭偉群	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	1. 全面發展身體素質, 增強身體練習翻騰動作的技術能力。 2. 復習前次課的動作要領, 鞏固提高翻騰動作技巧。 3. 培養學員樹立為藝術而苦練基本功的思想和“一不怕苦二不怕累”的藝術精神。											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
	21											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能正確的唱出客家傳統唱腔。 二、能結合樂隊進行戲曲排練、演出。 三、能了解戲曲運用方式。 四、能表達客家戲曲的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習【鬧渡】、【兩將軍】、【春香鬧學】			
	2	練習【鬧渡】、【兩將軍】、【春香鬧學】			
	3	對腔【鬧渡】、【兩將軍】、【春香鬧學】			
	4	響排【鬧渡】、【兩將軍】、【春香鬧學】			
	5	響排【鬧渡】、【兩將軍】、【春香鬧學】			
	6	實習演出【鬧渡】、【兩將軍】、【春香鬧學】			
	7	練習【借扇】、【問樵】、【檔馬】			
	8	練習【借扇】、【問樵】、【檔馬】			
	9	對腔【借扇】、【問樵】、【檔馬】			
	10	響排【借扇】、【問樵】、【檔馬】			
	11	響排【借扇】、【問樵】、【檔馬】			
	12	實習演出【借扇】、【問樵】、【檔馬】			
	13	練習【秋江】、【訪英台】、【遊春亭】			
	14	練習【秋江】、【訪英台】、【遊春亭】			
	15	對腔【秋江】、【訪英台】、【遊春亭】			
	16	響排【秋江】、【訪英台】、【遊春亭】			
	17	響排【秋江】、【訪英台】、【遊春亭】			
	18	綜合排練			
	19	綜合排練			
	20	期末展演			
	21	總檢討			
七、授課方式	分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1 學習評量 2 呈現成果				
九、參考書目	1、《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 2、《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 3、《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
十、備註(其他課程相關之要求)	以學習客家採茶大戲為主，除融合以後學習之客家曲調、唱腔外，並學習其它戲曲之唱腔、曲調(如：北管、京劇曲牌等)將之融合，並培養學生獨立創作能力，嘗試將已習得之戲曲表演方式融合貫通，並結合戲曲樂隊進行排演。				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能正確的唱出客家傳統曲調、唱腔。 二、能結合樂隊進行戲曲排練、演出。 三、能了解戲曲運用方式。 四、能表達客家戲曲的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習【鬧渡】、【春香鬧學】、【教子段】			
	2	練習【鬧渡】、【春香鬧學】、【教子段】			
	3	練習【鬧渡】、【春香鬧學】、【教子段】			
	4	練習【鬧渡】、【春香鬧學】、【教子段】			
	5	練習【鬧渡】、【春香鬧學】、【教子段】			
	6	練習【兩將軍】、【問樵】、【借扇】			
	7	練習【兩將軍】、【問樵】、【借扇】			
	8	練習【兩將軍】、【問樵】、【借扇】			
	9	期中測驗			
	10	練習【檔馬】、【秋江】			
	11	練習【檔馬】、【秋江】			
	12	練習【檔馬】、【秋江】			
	13	練習【檔馬】、【秋江】			
	14	複習【兩將軍】、【問樵】、【借扇】			
	15	複習【鬧渡】、【春香鬧學】、【教子段】			
	16	複習【檔馬】、【秋江】			
	17	綜合練習			
	18	綜合練習			
	19	期末考			
	20	綜合檢討			
	21	綜合檢討			
七、授課方式	分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1、學習評量 2、呈現成果				
九、參考書目	1、《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 2、《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 3、《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
十、備註(其他課程相關之要求)	以學習客家採茶大戲為主，除融合以後學習之客家曲調、唱腔外，並學習其它戲曲之唱腔、曲調(如：北管、京劇曲牌等)將之融合，並培養學生獨立創作能力，嘗試將已習得之戲曲表演方式融合貫通，並結合戲曲樂隊進行排演。				

一、課程名稱	(中文) 鑼鼓經運用練習				
	(英文) Percussion Practice				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、能唱、唸出正確的鑼鼓經(代音字)。 2、能了解鑼鼓經所代表意義。 3、能唱、唸出與身段動作相符之鑼鼓經。 4、能聽得懂鑼鼓指示。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	鑼鼓樂之歷史沿革、樂器演奏法、代音字介紹。			
	2	一鑼、五鑼與一音唱腔、三角板唱腔鑼鼓教學。			
	3	實際操作練習。			
	4	報名鑼鼓(一鑼、住頭、歸位)、出場鑼鼓(圓場、小鑼抽頭)教學。			
	5	實際操作練習。			
	6	定場詩鑼鼓(歸位、二三鑼、奪頭)、出場鑼鼓(長尖、沖頭)教學。			
	7	四擊頭、大鑼抽頭鑼鼓教學與實際操作練習。			
	8	【起霸】一套鑼鼓教學			
	9	期中測驗			
	10	配合身段動作鑼鼓(流水、一封書、叫頭、三鑼)教學。			
	11	實際操作練習。			
	12	出場鑼鼓(長垂、水底魚)、配合身段鑼鼓(走馬鑼鼓)教學。			
	13	實際操作練習。			
	14	【趟馬】一套鑼鼓教學。			
	15	實際操作練習。			
	16	北管出場鑼鼓(滿台)與配合身段鑼鼓(哭相思)教學。			
	17	實際操作練習。			
	18	綜合練習			
	19	綜合練習			
	20	期末考			
	21	綜合復習			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1、上課表現狀況 2、小組呈現 3、測驗評量				
九、參考書目	《京劇鑼鼓進階教材》劉大鵬著 國立台灣戲曲專科學校出版				

一、課程名稱	(中文) 鑼鼓經運用練習				
	(英文) Percussion Practice				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
十、備註(其他課程相關之要求)	此門課主要為學習客家戲曲中所使用之鑼鼓為主，不分劇種(京劇、北管、採茶)等鑼鼓類別，而是依據使用方式，將其分為(一)唸白(二)身段(三)唱腔，三類鑼鼓，透過講述、示範、唸唱以及實際操作教學法進行教學課程，除養成學生會、會聽的習慣外，更著重於實際的身段配合上，並建立學生與戲曲樂隊良好的溝通概念，以培養優秀演員。				

一、課程名稱	(中文) 藝術欣賞				
	(英文) Art Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇秀婷	專兼任別	兼任		
	E-mail: kellysue024@hotmail.com				
五、教學目標	一、引導學生賞析音樂劇之表演手法，討論、分享對於劇情、表演、唱詞內容的理解與心得。 二、取材現有關表演藝術之當代影視作品，與學生討論題材之當代內涵、編導之表現手法及創作企圖。 三、藉由表演藝術作品的賞析及討論培養學生表達、思考、批判能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹			
	2	音樂劇發展與流變			
	3	放假			
	4	音樂劇的當代表現			
	5	電影歌劇魅影討論			
	6	討論與分享			
	7	習作一			
	8	音樂劇鐘樓怪人題材討論			
	9	期中考			
	10	討論與分享			
	11	習作二			
	12	歌劇波希米亞人討論			
	13	音樂劇吉屋出租改編討論			
	14	討論與分享			
	15	習作三			
	16	繪本賞析(一)			
	17	繪本賞析(二)			
	18	討論與分享			
	19	期末考			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時表現40% 期中考30% 期末考30%				
九、參考書目	自編講義				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功											
	(英文)											
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級								
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0							
四、授課教師	謝俊順	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	讓學生能在台上發揮毯子功											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	複習上學期所學										
	2	複習上學期所學										
	3	拿頂下腰前後橋串小翻四門毬子拔提出場小翻蛇腰										
	4	拿頂下腰前後橋串小翻四門毬子拔提出場小翻蛇腰										
	5	拿頂下腰前後橋串小翻四門毬子拔提出場小翻蛇腰										
	6	拿頂下腰前後橋串小翻四門毬子拔提出場小翻蛇腰										
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
	21											
七、授課方式	實際演練											
八、成績評量	小番蛇腰掛三小翻蛇腰											
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	陳蒨儒	專兼任別	兼任		
	E-mail: viviangg246@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	加強基本熟練度, 實踐於台上演出。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功 槍下場 槍翻身			
	2	基本功 槍下場 槍翻身			
	3	基本功 大刀花基本練習			
	4	基本功 大刀花基本練習			
	5	基本功 大刀下場			
	6	基本功 大刀下場			
	7	基本功 靠功基本練習			
	8	期中考考試項目複習			
	9	期中考			
	10	基本功 靠功槍下場			
	11	基本功 靠功槍下場			
	12	基本功 靠功槍下場 雙鞭			
	13	基本功 靠功槍下場 雙鞭			
	14	基本功 靠功槍下場 雙鞭			
	15	基本功 靠功起霸 下場花			
	16	基本功 靠功起霸 下場花			
	17	基本功 靠功組合動作			
	18	基本功 靠功組合動作			
	19	期末考考試項目複習			
	20	總練習			
	21				
七、授課方式					
八、成績評量	以學生上課態度，考試狀況為依據。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	金孝萱	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	幫助學生擁有客家戲曲舞台表演的專業技能，成為專業戲曲演員，能精準的掌握到一位職業演員所應具有的技能。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	暖身, 基本功練習, 複習			
	2	基本功練習, 刀槍把子複習			
	3	基本功練習, 出手教學			
	4	基本功練習, 刀槍把子教學			
	5	基本功練習, 協助畢業公演排練			
	6	出手練習, 協助畢業公演排練			
	7	基本功練習, 大刀下場			
	8	基本功練習, 出手教學, 期中考練習			
	9	期中考驗收			
	10	出手驗收, 協助畢業公演排練			
	11	刀槍把子教學, 協助畢業公演排練			
	12	基本功練習, 出手教學			
	13	基本功練習, 出手教學, 協助畢業公演排練			
	14	刀槍把子教學, 協助畢業公演排練			
	15	基本功練習, 出手教學			
	16	基本功練習, 大刀下場			
	17	刀槍把子教學, 協助畢業公演排練			
	18	基本功練習, 出手教學, 期末考練習			
	19	期末考驗收			
	20	綜合討論			
	21				
七、授課方式					
八、成績評量	以學生的學習態度與進步多寡為評分標準。 期中考30% 平時成績40% 期末考30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	黃鳳珍	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	2	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	3	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	4	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	5	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	6	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	7	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	8	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	9	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	10	期中考			
	11	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	12	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	13	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	14	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	15	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	16	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	17	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	18	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	19	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 彈性課程											
	(英文) Available Class											
二、開課別	學年課程		年 級	三年級								
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	8.0							
四、授課教師	蒲聖涓	專兼任別	兼任									
	E-mail: king1234_3456@hotmail.com											
五、教學目標	以戲曲教唱增進學生咬字、發音、節奏感的掌控。											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	醉酒										
	2	醉酒										
	3	醉酒										
	4	醉酒										
	5	醉酒										
	6	醉酒										
	7	醉酒										
	8	醉酒										
	9	醉酒										
	10	醉酒										
	11	醉酒										
	12	金玉奴										
	13	金玉奴										
	14	金玉奴										
	15	金玉奴										
	16	金玉奴										
	17	金玉奴										
	18	金玉奴										
	19	金玉奴										
	20	金玉奴										
	21	金玉奴										
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	張鴻倫	專兼任別	兼任		
	E-mail: chang66111997@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 實際演練. 2. 加強基本動作.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	拿頂. 下腰. 前橋. 加官按頭			
	2	拿頂. 下腰. 前橋. 加官按頭			
	3	拿頂. 下腰. 前橋. 加官按頭			
	4	拿頂. 下腰. 前橋. 加官按頭			
	5	拿頂. 下腰. 單小翻. 單蠻子			
	6	拿頂. 下腰. 單小翻. 單蠻子			
	7	拿頂. 下腰. 單小翻. 單蠻子			
	8	拿頂. 下腰. 單小翻. 單蠻子			
	9	拿頂. 下腰. 單前蹦. 蹲提. 站提			
	10	拿頂. 下腰. 單前蹦. 蹲提. 站提			
	11	拿頂. 下腰. 單前蹦. 蹲提. 站提			
	12	拿頂. 下腰. 單前蹦. 蹲提. 站提			
	13	拿頂. 下腰. 單蛇腰. 串小翻			
	14	拿頂. 下腰. 單蛇腰. 串小翻			
	15	拿頂. 下腰. 單蛇腰. 串小翻			
	16	拿頂. 下腰. 單蛇腰. 串小翻			
	17	拿頂. 下腰. 腱子蛇腰. 出場			
	18	拿頂. 下腰. 腱子蛇腰. 出場			
	19	拿頂. 下腰. 小翻. 蛇腰. 小翻提. 虎跳蠻子			
	20	拿頂. 下腰. 小翻. 蛇腰. 小翻提. 虎跳蠻子			
	21	拿頂. 下腰. 小翻. 蛇腰. 小翻提. 虎跳蠻子			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	1. 上課情況. 2. 出勤狀況.				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張鴻倫	專兼任別	兼任		
	E-mail: chang66111997@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 實際演練. 2. 加強基本動作.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	拿頂. 下腰. 前橋. 加官按頭			
	2	拿頂. 下腰. 前橋. 加官按頭			
	3	拿頂. 下腰. 前橋. 加官按頭			
	4	拿頂. 下腰. 前橋. 加官按頭			
	5	拿頂. 下腰. 單小翻. 單蠻子			
	6	拿頂. 下腰. 單小翻. 單蠻子			
	7	拿頂. 下腰. 單小翻. 單蠻子			
	8	拿頂. 下腰. 單小翻. 單蠻子			
	9	拿頂. 下腰. 單前踹. 蹲提. 站提			
	10	拿頂. 下腰. 單前踹. 蹲提. 站提			
	11	拿頂. 下腰. 單前踹. 蹲提. 站提			
	12	拿頂. 下腰. 單前踹. 蹲提. 站提			
	13	拿頂. 下腰. 單蛇腰. 串小翻. 腱子蛇腰. 出場			
	14	拿頂. 下腰. 單蛇腰. 串小翻. 腱子蛇腰. 出場			
	15	拿頂. 下腰. 單蛇腰. 串小翻. 腱子蛇腰. 出場			
	16	拿頂. 下腰. 單蛇腰. 串小翻. 腱子蛇腰. 出場			
	17	拿頂. 下腰. 小翻提. 串小翻蛇腰. 串腱子蛇腰			
	18	拿頂. 下腰. 小翻提. 串小翻蛇腰. 串腱子蛇腰			
	19	拿頂. 下腰. 小翻提. 串小翻蛇腰. 串腱子蛇腰			
	20	拿頂. 下腰. 小翻提. 串小翻蛇腰. 串腱子蛇腰. 虎跳前踹			
	21	拿頂. 下腰. 小翻提. 串小翻蛇腰. 串腱子蛇腰. 虎跳前踹			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	1. 上課狀況. 2. 出勤狀況.				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 國術				
	(英文) Traditional Chinese Martial Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳少騏	專兼任別	兼任		
	E-mail: chi_chi821@yahoo.com.tw				
五、教學目標	練習意念與架式的轉換;呼吸與形體的內外整合;武學意境的體現. 求正求整求開展;求順求松球準確;求意求勁求應用.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	競賽套路與傳統套路的不同, 模仿分組, 課程介紹大綱等.			
	3	手型、步型協調能力整合, 基本步法連串組合			
	4	跳躍、外擺連、旋風腳、騰空飛腳等基本彈跳功學習			
	5	騰空難度接落坐盤、弓步、馬步學習			
	6	馬克操、第一分段第1、2組合學習			
	7	基本功、第一分段第3長組和學習			
	8	馬克操、第二分段第1、2組合學習			
	9	期中評量			
	10	期中評量			
	11	比賽影片觀摩			
	12	基本功、第二分段第3長組合學習			
	13	彈跳功、第三分段第1、2組合學習			
	14	馬克操、第三分段第3組合學習			
	15	基本功、第四分段第1、2組合學習			
	16	彈跳功、第四分段第3組合學習			
	17	組合連串、分段個乘2共8分段			
	18	分段個乘2共8分段, 半套乘2			
	19	期末考			
	20	期末未過補考			
	21				
七、授課方式	課堂報告, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練, 其他: 交武術南北派區別報告書				
八、成績評量	出席率50%, 期末考50%				
九、參考書目	中國武術甲組規定套路				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 台灣客家戲曲史				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	專任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	使學習者對臺灣客家戲曲發展歷史概況能有初步認識，並對各個發展階段的表演特色與藝術內涵有所了解。 課程重點：1. 客家戲曲發展階段特色之講述。2. 相關史料文獻的解讀練習與討論練習。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡介與課程要求			
	2	起源--採茶歌舞1			
	3	起源--採茶歌舞2			
	4	基礎經典劇目--張三郎賣茶1			
	5	基礎經典劇目--張三郎賣茶2			
	6	基礎經典劇目--張三郎賣茶3			
	7	文獻與傳說--重要師承何阿文			
	8	文獻與傳說--過去的表演風貌			
	9	期中考試			
	10	商業劇場--客家採茶戲的改良1			
	11	商業劇場--客家採茶戲的改良2			
	12	商業劇場--客家採茶戲的改良3			
	13	轉化與蛻變--客家採茶戲的藝術特色1			
	14	轉化與蛻變--客家採茶戲的藝術特色2			
	15	生態--客家採茶戲發展現況1			
	16	生態--客家採茶戲發展現況2			
	17	展望--客家採茶戲的未來1			
	18	展望--客家採茶戲的未來2			
	19	期末考試			
	20	課程總回顧			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論				
八、成績評量	平時成績40% 期中測驗30% 期末測驗30%				
九、參考書目	1. 鄭榮興:臺灣客家音樂，2004，晨星出版社。 2. 蘇秀婷:臺灣客家改良戲之研究，2005，文津出版社。 3. 隨堂補充講義(參見課堂所發講義)。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國戲劇概論				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	專任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	接續上學期的戲曲起源與發展的概述，本學期將從"宋元南戲"開始講述。教學目標有三： 1. 建立對漢族傳統戲曲發展脈絡的基礎認識。 2. 掌握各個時代不同戲曲品種之特徵與內涵。 3. 認識經典戲曲作品與作者，培養對經典戲曲作品之欣賞能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡介			
	2	宋元南戲1:南戲的體制			
	3	宋元南戲2:南戲的發展			
	4	宋元南戲3:作品欣賞			
	5	元明清雜劇1:雜劇之體制			
	6	元明清雜劇2:雜劇的發展			
	7	元明清雜劇3:作品欣賞			
	8	元明清雜劇4:作品欣賞			
	9	期中考試			
	10	明清傳奇1:南戲的發展與接續			
	11	明清傳奇2:傳奇的體制			
	12	明清傳奇3:作品欣賞			
	13	明清傳奇4:作品欣賞			
	14	清代地方戲1:清代戲曲發展概況			
	15	清代地方戲2:清代戲曲發展概況			
	16	清代地方戲3:清代的商業劇場			
	17	清代地方戲4:作品欣賞			
	18	清代地方戲5:作品欣賞			
	19	期末考試			
	20	課程總回顧			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論				
八、成績評量	平時成績40% 期中測驗30% 期末測驗30%				
九、參考書目	1. 張庚、郭漢城《中國戲曲通史》，中國戲劇出版社。 2. 周贍白《中國戲劇史長編》，上海書店。 3. 劉彥君《圖說中國戲曲史》，揚智。 4. 補充講義(參見課堂所發講義)。				

一、課程名稱	(中文) 中國戲劇概論				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	專任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 彈性課程											
	(英文) Available Class											
二、開課別	學年課程		年 級	三年級								
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	8.0							
四、授課教師	謝復青	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	增進學生咬字、發音、節奏掌控等技巧!											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	文昭關										
	2	文昭關										
	3	文昭關										
	4	文昭關										
	5	空城計										
	6	空城計										
	7	空城計										
	8	空城計										
	9	空城計										
	10	珠簾寨										
	11	珠簾寨										
	12	珠簾寨										
	13	珠簾寨										
	14	珠簾寨										
	15	珠簾寨										
	16	珠簾寨										
	17	武家坡										
	18	武家坡										
	19	武家坡										
	20	武家坡										
	21	武家坡										
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												