

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzblbch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	期以通過本課程，加強本學系學生，於客家戲曲表演藝術舞台上之演出經驗以及與文武場默契磨合。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習			
	2	響排春香鬧學~三娘教子			
	3	彩演春香鬧學~三娘教子			
	4	與音樂組合排秋江~鬧渡~喬太守亂點鴛鴦譜			
	5	與音樂組合排秋江~鬧渡~喬太守亂點鴛鴦譜			
	6	與音樂組合排秋江~鬧渡~喬太守亂點鴛鴦譜			
	7	彩演~喬太守亂點鴛鴦譜			
	8	與音樂組合排秋江~鬧渡~喬太守亂點鴛鴦譜			
	9	與音樂組合排秋江~鬧渡~喬太守亂點鴛鴦譜			
	10	彩演~喬太守亂點鴛鴦譜			
	11	與音樂組合排秋江~鬧渡~喬太守亂點鴛鴦譜			
	12	與音樂組合排秋江~鬧渡~喬太守亂點鴛鴦譜			
	13	與音樂組合排秋江~鬧渡~喬太守亂點鴛鴦譜			
	14	彩演~喬太守亂點鴛鴦譜			
	15	與音樂組合排秋江與鬧渡			
	16	與音樂組合排秋江與鬧渡			
	17	與音樂組合排秋江與鬧渡			
	18	彩演秋江與鬧渡			
	19	綜合討論			
	20	綜合討論			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	以實習演出時，於舞台上之台風以及戲曲之中的四功五法為評量標準。 出席率佔30% 課堂討論佔30% 期末展演30%				
九、參考書目	1. 通過講述、示範教學，帶領學生實際演練。 2. 個別細部指導。 3. 提問與討論。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzb1bch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	此課程之開立目標，在於幫助學子擁有客家戲曲舞台表演的專業技能，使其未來從事專業戲曲演員，能精準的掌握到一位職業演員所應具有的技能。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	高一複習春香鬧學~高二複習三娘教子~高三教授喬太守亂點鴛鴦譜			
	2	高一複習春香鬧學~高二複習三娘教子~高三教授喬太守亂點鴛鴦譜			
	3	高一複習春香鬧學~高二複習三娘教子~高三教授喬太守亂點鴛鴦譜			
	4	高一高二教授秋江~高三喬太守亂點鴛鴦譜摺戲			
	5	高一高二教授秋江~高三喬太守亂點鴛鴦譜摺戲			
	6	高一高二教授秋江~高三喬太守亂點鴛鴦譜摺戲			
	7	高一高二教授秋江~高三喬太守亂點鴛鴦譜摺戲			
	8	高一高二教授秋江~高三喬太守亂點鴛鴦譜摺戲			
	9	期中考			
	10	高一高二教授秋江~高三喬太守亂點鴛鴦譜摺戲			
	11	高一高二教授秋江~高三喬太守亂點鴛鴦譜摺戲			
	12	高一高二教授鬧渡~高三喬太守亂點鴛鴦譜摺戲			
	13	高一高二教授鬧渡~高三喬太守亂點鴛鴦譜摺戲			
	14	高一高二教授鬧渡~高三喬太守亂點鴛鴦譜摺戲			
	15	高一高二教授鬧渡~高三喬太守亂點鴛鴦譜摺戲			
	16	高一高二教授鬧渡~高三喬太守亂點鴛鴦譜摺戲			
	17	高一高二教授鬧渡~高三喬太守亂點鴛鴦譜摺戲			
	18	高一高二教授鬧渡~高三喬太守亂點鴛鴦譜摺戲			
	19	期末考			
	20	綜合討論			
七、授課方式					
八、成績評量	以學生的學習態度、到課率，根據個人天賦、進步多寡為評分標準。 出席率佔30% 課堂討論佔30% 期末展演30%				
九、參考書目	1.《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 2.《客家三腳採茶戲選讀（二）》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 3.《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 4.《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、提升學生演出之素質 2、培育學生舞台表演之經驗 3、高三畢業製作相關項目之教學、指導				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程、教材之介紹			
	2	分組排演練習			
	3	實習演出「折子戲」			
	4	分組排演練習			
	5	分組排演練習			
	6	分組排演練習			
	7	實習演出「喬太守亂點鴛鴦譜」			
	8	分組排演練習			
	9	實習演出「真假皇帝」			
	10	實習演出「喬太守亂點鴛鴦譜」			
	11	分組排演練習			
	12	實習演出「真假皇帝」			
	13	實習演出「喬太守亂點鴛鴦譜」			
	14	學習成果展教材排演			
	15	學習成果展教材排演			
	16	學習成果展教材排演			
	17	學習成果展教材排演			
	18	學習成果展教材排演			
	19	實習演出成果展			
	20				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major & Submajor											
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級								
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0							
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任									
	E-mail:											
五、教學目標	1、生行基本身段之教學 2、生行唱腔、口白之教學 3、畢業製作演出相關項目之教學、指導											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	課程、教材之介紹										
	2	畢業公演教學；生行身段基礎訓練；客家戲曲口白、唱腔之教學										
	3	畢業公演教學；生行身段基礎訓練；客家戲曲口白、唱腔之教學										
	4	畢業公演教學；生行身段基礎訓練；客家戲曲口白、唱腔之教學										
	5	畢業公演教學；生行身段基礎訓練；客家戲曲口白、唱腔之教學										
	6	畢業公演教學；生行身段基礎訓練；客家戲曲口白、唱腔之教學										
	7	畢業公演教學；生行身段基礎訓練；客家戲曲口白、唱腔之教學										
	8	畢業公演教學；生行身段基礎訓練；客家戲曲口白、唱腔之教學										
	9	畢業公演教學；期中考試										
	10	畢業公演教學；生行身段基礎訓練；客家戲曲口白、唱腔之教學										
	11	畢業公演教學；生行身段基礎訓練；客家戲曲口白、唱腔之教學										
	12	畢業公演教學；生行身段基礎訓練；客家戲曲口白、唱腔之教學										
	13	畢業公演教學；生行身段基礎訓練；客家戲曲口白、唱腔之教學										
	14	畢業公演教學；生行身段基礎訓練；客家戲曲口白、唱腔之教學										
	15	畢業公演教學；期末教試										
	16	畢業公演教學；生行身段基礎訓練；客家戲曲口白、唱腔之教學										
	17	畢業公演教學；生行身段基礎訓練；客家戲曲口白、唱腔之教學										
	18	畢業公演教學；生行身段基礎訓練；客家戲曲口白、唱腔之教學										
	19	影片賞析										
	20											
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練											
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 進階把子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、進階把子套路教學 2、結合基本把子套路，將其戲曲程式情境化指導				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程、教材之介紹			
	2	進階把子（一）套路教學			
	3	進階把子（一）套路教學			
	4	進階把子（一）套路教學			
	5	進階把子（一）套路教學			
	6	進階把子（二）套路教學			
	7	進階把子（二）套路教學			
	8	進階把子（二）套路教學			
	9	進階把子（二）套路教學			
	10	期中考試			
	11	進階把子（三）套路教學			
	12	進階把子（三）套路教學			
	13	進階把子（三）套路教學			
	14	進階把子（三）套路教學			
	15	進階把子（三）套路教學			
	16	進階把子套路教學、總複習			
	17	進階把子套路教學、總複習			
	18	期末教試			
	19	心得分享			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、學生學習心得分享 2、校園各項規範之宣導 3、幹部執行之督導				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	寒假趣事分享			
	2	幹部選拔；系務時間			
	3	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	4	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	5	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	6	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	7	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	8	自習時間			
	9	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	10	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	11	成績檢討；學習心得分享			
	12	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	13	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	14	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	15	自習時間			
	16	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	17	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	18	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	19	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、學生學習心得分享 2、校園各項規範之宣導 3、幹部執行之督導				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	寒假趣事分享			
	2	幹部選拔；系務時間			
	3	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	4	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	5	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	6	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	7	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	8	期中考教準備時間			
	9	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	10	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	11	成績檢討；學習心得分享			
	12	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	13	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	14	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	15	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	16	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	17	校園相關事務宣導；學習心得分享			
	18	畢業感想分享			
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	武丑基本功, 借扇排練			
	2	武丑基本功, 借扇排練			
	3	武丑基本功, 借扇排練			
	4	武丑基本功, 借扇排練			
	5	武丑基本功, 借扇排練			
	6	武丑基本功, 借扇排練			
	7	武丑基本功, 借扇排練			
	8	武丑基本功, 借扇排練			
	9	武丑基本功, 借扇排練			
	10	武丑基本功, 借扇排練			
	11	武丑基本功, 借扇排練			
	12	武丑基本功, 借扇排練			
	13	武丑基本功, 借扇排練			
	14	武丑基本功, 借扇排練			
	15	武丑基本功, 借扇排練			
	16	武丑基本功, 借扇排練			
	17	武丑基本功, 借扇排練			
	18	武丑基本功, 借扇排練			
	19	武丑基本功, 借扇排練			
	20	武丑基本功, 借扇排練			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績及實際演出成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	排練借扇, 檔馬			
	2	排練借扇, 檔馬			
	3	排練借扇, 檔馬			
	4	排練借扇, 檔馬			
	5	排練借扇, 檔馬			
	6	排練借扇, 檔馬			
	7	排練借扇, 檔馬			
	8	排練借扇, 檔馬			
	9	排練借扇, 檔馬			
	10	排練借扇, 檔馬			
	11	排練借扇, 檔馬			
	12	排練借扇, 檔馬			
	13	排練借扇, 檔馬			
	14	排練借扇, 檔馬			
	15	排練借扇, 檔馬			
	16	排練借扇, 檔馬			
	17	排練借扇, 檔馬			
	18	排練借扇, 檔馬			
	19	排練借扇, 檔馬			
	20	排練借扇, 檔馬			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	平時成績及實際演出成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	訓練學生身體協調柔軟達成翻滾動作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	翻滾訓練			
	2	翻滾訓練			
	3	翻滾訓練			
	4	翻滾訓練			
	5	翻滾訓練			
	6	翻滾訓練			
	7	翻滾訓練			
	8	翻滾訓練			
	9	翻滾訓練			
	10	翻滾訓練			
	11	翻滾訓練			
	12	翻滾訓練			
	13	翻滾訓練			
	14	翻滾訓練			
	15	翻滾訓練			
	16	翻滾訓練			
	17	翻滾訓練			
	18	翻滾訓練			
	19	翻滾訓練			
	20	翻滾訓練			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績及考試成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳思朋	專兼任別	兼任		
	E-mail: chenliche2002@yahoo.com.tw				
五、教學目標	進一步了解、接觸客家大戲丑角的表演形式，加強學習進入角色內心世界。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本腳步、唱腔、身段訓練。影片觀摩教學（春香鬧學）。			
	2	基本腳步、唱腔、身段訓練。（春香鬧學）唱唸教學。			
	3	基本腳步、唱腔、身段訓練。（春香鬧學）唱唸教學。			
	4	基本腳步、唱腔、身段訓練。過排（春香鬧學）。			
	5	基本腳步、唱腔、身段訓練。過排（春香鬧學）。			
	6	基本腳步、唱腔、身段訓練。響排（春香鬧學）。			
	7	複習期中考之項目			
	8	術科期中考			
	9	基本腳步、唱腔、身段訓練。影片觀摩教學（問樵）。			
	10	基本腳步、唱腔、身段訓練。（問樵）唱唸教學。			
	11	基本腳步、唱腔、身段訓練。過排（問樵）。			
	12	基本腳步、唱腔、身段訓練。響排（問樵）。			
	13	基本腳步、唱腔、身段訓練。響排（問樵）。			
	14	基本腳步、唱腔、身段訓練。彩排（問樵）。			
	15	基本腳步、唱腔、身段訓練。影片觀摩教學（走關西）。			
	16	基本腳步、唱腔、身段訓練。（走關西）唱唸教學。			
	17	基本腳步、唱腔、身段訓練。過排（走關西）。			
	18	複習期末考之項目			
	19	術科期末考			
	20	期末學習總檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	平時成績.隨堂考試				
九、參考書目	客家三腳採茶戲選讀				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	陳思朋	專兼任別	兼任		
	E-mail: chenliche2002@yahoo.com.tw				
五、教學目標	進一步了解、接觸客家大戲丑角的表演形式，加強學習進入角色內心世界。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本腳步、唱腔、身段訓練。影片觀摩教學（春香鬧學）。			
	2	基本腳步、唱腔、身段訓練。（春香鬧學）唱唸教學。			
	3	基本腳步、唱腔、身段訓練。過排（春香鬧學）。			
	4	基本腳步、唱腔、身段訓練。響排（春香鬧學）。			
	5	基本腳步、唱腔、身段訓練。彩排（春香鬧學）。			
	6	基本腳步、唱腔、身段訓練。演出後心得檢討與加強期中考試項目。			
	7	複習期中考之項目			
	8	術科期中考			
	9	基本腳步、唱腔、身段訓練。影片觀摩教學（問樵）。			
	10	基本腳步、唱腔、身段訓練。（問樵）身段教學。			
	11	基本腳步、唱腔、身段訓練。過排（問樵）。			
	12	基本腳步、唱腔、身段訓練。響排（問樵）。			
	13	基本腳步、唱腔、身段訓練。彩排（問樵）。			
	14	基本腳步、唱腔、身段訓練。影片觀摩教學（走關西）。			
	15	基本腳步、唱腔、身段訓練。（走關西）身段教學。			
	16	基本腳步、唱腔、身段訓練。過排（走關西）。			
	17	基本腳步、唱腔、身段訓練。演出後心得檢討與加強期末考試項目。			
	18	複習期末考之項目			
	19	術科期末考			
	20	期末學習總檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	平時成績. 隨堂考試				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	陳思朋	專兼任別	兼任		
	E-mail: chenliche2002@yahoo.com.tw				
五、教學目標	加強訓練肌耐力, 將單一個體的動作結合, 成為一連串的翻滾動作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本動作訓練(暖身), 空翻動作訓練			
	2	基本動作訓練(暖身), 空翻動作訓練			
	3	基本動作訓練(暖身), 空翻動作訓練			
	4	基本動作訓練(暖身), 連續動作訓練			
	5	基本動作訓練(暖身), 連續動作訓練			
	6	基本動作訓練(暖身); 加強期中考項目			
	7	基本動作訓練(暖身); 加強期中考項目			
	8	術科期中考			
	9	基本動作訓練(暖身), 連續動作訓練			
	10	基本動作訓練(暖身), 連續動作訓練			
	11	基本動作訓練(暖身), 連續動作訓練			
	12	基本動作訓練(暖身), 連續動作訓練			
	13	基本動作訓練(暖身), 連續動作訓練			
	14	基本動作訓練(暖身), 連續動作訓練			
	15	基本動作訓練(暖身), 連續動作訓練			
	16	基本動作訓練(暖身), 連續動作訓練			
	17	基本動作訓練(暖身); 加強期末考項目			
	18	基本動作訓練(暖身); 加強期末考項目			
	19	術科期末考			
	20	期末學習總檢討			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail: abcl23@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	因地方戲曲在身段表演上較生活化，而客家採茶大戲在由小戲發展至大戲的過程中，也吸收學習了許多大戲劇種(亂彈、四平、京劇)的表演方法為其養份。從事學生的教育與學習上，也必需給予一定的規範與準則，因此主要本課程除了主要以教導客家改良大戲為主要內容外，更加入各大戲劇種的表演方式，結合與融入其中，再經由學習其相關劇目，使其從中獲得技能並提升其表演能力，並教導學生如何將其表演方法融合與運用於客家戲曲表演上。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本四功五法練習；《兩將軍》教學			
	2	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《兩將軍》戲劇架構教學			
	3	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《兩將軍》戲劇架構教學			
	4	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《兩將軍》身段練習			
	5	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《兩將軍》細部整理			
	6	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《兩將軍》細部整理			
	7	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《兩將軍》細部整理			
	8	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《兩將軍》細部整理			
	9	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《兩將軍》總合練習			
	10	期中測驗			
	11	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《殺四門》粗體架構說明			
	12	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《殺四門》下場花1、2、唱腔			
	13	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《殺四門》下場花3、4、唱腔			
	14	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《殺四門》四種下場花總練習。			
	15	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《殺四門》檔子1、檔子2			
	16	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《殺四門》總合練習			
	17	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；)；《殺四門》總合練習			
	18	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；)；《殺四門》總合練習			

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail: abc123@tcpa.edu.tw				
	19	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍);); 《殺四門》總合練習			
	20	期末測驗《殺四門》			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	觀察評量、測驗評量				
九、參考書目	國劇大戲《殺四門》 台北；國立復興劇校出版(75) 影片：《殺四門》中國京劇院版本、《金雁橋》北京院青年比賽版本、《兩將軍》北京院青年比賽版本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail: abcl23@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	因地方戲曲在身段表演上較生活化，而客家採茶大戲在由小戲發展至大戲的過程中，也吸收學習了許多大戲劇種(亂彈、四平、京劇)的表演方法為其養份。從事學生的教育與學習上，也必需給予一定的規範與準則，因此主要本課程除了主要以教導客家改良大戲為主要內容外，更加入各大戲劇種的表演方式，結合與融入其中，再經由學習其相關劇目，使其從中獲得技能並提升其表演能力，並教導學生如何將其表演方法融合與運用於客家戲曲表演上。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本四功五法練習；《兩將軍》教學			
	2	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《兩將軍》戲劇架構			
	3	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《兩將軍》戲劇架構教學			
	4	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《兩將軍》戲劇架構教學			
	5	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《兩將軍》身段教學			
	6	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《兩將軍》細部整理			
	7	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《兩將軍》細部整理			
	8	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《兩將軍》細部整理			
	9	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《兩將軍》細部整理			
	10	期中測驗			
	11	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《殺四門》粗體架構說明			
	12	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《殺四門》下場花1、2、唱腔			
	13	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)《殺四門》下場花3、4、唱腔；			
	14	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《殺四門》四種下場花總練習。			
	15	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《殺四門》檔子1、檔子2			
	16	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《殺四門》總合練習			
	17	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《殺四門》總合練習			
	18	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《殺四門》總合練習			

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail: abc123@tcpa.edu.tw				
	19	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；《殺四門》總合練習			
	20	期末測驗			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	觀察評量、測驗評量				
九、參考書目	國劇大戲《殺四門》 台北；國立復興劇校出版(75) 影片：《殺四門》中國京劇院版本、《金雁橋》北京院青年比賽版本、《兩將軍》北京院青年比賽版本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	劉麗株	專兼任別	專任		
	E-mail: lucyliu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1.瞭解客家大戲戲齣 2.學習客家改良大戲 3.達到演出客家大戲的目的				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功 [擋馬]拉戲			
	2	基本功 [擋馬]拉戲 [八仙鬧海]頭場			
	3	基本功 [擋馬]拉戲 [八仙鬧海]二場			
	4	基本功 [借扇]拉戲 [八仙鬧海]彩帶			
	5	基本功 [借扇]拉戲 [八仙鬧海]彩帶			
	6	基本功 [借扇]拉戲 [八仙鬧海] 鬥八仙			
	7	[八仙鬧海] 鬥八仙			
	8	[八仙鬧海] 對劍			
	9	[八仙鬧海] 對劍			
	10	[八仙鬧海] 出手			
	11	[八仙鬧海] 出手			
	12	[八仙鬧海] 出手			
	13	過排 [八仙鬧海]			
	14	過排 [八仙鬧海]			
	15	響排 [借扇] [擋馬]			
	16	響排 [借扇] [擋馬]			
	17	響排 [八仙鬧海]			
	18	響排 [八仙鬧海]			
	19	響排 [八仙鬧海]			
	20	總複習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時學習40分 期中30分 期末30分				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能正確的唱出客家傳統唱腔。 二、能結合樂隊進行戲曲排練、演出。 三、能了解戲曲運用方式。 四、能表達客家戲曲的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習《三娘教子》－教子段、《借扇》			
	2	練習《三娘教子》－教子段、《借扇》			
	3	響排《三娘教子》－教子段、《借扇》			
	4	練習《春香鬧學》、緣訂三生《釣魚》段			
	5	練習《春香鬧學》、緣訂三生《釣魚》段			
	6	響排《春香鬧學》、緣訂三生《釣魚》段			
	7	實習演出《春香鬧學》、緣訂三生《釣魚》段、《三娘教子》－教子段、《借扇》			
	8	練習《擋馬》、《借扇》			
	9	練習《擋馬》、《借扇》			
	10	響排《擋馬》、《借扇》			
	11	實習演出《擋馬》、《借扇》			
	12	協助排練畢業公演劇目《喬太守》、《收大鵬》			
	13	協助排練畢業公演劇目《喬太守》、《收大鵬》			
	14	協助排練畢業公演劇目《喬太守》、《收大鵬》			
	15	協助排練畢業公演劇目《喬太守》、《收大鵬》			
	16	協助排練畢業公演劇目《喬太守》、《收大鵬》			
	17	協助排練畢業公演劇目《喬太守》、《收大鵬》			
	18	協助排練畢業公演劇目《喬太守》、《收大鵬》			
	19	協助排練畢業公演劇目《喬太守》、《收大鵬》			
	20	協助排練畢業公演劇目《喬太守》、《收大鵬》			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	1學習評量 2呈現成果				
九、參考書目	1、《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 2、《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 3、《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 以學習客家採茶大戲為主，除融合以後學習之客家曲調、唱腔外，並學習其它戲曲之唱腔、曲調(如：北管、京劇曲牌等)將之融合，並培養學生獨立創作能力，嘗試將已習得之戲曲表演方式融合貫通，並結合戲曲樂隊進行排演。				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能正確的唱出客家傳統唱腔。 一、能結合樂隊進行戲曲排練、演出。 二、能了解戲曲運用方式。 四、能表達客家戲曲的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習《三娘教子》－教子段、《借扇》			
	2	練習《三娘教子》－教子段、《借扇》			
	3	練習《三娘教子》－教子段、《借扇》			
	4	響排《擋馬》、《借扇》			
	5	練習《春香鬧學》、緣訂三生《釣魚》段			
	6	響排《春香鬧學》、緣訂三生《釣魚》段			
	7	實習演出《春香鬧學》、緣訂三生《釣魚》段、《三娘教子》－教子段、《借扇》			
	8	練習《擋馬》、《借扇》			
	9	練習《擋馬》、《借扇》			
	10	練習《擋馬》、《借扇》			
	11	實習演出《擋馬》、《借扇》			
	12	協助排練畢業公演劇目《喬太守》、《收大鵬》			
	13	協助排練畢業公演劇目《喬太守》、《收大鵬》			
	14	協助排練畢業公演劇目《喬太守》、《收大鵬》			
	15	協助排練畢業公演劇目《喬太守》、《收大鵬》			
	16	協助排練畢業公演劇目《喬太守》、《收大鵬》			
	17	協助排練畢業公演劇目《喬太守》、《收大鵬》			
	18	協助排練畢業公演劇目《喬太守》、《收大鵬》			
	19	協助排練畢業公演劇目《喬太守》、《收大鵬》			
	20	協助排練畢業公演劇目《喬太守》、《收大鵬》			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	1學習評量 2呈現成果				
九、參考書目	1、《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 2、《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 3、《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 以學習客家採茶大戲為主，除融合以後學習之客家曲調、唱腔外，並學習其它戲曲之唱腔、曲調(如：北管、京劇曲牌等)將之融合，並培養學生獨立創作能力，嘗試將已習得之戲曲表演方式融合貫通，並結合戲曲樂隊進行排演。				

一、課程名稱	(中文) 主副修						
	(英文) Major & Submajor						
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級			
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0		
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任				
	E-mail:						
十、備註(其他課程相關之要求)							

一、課程名稱	(中文) 鑼鼓經運用練習				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、能唱、唸出正確的鑼鼓經(代音字)。 2、能了解鑼鼓經所代表意義。 3、能唱、唸出與身段動作相符之鑼鼓經。 4、能聽得懂鑼鼓指示。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	講述鑼鼓經的特點與發展。			
	2	沖頭、住頭、五擊頭、歸位 鑼鼓教學。			
	3	(單)叫頭、(雙)叫頭、四擊頭、三鑼 鑼鼓教學。			
	4	大鑼抽頭、小鑼抽頭、撲燈蛾、軟四擊 鑼鼓教學。			
	5	長垂、帶頭長尖、帶頭圓場、各式一鑼 鑼鼓教學。			
	6	配合武戲動作(急急風、砍蘿蔔頭、加勃勃、馬腿等) 鑼鼓教學			
	7	流水、走馬鑼鼓、奪頭 鑼鼓教學。			
	8	總復習			
	9	總復習			
	10	期中測驗			
	11	北管鑼鼓教學(哭相思、滿台、三不和、五垂頭)。			
	12	北管福路鑼鼓教學 - 上台鑼鼓：火炮、滿台			
	13	北管福路鑼鼓教學2 - 開唱鑼鼓(彩板、平板、緊中慢、緊板)			
	14	北管西路鑼鼓教學 - 上台鑼鼓：火炮、滿台			
	15	北管西路鑼鼓教學 - 開唱鑼鼓(導板、刀子、緊板)			
	16	綜合練習			
	17	綜合練習			
	18	綜合練習			
	19	期末考			
	20	學期討論			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	1上課表現狀況 2小組呈現 3測驗評量				
九、參考書目	《京劇鑼鼓進階教材》劉大鵬著 國立台灣戲曲專科學校出版				
十、備註(其他課程相關之要求)	此門課主要為學習客家戲曲中所使用之鑼鼓為主，不分劇種(京劇、北管、採茶)等鑼鼓類別，而是依據使用方式，將其分為(一)唸白(二)身段(三)唱腔，三類鑼鼓，透過講述、示範、唸唱以及實際操作教學法進行教學課程，除養成學生會、會聽的習慣外，更著重於實際的身段配合上，並建立學生與戲曲樂隊良好的溝通概念，以培養優秀演員。				

一、課程名稱	(中文) 藝術欣賞				
	(英文) Art Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇秀婷	專兼任別	兼任		
	E-mail: kellysue024@hotmail.com				
五、教學目標	參觀博物館及博物館功能、類型的認識 表演藝術的認識與討論				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹、分組			
	2	授課：博物館功能、分類			
	3	放假			
	4	授課：近代博物館的發展			
	5	活動設計：參觀博物館			
	6	圖書館蒐集展品資訊			
	7	分組報告：展覽的設計規劃及心得			
	8	授課：博物館的經營與策展			
	9	期中考：作業討論			
	10	法國音樂劇的特色			
	11	影片欣賞(一)：鐘樓怪人			
	12	討論與分享			
	13	作業：觀察心得			
	14	影片欣賞(二)：歌劇魅影			
	15	討論與分享			
	16	作業：觀察報告			
	17	英文繪本閱讀			
	18	繪本風格欣賞			
	19	翻譯與報告			
	20	期末考週			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次）				
八、成績評量	期中成績30% 期末成績30% 平時成績40%				
九、參考書目	自編講義				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 藝術欣賞				
	(英文) Art Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇秀婷	專兼任別	兼任		
	E-mail: kellysue024@hotmail.com				
五、教學目標	參觀博物館及博物館功能、類型的認識 表演藝術的認識與討論				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹、分組			
	2	授課：博物館功能、分類			
	3	放假			
	4	授課：近代博物館的發展			
	5	活動設計：參觀博物館			
	6	圖書館蒐集展品資訊			
	7	分組報告：展覽的設計規劃及心得			
	8	授課：博物館的經營與策展			
	9	期中考：作業討論			
	10	美國音樂劇的特色			
	11	影片欣賞(一)：髮膠			
	12	討論與分享			
	13	作業：觀察心得			
	14	影片欣賞(二)			
	15	討論與分享			
	16	作業：觀察報告			
	17	英文繪本閱讀			
	18	繪本風格欣賞			
	19	翻譯與報告			
	20	期末考週			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次）				
八、成績評量	期中成績30% 期末成績30% 平時成績40%				
九、參考書目	自編講義				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 國術				
	(英文) Traditional Chinese Martial Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃香梅	專兼任別	兼任		
	E-mail: mandy_wen22@hotmail.com				
五、教學目標	1. 現代舞專業術語認知。 2. 增加舞蹈肢體的多元性與開發性。 3. 提昇舞蹈藝術專業素養，並培養學生對相關表演藝術學習之興趣。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	修正身體Alignment			
	2	地板動作進階練習(一)			
	3	地板動作進階練習(二)			
	4	平衡. 控制動作進階練習			
	5	複習--舞蹈空間基本方位			
	6	現代舞術語認知			
	7	現代舞術語測驗(筆試)			
	8	術科期中考			
	9	學科期中考			
	10	CENTER練習(一)			
	11	CENTER練習(二)			
	12	JUMP 練習(一)			
	13	JUMP 練習(二)			
	14	HAND-STAND練習(一)			
	15	HAND-STAND練習(二). 綜合練習			
	16	綜合練習. 小品練習			
	17	綜合練習. 小品練習			
	18	隨堂測驗			
	19	術科期末考			
	20	學科期末考			
七、授課方式	講述				
八、成績評量	1. 期中. 期末測驗60% 2. 平時成績(含報告. 隨堂測驗)20% 3. 學習態度20%				
九、參考書目	Jose Limon、Martha Graham、Mat science動作技巧、教師自編教材				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major & Submajor											
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級								
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0							
四、授課教師	陳倩儒	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	加強基本熟練度, 實踐於台上演出。											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	基本功 槍下場 槍翻身										
	2	基本功 槍下場 槍翻身										
	3	基本功 大刀花基本練習										
	4	基本功 大刀花基本練習										
	5	基本功 大刀下場										
	6	基本功 大刀下場										
	7	基本功 靠功基本練習										
	8	期中考練習										
	9	基本功 靠功基本練習										
	10	基本功 靠功槍下場										
	11	基本功 靠功槍下場										
	12	基本功 靠功槍下場 大刀下場										
	13	基本功 靠功槍下場 大刀下場										
	14	基本功 靠功槍下場 大刀下場										
	15	基本功 靠功起霸 下場花										
	16	基本功 靠功起霸 下場花										
	17	基本功 靠功組合動作										
	18	基本功 靠功組合動作										
	19	期末考										
	20											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	張鴻倫	專兼任別	兼任		
	E-mail: chang66111997@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 以實際演練訓練正確姿勢 2. 在訂定時間內完成指定課程 3. 按照每位學生程度施行教學內容				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	倒立. 下腰. 甩腰			
	2	倒立. 下腰. 甩腰. 前橋			
	3	前蹦空份. 雙腿前橋			
	4	倒立. 下腰. 後橋. 提空份			
	5	大車輪. 踱子. 出場腱子			
	6	倒立. 下腰. 仰臥起坐			
	7	倒立. 下腰. 仰臥起坐			
	8	單前蹦. 蹲提. 單小翻			
	9	單蛇腰. 出場			
	10	單蛇腰. 出場			
	11	串小翻. 出場. 腱子蛇腰			
	12	串小翻. 出場. 腱子蛇腰			
	13	腱子串小翻. 腱子小翻提			
	14	腱子串小翻. 腱子小翻提			
	15	串蛇腰. 虎跳蠻子			
	16	串蛇腰. 虎跳蠻子			
	17	小翻蛇腰(串). 虎跳前蹦			
	18	小翻蛇腰(串). 虎跳前蹦			
	19	虎跳前蹦(串). 小翻前蹦			
	20	虎跳前蹦(串). 小翻前蹦			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	出勤及實際演練狀況				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 彈性課程											
	(英文)											
二、開課別	學年課程		年 級	三年級								
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0							
四、授課教師	謝復青	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	加強學生咬字及節奏的掌控。											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	失街亭原板、蘇三起解										
	2	失街亭原板、蘇三起解										
	3	失街亭原板、蘇三起解										
	4	失街亭原板、蘇三起解										
	5	失街亭原板、蘇三起解										
	6	失街亭原板、蘇三起解										
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												