

一、課程名稱	(中文) 表演訓練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	方靜琦	專兼任別	兼任		
	E-mail: love.ccf@msa.hinet.net				
五、教學目標	本課程初以主流表演體系為本，透過表演遊戲、活動及討論，伴以身體、聲音與呼吸的運用與訓練……等等一系列的單元練習，讓同學們逐步循序漸進地體會演員在表演上所需的基本能力，進而了解表演這門學科。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程熱身：演員的角色與定位。			
	2	呼吸（一）：基本呼吸與變化。			
	3	呼吸（二）：呼吸與發聲—發聲即興。			
	4	肢體（一）：基本肢體運動。			
	5	肢體（二）：肢體模仿。			
	6	肢體（三）：肢體創造。			
	7	記憶（一）：情緒記憶。			
	8	記憶（二）：感官記憶。			
	9	尋找段落：段落—層次—轉折。			
	10	尋找動機（一）：思考—行動。			
	11	尋找動機（二）：過去—動機的產生；現在—動機的行動方式；未來—動機的延續與轉折的呈現。			
	12	氛圍與節奏（一）：氛圍。			
	13	氛圍與節奏（二）：節奏。			
	14	氛圍與節奏（三）：語言。			
	15	角色創造（一）：獨白（口齒咬字）。			
	16	角色創造（二）：即興（語言詮釋）。			
	17	(A) 演員「獨奏會」。			
	18	(B) 演員「獨奏會」。			
	19	(C) 演員「獨奏會」。			
	20	期末研討。			
	21				
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1. 平時成績30% 2. 期中考試20% 3. 演出賞析報告20% 4. 期末考試30%				

一、課程名稱	(中文) 表演訓練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	方靜琦	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: love.ccf@msa.hinet.net 1. 《尊重表演藝術》——作者：Uta Hagen，譯者：胡茵夢，出版者：漢光文化事業股份有限公司，出版日期：中華民國七十六年一月三十日初版。 2. 《賴聲川的創意學》——作者：賴聲川，出版者：天下雜誌股份有限公司，出版日期：2006年6月27日第一版第一次印行。 3. 《小王子》——作者：聖修伯里，譯者：吳淡如，出版者：格林文化事業股份有限公司，出版日期：1999年10月三版1刷。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 表演訓練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	方靜琦	專兼任別	兼任		
	E-mail: love.ccf@msa.hinet.net				
五、教學目標	本課程初以主流表演體系為本，透過表演遊戲、活動及討論，伴以身體、聲音與呼吸的運用與訓練……等等一系列的單元練習，讓同學們逐步循序漸進地體會演員在表演上所需的基本能力，進而了解表演這門學科。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程熱身：表演的發展介紹。			
	2	表演準備（一）：「什麼」與「為何」。			
	3	表演準備（二）：體驗與觀察。			
	4	表演訓練（一）：由內而外。			
	5	表演訓練（二）：由外而內。			
	6	表演訓練（三）：進入角色-I／閱讀。			
	7	表演訓練（四）：進入角色-II／角色與情境。			
	8	表演訓練（五）：進入角色-III／關係與目標。			
	9	表演訓練（六）：進入角色-IV／障礙與行動。			
	10	表演訓練（七）：進入角色-V／角色自傳-A。			
	11	表演訓練（八）：進入角色-VI／角色自傳-B。			
	12	排演練習（一）：肢體與動作。			
	13	排演練習（二）：聲音與對白。			
	14	排演練習（三）：其他排演技巧。			
	15	演員與表演空間的關係（一）。			
	16	演員與表演空間的關係（二）。			
	17	(A) 演員「獨奏會」。			
	18	(B) 演員「獨奏會」。			
	19	(C) 演員「獨奏會」。			
	20	期末研討。			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1. 平時成績30% 2. 期中考試20% 3. 演出賞析報告20% 4. 期末考試30%				

一、課程名稱	(中文) 表演訓練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	方靜琦	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: love.ccf@msa.hinet.net 1. 《表演實務—表演初學者的創作舞台》——作者：Mack Owen，譯者：郭玉珍，出版者：亞太圖書出版社，出版日期：1995年10月10日初版1刷。 2. 《表演手冊—台灣劇場資訊與工作方法5》——策劃：楊碧玉，主編：邱坤良，出版者：行政院文化建設委員會，出版日期：中華民國八十七年六月。 3. 《尊重表演藝術》——作者：Uta Hagen，譯者：胡茵夢，出版者：漢光文化事業股份有限公司，出版日期：中華民國七十六年一月三十日初版。 4. 《賴聲川的創意學》——作者：賴聲川，出版者：天下雜誌股份有限公司，出版日期：2006年6月27日第一版第一次印行。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會											
	(英文) Class Conference											
二、開課別	學年課程		年 級	一年級								
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0							
四、授課教師	石若妤	專兼任別	專任									
	E-mail: 主副修											
五、教學目標	與學生密切溝通與聯繫											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
	21											
七、授課方式	分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次）											
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	石若妤	專兼任別	專任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	與音樂實際演練. 演出以磨練學生舞台之能力與經驗				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	影片欣賞[寶蓮燈]			
	2	傳統唱腔 與語言之關連講述與示範			
	3	畢製[寶蓮燈] 分析與討論			
	4	傳統唱腔[七字調. 都馬調] 與語言之關連講述與示範			
	5	[曲判記之探案]唱腔身段 分析與討論			
	6	[曲判記之遇害. 探案] 演練			
	7	[曲判記之遇害. 探案] 演練			
	8	[曲判記之遇害. 探案] 演練			
	9	[曲判記之遇害. 探案] 期中考			
	10	[寶蓮燈] 唱腔身段 分析與討論			
	11	[寶蓮燈]第1.2場演練			
	12	[寶蓮燈]第1.2場演練			
	13	[寶蓮燈]第1.2場演練			
	14	[寶蓮燈]第3.4場演練			
	15	[寶蓮燈]第3.4場演練			
	16	[寶蓮燈]第3.4場演練			
	17	[寶蓮燈]第1.2.3.4場演練			
	18	[曲判記之遇害. 探案] 實習演出			
	19	[寶蓮燈]第1.2.3.4實習演出			
	20	[寶蓮燈]第1.2.3.4實習演出			
	21				
七、授課方式	講述, 分組討論, 影片欣賞 (每學期 3次), 戶外教學, 實際演練				
八、成績評量	學習態度. 演出狀況				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	石若妤	專兼任別	專任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	本學期分為2部分 1.學習劇目[曲判記]之遇害.探案2折 2.畢制劇目[寶蓮燈]全劇				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	[曲判記]之遇害.探案 劇本研讀			
	2	[曲判記]之遇害.探案 唱腔教學			
	3	[曲判記]之遇害.探案 唱敲教學			
	4	[曲判記]之遇害.探案 身段教學			
	5	[曲判記]之遇害.探案 身段教學			
	6	[曲判記]之遇害.探案 身段教學			
	7	[曲判記]之遇害.探案 身段教學			
	8	[曲判記]之遇害.探案 身段教學			
	9	[曲判記]之遇害.探案 期中考			
	10	[寶蓮燈]全劇 劇本研讀			
	11	[寶蓮燈]全劇 劇本研讀 透析			
	12	[寶蓮燈]全劇 第1.2場 唱腔教學			
	13	[寶蓮燈]全劇 第1.2場 唱腔教學			
	14	[寶蓮燈]全劇 第1.2場 身段教學			
	15	[寶蓮燈]全劇 第3.4場 唱腔教學			
	16	[寶蓮燈]全劇 第3.4場 唱腔教學			
	17	[寶蓮燈]全劇 第3.4場 身段教學			
	18	[寶蓮燈]全劇 第1.2.3.4場 唱腔身段複習教學			
	19	[寶蓮燈]全劇 第5.6場 唱腔教學			
	20	[寶蓮燈]全劇 第1.2.3.4場 期末考			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	學習態度與實際展演能力				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲服裝管理				
	(英文) Costume Management				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳德福	專兼任別	兼任		
	E-mail: wu5586@yahoo.com.tw				
五、教學目標	戲曲服裝管理課程, 以實際操作管理為主, 進而瞭解傳統服裝分類. 用處. 摺法. 暨管理, 使其瞭解後台演出流程, 規範, 演出時可先做好準備, 下戲時如何整理, 達到管理的目的				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	瞭解後台演出順序, 基本規則. 衣箱分類			
	3	貼身衣服穿法. 摺法. 用法			
	4	短衣小褶摺法. 認識鞋靴			
	5	長衣小褶摺法. 穿法			
	6	蟒衣大褶摺法. 穿法			
	7	學習勒頭. 吊眉. 複習大褶摺法			
	8	學習繩子打結法. 複習所有摺法			
	9	期中考. 學習縫衣			
	10	裙子分類. 穿法. 摺法. 用法			
	11	旦角披穿法. 摺法. 用法			
	12	分辨戲服料子. 如何熨燙衣服			
	13	認識蟒衣. 複習大褶摺法			
	14	認識改良蟒衣. 複習大褶摺法			
	15	認識女蟒衣. 複習大褶摺法			
	16	認識男披. 複習長衣小褶摺法			
	17	認識女披. 複習女衣小褶摺法			
	18	認識大靠. 學習穿法			
	19	認識大靠. 學習穿法			
	20	成績評量, 整理箱房			
	21				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	中國傳統戲曲服裝				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	周以謙	專兼任別	兼任		
	E-mail: chouyi722@seed.net.tw				
五、教學目標	本學期教授折子戲《生死牌》，以及生旦的精選唱段學習，此階段著重在學生唱腔中行腔轉韻的加強訓練，以及進階身段的學習，讓學生能更扎實的學習唱，念，作，打。透過十席演出的課程，更能有獨當一面的表演能力，透過更進階且充實的學習，使學生能充分展現戲曲藝術				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	說明課程安排與規劃			
	2	協助教授生旦精選唱腔			
	3	學習如何依字行腔(一)			
	4	學習如何依字行腔(二)			
	5	協助研讀劇本《生死牌》			
	6	協助研讀劇本《生死牌》			
	7	教授唱腔《生死牌》			
	8	教授唱腔《生死牌》			
	9	術科期中考			
	10	教授唱腔《生死牌》			
	11	教授唱腔《生死牌》			
	12	配合音樂身段練習《生死牌》			
	13	配合音樂身段練習《生死牌》			
	14	配合音樂身段練習《生死牌》			
	15	實際與樂隊響排			
	16	實際與樂隊響排			
	17	實際與樂隊響排			
	18	彩排《生死牌》			
	19	彩排《生死牌》			
	20	術科期末考(成果展演)			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績30%, 期中考35%, 期末考35%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
	E-mail: peko0214@hotmail.com				
五、教學目標	本學期教授折子戲為「生死牌」以及生旦的經選唱段學習，此階段著重在學生唱腔中行腔轉韻的加強訓練，以及進階身段的學習，讓學生能更扎實的學習唱、唸、作、打。透過實習演出的課程，更能有獨當一面的表演能力，透過更進階且充實的學習，使學生能充分展現戲曲藝術。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	說明課程安排與規劃			
	2	教授生旦精選唱腔			
	3	學習如何依字行腔（一）			
	4	學習如何依字行腔（二）			
	5	研讀劇本（生死牌）			
	6	研讀劇本（生死牌）			
	7	教授唱腔（生死牌）			
	8	教授唱腔（生死牌）			
	9	術科期中考			
	10	教授唱腔（生死牌）			
	11	教授唱腔（生死牌）			
	12	身段學習（生死牌）			
	13	身段學習（生死牌）			
	14	身段學習（生死牌）			
	15	實際與樂隊響排			
	16	實際與樂隊響排			
	17	實際與樂隊響排			
	18	彩排（生死牌）			
	19	彩排（生死牌）			
	20	術科期末考（成果展演）			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績30% 期中考35% 期末考35%				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
十、備註(其他課程相關之要求)	E-mail: peko0214@hotmail.com				
	一、禁止於授課教室內飲食。 二、嚴禁於課堂中使用電子產品。 三、嚴禁於課堂中閱讀課外讀物。 四、個人上課前的準備工作： 1. 勒好頭、繫腰帶、生行穿厚底、旦行穿軟鞋 2. 帶齊課本和道具 3. 上課鐘響即進教室，靜候老師到來 4. 自備錄音設備等學習輔助器材 5. 上課鐘響後壓腿（一腿15分鐘）、走台步、跑圓場、喊嗓 五、值日生的工作： 1. 隨時維持教室整潔 2. 教室門窗電源的開關 3. 教學器材的借用和歸還 4. 教師茶水的準備和歸放 5. 臨時機動事項				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
	E-mail: peko0214@hotmail.com				
五、教學目標	本學期教授折子戲為「生死牌」以及生旦的經選唱段學習，此階段著重在學生唱腔中行腔轉韻的加強訓練，以及進階身段的學習，讓學生能更扎實的學習唱、唸、作、打。透過實習演出的課程，更能有獨當一面的表演能力，透過更進階且充實的學習，使學生能充分展現戲曲藝術。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	說明課程安排與規劃			
	2	教授生旦精選唱腔			
	3	學習如何依字行腔（一）			
	4	學習如何依字行腔（二）			
	5	研讀劇本（生死牌）			
	6	研讀劇本（生死牌）			
	7	角色分析（生死牌）			
	8	角色分析（生死牌）			
	9	術科期中考			
	10	教授唱腔（生死牌）			
	11	教授唱腔（生死牌）			
	12	教授唱腔（生死牌）			
	13	身段學習（生死牌）			
	14	身段學習（生死牌）			
	15	身段學習（生死牌）			
	16	實際與樂隊響排			
	17	檢討與複習			
	18	實際與樂隊響排			
	19	彩排（生死牌）			
	20	術科期末考（成果展演）			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時成績30% 期中考35% 期末考35%				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
十、備註(其他課程相關之要求)	E-mail: peko0214@hotmail.com				
	一、禁止於授課教室內飲食。 二、嚴禁於課堂中使用電子產品。 三、嚴禁於課堂中閱讀課外讀物。 四、個人上課前的準備工作： 1. 勒好頭、繫腰帶、生行穿厚底、旦行穿軟鞋 2. 帶齊課本和道具 3. 上課鐘響即進教室，靜候老師到來 4. 自備錄音設備等學習輔助器材 5. 上課鐘響後壓腿（一腿15分鐘）、走台步、跑圓場、喊嗓 五、值日生的工作： 1. 隨時維持教室整潔 2. 教室門窗電源的開關 3. 教學器材的借用和歸還 4. 教師茶水的準備和歸放 5. 臨時機動事項				

一、課程名稱	(中文) 戲曲舞蹈				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林雅嵐	專兼任別	兼任		
	E-mail: lanko1009@hotmail.com				
五、教學目標	以身韻訓練為主，南管戲之歌舞為輔，訓練學生動作之協調與細膩。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	暖身動作、認識肢體表演			
	2	暖身動作			
	3	肌力訓練			
	4	眼神訓練			
	5	手部訓練			
	6	腰部訓練			
	7	步法練習			
	8	影片觀摩			
	9	期中考			
	10	小品練習			
	11	小品練習			
	12	小品練習			
	13	小品練習			
	14	小品練習			
	15	小品練習			
	16	影片觀摩			
	17	小品練習			
	18	小品練習			
	19	期末考複習			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	課堂表現50% 進步10% 期中考20% 期末考20%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	邱秋惠	專兼任別	專任		
	E-mail: huichiou99@yahoo.com.tw				
五、教學目標	本學年主要教習『洛陽橋』，為外台戲重要戲齣，為求精緻化，教師特予以去蕪求菁，以更適合高一學生學習，本學期教習序場至第五場。此劇角色囊括小生、苦旦、老旦、三花、武生等各式不同行當，並且文戲、武戲皆備，使學生能發揮所長，詮釋各式角色性格及形象。戲齣演出時間長度約一個半至二個小時，角色眾多，能培養學生對於"群體戲"情感氛圍之掌握及認知，學生將在課程中學習並了解團隊合作之重要性。高中學生在習藝上由模仿角色進階到詮釋角色的階段，教學的重點在於使學生更為主動學習，並更琢磨在細部的情感上，以表演出更具生命的角色人物。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訂定教學目標、課程，了解學生劇藝學習狀況及學習展望			
	2	研讀教材【洛陽橋】、「序場」唱腔教習、身段教習			
	3	教習「序場」唱腔唸白、身段教習、學期初自我評量			
	4	測驗序場唱腔、教習「第一場」唱腔唸白、身段教習			
	5	測驗序場口白、教習「第二場」唱腔唸白、第一場身段教習			
	6	測驗第一場唱腔、教習「第二場」唱腔唸白、第一場身段教習			
	7	測驗第一場口白、教習「第三場」唱腔唸白、第二場身段教習			
	8	測驗第二場唱腔口白、教習「第三場」唱腔唸白、第二場身段教習			
	9	複習序場至第三場唱腔唸白、期中考、期中感想回饋、戲曲觀摩1			
	10	測驗第三場唱腔口白、教習「第四場」唱腔唸白、複習序場至第二場身段			
	11	教習「第四場」唱腔唸白、教習第三場身段、輔助教材～潛台詞			
	12	測驗「第四場」唱腔唸白、教習「第五場」唱腔唸白、教習第三場身段			
	13	教習「第五場」唱腔唸白、教習第三場身段、複習第序場至第二場身段			
	14	教習「第五場」唱腔唸白、教習第四場身段			
	15	複習序場至第五場唱腔唸白、測驗第五場唱腔唸白、教習第四場身段、分組複習			
	16	複習序場至第五場唱腔唸白、測驗第五場唱腔唸白、教習第五場身段、分組複習			
	17	複習序場至第五場唱腔唸白、教習第五場身段、分組複習			
	18	【洛陽橋】序場至第五場總複習、分組複習、戲曲觀摩2			
	19	【洛陽橋】總複習、分組複習			
	20	期末考、期末感想回饋			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	邱秋惠	專兼任別	專任		
	E-mail: huichiou99@yahoo.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本學年主要教習《洛陽橋》劇中文戲武戲皆備,使學生能發揮所長,教學重點在於使學生更為主動學習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訂定教學目標,課程,了解學生劇藝學習狀況及學習展望			
	2	研讀教材「洛陽橋」,「序場」唱腔教習,身段教習			
	3	教習「序場」唱腔唸白,身段教習,學期初自我評量			
	4	測驗「序場」唱腔,教習「第一場」唱腔唸白,身段教習			
	5	測驗「序場」口白,教習「第二場」唱腔唸白,「第一場」身段教習			
	6	測驗第一場唱腔,教習第二場唱腔唸白,第一場身段教習			
	7	測驗第一場口白,教習第三場唱腔唸白,第二場身段教習			
	8	測驗第二場唱腔口白,教習第三場唱腔唸白,第二場身段教習			
	9	期中考,三花彩旦唱腔測驗,期中感想回饋,角色分析,戲曲觀摩1			
	10	測驗第三場唱腔口白,教習第四場唱腔唸白,複習序場至第二場身段			
	11	教習第四場唱腔唸白,教習第三場身段,輔助教材~潛台詞			
	12	測驗第四場唱腔唸白,教習第五場唱腔唸白,教習第三場身段			
	13	教習第五場唱腔唸白,教習第三場身段,複習序場至第二場身段			
	14	教習第五場唱腔唸白,教習第四場身段			
	15	複習序場至第五場唱腔唸白,測驗第五場唱腔唸白,教習第四場身段,分組練習			
	16	複習序場至第五場唱腔唸白,測驗第五場唱腔唸白,教習第五場身段,分組複習			
	17	複習序場至第五場唱腔唸白,教習第五場身段,分組練習			
	18	「洛陽橋」序場至第五場總複習,分組複習,戲曲觀摩2			
	19	「洛陽橋」總複習,分組複習			
	20	期末考,期末感想回饋			
	21				
七、授課方式	講述,分組討論,影片欣賞(每學期 2次),實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 歌仔戲編腔				
	(英文) Music Creation of Ge-Zi-Xi Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	綜合高職歌仔戲唱腔學習成果，進階達成編詞編腔能力，並要求在定腔定譜的基本要求下做出個人唱腔風格的建立與發揮。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	閩南語音韻與旋律轉化習作之一、二：詞、句、聯、唸謠			
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	期中、期末各30%，平時40%。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本學期分為兩部份1. 學習劇目《曲判記》之遇害, 探案兩折 2. 畢製劇目《寶蓮燈》全本				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	《曲判記》之「遇害」, 「探案」劇本研讀			
	2	《曲判記》之「遇害」, 「探案」唱腔教學			
	3	《曲判記》之「遇害」, 「探案」唱腔教學			
	4	《曲判記》之「遇害」, 「探案」身段教學			
	5	《曲判記》之「遇害」, 「探案」身段教學			
	6	《曲判記》之「遇害」, 「探案」身段教學			
	7	《曲判記》之「遇害」, 「探案」身段教學			
	8	《曲判記》之「遇害」, 「探案」身段教學			
	9	期中考			
	10	《寶蓮燈》全本劇本研讀			
	11	《寶蓮燈》全本劇本研讀透析			
	12	《寶蓮燈》全本第1, 2場唱腔教學			
	13	《寶蓮燈》全本第1, 2場唱腔教學			
	14	《寶蓮燈》全本第1, 2場身段教學			
	15	《寶蓮燈》全本第3, 4場唱腔教學			
	16	《寶蓮燈》全本第3, 4場唱腔教學			
	17	《寶蓮燈》全本第3, 4場身段教學			
	18	《寶蓮燈》全本第1, 2, 3, 4場唱腔身段複習教學			
	19	《寶蓮燈》全本第5, 6場唱腔教學			
	20	《寶蓮燈》全本第1, 2, 3, 4場期末考			
	21				
七、授課方式	講述, 分組討論, 影片欣賞 (每學期 2次), 實際演練				
八、成績評量	學習態度與實際展演能力				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 鑼鼓經運用練習				
	(英文) Percussion Practice				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	馮建華	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	教授學生學習背誦, 鑼鼓練習反應打擊				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	講授鑼鼓經			
	2	小鑼跳加官1. 上場鑼2. 帽子頭			
	3	3. 加官頭4. 正反抽頭5. 正抽頭6. 收頭7. 下場鑼			
	4	七字調1. 鳳點頭2. 奪頭3. 長垂4. 住頭			
	5	七字調1. 鳳點頭2. 奪頭3. 長垂4. 住頭			
	6	急急風, 打擊, 1至5種打法			
	7	急急風, 打擊, 1至5種打法			
	8	四擊頭, 四塊頭			
	9	期中考			
	10	走馬, 戰場			
	11	流水			
	12	九垂半			
	13	馬腿			
	14	七字鑼			
	15	雙手, 長垂, 沖頭			
	16	總複習			
	17	紐絲			
	18	全部鑼鼓連接打法			
	19	水底魚			
	20	個別考試打擊			
	21				
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階基本功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	輔助學生舞台演出動作靈活度 輔助學生舞台演出基本動作之練習 輔助學生舞台演出基本功組合練習 輔助學生舞台演出基本功套路練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習基本功肌耐力練習			
	2	複習基本功肌耐力練習 排練搖錢樹			
	3	生旦分組練習基本功套路進階項目 排練搖錢樹			
	4	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	5	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	6	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	7	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	8	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	9	期中考			
	10	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	11	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	12	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	13	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	14	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	15	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	16	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	17	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	18	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	19	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	20	期末考			
	21	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
七、授課方式					
八、成績評量	成績評量以平日到課時數為基準 成績評量以上課認真態度為基準 成績評量以基本標準度為基準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階把子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	輔助學生舞台演出把子功動作靈活度 輔助學生舞台演出把子功動作之練習 輔助學生舞台演出把子功組合練習 輔助學生舞台演出把子功套路練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習把子功精準練習			
	2	複習把子功精準力練習 排練搖錢樹			
	3	生旦分組練習把子功套路進階項目 排練搖錢樹			
	4	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	5	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	6	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	7	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	8	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	9	期中考			
	10	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	11	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	12	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	13	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	14	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	15	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	16	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	17	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	18	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	19	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	20	期末考			
	21	生旦分組練習把子功套路進階項目			
七、授課方式					
八、成績評量	成績評量以平日到課時數為基準 成績評量以上課認真態度為基準 成績評量以基本標準度為基準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階身訓				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	輔助學生舞台演出動作靈活度 輔助學生舞台演出基本動作之練習 輔助學生舞台演出基本功組合練習 輔助學生舞台演出基本功套路練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習基本功肌耐力練習			
	2	複習基本功肌耐力練習 排練搖錢樹			
	3	生旦分組練習基本功套路進階項目 排練搖錢樹			
	4	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	5	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	6	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	7	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	8	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	9	期中考			
	10	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	11	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	12	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	13	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	14	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	15	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	16	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	17	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	18	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	19	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	20	期末考			
	21	生旦分組練習基本功套路進階項目			
七、授課方式					
八、成績評量	成績評量以平日到課時數為基準 成績評量以上課認真態度為基準 成績評量以基本標準度為基準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階基本功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	輔助學生舞台演出動作靈活度 輔助學生舞台演出基本動作之練習 輔助學生舞台演出基本功組合練習 輔助學生舞台演出基本功套路練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習基本功 肌耐力練習			
	2	複習基本功 肌耐力練習 排練搖錢樹			
	3	生旦分組練習基本功套路進階項目 排練搖錢樹			
	4	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	5	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	6	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	7	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	8	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	9	期中考			
	10	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	11	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	12	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	13	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	14	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	15	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	16	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	17	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	18	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	19	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	20	期末考			
	21	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
七、授課方式					
八、成績評量	成績評量以平日到課時數為基準 成績評量以上課認真態度為基準 成績評量以基本標準度為基準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階把子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	輔助學生舞台演出把子功動作靈活度 輔助學生舞台演出把子功動作之練習 輔助學生舞台演出把子功組合練習 輔助學生舞台演出把子功套路練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習把子功精準練習			
	2	複習把子功精準力練習 排練搖錢樹			
	3	生旦分組練習把子功套路進階項目 排練搖錢樹			
	4	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	5	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	6	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	7	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	8	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	9	期中考			
	10	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	11	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	12	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	13	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	14	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	15	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	16	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	17	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	18	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	19	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	20	期末考			
	21	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
七、授課方式					
八、成績評量	成績評量以平日到課時數為基準 成績評量以上課認真態度為基準 成績評量以基本標準度為基準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階身訓				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	輔助學生舞台演出動作靈活度 輔助學生舞台演出基本動作之練習 輔助學生舞台演出基本功組合練習 輔助學生舞台演出基本功套路練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習基本功肌耐力練習			
	2	複習基本功肌耐力練習 排練搖錢樹			
	3	生旦分組練習基本功套路進階項目 排練搖錢樹			
	4	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	5	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	6	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	7	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	8	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	9	術科期中考週			
	10	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	11	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	12	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	13	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	14	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	15	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	16	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	17	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	18	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	19	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	20	術科期末考週			
	21	結業			
七、授課方式					
八、成績評量	成績評量以平日到課時數為基準 成績評量以上課認真態度為基準 成績評量以基本標準度為基準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	輔助學生舞台演出動作靈活 輔助學生舞台實習演出基本動作之練習 輔助學生舞台實習演出基本功組合練習 輔助學生舞台實習演出基本功套路練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	2	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	3	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	4	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	5	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	6	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	7	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	8	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	9	術科期中考			
	10	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	11	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	12	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	13	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	14	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	15	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	16	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	17	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	18	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	19	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	20	術科期末考週			
	21	結業			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	成績評量以平日到課時數為基準 成績評量以上課認真態度為基準 成績評量以基本標準度為基準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	協助高三班畢業公演排練 加強學生舞台演出表演準確 加強學生舞台演出動作精準 輔助學生舞台演出套路練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	分組練習			
	2	分組練習			
	3	協助畢業公演練習			
	4	協助畢業公演練習			
	5	協助畢業公演練習			
	6	協助畢業公演練習			
	7	協助畢業公演練習			
	8	協助畢業公演練習			
	9	期中考			
	10	協助畢業公演練習			
	11	協助畢業公演練習			
	12	協助畢業公演練習			
	13	協助畢業公演練習			
	14	協助畢業公演練習			
	15	協助畢業公演練習			
	16	協助畢業公演練習			
	17	協助畢業公演練習			
	18	協助畢業公演練習			
	19	協助畢業公演練習			
	20	期末考			
	21	協助畢業公演練習			
七、授課方式					
八、成績評量	以學生到課時數為基準 以學生上課認真態度為基準 成績評量以戲齣基本標準度為基準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階基本功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	輔助學生舞台演出動作靈活度 輔助學生舞台演出基本動作之練習 輔助學生舞台演出基本功組合練習 輔助學生舞台演出基本功套路練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習基本功肌耐力練習			
	2	複習基本功肌耐力練習 排練搖錢樹			
	3	生旦分組練習基本功套路進階項目 排練搖錢樹			
	4	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	5	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	6	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	7	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	8	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	9	期中考			
	10	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	11	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	12	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	13	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	14	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	15	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	16	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	17	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	18	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	19	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
	20	期末考			
	21	生旦分組進階腿功, 步法, 身訓套路等考試項目練習			
七、授課方式					
八、成績評量	成績評量以平日到課時數為基準 成績評量以上課認真態度為基準 成績評量以基本標準度為基準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階把子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	輔助學生舞台演出把子功動作靈活度 輔助學生舞台演出把子功動作之練習 輔助學生舞台演出把子功組合練習 輔助學生舞台演出把子功套路練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習把子功精準練習			
	2	複習把子功精準力練習 排練搖錢樹			
	3	生旦分組練習把子功套路進階項目 排練搖錢樹			
	4	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	5	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	6	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	7	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	8	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	9	期中考			
	10	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	11	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	12	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	13	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	14	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	15	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	16	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	17	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	18	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	19	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
	20	期末考			
	21	生旦分組練習畢業公演把子功套路進階項目			
七、授課方式					
八、成績評量	成績評量以平日到課時數為基準 成績評量以上課認真態度為基準 成績評量以基本標準度為基準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功(身訓)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	輔助學生舞台演出動作靈活度 輔助學生舞台演出危險動作之練習 輔助學生舞台演出肌耐力之練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習基本翻滾跟斗練習			
	2				
	3	生旦分組練習翻滾進階項目			
	4	生旦分組練習翻滾進階項目			
	5	生旦分組練習翻滾進階項目			
	6	生旦分組練習翻滾進階項目			
	7	生旦分組練習翻滾進階項目			
	8	生旦分組練習翻滾進階項目			
	9	期中考			
	10	生旦分組練習翻滾進階項目			
	11	生旦分組練習翻滾進階項目			
	12	練習高中毯子功身段訓練項目. 生旦分部練習, 畢製武戲特殊翻滾身段練習, 排練套路			
	13	練習高中毯子功身段訓練項目. 生旦分部練習, 畢製武戲特殊翻滾身段練習, 排練套路			
	14	練習高中毯子功身段訓練項目. 生旦分部練習, 畢製武戲特殊翻滾身段練習, 排練套路			
	15	練習高中毯子功身段訓練項目. 生旦分部練習, 畢製武戲特殊翻滾身段練習, 排練套路			
	16	練習高中毯子功身段訓練項目. 生旦分部練習, 畢製武戲特殊翻滾身段練習, 排練套路			
	17	練習高中毯子功身段訓練項目. 生旦分部練習, 畢製武戲特殊翻滾身段練習, 排練套路			
	18	練習高中毯子功身段訓練項目. 生旦分部練習, 畢製武戲特殊翻滾身段練習, 排練套路			
	19	練習高中毯子功身段訓練項目. 生旦分部練習, 畢製武戲特殊翻滾身段練習, 排練套路			
	20	期末考			
	21	練習高中毯子功身段訓練項目. 生旦分部練習, 畢製武戲特殊翻滾身段練習, 排練套路			
七、授課方式					
八、成績評量	成績評量以平日到課時數為基準 成績評量以上課認真態度為基準 成績評量以翻滾標準督為基準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	廖玉琪	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	(一) 教學：因材施教，發揮學生藝術特長。 (二) 做法：讓學生在樂趣中學習，在實務中習作，在演出裡累積。 (三) 課程：術科與學科並重，實務與理論兼具，傳承與創新並行。 (四) 內容：配合時代脈動，與職場銜接，學生所學能學以致用。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本身段訓練			
	2	排練〈白水灘〉			
	3	身段訓練、排練〈白水灘〉			
	4	讀〈圍城記〉第一場第二幕			
	5	讀〈圍城記〉第二場第二幕			
	6	排練、讀〈圍城記〉第二場第二幕			
	7	排練〈圍城記〉第二場第二幕			
	8	分組排練〈圍城記〉第二場第二幕			
	9	期中考			
	10	讀〈圍城記〉第二場			
	11	讀〈圍城記〉第二場			
	12	排練、讀〈圍城記〉第二場			
	13	排練〈圍城記〉第二場			
	14	分組排練〈圍城記〉第二場			
	15	讀〈圍城記〉第三場			
	16	讀〈圍城記〉第三場			
	17	排練、讀〈圍城記〉第三場			
	18	排練〈圍城記〉第二場			
	19	分組排練〈圍城記〉第二場			
	20	期末考			
	21	總複習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績40% 期中考30% 期末考30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階基本功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王台瑞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	輔助學生舞台演出動作靈活度,輔助學生舞台演出基本動作之練習,輔助學生舞臺演出基本功組合練習,輔助學生舞台演出基本功套路練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習基本功肌耐力練習			
	2	複習基本功肌耐力練習,排練搖錢樹			
	3	生旦分組練習基本功套路進階項目,排練搖錢樹			
	4	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	5	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	6	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	7	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	8	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	9	期中考			
	10	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	11	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	12	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	13	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	14	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	15	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	16	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	17	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	18	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	19	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	20	期末考			
	21	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	以平日到課時數,上課認真態度及基本標準度為基準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階身訓				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	王台瑞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	輔助學生舞台演出動作靈活度,輔助學生舞台演出基本動作之練習,輔助學生舞台演出基本功組合練習,輔助學生舞台演出基本功套路練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習			
	2	複習基本功肌耐力練習,排練搖錢樹			
	3	生旦分組練習基本功套路進階項目,排練搖錢樹			
	4	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	5	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	6	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	7	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	8	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	9	期中考			
	10	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	11	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	12	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	13	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	14	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	15	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	16	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	17	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	18	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	19	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	20	期末考			
	21	生旦分組練習基本功套路進階項目			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	成績評量以平日到課時數,上課認真態度,基本標準度為基準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	王台瑞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	本學期教授折子戲《生死牌》，以及生旦的精選唱段學習，此階段著重在學生唱腔中行腔轉韻的加強訓練，以及進階身段的學習，讓學生能更扎實的學習唱，念，作，打。透過十席演出的課程，更能有獨當一面的表演能力，透過更進階且充實的學習，使學生能充分展現戲曲藝術				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	說明課程安排與規劃			
	2	教授生旦精選唱腔			
	3	學習如何依字行腔(一)			
	4	學習如何依字行腔(二)			
	5	研讀劇本《生死牌》			
	6	研讀劇本《生死牌》			
	7	教授唱腔《生死牌》			
	8	教授唱腔《生死牌》			
	9	術科期中考			
	10	教授唱腔《生死牌》			
	11	教授唱腔《生死牌》			
	12	身段練習《生死牌》			
	13	身段練習《生死牌》			
	14	身段練習《生死牌》			
	15	實際與樂隊響排			
	16	實際與樂隊響排			
	17	實際與樂隊響排			
	18	彩排《生死牌》			
	19	彩排《生死牌》			
	20	術科期末考(成果展演)			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績30%, 期中考35%, 期末考35%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階基本功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王台瑞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	輔助學生舞台演出動作靈活度,輔助學生舞台演出基本動作之練習,輔助學生舞台演出基本功組合練習,輔助學生舞台演出基本功套路練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習基本功肌耐力練習			
	2	複習基本功肌耐力練習			
	3	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	4	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	5	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	6	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	7	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	8	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	9	期中考			
	10	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	11	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	12	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	13	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	14	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	15	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	16	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	17	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	18	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	19	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	20	期末考			
	21	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階身訓				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	王台瑞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	輔助學生舞台演出動作靈活度,輔助學生舞台演出基本功動作之練習,輔助學生舞台演出基本功組合練習,輔助學生舞台演出基本功套路練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習基本功肌耐力練習			
	2	複習基本功肌耐力練習			
	3	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	4	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	5	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	6	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	7	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	8	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	9	期中考			
	10	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	11	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	12	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	13	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	14	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	15	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	16	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	17	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	18	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	19	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	20	期末考			
	21	生旦分組練習基本功套路進階項目			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	成績評量以平日到課時數,上課認真態度及基本標準度為基準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階基本功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	王台瑞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	輔助學生舞台演出動作靈活度,輔助學生舞台演出基本動作之練習,輔助學生舞台演出基本攻組合練習,輔助學生舞台演出基本功套路練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習基本功肌耐力練習			
	2	複習基本功肌耐力練習			
	3	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	4	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	5	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	6	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	7	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	8	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	9	期中考			
	10	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	11	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	12	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	13	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	14	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	15	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	16	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	17	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	18	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	19	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	20	期末考			
	21	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	成績評量以平日到課時數,上課認真態度及基本標準度為基準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功(身訓)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王台瑞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	輔助學生舞台演出動作靈活度,輔助學生舞台演出危險動作之練習,輔助學生舞台演出肌耐力之練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習基本翻滾跟斗練習			
	2	生旦分組練習翻滾進階項目			
	3	生旦分組練習翻滾進階項目			
	4	生旦分組練習翻滾進階項目			
	5	生旦分組練習翻滾進階項目			
	6	生旦分組練習翻滾進階項目			
	7	生旦分組練習翻滾進階項目			
	8	生旦分組練習翻滾進階項目			
	9	期中考			
	10	生旦分組練習翻滾進階項目			
	11	生旦分組練習翻滾進階項目			
	12	練習高中毯子功身段訓練項目,生旦分部練習,畢製武戲特殊翻滾身段練習,排練套路			
	13	練習高中毯子功身段訓練項目,生旦分部練習,畢製武戲特殊翻滾身段練習,排練套路			
	14	練習高中毯子功身段訓練項目,生旦分部練習,畢製武戲特殊翻滾身段練習,排練套路			
	15	練習高中毯子功身段訓練項目,生旦分部練習,畢製武戲特殊翻滾身段練習,排練套路			
	16	練習高中毯子功身段訓練項目,生旦分部練習,畢製武戲特殊翻滾身段練習,排練套路			
	17	練習高中毯子功身段訓練項目,生旦分部練習,畢製武戲特殊翻滾身段練習,排練套路			
	18	練習高中毯子功身段訓練項目,生旦分部練習,畢製武戲特殊翻滾身段練習,排練套路			
	19	練習高中毯子功身段訓練項目,生旦分部練習,畢製武戲特殊翻滾身段練習,排練套路			
	20	期末考			
	21	練習高中毯子功身段訓練項目,生旦分部練習,畢製武戲特殊翻滾身段練習,排練套路			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	成績評量以平日到課時數,上課認真態度,翻滾標準度為基準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階身訓				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	游瑋鈴	專兼任別	兼任		
	E-mail: sicu0103@hotmail.com				
五、教學目標	輔助學生舞台演出動作靈活度,輔助學生舞台演出基本動作之練習,輔助學生舞台演出基本功組合練習,輔助學生舞台演出基本功套路練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習基本功肌耐力練習			
	2	複習基本功肌耐力練習,排練搖錢樹			
	3	生旦分組練習基本功套路進階項目,排練搖錢樹			
	4	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	5	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	6	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	7	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	8	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	9	期中考			
	10	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	11	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	12	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	13	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	14	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	15	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	16	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	17	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	18	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	19	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	20	期末考			
	21	生旦分組練習基本功套路進階項目			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	以平日到課時數,上課認真態度,基本標準度為基準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階身訓				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	游瑋鈴	專兼任別	兼任		
	E-mail: sicu0103@hotmail.com				
五、教學目標	輔助學生舞台演出動作靈活度,輔助學生舞台演出基本動作之練習,輔助學生舞台演出基本功組合練習,輔助學生舞台演出基本功套路練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習基本功肌耐力練習			
	2	複習基本功肌耐力練習			
	3	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	4	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	5	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	6	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	7	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	8	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	9	期中考			
	10	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	11	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	12	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	13	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	14	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	15	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	16	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	17	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	18	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	19	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	20	期末考			
	21	生旦分組練習基本功套路進階項目			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	以平日到課時數,上課認真態度,基本標準度為基準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	游瑋鈴	專兼任別	兼任		
	E-mail: sicu0103@hotmail.com				
五、教學目標	協助高三班學生畢業公演及戲齣排練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	協助戲齣排練			
	2	協助戲齣排練			
	3	協助戲齣排練			
	4	協助戲齣排練			
	5	協助戲齣排練			
	6	協助戲齣排練			
	7	協助戲齣排練			
	8	協助戲齣排練			
	9	期中考			
	10	協助畢業公演練習			
	11	協助畢業公演練習			
	12	協助畢業公演練習			
	13	協助畢業公演練習			
	14	協助畢業公演練習			
	15	協助畢業公演練習			
	16	協助畢業公演練習			
	17	協助畢業公演練習			
	18	協助畢業公演練習			
	19	協助畢業公演練習			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中考30%, 期末考30%, 平時成績40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階基本功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	游瑋鈴	專兼任別	兼任		
	E-mail: sicu0103@hotmail.com				
五、教學目標	輔助學生舞台演出動作靈活度,輔助學生舞台演出基本動作之練習,輔助學生舞台演出基本功組合練習,輔助學生舞台演出基本功套路練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習基本功肌耐力練習			
	2	複習基本功肌耐力練習			
	3	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	4	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	5	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	6	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	7	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	8	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	9	期中考			
	10	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	11	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	12	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	13	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	14	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	15	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	16	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	17	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	18	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	19	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
	20	期末考			
	21	生旦分組進階腿功,步法,身訓套路等考試項目練習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	以平日到課時數,上課認真態度及標準度為基準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 台灣戲曲概論(含中國)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇秀婷	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、介紹台灣戲曲發展流變與風格特點。 2、讓學生了解台灣各劇種的發展過程與表演特色。 3、介紹台灣戲曲傳承自中國戲曲的表演範式，以及台灣戲曲的獨特的表演特色。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹、分組、台灣戲曲概說(一)			
	2	台灣傳統戲曲概說(二)			
	3	歌仔戲的淵源與形成			
	4	歌仔戲的發展(一)			
	5	歌仔戲的發展(二)			
	6	歌仔戲的現況(一)			
	7	歌仔戲的現況(二)			
	8	欣賞與習作			
	9	期中考			
	10	梨園戲			
	11	偶戲・緒論			
	12	傀儡戲的源流			
	13	傀儡戲的發展與重要劇團			
	14	亂彈戲			
	15	採茶戲			
	16	京劇			
	17	台灣布袋戲源流			
	18	台灣布袋戲的發展(一)			
	19	台灣布袋戲的發展(二)			
	20	期末考			
	21	檢討與回顧			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	期中考30%，期末考30%，日常成績(含出席、參與、報告)40%				
九、參考書目	曾永義、游宗蓉、林明德《台灣傳統戲曲之美》台中：晨星出版社。 補充教材				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃宇臻	專兼任別	兼任		
	E-mail: hugo03262000@hotmail.com				
五、教學目標	(一) 培養傳統歌仔戲藝術人才。 (二) 厚實學生基本功底，培養表演及創作能力。 (三) 學科與術科並進 (四) 實務與理論兼具 (五) 傳統與創新並重				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本身段訓練			
	2	分組排練〈白水灘〉			
	3	響排〈白水灘〉			
	4	響排〈白水灘〉			
	5	基本訓練、排練〈洛陽橋〉序場			
	6	基本訓練、排練〈洛陽橋〉第一場			
	7	基本訓練、排練〈洛陽橋〉第二場			
	8	基本訓練、排練〈洛陽橋〉第三場			
	9	術科期中考週			
	10	分組排練			
	11	分組排練			
	12	基本訓練、排練〈洛陽橋〉第四場			
	13	基本訓練、排練〈洛陽橋〉第五場			
	14	基本訓練、排練〈洛陽橋〉第六場			
	15	分組排練			
	16	基本訓練、排練〈洛陽橋〉第七場			
	17	基本訓練、排練〈洛陽橋〉第八場			
	18	基本訓練、排練〈洛陽橋〉第九場			
	19	基本訓練、排練〈洛陽橋〉第十場			
	20	術科期末考週			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時成績40% 期中考30% 期末考30%				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃宇臻	專兼任別	兼任		
十、備註(其他課程相關之要求)	E-mail: hugo03262000@hotmail.com				
	1. 禁止在課堂上使用任何電子產品。 2. 禁止閱讀與課堂無關之書籍。 3. 保持教室的清潔。 4. 準備老師的茶水。 5. 上課時要做好的準備，如：勒頭套、綁腰帶、穿厚底。				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	黃宇臻	專兼任別	兼任		
	E-mail: hugo03262000@hotmail.com				
五、教學目標	(一) 教學：因材施教，發揮學生藝術特長。 (二) 做法：讓學生在樂趣中學習，在實務中習作，在演出裡累積。 (三) 課程：術科與學科並重，實務與理論兼具，傳承與創新並行。 (四) 內容：配合時代脈動，與職場銜接，學生所學能學以致用。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本身段訓練			
	2	排練〈白水灘〉			
	3	身段訓練、排練〈白水灘〉			
	4	讀〈圍城記〉第一場第二幕			
	5	讀〈圍城記〉第二場第二幕			
	6	排練、讀〈圍城記〉第二場第二幕			
	7	排練〈圍城記〉第二場第二幕			
	8	分組排練〈圍城記〉第二場第二幕			
	9	術科期中考週			
	10	讀〈圍城記〉第二場			
	11	讀〈圍城記〉第二場			
	12	排練、讀〈圍城記〉第二場			
	13	排練〈圍城記〉第二場			
	14	分組排練〈圍城記〉第二場			
	15	讀〈圍城記〉第三場			
	16	讀〈圍城記〉第三場			
	17	排練、讀〈圍城記〉第三場			
	18	排練〈圍城記〉第二場			
	19	分組排練〈圍城記〉第二場			
	20	術科期末考週			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時成績40% 期中考30% 期末考30%				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	黃宇臻	專兼任別	兼任		
十、備註(其他課程相關之要求)	E-mail: hugo03262000@hotmail.com				
	1. 禁止在課堂上使用任何電子產品。 2. 禁止閱讀與課堂無關之書籍。 3. 保持教室的清潔。 4. 準備老師的茶水。 5. 上課時要做好的準備，如：勒頭套、綁腰帶、穿厚底。				

一、課程名稱	(中文) 劇本研讀				
	(英文) Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳秀鶯	專兼任別	兼任		
	E-mail: art0077@ms51.hinet.net				
五、教學目標	一、提昇學生的台語文能力。 二、透過各種不同類型經典劇目之欣賞，培養學生的戲曲鑑賞能力。 三、增進學生對劇本結構的認知，以及劇中人物的分析能力。 四、除劇本研析之外，能涵養學生之藝德。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	簡介「劇本與戲曲文學」之一：戲文的發展簡史，影片觀賞《佘賽花》			
	2	簡介「劇本與戲曲文學」之二：戲文的功能，影片觀賞《佘賽花》			
	3	簡介「劇本與戲曲文學」之三：戲文的結構，影片觀賞《佘賽花》			
	4	戲文的結構/開場論 之一，影片觀賞《吳漢殺妻》			
	5	戲文的結構/開場論 之二，影片觀賞《聶隱娘》			
	6	戲文的結構/開場論 之三，影片觀賞《皇帝告狀》			
	7	戲文的結構/重點場論 之一			
	8	檢討與欣賞，影片觀賞《上海世博》			
	9	術科期中考			
	10	戲文的結構/重點場論 之二，影片觀賞《武松血濺鴛鴦樓》			
	11	戲文的結構/重點場論 之三，影片觀賞《武松血濺鴛鴦樓》			
	12	戲文的結構/演員中心論 之一，影片觀賞《青春美夢》			
	13	戲文的結構/演員中心論 之二，影片觀賞《青春美夢》			
	14	戲文的結構/演員中心論 之三			
	15	戲文的結構/設局的重要 之一，影片觀賞《穆桂英休夫》			
	16	戲文的結構/設局的重要 之二，影片觀賞《荷塘夢》			
	17	戲文的結構/設局的重要 之三			
	18	戲文結構的 分組報告			
	19	戲文結構的 分組報告			
	20	期末考			
	21	檢討與影片欣賞，影片觀賞《上海世博》			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 14次）				
八、成績評量	1. 期中考30% 2. 期末考 30% 3. 作業20% 4. 出勤態度 20%				

一、課程名稱	(中文) 劇本研讀				
	(英文) Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳秀鶯	專兼任別	兼任		
	E-mail: art0077@ms51.hinet.net				
九、參考書目	1. 戲曲編劇淺談		陳亞先 著	文津出版社	
	2. 戲曲編劇之理論與實踐		鄭懷興 著	文津出版社	
	3. 戲曲美學		傅 謹 著	文津出版社	
	4. 新劇本		北京文化局		
	5. 傳統戲曲的現代表現		王安祈	里仁書局	
	5. 音律啟蒙				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本研讀				
	(英文) Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳秀鶯	專兼任別	兼任		
	E-mail: art0077@ms51.hinet.net				
五、教學目標	一、提昇學生的台語文能力。 二、透過各種不同類型經典劇目之欣賞，培養學生的戲曲鑑賞能力。 三、增進學生對劇本結構的認知，以及劇中人物的分析能力。 四、除劇本研析之外，能涵養學生之藝德。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	簡介「劇本與戲曲文學」之一：戲文的發展簡史，影片觀賞《佘賽花》			
	2	簡介「劇本與戲曲文學」之二：戲文的功能，影片觀賞《佘賽花》			
	3	簡介「劇本與戲曲文學」之三：戲文的結構，影片觀賞《佘賽花》			
	4	戲文的結構/開場論 之一，影片觀賞《吳漢殺妻》			
	5	戲文的結構/開場論 之二，影片觀賞《聶隱娘》			
	6	戲文的結構/開場論 之三，影片觀賞《皇帝告狀》			
	7	戲文的結構/重點場論 之一			
	8	檢討與欣賞，影片觀賞《上海世博》			
	9	術科期中考			
	10	戲文的結構/重點場論 之二，影片觀賞《武松血濺鴛鴦樓》			
	11	戲文的結構/重點場論 之三，影片觀賞《武松血濺鴛鴦樓》			
	12	戲文的結構/演員中心論 之一，影片觀賞《青春美夢》			
	13	戲文的結構/演員中心論 之二，影片觀賞《青春美夢》			
	14	戲文的結構/演員中心論 之三			
	15	戲文的結構/設局的重要 之一，影片觀賞《穆桂英休夫》			
	16	戲文的結構/設局的重要 之二，影片觀賞《荷塘夢》			
	17	戲文的結構/設局的重要 之三			
	18	戲文結構的 分組報告			
	19	戲文結構的 分組報告			
	20	期末考			
	21	檢討與影片欣賞，影片觀賞《上海世博》			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 14次）				
八、成績評量	1. 期中考30% 2. 期末考 30% 3. 作業20% 4. 出勤態度 20%				

一、課程名稱	(中文) 劇本研讀				
	(英文) Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳秀鶯	專兼任別	兼任		
	E-mail: art0077@ms51.hinet.net				
九、參考書目	1. 戲曲編劇淺談	陳亞先 著	文津出版社		
	2. 戲曲編劇之理論與實踐	鄭懷興 著	文津出版社		
	3. 戲曲美學	傅 謹 著	文津出版社		
	4. 新劇本	北京文化局			
	5. 傳統戲曲的現代表現	王安祈	里仁書局		
	5. 音律啟蒙				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞台管理概論				
	(英文) Introduction to Stage Manage				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	傳 寫	專兼任別	兼任		
	E-mail: chun329@yahoo.com				
五、教學目標	1. 透過對劇場形式及舞台空間的詳細介紹，帶領學生對演出空間有全面性的瞭解。 2. 針對演出製作流程及劇場職務分工，分門別類說明工作項目及準備過程，引導學生深入瞭解劇場工作的實際操作方式，以充分掌握舞台管理之要領。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	課程介紹與討論			
	3	西方劇場空間演進 I			
	4	西方劇場空間演進 II			
	5	現代劇場空間 I			
	6	現代劇場空間 II			
	7	劇場製作分工結構			
	8	劇場製作簡介 I			
	9	劇場製作簡介 II			
	10	期中研討			
	11	製作流程～製作計畫			
	12	製作流程～前製作期			
	13	製作流程～製作期			
	14	製作流程～演出期			
	15	製作流程～巡演期及結案			
	16	創作群分工～導演			
	17	創作群分工～舞台設計			
	18	創作群分工～服裝設計			
	19	創作群分工～燈光及音效設計			
	20	期末研討			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 6次）				
八、成績評量	1. 平時成績30% 2. 期中考試20% 3. 演出賞析報告20% 4. 期末考試30%				
九、參考書目	1. 《世界戲劇藝術欣賞》，布羅凱特，翻譯：胡耀恆，台北：志文出版社，1991年。 2. 《舞台監督手冊》邱坤良、詹惠登、李強、張秀玲，台北：行政院文化建設委員會，1998年。 3. 《演出製作管理》，容淑華，台北：淑馨出版社，1998年。				

一、課程名稱	(中文) 舞台管理概論				
	(英文) Introduction to Stage Manage				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	傳 寓	專兼任別	兼任		
	E-mail: chun329@yahoo.com				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	張孟逸	專兼任別	兼任		
	E-mail: meng_i001@mail2000.com.tw				
五、教學目標	1.學習劇目《曲判記》之「遇害」,「探案」兩折 2.學習畢業製作《寶蓮燈》全本				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	《曲判記》之「遇害」,「探案」劇本研讀			
	2	《曲判記》之「遇害」,「探案」唱腔教學			
	3	《曲判記》之「遇害」,「探案」唱腔教學			
	4	《曲判記》之「遇害」,「探案」身段教學			
	5	《曲判記》之「遇害」,「探案」身段教學			
	6	《曲判記》之「遇害」,「探案」身段教學			
	7	《曲判記》之「遇害」,「探案」身段教學			
	8	《曲判記》之「遇害」,「探案」身段教學			
	9	期中考			
	10	《寶蓮燈》全本劇本研讀			
	11	《寶蓮燈》全本劇本研讀透析			
	12	《寶蓮燈》全本第1,2場唱腔教學			
	13	《寶蓮燈》全本第1,2場唱腔教學			
	14	《寶蓮燈》全本第1,2場身段教學			
	15	《寶蓮燈》全本第3,4場唱腔教學			
	16	《寶蓮燈》全本第3,4場唱腔教學			
	17	《寶蓮燈》全本第3,4場身段教學			
	18	《寶蓮燈》全本第1,2,3,4場唱腔身段複習教學			
	19	《寶蓮燈》全本第5,6場唱腔教學			
	20	《寶蓮燈》全本第1,2,3,4場期末考			
	21				
七、授課方式	講述,實際演練				
八、成績評量	期中考30%,期末考30%,平時成績40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	孫詩佩	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	本學年主要教習「洛陽橋」，為外台戲重要戲齣，為求精緻化，教師特予以去蕪存菁，以更適合高一學生學習，本學期教習序場至第五場，此劇角色囊括小生，苦旦，老旦，三花，武生等各式不同行當，並且文戲，武戲皆備，使學生能發揮所長，詮釋各式角色性格及形象。戲齣演出時間長度約1個半至2個小時，角色眾多，能培養學生對於「群體戲」情感氛圍之掌握及認知，學生將在課程中學習並瞭解團隊合作之重要性。高中學生在習藝上由模仿角色進階到詮釋角色的階段，教學的重點在於使學生更為主動學習，並更琢磨在細部的情感上，以表演出更具生命的角色人物。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訂定教學目標，課程，了解學生劇藝學習狀況及學習展望			
	2	研讀教材「洛陽橋」，序場」唱腔教習，身段教習			
	3	教習序場」唱腔唸白，身段教習，學期初自我評量			
	4	測驗序場唱腔，教習第一場唱腔唸白，身段教習			
	5	測驗序場口白，教習第二場唱腔唸白，第一場身段教習			
	6	測驗第一場唱腔，教習第二場唱腔唸白，第一場身段教習			
	7	測驗第一場口白，教習第三場唱腔唸白，第二場身段教習			
	8	測驗第二場唱腔口白，教習第三場唱腔唸白，第二場身段教習			
	9	複習序場至第三場唱腔唸白，期中考，期中感想回饋，戲曲觀摩1			
	10	測驗第三場唱腔口白，教習第四場唱腔唸白，複習序場至第二場身段			
	11	教習第四場唱腔唸白，教習第三場身段，輔助教材~潛台詞			
	12	測驗第四場唱腔唸白，教習第五場唱腔唸白，教習第三場身段			
	13	教習第五場唱腔唸白，教習第三場身段，複習序場至第二場身段			
	14	教習第五場唱腔唸白，教習第四場身段			
	15	複習序場至第五場唱腔唸白，測驗第五場唱腔唸白，教習第四場身段，分組練習			
	16	複習序場至第五場唱腔唸白，測驗第五場唱腔唸白，教習第五場身段，分組複習			
	17	複習序場至第五場唱腔唸白，教習第五場身段，分組練習			
	18	「洛陽橋」序場至第五場總複習，分組複習，戲曲觀摩2			
	19	「洛陽橋」總複習，分組複習			
	20	期末考，期末感想回饋			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	以平時上課的態度，及技藝學習為評量基準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	李靜芳	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	本學期教授折子戲《生死牌》，以及生旦的精選唱段學習，此階段著重在學生唱腔中行腔轉韻的加強訓練，以及進階身段的學習，讓學生能更扎實的學習唱，念，作，打。透過十席演出的課程，更能有獨當一面的表演能力，透過更進階且充實的學習，使學生能充分展現戲曲藝術				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	說明課程安排與規劃			
	2	教授生旦精選唱腔			
	3	學習如何依字行腔(一)			
	4	學習如何依字行腔(二)			
	5	研讀劇本《生死牌》			
	6	研讀劇本《生死牌》			
	7	教授唱腔《生死牌》			
	8	教授唱腔《生死牌》			
	9	術科期中考			
	10	教授唱腔《生死牌》			
	11	身段學習《生死牌》			
	12	身段學習《生死牌》			
	13	身段學習《生死牌》			
	14	身段學習《生死牌》			
	15	實際與樂隊響排			
	16	實際與樂隊響排			
	17	實際與樂隊響排			
	18	彩排《生死牌》			
	19	彩排《生死牌》			
	20	術科期末考(成果展演)			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績30%, 期中考35%, 期末考35%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					