

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修											
	(英文) MAJOR											
二、開課別	學年課程		年 級	一年級								
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0							
四、授課教師	朱麗敏	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	學習京劇唱腔及身段											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) MAJOR & SUBMAJOR											
二、開課別	學年課程		年 級	二年級								
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0							
四、授課教師	朱麗敏	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	學習京劇唱腔及身段											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yuil957lee@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	這學期旦角主副修課程以全本"四郎探母"為主要學習目標. 學生多為本校本科畢業學生. 過去在校所學課程多為折子戲. 整本大套為主的劇碼少之又少. "四郎探母"一劇中需要旦角演員頗多. 恰巧合乎本課程的需求. 務必讓每位學生都能發揮表演藝術之所長. 其中又以多種流派來呈現不同的唱腔風貌. 也讓學生學習視野有所斬獲.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	分派腳色及流派唱腔說明			
	2	"坐宮"-鐵鏡公主之唱腔教學			
	3	"坐宮"-鐵鏡公主之唱腔唸白糾正			
	4	"坐宮"-鐵鏡公主之身段教學			
	5	"盜令"-蕭太后之唱腔特色說明與教學			
	6	"盜令"-鐵境公主之身段教排			
	7	"盜令"-蕭太后. 鐵境公主之身段排練			
	8	"出關"-鐵境公主之唱腔特色說明			
	9	"出關"-鐵境公主之身段排練			
	10	"見妻"-四夫人唱腔教學			
	11	"見妻"-四夫人身段教學			
	12	"見妻"四夫人與楊四郎之身段合排			
	13	"哭堂"-四夫人. 八姐九妹排練			
	14	端午放假			
	15	"回令"-蕭太后. 鐵鏡公主聲腔與身段教唱排練			
	16	合排-所有角色加入排練			
	17	總排(含響排)			
	18	總排(含響排)			
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 3次), 戶外教學, 實際演練				
八、成績評量	出席率%40 學習態度%30 期末展演%30				
九、參考書目	"四郎探母"劇本及光碟賞析學習(各種版本均可用作參考)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 聲腔鑼鼓				
	(英文) Voice Performance and Gongs & Drums				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yuil957lee@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	京劇鑼鼓基本樂器包括鼓板(即檀板和單皮鼓的合稱)、大鑼、鐃鈸、小鑼等四大件；屬於專為傳統戲曲伴奏使用的打擊樂器。有時也會因場上需求而加入堂鼓、木魚、梆子等；種類繁多的武場鑼鼓，很少單獨使用，大多是組合成為程式化的專有名詞相互變化套用，稱為「鑼鼓經」。 本學期《京劇聲腔鑼鼓》課程著重於讓學生對鑼鼓點與聲腔層面的相互結合運用的實際操作。由於傳統戲曲表演的特點在於節奏性強，無論唱唸作打均依賴鑼鼓點的配合，依著戲裡一定的情節內容和情緒表達，而起著幫助或襯托演員四功五法表演的作用。不同情節利用不同節奏的鑼鼓來轉接與串聯，每一位演員從一出場到下場的每套鼓點子都有一定的程式打法，無論是小鑼或大鑼的運用，上下場均是相同原理。甚至於演員唸白後所要銜接的唱腔，不同板式有不同的“入頭”，例如「導板」用“導板頭”，「慢板」用“垛頭”作為前導，也可以說本課程是把學生過去所學的傳統戲曲表演藝術與鑼鼓經作了連貫性的學習，讓學生在這門課程裡更加了解傳統戲曲演員在舞台上表演節奏的掌握。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	京劇鑼鼓與演員聲腔關係的認知			
	2	演員上下場大小鑼的運用之實際操作			
	3	演員開唱之前導鑼鼓"入頭"說明			
	4	「慢板」、「原板」-應以"垛頭"為前導			
	5	「流水板」-應以"閃錘"為前導			
	6	「散板」「搖板」--應以大小鑼之"鳳點頭"為前			
	7	「導板」-應以"導板頭"為前導			
	8	期中考試			
	9	"九錘半""流水""馬腿"-整組套用於「捧印」身段			
	10	由"紐絲"轉化為"快慢紐絲"			
	11	由"長錘"轉化為"快慢長錘"			
	12	"急急風"."滾頭子"			
	13	"水底魚"."小鑼水底魚"			
	14	大小鑼			
	15	"四邊靜"."撲燈蛾"			
	16	總複習			
	17	期末考試			
	18	登錄學期成績			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	出席率60% 上課態度20% 考試20%				
九、參考書目	1. 《京劇鑼鼓》-中國戲劇出版社 2. 《京劇打擊樂彙編》-北京人民音樂出版社				

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 聲腔鑼鼓				
	(英文) Voice Performance and Gongs & Drums				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yui1957lee@tcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) MAJOR & SUBMAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yuil957lee@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	這學期旦角主副修課程以全本"四郎探母"為主要學習目標. 學生多為本校本科畢業學生. 過去在校所學課程多為折子戲. 整本大套為主的劇碼少之又少."四郎探母"一劇中需要旦角演員頗多. 恰巧合乎本課程的需求. 務必讓每位學生都能發揮表演藝術之所長. 其中又以多種流派來呈現不同的唱腔風貌. 也讓學生學習視野有所蕲獲.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	分派腳色及流派唱腔說明			
	2	"坐宮"-鐵鏡公主之唱腔教學			
	3	"坐宮"-鐵鏡公主之唱腔唸白糾正			
	4	"坐宮"-鐵鏡公主之身段教學			
	5	"盜令"-蕭太后之唱腔特色說明與教學			
	6	"盜令"-鐵境公主之身段教排			
	7	"盜令"-蕭太后. 鐵境公主之身段排練			
	8	"出關"-鐵境公主之唱腔特色說明			
	9	"出關"-鐵境公主之身段排練			
	10	"見妻"-四夫人唱腔教學			
	11	"見妻"-四夫人身段教學			
	12	"見妻"四夫人與楊四郎之身段合排			
	13	"哭堂"-四夫人. 八姐九妹排練			
	14	端午放假			
	15	"回令"-蕭太后. 鐵鏡公主聲腔與身段教唱排練			
	16	合排-所有角色加入排練			
	17	總排(含響排)			
	18	總排(含響排)			
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 3次), 戶外教學, 實際演練				
八、成績評量	出席率%40 學習態度%30 期末展演%30				
九、參考書目	"四郎探母"劇本及光碟賞析學習(各種版本均可用作參考)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 聲腔(鑼鼓)訓練				
	(英文) VOICE AND DRUM TRAINING				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yuil957lee@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	京劇鑼鼓基本樂器包括鼓板(即檀板和單皮鼓的合稱)、大鑼、鐃鈸、小鑼等四大件；屬於專為傳統戲曲伴奏使用的打擊樂器。有時也會因場上需求而加入堂鼓、木魚、梆子等；種類繁多的武場鑼鼓，很少單獨使用，大多是組合成為程式化的專有名詞相互變化套用，稱為「鑼鼓經」。 本學期《京劇聲腔鑼鼓》課程著重於讓學生對鑼鼓點與聲腔層面的相互結合運用的實際操作。由於傳統戲曲表演的特點在於節奏性強，無論唱唸作打均依賴鑼鼓點的配合，依著戲裡一定的情節內容和情緒表達，而起著幫助或襯托演員四功五法表演的作用。不同情節利用不同節奏的鑼鼓來轉接與串聯，每一位演員從一出場到下場的每套鼓點子都有一定的程式打法，無論是小鑼或大鑼的運用，上下場均是相同原理。甚至於演員唸白後所要銜接的唱腔，不同板式有不同的“入頭”，例如「導板」用“導板頭”，「慢板」用“垛頭”作為前導，也可以說本課程是把學生過去所學的傳統戲曲表演藝術與鑼鼓經作了連貫性的學習，讓學生在這門課程裡更加了解傳統戲曲演員在舞台上表演節奏的掌握。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	京劇鑼鼓與演員聲腔關係的認知			
	2	演員上下場大小鑼的運用之實際操作			
	3	演員開唱之前導鑼鼓"入頭"說明			
	4	慢板」.「原板」-應以"垛頭"為前導			
	5	「流水板」-應以"閃錘"為前導			
	6	「散板」「搖板」--應以大小鑼之"鳳點頭"為前導			
	7	「導板」-應以"導板頭"為前導			
	8	期中考試			
	9	"九錘半""流水""馬腿"-整組套用於「捧印」身段			
	10	由"紐絲"轉化為"快慢紐絲"			
	11	由"長錘"轉化為"快慢長錘"			
	12	"急急風"."滾頭子"			
	13	"水底魚"."小鑼水底魚"			
	14	大小鑼之"哭頭"."叫頭"			
	15	"四邊靜"."撲燈蛾"			
	16	總複習			
	17	期末考試			
	18	登錄學期成績			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	出席率60% 上課態度20% 考試20%				
九、參考書目	1. 《京劇鑼鼓》-中國戲劇出版社 2. 《京劇打擊樂彙編》-北京人民音樂出版社				

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 聲腔(鑼鼓)訓練				
	(英文) VOICE AND DRUM TRAINGING				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yui1957lee@tcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 戲曲編劇概論				
	(英文) PLAYWIGHTING OF CHINESE THEATRE				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、戲曲劇本的鑑賞與分析。 2、戲劇創意之發想練習。 3、戲曲創作技巧之基礎建構。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教學內容總論—劇本選材			
	2	劇本結構的鋪陳			
	3	角色的形塑與發展			
	4	新編作品賞析			
	5	戲曲的語言藝術			
	6	古典詩詞的戲劇成分			
	7	戲曲的唱唸關係			
	8	新編作品賞析(期中考—個人劇本選材)			
	9	歷史劇及人物研究			
	10	神話劇研究			
	11	編劇與武打戲之關係			
	12	新編作品賞析			
	13	西方題材移植之創作			
	14	新編作品賞析			
	15	個人編劇作品發表I (讀劇)			
	16	個人編劇作品發表II (讀劇)			
	17	期末考—劇本完稿			
	18	教學結論與檢討			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞 (每學期 3次)，實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末40% 平時30%				
九、參考書目	鄭懷興《戲曲編劇理論與實踐》文津 陳亞先《戲曲編曲淺談》文津 朱自力等校訂《歷代曲選注》里仁 王安祈《傳統戲曲的現代表現》				
十、備註(其他課程相關之要求)	學期中需實地赴劇場觀摩演出。				

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 明清傳奇研究				
	(英文) Research of Ming Dynasty Theatre				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	一、認識明清傳奇的創作與發展。 二、崑山腔與傳奇結合之認識。 三、明清傳奇文本之研究與鑑賞。 四、明清傳奇藝術美學之賞析。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	明清傳奇創作前、中、後期的各階段發展			
	2	崑山腔的興起與進入傳奇體制、南北曲合套的發展			
	3	明清傳奇文本解析:1、明三大傳奇《鳴鳳記》、《寶劍記》、《浣紗記》的歷史意義與時事反映			
	4	2、湯顯祖《臨川四夢》的夢境與情境之研究			
	5	3、「湯詞沈律」之比較分析			
	6	4、孟稱舜古本戲曲《嬌紅記》、《二胥記》傳奇本之認識			
	7	5、「十部傳奇九相思」：《焚香記》、《玉簪記》、《紅梅記》、《西樓記》等			
	8	6、馮夢龍《墨憨齋定本傳奇》之《雙雄記》			
	9	7、阮大鍼《石巢四種》之《春燈謎》、《燕子箋》、《雙金榜》、《牟尼合》			
	10	8、唐明皇與楊貴妃釵盒情緣的演變：從《梧桐雨》到洪昇的《長生殿》			
	11	9、清代「南洪北孔」洪昇《長生殿》與孔尚任《桃花扇》			
	12	10、清代蘇州派的傳奇作家：李玉與李漁			
	13	11、朱素臣《十五貫》的變化			
	14	端午節放假			
	15	明清傳奇藝術美學形式:1、劇本結構			
	16	明清傳奇藝術美學形式:2、江湖十二角色			
	17	明清傳奇藝術美學形式:3、科介與切末			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），其他：資料採擷(選擇主題採擷相關史料研究彙報)				
八、成績評量	期中30% 期末40% 平時30%				
九、參考書目	課堂講義《明代傳奇之劇場及其藝術》 王安祈 台北學生書局 1986.6 《明代戲曲五論》 王安祈 台北 大安出版社 1990.5 《晚明戲曲劇種及聲腔研究》 林鶴宜台北學海出版社 1994.10 《湯顯祖與明清傳奇研究》 王永健 台北 志一出版社1995.12				
十、備註(其他課程相關之要求)	學期中需實地赴劇場觀摩演出				

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) PRACTICAL PERFORMANCE				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、京劇劇目排演 2、新編作品表演實務 3、試演角色練習AUDITION 4、演出製作工作實務				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教學內容總論—演出劇目設定			
	2	角色試演AUDITION 1			
	3	角色試演AUDITION 2			
	4	讀劇1/製作分工			
	5	讀劇2/製作會議			
	6	清排1			
	7	清排2			
	8	清排3			
	9	劇本定稿排練/製作會議(期中考)			
	10	響排1			
	11	響排2			
	12	響排3			
	13	響排4/製作會議			
	14	端午節放假			
	15	彩排			
	16	彩排檢討修正			
	17	演出成果展示(期末考)			
	18	演出檢討修正			
七、授課方式	分組討論，實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末40% 平時30%				
九、參考書目	京劇劇目劇本集				
十、備註(其他課程相關之要求)	學期中需實地赴劇場觀摩演出				

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 民俗雜技				
	(英文) Folk Acrobatics				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、認識百戲雜技的歷史源流及技藝內容 2、雜技表演實務 3、雜技與戲曲的編排實務				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教學內容總論			
	2	百戲雜技的歷史源流			
	3	百戲雜技的技藝內容			
	4	協同教學—雜技表演			
	5	協同教學—雜技表演			
	6	協同教學—中國雜技影片欣賞			
	7	協同教學—雜技表演			
	8	協同教學—雜技表演			
	9	協同教學—雜技表演			
	10	協同教學—太陽馬戲團影片欣賞			
	11	協同教學—雜技表演			
	12	協同教學—雜技表演			
	13	協同教學—雜技表演			
	14	雜技與戲曲編排組合練習			
	15	雜技與戲曲編排組合練習			
	16	雜技與戲曲編排組合練習			
	17	課堂呈現(期末考)			
	18	呈現檢討修正			
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 3次), 實際演練, 其他: 協同教學				
八、成績評量	期中30% 期末40% 平時30%				
九、參考書目	雜技演出DVD				
十、備註(其他課程相關之要求)	學期中需赴劇場實地觀摩				

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 明清傳奇研究				
	(英文) Research of Ming Dynasty Theatre				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	一、認識明清傳奇的創作與發展。 二、崑山腔與傳奇結合之認識。 三、明清傳奇文本之研究與鑑賞。 四、明清傳奇藝術美學之賞析。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	明清傳奇創作前、中、後期的各階段發展			
	2	崑山腔的興起與進入傳奇體制、南北曲合套的發展			
	3	明清傳奇文本解析:1、明三大傳奇《鳴鳳記》、《寶劍記》、《浣紗記》的歷史意義與時事反映			
	4	2、湯顯祖《臨川四夢》的夢境與情境之研究			
	5	3、「湯詞沈律」之比較分析			
	6	4、孟稱舜古本戲曲《嬌紅記》、《二胥記》傳奇本之認識			
	7	5、「十部傳奇九相思」：《焚香記》、《玉簪記》、《紅梅記》、《西樓記》等			
	8	6、馮夢龍《墨憨齋定本傳奇》之《雙雄記》			
	9	7、阮大鍼《石巢四種》之《春燈謎》、《燕子箋》、《雙金榜》、《牟尼合》			
	10	8、唐明皇與楊貴妃釵盒情緣的演變：從《梧桐雨》到洪昇的《長生殿》			
	11	9、清代「南洪北孔」洪昇《長生殿》與孔尚任《桃花扇》			
	12	10、清代蘇州派的傳奇作家：李玉與李漁			
	13	11、朱素臣《十五貫》的變化			
	14	端午節放假			
	15	明清傳奇藝術美學形式:1、劇本結構			
	16	明清傳奇藝術美學形式:2、江湖十二角色			
	17	明清傳奇藝術美學形式:3、科介與切末			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），其他：資料採擷(選擇主題，採擷相關史料研究彙)				
八、成績評量	期中30% 期末40% 平時30%				
九、參考書目	《明代傳奇之劇場及其藝術》 王安祈 台北學生書局 1986.6 《明代戲曲五論》 王安祈 台北 大安出版社 1990.5 《晚明戲曲劇種及聲腔研究》 林鶴宜台北學海出版社 1994.10 《湯顯祖與明清傳奇研究》 王永健 台北 志一出版社1995.12				
十、備註(其他課程相關之要求)	學期中需實地赴劇場觀摩演出				

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修											
	(英文) MAJOR											
二、開課別	學年課程		年 級	一年級								
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0							
四、授課教師	曾憲壽	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	學習京劇唱腔及身段											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) MAJOR & SUBMAJOR											
二、開課別	學年課程		年 級	二年級								
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0							
四、授課教師	曾憲壽	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	學習京劇唱腔及身段											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修											
	(英文) MAJOR											
二、開課別	學年課程		年 級	一年級								
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0							
四、授課教師	楊蓮英	專兼任別	專任									
	E-mail: yly@tcpa.edu.tw											
五、教學目標	學習京劇唱腔及身段											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 西洋戲劇史				
	(英文) History of Western Theatre				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鍾幸玲	專兼任別	專任		
	E-mail: tracy@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	以時間為經，各國藝術為緯，再從政治、經濟、文化、生活等不同角度來介紹西洋歷代戲劇史及劇場發展與演變。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲劇源起與發展；古希臘戲劇			
	2	希臘劇場 & 希臘悲劇 依底帕斯王			
	3	羅馬戲劇 I			
	4	羅馬戲劇 II			
	5	羅馬戲劇之代表作家、作品			
	6	中世紀戲劇			
	7	依莉莎白劇場			
	8	莎士比亞 & 莎劇			
	9	義大利戲劇及劇場(文藝復興)			
	10	法國古典主義、新古典主義、莫里哀			
	11	十八紀之英法及歐美戲劇			
	12	十九世紀之戲劇及劇場			
	13	現代劇場 -- 寫實、自然主義			
	14	象徵劇場、表現主義、俄國戲劇			
	15	前衛主義、荒謬劇場、殘酷劇場			
	16	儀式劇場、現代西方劇場			
	17	日本劇場、印度劇場			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	學習態度 30% 課程參與 30% 期末成績 40%				
九、參考書目	一、世界戲劇藝術賞析 布羅凱特著 志文圖書公司出版 二、我的戲劇隨身書 李立亨著 天下公司				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 戲曲導演概論				
	(英文) DIRECTING OF TRADITIONAL CHINESE THEATRE				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鍾幸玲	專兼任別	專任		
	E-mail: tracy@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	如何運用戲曲程式，導演技法，來詮釋劇本、塑造人物、調度舞台畫面、掌握戲劇節奏，排出好看的戲。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	破題：何謂戲曲？何謂導演			
	2	戲曲程式、導演技法			
	3	讀本			
	4	角色分析、人物塑造			
	5	戲劇行動			
	6	舞台調度			
	7	舞台調度 小品練習 I			
	8	舞台調度 小品練習 II			
	9	戲劇節奏			
	10	節奏小品練習 I			
	11	節奏小品練習 II			
	12	舞台時間			
	13	時間小品訓練			
	14	空間營造			
	15	空間小品訓練			
	16	期末小品呈現I			
	17	期末小品呈現I			
	18	總結			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	1. 課堂討論 30% 2. 學習態度 30% 3. 小品呈現 40%				
九、參考書目	1. 李紫貴戲曲表導演 李紫貴著 中國戲劇出版社 2. 戲曲導演概論 薛 沐著 中國美術學院出版社 3. 戲曲導演技法談 余笑予著 中國戲劇出版社 4. 導演功課 David Mamet 遠流出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 莎劇選讀				
	(英文) Masterpieces of Shakespeare				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鍾幸玲	專兼任別	專任		
	E-mail: tracy@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	輕鬆讀莎劇，to be or not to be？ 透過莎劇賞析，領略莎劇之美。 透過莎劇選讀，體驗莎劇之妙。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	About英國依麗莎白時期			
	2	Who is 莎士比亞？			
	3	莎翁的作品特質			
	4	《羅密歐與茱麗葉》賞析			
	5	《哈姆萊特》賞析			
	6	《馬克白》賞析			
	7	《奧賽羅》			
	8	《李爾王》			
	9	《馴悍記》			
	10	《暴風雨》			
	11	《冬天的故事》			
	12	《仲夏夜之夢》			
	13	《皆大歡喜》			
	14	莎劇獨白選讀I			
	15	莎劇獨白選讀II			
	16	莎劇獨白選讀III			
	17	期末呈現 I			
	18	期末呈現 I & 總結			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	1. 課堂討論 30% 2. 學習態度 30% 3. 期末成績 40%				
九、參考書目	1. 莎翁劇本 2. 英國國家廣播公司（BBC）與第四頻道（Channel Four）合作製作動畫莎劇				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 世界藝術賞析				
	(英文) Appreciation to Performing Arts				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鍾幸玲	專兼任別	專任		
	E-mail: tracy@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	觀賞當代世界之經典作品，提升對藝術之鑑賞。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	破題：世界表演藝術概論			
	2	歌舞劇《歌劇魅影、西貢小姐、》Les Miserable			
	3	歌舞劇《貓、悲慘世界》			
	4	歌劇《魔笛》、《卡門》			
	5	歌劇《杜蘭朵公主》、《蝴蝶夫人》			
	6	默 劇《卓別林的默劇世界》			
	7	舞 劇《天鵝湖》			
	8	話 劇《茶館》或《莎劇羅密歐與茱麗葉》			
	9	雜技<太陽馬戲團>			
	10	崑 劇：青春版《牡丹亭》			
	11	京劇：梅蘭芳《貴妃醉酒》、《霸王別姬》			
	12	愛爾蘭踢踏舞的《大河之舞》(River dance)			
	13	碧娜・鮑許「舞蹈劇場」烏帕塔舞蹈劇場			
	14	法國萌荷舞團			
	15	美國打擊樂《破銅爛鐵》打著玩Stomp out Loud《Brooms》			
	16	日本能劇、歌舞伎、人形淨琉璃			
	17	台灣雲門舞集、優人神鼓			
	18	期末報告			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	1. 課堂討論 30% 2. 學習態度 30% 3. 期末報告 40%				
九、參考書目	各國表演藝術之DVD				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 聲腔鑼鼓				
	(英文) Voice Performance and Gongs & Drums				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	洪碩韓	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	京劇鑼鼓基本樂器包括鼓板(即檀板和單皮鼓的合稱)、大鑼、鐃鈸、小鑼等四大件；屬於專為傳統戲曲伴奏使用的打擊樂器。有時也會因場上需求而加入堂鼓、木魚、梆子等；種類繁多的武場鑼鼓，很少單獨使用，大多是組合成為程式化的專有名詞相互變化套用，稱為「鑼鼓經」。 本學期《京劇聲腔鑼鼓》課程著重於讓學生對鑼鼓點與聲腔層面的相互結合運用的實際操作。由於傳統戲曲表演的特點在於節奏性強，無論唱唸作打均依賴鑼鼓點的配合，依著戲裡一定的情節內容和情緒表達，而起著幫助或襯托演員四功五法表演的作用。不同情節利用不同節奏的鑼鼓來轉接與串聯，每一位演員從一出場到下場的每套鼓點子都有一定的程式打法，無論是小鑼或大鑼的運用，上下場均是相同原理。甚至於演員唸白後所要銜接的唱腔，不同板式有不同的“入頭”，例如「導板」用“導板頭”，「慢板」用“垛頭”作為前導，也可以說本課程是把學生過去所學的傳統戲曲表演藝術與鑼鼓經作了連貫性的學習，讓學生在這門課程裡更加了解傳統戲曲演員在舞台上表演節奏的掌握。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	京劇鑼鼓與演員聲腔關係的認知			
	2	演員上下場大小鑼的運用之實際操作			
	3	演員開唱之前導鑼鼓"入頭"說明			
	4	「慢板」、「原板」-應以"垛頭"為前導			
	5	「流水板」-應以"閃錘"為前導			
	6	「散板」「搖板」--應以大小鑼之"鳳點頭"為前導			
	7	「導板」-應以"導板頭"為前導			
	8	期中考試			
	9	"九錘半""流水""馬腿"-整組套用於「捧印」身段			
	10	由"紐絲"轉化為"快慢紐絲"			
	11	由"長錘"轉化為"快慢長錘"			
	12	"急急風"."滾頭子"			
	13	"水底魚"."小鑼水底魚"			
	14	大			
	15	"四邊靜"."撲燈蛾"			
	16	總複習			
	17	期末考試			
	18	登錄學期成績			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	出席率60% 上課態度20% 考試20%				
九、參考書目	1. 《京劇鑼鼓》-中國戲劇出版社 2. 《京劇打擊樂彙編》-北京人民音樂出版社				

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 聲腔鑼鼓						
	(英文) Voice Performance and Gongs & Drums						
二、開課別	學年課程		年 級	一年級			
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0		
四、授課教師	洪碩韓	專兼任別	兼任				
	E-mail:						
十、備註(其他課程相關之要求)							

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 聲腔(鑼鼓)訓練				
	(英文) VOICE AND DRUM TRAINING				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	洪碩韓	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	京劇鑼鼓基本樂器包括鼓板(即檀板和單皮鼓的合稱)、大鑼、鐃鈸、小鑼等四大件；屬於專為傳統戲曲伴奏使用的打擊樂器。有時也會因場上需求而加入堂鼓、木魚、梆子等；種類繁多的武場鑼鼓，很少單獨使用，大多是組合成為程式化的專有名詞相互變化套用，稱為「鑼鼓經」。 本學期《京劇聲腔鑼鼓》課程著重於讓學生對鑼鼓點與聲腔層面的相互結合運用的實際操作。由於傳統戲曲表演的特點在於節奏性強，無論唱唸作打均依賴鑼鼓點的配合，依著戲裡一定的情節內容和情緒表達，而起著幫助或襯托演員四功五法表演的作用。不同情節利用不同節奏的鑼鼓來轉接與串聯，每一位演員從一出場到下場的每套鼓點子都有一定的程式打法，無論是小鑼或大鑼的運用，上下場均是相同原理。甚至於演員唸白後所要銜接的唱腔，不同板式有不同的“入頭”，例如「導板」用“導板頭”，「慢板」用“垛頭”作為前導，也可以說本課程是把學生過去所學的傳統戲曲表演藝術與鑼鼓經作了連貫性的學習，讓學生在這門課程裡更加了解傳統戲曲演員在舞台上表演節奏的掌握。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	京劇鑼鼓與演員聲腔關係的認知			
	2	演員上下場大小鑼的運用之實際操作			
	3	演員開唱之前導鑼鼓"入頭"說明			
	4	慢板」.「原板」-應以"垛頭"為前導			
	5	「流水板」-應以"閃錘"為前導			
	6	「散板」「搖板」--應以大小鑼之"鳳點頭"為前			
	7	「導板」-應以"導板頭"為前導			
	8	期中考試			
	9	"九錘半""流水""馬腿"-整組套用於「捧印」身段			
	10	由"紐絲"轉化為"快慢紐絲"			
	11	由"長錘"轉化為"快慢長錘"			
	12	"急急風"."滾頭子"			
	13	"水底魚"."小鑼水底魚"			
	14	大小鑼之"哭頭"."叫頭"			
	15	"四邊靜"."撲燈蛾"			
	16	總複習			
	17	期末考試			
	18	登錄學期成績			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	出席率60% 上課態度20% 考試20%				
九、參考書目	1. 《京劇鑼鼓》-中國戲劇出版社 2. 《京劇打擊樂彙編》-北京人民音樂出版社				

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 聲腔(鑼鼓)訓練				
	(英文) VOICE AND DRUM TRAINING				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	洪碩韓	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修											
	(英文) MAJOR											
二、開課別	學年課程		年 級	一年級								
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0							
四、授課教師	唐慶華	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	欣賞京劇藝術美感 成為京劇演員之心理建設與準備 本學期推出全本<四郎探母> 折段分為:<坐宮><盜令> 激發並提升學生對傳統表演藝術的體認											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
七、授課方式	講述，實際演練，其他：欣賞名家演出											
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) MAJOR & SUBMAJOR											
二、開課別	學年課程		年 級	二年級								
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0							
四、授課教師	唐慶華	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	學習京劇唱腔及身段											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 民俗雜技				
	(英文) Folk Acrobatics				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳翠芬	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	認識雜技並培養雜技的基本概念，利用基礎的扯鈴技巧帶領學生進入雜技的世界。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	認識雜技			
	2	認識扯鈴			
	3	基礎動作訓練			
	4	基礎動作訓練			
	5	基礎動作訓練			
	6	基礎動作訓練			
	7	基礎動作訓練			
	8	期中考練習			
	9	期中考			
	10	中級動作訓練			
	11	中級動作訓練			
	12	中級動作訓練			
	13	中級動作訓練			
	14	高級動作訓練			
	15	高級動作訓練			
	16	高級動作訓練			
	17	期末複習			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中考、期末考、平時出缺勤成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十七學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 運動傷害				
	(英文) Sports Injury				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張維綱	專兼任別	兼任		
	E-mail: luckydd7085@yahoo.com.tw				
五、教學目標	本課程主要內容為，指導同學了解運動中緊急狀況之處理概念，以及急、慢性運動傷害預防與處理，以增加同學對運動傷害正確處理的基本概念與能力，減少受傷與再受傷之機會。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	一、 總課程介紹			
	2	二、 京劇表演者之運動傷害概論			
	3	三、 基礎運動傷害防護技術簡介 A-手法、伸展與強化訓練應用			
	4	四、 實用運動傷害防護臨床處理I-脊柱			
	5	五、 實用運動傷害防護臨床處理II-脊柱			
	6	六、 實用運動傷害防護臨床處理III-脊柱			
	7	七、 基礎運動傷害徒手技術簡介B - 護具、貼紮與穴道應用			
	8	八、 *運動傷害講習I-木柵校區			
	9	九、 期中考(學科)& 脊柱臨床處理總複習			
	10	十、 *運動傷害講習II-內湖校區			
	11	十一、 實用運動傷害防護臨床處理I-上肢			
	12	十二、 實用運動傷害防護臨床處理II-上肢			
	13	十三、 實用運動傷害防護臨床處理I-下肢			
	14	十四、 實用運動傷害防護臨床處理II-下肢			
	15	十五、 實用運動傷害防護臨床處理III-下肢			
	16	十六、 正確自我”急性傷害”與 ”慢性傷害”預防與處理			
	17	十七、 報告 & 上、下肢臨床處理總複習			
	18	十八、 期末考(術科)			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	一、 期中考+期末考50% 二、 報告 30% 三、 平時成績20%				
九、參考書目	一、林珈余、張維綱、王進華：京劇表演者從事訓練工作之運動傷害調查，97年度大專體育學術專刊，2008年5月，792-798頁。 二、黃啟煌、王百川、林晉利、朱彥穎 合著(2003)：運動傷害與急救，華格納企業。 三、Joseph E. Donnelly原著、謝伸裕 譯(1994)：活體解剖學，台北立大圖書。 四、自編教學講義。				
十、備註(其他課程相關之要求)					