

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw				
五、教學目標	培養吹奏管樂器正確的呼吸方法 三十六簧加鍵笙及傳統笙之基本維修練習 奠定演奏加鍵笙之標準動作 強化基本功練習及曲牌習奏 加強笙指法交叉練習、簡譜與五線譜交叉練習 本土、大陸及世界名曲之獨奏曲練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	樂器消毒、基本維修，呼吸練習、五聲音階、七聲音階練習			
	2	強化基本指法、練習曲及曲牌習奏、江南絲竹練習			
	3	基本功練習、五聲及七聲音階練習、世界名曲練習			
	4	江南絲竹練習、基本功練習、崑曲練習			
	5	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	6	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	7	基本伴奏方法、五線譜及簡譜視奏練習			
	8	曲牌習奏、基本指法交替練習、崑曲練習			
	9	樂器消毒、基本維修、國樂小品練習			
	10	獨奏曲練習、基本伴奏方法、視奏練習			
	11	基本功練習、笙的第一指法及第二指法強化練習			
	12	基本功練習、笙的指法強化練習、世界名曲練習			
	13	樂器消毒、基本維修、曲牌習奏、戲曲伴奏練習			
	14	簡譜、五線譜交叉練習、獨奏曲練習			
	15	基本功練習、國樂小品練習、獨奏曲練習			
	16	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	17	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	18	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	19	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	20				
七、授課方式	分組討論，實際演練				
八、成績評量	隨堂測驗				
九、參考書目	樂隊基礎—學藝出版社 笙教材— 本校印製 笙的練習曲—人民音樂出版社 笙的演奏法—學藝出版社 笙曲選—仙靖出版社				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教學目標： 培養吹奏管樂器正確的呼吸方法 三十六簧加鍵笙及傳統笙之基本維修練習 奠定演奏加鍵笙之標準動作 強化基本功練習及曲牌習奏 加強笙指法交叉練習、簡譜與五線譜交叉練習 本土、大陸及世界名曲之獨奏曲練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	樂器消毒、基本維修，呼吸練習、五聲音階、七聲音階練習			
	2	強化基本指法、練習曲及曲牌習奏、江南絲竹練習			
	3	基本功練習、五聲及七聲音階練習、世界名曲練習			
	4	江南絲竹練習、基本功練習、崑曲練習			
	5	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	6	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	7	基本伴奏方法、五線譜及簡譜視奏練習			
	8	曲牌習奏、基本指法交替練習、崑曲練習			
	9	樂器消毒、基本維修、國樂小品練習			
	10	獨奏曲練習、基本伴奏方法、視奏練習			
	11	基本功練習、笙的第一指法及第二指法強化練習			
	12	基本功練習、笙的指法強化練習、世界名曲練習			
	13	樂器消毒、基本維修、曲牌習奏、戲曲伴奏練習			
	14	簡譜、五線譜交叉練習、獨奏曲練習			
	15	基本功練習、國樂小品練習、獨奏曲練習			
	16	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	17	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	18	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	19	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	隨堂測驗、期中考、期末會考				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw				
九、參考書目	笙的研究—學藝出版社 樂隊基礎—學藝出版社 笙教材— 王寶康編 笙的練習曲—人民音樂出版社 笙的演奏法—學藝出版社 笙曲選—仙靖出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	【國一】曲牌：八板、洞房讚、西皮回回曲、工尺上。 【國二】視奏：醉酒（海島冰輪、四平） 口傳心授：宇宙鋒（西皮散板）、三家店（流水）、空城計（西皮元板）				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	【國一】曲牌：八板【國二】視奏：醉酒（海島冰輪、四平）			
	2	【國一】曲牌：八板【國二】視奏：醉酒（海島冰輪、四平）			
	3	【國一】曲牌：八板【國二】視奏：醉酒（海島冰輪、四平）			
	4	【國一】曲牌：八板【國二】視奏：醉酒（海島冰輪、四平）			
	5	【國一】曲牌：洞房讚【國二】口傳心授：宇宙鋒（西皮散板、			
	6	【國一】曲牌：洞房讚【國二】口傳心授：宇宙鋒（西皮散板）、			
	7	【國一】曲牌：洞房讚【國二】口傳心授：宇宙鋒（西皮散板）			
	8	【國一】曲牌：洞房讚【國二】口傳心授：宇宙鋒（西皮散板）			
	9	【國一】曲牌：西皮回回曲【國二】口傳心授：三家店（流水）			
	10	【國一】曲牌：西皮回回曲【國二】口傳心授：三家店（流水）			
	11	【國一】曲牌：西皮回回曲【國二】口傳心授：三家店（流水）			
	12	【國一】曲牌：西皮回回曲【國二】口傳心授：三家店（流水）			
	13	【國一】曲牌：工尺上【國二】口傳心授：空城計（西皮元板）			
	14	【國一】曲牌：工尺上【國二】口傳心授：空城計（西皮元板）			
	15	【國一】曲牌：工尺上【國二】口傳心授：空城計（西皮元板）			
	16	【國一】曲牌：工尺上【國二】口傳心授：空城計（西皮元板）			
	17	總複習			
	18	期末考			
	19				
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社 - 張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	視奏：別姬（二六）、宇宙鋒（西皮元板） 口傳心授：老生（西皮元板、散板、三家店流水）、青衣（宇宙鋒散板）				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	視奏：別姬（二六			
	2	視奏：別姬（二六			
	3	視奏：宇宙鋒（西皮元板）			
	4	視奏：宇宙鋒（西皮元板）			
	5	口傳心授：老生（西皮元板）			
	6	口傳心授：老生（西皮元板）			
	7	口傳心授：老生（西皮元板）			
	8	口傳心授：老生（散板）			
	9	口傳心授：老生（散板）			
	10	口傳心授：老生（散板）			
	11	口傳心授：老生（三家店流水）			
	12	口傳心授：老生（三家店流水）			
	13	口傳心授：老生（三家店流水）			
	14	口傳心授：青衣（宇宙鋒散板）			
	15	口傳心授：青衣（宇宙鋒散板）			
	16	口傳心授：青衣（宇宙鋒散板）			
	17	總複習			
	18	考試			
	19				
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社－張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一. 為弘揚民族傳統文化發展傳統音樂在二胡教學體系中建立專業化. 系統化科學化以提升教學的品質 二. 本教材是由簡到繁. 由淺到深. 循序漸進原則. 採進階式教材教學 三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力 四. 考核辦法: 以各級獨奏曲演奏要求				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	2	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	3	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	4	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	5	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	6	術科期中考			
	7	學科期中考			
	8	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	9	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	10	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	11	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	12	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	13	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	14	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	15	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	16	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	17	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	18	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
	19	術科期末考			
	20				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	考核辦法:以各級獨奏曲演奏要求 第一級獨奏曲 [1]簫 [2]山村初曉 [3]美哉中華 [4]小燕子 [5]海鷗 [6]瑪依拉 [7]穿新衣 第二級獨奏曲 [1]田園春社 [2]清平樂 [3]掃落花 [4]溜冰圓舞曲 [5]明樂流溪 [6]兒童舞曲 [7]數數調 第三級獨奏曲 [1]花好月圓 [2]春天 [3]除夜小唱 [4]快樂的少年 [5]達姆達姆 [6]青春作伴好還鄉 第四級獨奏曲 [1]八月桂花遍地開 [2]朝陽 [3]賽馬 [4]豐收鑼鼓 [5]牧羊的姑娘 [6]游子吟 [7]光明行 [8]漁舟唱晚 [9]山花 [10]快樂的節日 [11]小小郵遞員 [12]小扁擔 [13]歡聚 [14]喜盈門 [15]社員辦喜事 [16]小青蛙				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: 本編輯參考書目 劉天華南胡全集 劉逸安 趙寒陽兒童二胡教程 張韶二胡講座及二胡廣播教學 丰芳二胡教程 董榕森南胡教本 趙硯臣二胡基礎 舒昭二胡教程 全國業餘二胡考級作品第一套及第二套 鄉音二胡曲集 北京版二胡曲集 上海版二胡曲集 學藝出版社二胡曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一. 為弘揚民族傳統文化發展傳統音樂在二胡教學體系中建立專業化. 系統化科學化以提升教學的品質 二. 本教材是由簡到繁. 由淺到深. 循序漸進原則. 採進階式教材教學 三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力 四. 考核辦法: 以各級獨奏曲演奏要求				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	2	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	3	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	4	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	5	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	6	術科期中考			
	7	學科期中考			
	8	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	9	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	10	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	11	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	12	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	13	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	14	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	15	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	16	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	17	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	18	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
	19	術科期末考			
	20				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
八、成績評量	E-mail: 考核辦法:以各級獨奏曲演奏要求 第五級獨奏曲 [!]踏青 [2]耕犁調 [3]春到草原 [4]蘇南小曲 [5]空山鳥語 [6]渠水繞太行 [7]雙鶯對唱 [8]草原情歌 [9]農村之歌 [10]阿美族舞曲 [12]北京有個金太陽 [13]家鄉小曲 [14]連環扣 [15]雨後春光 [16]紅光 [17]過馬幫 [18]鬧元宵 [19]喜唱豐收 [20]聽松 [21]薊江小唱 第六級獨奏樂曲 [1]苦悶之謳 [2]春詩 [3]揚州小調 [4]大河長水 [5]拉駱駝 [6]馬頭琴之歌 [7]繡金匾 [8]月夜 [9]子弟兵與老百姓 [10]歡樂的勞動 [11]采花 [12]喜送糧 [13]懷鄉行 [14]人勤春來早 [15]山村新歌 [16]儋山抒情曲 [17]春綠江南 [18]草原的牧民 [19]水鄉行舟 [20]放風箏 [21]幽思 [22]家鄉的歌 [23]霍拉舞曲 第七級獨奏曲 [1]喜看麥田千層浪				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail: [2]趕集路上 [3]鄉音 [4]奔馳在千里草原 [5]趕集 [6]子夜秋歌				
九、參考書目	本編輯參考書目 劉天華南胡全集 劉逸安 趙寒陽兒童二胡教程 張韶二胡講座及二胡廣播教學 丰芳二胡教程 董榕森南胡教本 趙硯臣二胡基礎 舒昭二胡教程 全國業餘二胡考級作品第一套及第二套 鄉音二胡曲集 北京版二胡曲集 上海版二胡曲集 學藝出版社二胡曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	章麗萍	專兼任別	兼任		
	E-mail: temg@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	國一:以曲牌為主加強基本功訓練. 加強背曲牌. 教(洞房贊/山坡羊/工尺上/八岔/回回曲). 教流水板彈奏和唱腔. 國二:教<<失街亭>>原板.<<宇宙鋒>>				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習及教學 (洞房贊)			
	2	加強基本功訓練 背 (洞房贊)			
	3	加強基本功訓練 教(山坡羊)			
	4	加強基本功訓練 教(山坡羊)			
	5	加強基本功訓練 複習(山坡羊)			
	6	加強基本功訓練 複習(山坡羊)			
	7	複習迎考			
	8	加強基本功訓練 教(工尺上)			
	9	加強基本功訓練 教(工尺上)			
	10	加強基本功訓練 複習(工尺上)			
	11	加強基本功訓練 教(八岔)			
	12	加強基本功訓練 教(八岔)			
	13	加強基本功訓練 複習(八岔)			
	14	加強基本功訓練 教(回回曲)			
	15	加強基本功訓練 教(回回曲)			
	16	加強基本功訓練 複習(回回曲)			
	17	加強基本功訓練 教流水板彈奏和唱腔			
	18	複習迎考			
	19	複習迎考			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	京劇傳統曲牌選 人民音樂出版社 京劇著名唱腔選(上集) 人民音樂出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	章麗萍	專兼任別	兼任		
	E-mail: temg@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	國三:教<<洪羊洞>>.<<釣金龜>>.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教<<洪羊洞>>.			
	2	教<<洪羊洞>>.			
	3	教<<洪羊洞>>.			
	4	教<<洪羊洞>>.			
	5	教<<洪羊洞>>.			
	6	教<<洪羊洞>>.			
	7	複習<<洪羊洞>>.			
	8	複習迎考			
	9	教<<釣金龜>>.			
	10	教<<釣金龜>>.			
	11	教<<釣金龜>>.			
	12	教<<釣金龜>>.			
	13	教<<釣金龜>>.			
	14	教<<釣金龜>>.			
	15	教<<釣金龜>>.			
	16	複習<<釣金龜>>.			
	17	複習迎考			
	18	複習迎考			
	19	複習迎考			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	京劇曲譜集成 上海文藝出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 確立基本彈奏技巧 2. 加強視譜能力 3. 培養興趣				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	註冊			
	2	驗收寒假練習狀況			
	3	放假			
	4	確定期中考曲目			
	5	練習曲一首			
	6	巴哈曲目一首			
	7	分段練習並背譜			
	8	鋼琴期中考			
	9	檢討考試表現優缺點			
	10	克服艱難技巧			
	11	練習曲一首			
	12	一升一降音階琶音終止式			
	13	練習曲一首			
	14	巴哈作品一首			
	15	克服艱難技巧			
	16	分段練習			
	17	放假			
	18	能流暢背譜彈奏考試曲目			
	19	鋼琴期末考			
	20	出暑假作業			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 以平時上課表現及實際練習狀況為依據 2. 舉辦期中會考 3. 舉辦期末會考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 能彈奏二升二降的音階, 琶音, 終止式 2. 基本技巧的確立 3. 能將小奏鳴曲以上程度的曲子流暢彈奏				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學			
	2	驗收寒假作業, 確立考試曲目			
	3	放假一次			
	4	C大調, F大調, G大調音階, 琶音, 終止式			
	5	練習曲一首			
	6	巴哈作品一首			
	7	能流暢彈奏考試曲目			
	8	放假一次			
	9	鋼琴期中考			
	10	出期末考試曲目			
	11	D大調, 降B大調音階, 琶音, 終止式			
	12	練習曲一首			
	13	巴哈作品一首			
	14	分段練習期末考曲目			
	15	加強每個音點的獨立性			
	16	能流暢彈奏每一段落			
	17	放假一次			
	18	背譜流暢彈奏期末考曲目			
	19	鋼琴期末考			
	20	出暑假作業			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	1. 以上課態度及練習狀況為評分依據 2. 舉辦期中會考 3. 舉辦期末會考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊堯鈞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	培養學生的鋼琴彈奏能力, 及音樂表演能力. 包括:正確的基本動作, 良好的彈奏技巧, 有變化的音色, 富韻律的節奏, 有美感的樂曲詮釋.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學			
	2	scale inCmajor/HONON#1/Burgmuller/Czerny#9			
	3	放假			
	4	scale inCmaior/HONON#1/Burgmuller/Czerny#9			
	5	scale inCmajor/HONON#2/Burgmuller/Czerny#9			
	6	scale inCmajor/HONON#2/Burgmuller/Czerny#9			
	7	期中考			
	8	放假			
	9	scale in Aminor/Czerny#10/Burgmuller/Honon#3			
	10	cale in Aminor/Czerny#10/Burgmuller/Honon#3			
	11	cale in Aminor/Czerny#10/Burgmuller/Honon#4			
	12	cale in Aminor/Czerny#11/Burgmuller/Honon#4			
	13	cale in Fmajor/Czerny#11/Burgmuller/Honon#5			
	14	cale in Aminor/Czerny11/Burgmuller/Honon#5			
	15	cale in Aminor/Czerny12/Burgmuller/Honon#6			
	16	cale in Aminor/Czerny12/Burgmuller/Honon#6			
	17	放假			
	18	cale in Aminor/Czerny12/Burgmuller/Honon#6			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時成績佔40%, 期中考佔30%, 期末考佔30%.				
九、參考書目	鋼琴演奏的藝術/王潤婷著/全音樂譜出版社 鋼琴彈奏的技巧/邵義強譯/全音樂譜出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊堯鈞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	培養學生的鋼琴彈奏能力, 及音樂表演能力. 包括:正確的基本動作, 良好的彈奏技巧, 有變化的音色, 富韻律的節奏, 有美感的樂曲詮釋.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學			
	2	scale inDmajor/HONON17/Sonatina5/Czerny39			
	3	放假			
	4	scale inDmajor/HONON17/Sonatina5/Czerny39			
	5	scale inDmajor/HONON18/Sonatina5/Czerny39			
	6	Scale inDmajor/HONON18/Sonatina5/Czerny39			
	7	期中考			
	8	放假			
	9	Scale inBminor/HONON19/Sonatina11/Czerny40			
	10	Scale inBminor/HONON19/Sonatina11/Czerny40			
	11	Scale inBminor/HONON20/Sonatina11/Czerny40			
	12	Scale inAmajor/HONON20/Sonatina11/Czerny41			
	13	Scale inAmajor/HONON21/Sonatina11/Czerny41			
	14	Scale inAmajor/HONON21/Sonatina11/Czerny41			
	15	Scale in#Fminor/HONON21/Sonatina11/Czerny42			
	16	Scale in#Fminor/HONON21/Sonatina11/Czerny42			
	17	放假			
	18	Scale in#Fminor/HONON21/Sonatina11/Czerny42			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時成績佔40%, 期中考佔30%, 期末考佔30%.				
九、參考書目	鋼琴演奏的藝術/王潤婷著/全音樂譜出版社 鋼琴彈奏的技巧/邵義強譯/全音樂譜出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 加強手指觸鍵之力度及靈活度。 2. 能彈奏出不同之音色變化。 3. 逐步提升演奏之技巧。 4. 能深入詮釋樂曲。 5. 曲目包含：巴洛克、古典、浪漫、現代各樂派及中國作曲家之作品。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	以一對一之上課方式，針對程度不同之學生，給予以下適合之曲目：			
	2	Bach:巴哈初步 、Invention			
	3	Chopin:Valse			
	4	Debussy:Children's Corner/Arabesque			
	5	Diabelli:Eleven Sonatinas Op. 151、Op. 168			
	6	Grieg:Lyric Pieces			
	7	Haydn:Sonata			
	8	Heller:Op. 46			
	9	Hindemith:兒童鋼琴曲			
	10	Kabalevsky:Op. 27、Op. 39、Op. 51、Op. 40			
	11	Khachaturian:兒童時代的畫集			
	12	Mendelssohn:無言歌集			
	13	Moszkowski:Op. 77			
	14	Mozart:Sonata			
	15	Prokofieff:Op. 65			
	16	Scarlatti:Sonata			
	17	Shostakovich:Op. 69			
	18	Schubert:Impromptu			
	19	Schumann:Kinderscenen Op. 15、兒童曲集 Op. 68			
	20	Tchaikovsky:Op. 37、Op. 39			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中會考 30% 期末會考 30% 平時成績 40%				

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
九、參考書目	鋼琴彈奏法/Boris Berman/五南圖書出版股份有限公司 彈得像霍洛維茲/Wolfgang Wagenhauser、Michael Reuter/原笙國際有限公司 詮釋蕭邦練習曲/葉綠娜/大呂出版社 布拉姆斯鋼琴音樂/Denis Matthews/世界文物出版社 貝多芬傳/Romain Rolland/世界文物出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpu.edu.tw				
五、教學目標	1. 加強手指觸鍵之力度及靈活度。 2. 能彈奏出不同之音色變化。 3. 逐步提升演奏之技巧。 4. 能深入詮釋樂曲。 5. 曲目包含：巴洛克、古典、浪漫、現代各樂派及中國作曲家之作品。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	以一對一之上課方式，針對程度不同之學生，給予以下適合之曲目：			
	2	Bach:巴哈初步 、Invention			
	3	Chopin:Valse			
	4	Debussy:Children's Corner/Arabesque			
	5	Diabelli:Eleven Sonatinas Op. 151、Op. 168			
	6	Grieg:Lyric Pieces			
	7	Haydn:Sonata			
	8	Heller:Op. 46			
	9	Hindemith:兒童鋼琴曲			
	10	Kabalevsky:Op. 27、Op. 39、Op. 51、Op. 40			
	11	Khachaturian:兒童時代的畫集			
	12	Mendelssohn:無言歌集			
	13	Moszkowski:Op. 77			
	14	Mozart:Sonata			
	15	Prokofieff:Op. 65			
	16	Scarlatti:Sonata			
	17	Shostakovich:Op. 69			
	18	Schubert:Impromptu			
	19	Schumann:Kinderszenen Op. 15、兒童曲集 Op. 68			
	20	Tchaikovsky:Op. 37、Op. 39			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中會考 30% 期末會考 30% 平時成績 40%				

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
九、參考書目	鋼琴彈奏法/Boris Berman/五南圖書出版股份有限公司 彈得像霍洛維茲/Wolfgang Wagenhauser、Michael Reuter/原笙國際有限公司 詮釋蕭邦練習曲/葉綠娜/大呂出版社 布拉姆斯鋼琴音樂/Denis Matthews/世界文物出版社 貝多芬傳/Romain Rolland/世界文物出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 音樂基礎訓練3				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	為聽覺訓練，以及即席視譜唱出音樂曲調之能力，培養學生具備認譜、表情、音樂符號、運氣、發聲、演唱、節奏、音程、曲調感、和聲、音樂性表現等各項的認知與表現能力。包含： 1. 視唱：培養學生視譜演唱之基本能力，包括：調性、非調性等曲調練習。 2. 聽寫：培養學生聽音記譜之基本能力，包括：節奏、單音、音程、和絃、旋律、二聲部節奏及旋律等。 3. 節奏訓練：培養學生建立良好之節奏感。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	單聲部節奏與曲調聽寫、節p. 63、調p. 6			
	2	二聲部節奏與曲調聽寫、三聲部和弦、節p. 118、曲+節p. 26			
	3	單聲部節奏與曲調聽寫、節p. 64、非p. 5			
	4	二聲部節奏與曲調聽寫、三聲部和弦、節p. 119、曲+節p. 27			
	5	單聲部節奏與曲調聽寫、節p. 65、調p. 7			
	6	二聲部節奏與曲調聽寫、三聲部和弦、節p. 120、曲+節p. 28			
	7	期中考聽寫			
	8	期中考視唱			
	9	單聲部節奏與曲調聽寫、節p. 66、非p. 6			
	10	二聲部節奏與曲調聽寫、四聲部和弦、節p. 121、曲+節p. 29			
	11	單聲部節奏與曲調聽寫、節p. 67、調p. 8			
	12	二聲部節奏與曲調聽寫、四聲部和弦、節p. 122、曲+節p. 30			
	13	單聲部節奏與曲調聽寫、節p. 68、非p. 7			
	14	二聲部節奏與曲調聽寫、四聲部和弦、節p. 123、曲+節p. 31			
	15	單聲部節奏與曲調聽寫、節p. 69、調p. 9			
	16	二聲部節奏與曲調聽寫、四聲部和弦、節p. 124、曲+節p. 32			
	17	單聲部節奏與曲調聽寫、節p. 70、非p. 8			
	18	期末考聽寫			
	19	期末考視唱			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中測驗 30% 期末測驗 30% 平時成績 40%				

一、課程名稱	(中文) 音樂基礎訓練3				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw 節奏訓練/邱垂堂/樂韻出版社 調性視唱教本(二)/陳茂萱等/東和音樂出版社 非調性視唱教本(一)/陳茂萱等/東和音樂出版社 曲調與節奏視唱教本/陳茂萱/東和音樂出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇芳君	專兼任別	兼任		
	E-mail: sofie.su@msa.hinet.net				
五、教學目標	一.銜接國中之前的鋼琴基礎技巧 二.進一步研習演奏曲目與認識不同時代風格。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日			
	2	因人而異選定不同教本/樂曲概念初步解說與示範			
	3	228放假一天			
	4	A組從現有練習作業裡確認期中考曲目，加強演練			
	5	B組從現有練習作業裡確認期中考曲目，加強演練			
	6	A, B組期中考曲目背譜演奏			
	7	期中會考			
	8	兒童節放假一天			
	9	期中考檢討與講評			
	10	A組選定期末考曲目，樂曲介紹與示範			
	11	B組選定期末考曲目，樂曲介紹與示範			
	12	姿勢與技巧修正			
	13	姿勢與技巧修正			
	14	音樂風格引導			
	15	音樂風格引導			
	16	期末考曲目背譜演奏			
	17	端午節放假一天			
	18	期末考試模擬考			
	19	期末會考			
	20	訂定暑假作業			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績 期中會考 評鑑會考				
九、參考書目	哈農練習曲，佈爾格彌勒25首/18首練習曲 巴哈初步曲集 小奏鳴曲集1				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇芳君	專兼任別	兼任		
	E-mail: sofie.su@msa.hinet.net				
五、教學目標	一. 銜接國中之前的鋼琴基礎技巧 二. 進一步研習演奏曲目與認識不同時代風格。 三. 為本學期的評鑑做準備				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日			
	2	因人而異選定不同教本/樂曲概念初步解說與示範			
	3	228放假一天			
	4	A組從現有練習作業裡確認期中考曲目，加強演練			
	5	B組從現有練習作業裡確認期中考曲目，加強演練			
	6	A, B組期中考曲目背譜演奏			
	7	期中會考			
	8	兒童節放假一天			
	9	期中考檢討與講評，準備評鑑樂曲			
	10	A組評鑑考曲目樂曲介紹與示範			
	11	B組評鑑考曲目樂曲介紹與示範			
	12	A組選定期末考曲目，樂曲介紹與示範			
	13	B組選定期末考曲目，樂曲介紹與示範			
	14	姿勢與技巧修正, 音樂風格引導			
	15	姿勢與技巧修正, 音樂風格引導			
	16	評鑑考試			
	17	端午節休假			
	18	期末考曲目背譜演奏			
	19	期末會考			
	20	訂定暑假作業			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績 期中會考 評鑑會考				
九、參考書目	哈農練習曲，佈爾格彌勒25首/18首練習曲 巴哈初步曲集 海頓, 莫札特奏鳴曲集 蕭邦圓舞曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林秋岑	專兼任別	兼任		
	E-mail: chiu_tsen@hotmail.com				
五、教學目標	訓練精湛技術,培養優秀戲曲伴奏人才及樂器獨奏表演能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功練習、每日必彈			
	2	基本功練習、每日必彈			
	3	基本功練習、每日必彈			
	4	基本功練習、每日必彈			
	5	基本功練習、每日必彈			
	6	基本功練習、每日必彈			
	7	基本功練習、每日必彈			
	8	基本功練習、每日必彈			
	9	基本功練習、每日必彈			
	10	基本功練習、每日必彈			
	11	基本功練習、每日必彈			
	12	基本功練習、每日必彈			
	13	基本功練習、每日必彈			
	14	基本功練習、每日必彈			
	15	基本功練習、每日必彈			
	16	基本功練習、每日必彈			
	17	基本功練習、每日必彈			
	18	基本功練習、每日必彈			
	19	考試			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 上課學習態度 2. 平時練習狀況				
九、參考書目	1. 琵琶新演奏法 2. 每日必彈 3. 琵琶考級曲級 4. 琵琶曲譜(1.2.3.4)集 5. 林石城琵琶曲集 6. 劉德海傳統琵琶曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 武場				
	(英文) Martial Scenes				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	葉俊銘	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	讓學生了解鑼鼓經的應用,進而熟悉,實際操作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	大鑼沖頭			
	2	大鑼長絲頭			
	3	大鑼回頭			
	4	大鑼慢圓場			
	5	吊鉞			
	6	長尖			
	7	急長尖			
	8	期中考			
	9	大鑼叫頭			
	10	亂錘			
	11	硬脆頭			
	12	軟脆頭			
	13	搜場鑼			
	14	前仆後贊			
	15	前仆後贊			
	16	急急風			
	17	砍蘿蔔頭			
	18	加勃勃			
	19	悶鑼			
	20	期末考			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	葉俊銘	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 讓學生了解唢呐吹奏基礎知識 2. 熟悉DG調指法與氣息掌握的控制 3. 實際操作演練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	唢呐吹奏基礎知識			
	2	口形與含哨吹奏方法			
	3	D調指法練習			
	4	D調發音練習			
	5	D調分奏連奏練習			
	6	D調綜合練習			
	7	期中考曲(我愛吹唢呐)練習			
	8	期中考曲			
	9	DG調五聲音階練習			
	10	DG調高音超吹練習			
	11	DG調高音超吹練習			
	12	DG調綜合練習			
	13	曲子練習(亞洲雄風)			
	14	曲子練習(亞洲雄風)			
	15	曲子練習(亞洲雄風)			
	16	期末考曲(金蛇狂舞)			
	17	期末考曲(金蛇狂舞)			
	18	期末考曲(金蛇狂舞)			
	19	期末考			
	20	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	唢呐基礎教程/陳家齊編著-北京:人民音樂 唢呐速成演奏法/陳家齊編著-北京:人民音樂 唢呐基礎演奏法/張富森編著-北京:金盾出版社 唢呐考級曲集/劉英編著-上海:上海音樂出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲基礎訓練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	葉俊銘	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	認識基本鑼鼓及戲曲音樂				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本訓練			
	2	基本訓練			
	3	基本訓練			
	4	基本訓練			
	5	基本訓練			
	6	基本訓練			
	7	基本訓練			
	8	期中考			
	9	基本訓練			
	10	基本訓練			
	11	基本訓練			
	12	基本訓練			
	13	基本訓練			
	14	基本訓練			
	15	基本訓練			
	16	基本訓練			
	17	基本訓練			
	18	基本訓練			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 曲牌音樂				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	葉俊銘	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	讓學生了解曲牌重要性，充分明白各種曲牌的出處及用處，進而發揮應用。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	五馬江兒水			
	2	五馬江兒水			
	3	水龍吟			
	4	水龍吟			
	5	南鑼			
	6	南鑼			
	7	將軍令			
	8	將軍令			
	9	期中考			
	10	柳字腔（柳子腔）			
	11	娃娃(頭段)、(二段))			
	12	娃娃(三段)、(四段)			
	13	娃娃(頭段)、(二段)、(三段)、(四段)、(收尾)			
	14	雁蕩山(前奏曲)、(笑和尚)、(哪吒令)、(哭批)			
	15	雁蕩山(沽美酒)、(泣顏回)、(耍孩兒)、(到秋來)			
	16	雁蕩山(石榴花)、(哪吒令)、(哪吒令)、(三換頭)			
	17	雁蕩山(碧步玉)、(折桂令)、(江兒水)、(風入松)			
	18	雁蕩山(哪吒令)、(上小樓)、(雁兒落)、(尾聲)			
	19	期末考			
	20	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 曲牌習奏				
	(英文) Instrumental Playings				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	葉俊銘	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	讓學生了解鑼鼓與曲牌配合的重要關係，結合上學年學習之曲牌，加以實際操作，進而靈活應用。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	五馬江兒水			
	2	天官賜福—醉花陰、喜遷鶯			
	3	天官賜福—刮地風、水仙子			
	4	天官賜福—醉花陰、喜遷鶯、刮地風、水仙子、煞尾			
	5	娃娃(頭段)、(二段))			
	6	娃娃(三段)、(四段)、(收尾)			
	7	雁蕩山(前奏曲)、(笑和尚)、(哪吒令)、(哭批)、(沽美酒)、(泣顏回)、(耍孩兒)			
	8	雁蕩山(到秋來)、(石榴花)、(哪吒令)、(哪吒令)、(三換頭)、(碧步玉)、(折桂令)			
	9	期中考			
	10	雁蕩山(江兒水)、(風入松)、(哪吒令)、(上小樓)、(雁兒落)、(尾聲)			
	11	扈家莊(醉花陰)、(喜遷鶯)			
	12	扈家莊(刮地風)、(煞尾)			
	13	扈家莊(醉花陰)、(喜遷鶯)、(刮地風)、(煞尾)、(水仙子)			
	14	挑滑車(石榴花)、(黃龍滾)			
	15	挑滑車(上小樓)、(疊字犯)			
	16	挑滑車(石榴花)、(黃龍滾)、(上小樓)、(疊字犯)			
	17	虹橋贈珠			
	18	虹橋贈珠			
	19	期末考			
	20	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文) Rehearsal of Opera music				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	葉俊銘	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	認識基本鑼鼓及戲曲音樂				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本練習			
	2	基本練習			
	3	基本練習			
	4	基本練習			
	5	基本練習			
	6	基本練習			
	7	基本練習			
	8	期中考			
	9	基本練習			
	10	基本練習			
	11	基本練習			
	12	基本練習			
	13	基本練習			
	14	基本練習			
	15	基本練習			
	16	基本練習			
	17	基本練習			
	18	基本練習			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪碩韓	專兼任別	兼任		
	E-mail: bow7421@yahoo.com.tw				
五、教學目標	藉由課程 培養戲曲鼓師之專業人才為目標				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期所學			
	2	大鑼抽頭各式打法			
	3	文戲鑼鼓介紹			
	4	文戲撤鑼			
	5	單手鳳點頭 長錘鳳點頭			
	6	雙手鳳點頭 單手鳳點頭開散版			
	7	戰場鑼鼓			
	8	期中考			
	9	急急風各式打法			
	10	望門 砍鑼撥頭			
	11	各式單雙手奪頭			
	12	急急風各式開法 收法 漲調			
	13	大小鑼尾聲			
	14	撞金鐘接散版			
	15	紐絲各式開法			
	16	快紐絲開法			
	17	長錘奪頭開唱			
	18	倒版頭開唱鑼鼓			
	19	期末考			
	20	總複習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	實際演奏評量				
九、參考書目	楊軍著 京劇鑼鼓知多少				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪碩韓	專兼任別	兼任		
	E-mail: bow7421@yahoo.com.tw				
五、教學目標	藉由課程 培養戲曲鼓師之專業人才為目標				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期所學			
	2	聲腔鑼鼓介紹			
	3	文戲鑼鼓介紹			
	4	武戲撤鑼			
	5	單手鳳點頭 長錘鳳點頭			
	6	各式長錘接奪頭 倒版開唱			
	7	閃錘之開法			
	8	大鑼快慢紐絲			
	9	期中考			
	10	大鑼掃頭之打法			
	11	各式唱腔介紹與開法			
	12	二黃原版唱腔打法			
	13	西皮原版打法			
	14	搖版打法 散版打法			
	15	羅成叫關原版鼓點打法			
	16	羅成叫關唱腔鼓點打法			
	17	羅成叫關教學			
	18	羅成叫關教學			
	19	期末考			
	20	總複習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	實際演奏評量				
九、參考書目	楊軍著 京劇鑼鼓知多少				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲基礎訓練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	吳岳庭	專兼任別	兼任		
	E-mail: s.gun@yahoo.com.tw				
五、教學目標	搭配客家戲學系學生所學習之劇目，讓本系學生學習客家戲與戲曲音樂文武場的密合度之配合與臨場的表現。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	休假			
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平常學習態度及上課出席率佔40% 期中考佔30% 期末考佔30%				
九、參考書目	《客家戲曲基礎唱腔選》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文) Rehearsal of Opera music				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	吳岳庭	專兼任別	兼任		
	E-mail: s.gun@yahoo.com.tw				
五、教學目標	搭配客家戲學系學生所學習之劇目，讓本系學生學習客家戲與戲曲音樂文武場的密合度之配合與臨場的表現。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	《桃花過渡》唱腔教學			
	2	《桃花過渡》唱腔練習			
	3	休假			
	4	《上山採茶》唱腔教學			
	5	《上山採茶》唱腔練習			
	6	《桃花過渡》、《上山採茶》排練			
	7	《桃花過渡》、《上山採茶》排練			
	8	《糶酒》唱腔教學			
	9	《糶酒》唱腔練習			
	10	《糶酒》唱腔練習			
	11	《豆腐夫妻》、《糶酒》排練			
	12	《豆腐夫妻》、《糶酒》排練			
	13	《勸郎賣茶》唱腔教學			
	14	《勸郎賣茶》唱腔練習			
	15	《勸郎賣茶》唱腔練習			
	16	《豆腐夫妻》、《糶酒》、《勸郎賣茶》排練			
	17	平板與常用唱腔教學			
	18	平板與常用唱腔練習			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平常學習態度及上課出席率佔40% 期中考佔30% 期末考佔30%				
九、參考書目	《客家戲曲基礎唱腔選》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 名作賞析				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳怡如	專兼任別	兼任		
	E-mail: yiju_chen1024@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1培養對各類表演藝術的基礎鑑賞能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	京劇賞析			
	2	京劇賞析			
	3	京劇賞析			
	4	京劇賞析			
	5	歌仔戲賞析			
	6	歌仔戲賞析			
	7	歌仔戲賞析			
	8	期中考			
	9	歌仔戲賞析			
	10	相聲藝術			
	11	相聲藝術			
	12	相聲藝術			
	13	相聲藝術			
	14	樂器製作工藝			
	15	樂器製作工藝			
	16	樂器製作工藝			
	17	樂器製作工藝			
	18	樂器製作工藝			
	19	期末考			
	20	結業式			
七、授課方式	講述				
八、成績評量	到課率、課堂參與、學期報告				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲基礎訓練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	李亦舒	專兼任別	兼任		
	E-mail: piano_0215@yahoo.com.tw				
五、教學目標	京劇戲曲音樂基礎訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習寒假作業			
	2	西皮小開門. 西皮加花小開門. 柳青娘. 洞房贊(背)			
	3	2/28放假			
	4	西皮小開門. 西皮加花小開門. 柳青娘. 洞房贊(背). 海青歌			
	5	西皮加花小開門. 柳青娘. 洞房贊(背). 海青歌			
	6	西皮加花小開門. 柳青娘. 洞房贊(背). 海青歌			
	7	期中考			
	8	連假			
	9	西皮加花小開門. 柳青娘. 洞房贊(背). 海青歌. 八板			
	10	西皮加花小開門. 柳青娘. 洞房贊(背). 海青歌. 八板			
	11	西皮加花小開門. 柳青娘. 洞房贊(背). 海青歌. 八板			
	12	柳青娘. 洞房贊(背). 海青歌. 八板. 花八板			
	13	柳青娘. 洞房贊(背). 海青歌. 八板. 花八板			
	14	柳青娘. 洞房贊(背). 海青歌. 八板. 花八板. 西皮流水			
	15	柳青娘. 洞房贊(背). 海青歌. 八板. 花八板. 西皮流水			
	16	柳青娘. 海青歌. 八板. 花八板. 西皮流水. 西皮搖板			
	17	柳青娘. 海青歌. 八板. 花八板. 西皮流水. 西皮搖板			
	18	複習期末考. 合奏			
	19	期末考大會考			
	20				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	邵千鳳	專兼任別	兼任		
	E-mail: shiryu2@ms19.hinet.net				
五、教學目標	教導學生對於基本單吐 雙吐 三吐的練習 並加強轉調指法的熟悉度 最重要在於氣息控制的長時間練習與琢磨				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	長音練習~C笛 D笛 G笛 並加強風門與口風的控制			
	2	長音練習 基本練習1 基本練習2			
	3	長音練習 基本練習1.2 八月桂花遍地開(2部)			
	4	轉調指法練習配合長音 八月桂花遍地開(融合1部) 基本練習3			
	5	全按2長音 八月桂花(其中考曲) 基本練習3.4			
	6	全按2長音 八月桂花(背) 基本練習4			
	7	全按2長音 八月桂花(背) 基本練習4 牧童(第1部)			
	8	術科期中考			
	9	學科期中考			
	10	全按2長音 基本練習4 牧童(2部) 單吐練習			
	11	全按2長音 基本練習4 你吹笛我打鼓(2部) 單吐練習			
	12	全按2長音 基本練習4 你吹笛我打鼓(2部) 單吐練習 附點與頓音練習			
	13	加強音量練習 單吐練習 附點與頓音練習 雙吐練習			
	14	全按1指法練習 單吐練習 雙吐練習 音階與八度練習(全按1)			
	15	全按1指法練習 雙吐練習 音階與八度練習(考試曲)			
	16	基本腹震音練習 雙吐練習 音階與八度練習(考試曲) 三連音練習			
	17	基本腹震音練習 雙吐練習 音階與八度練習(背) 三連音練習			
	18	腹震音練習 雙吐練習 音階與八度練習(背) 三連音練習 放哨歌			
	19	術科期末考			
	20	學科期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	就是否完整練習作業評量;上課態度評量				
九、參考書目	曲祥笛子練習曲選				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基礎樂理				
	(英文) Basic Theories of Music				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊蕙菁	專兼任別	兼任		
	E-mail: eleane@gmail.com				
五、教學目標	藉以奠定學生學習音樂技術之基礎				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	半音音階(一)			
	2	半音音階(二)			
	3	小節線與反覆記號			
	4	樂譜上的其它常見記號(一)			
	5	樂譜上的其它常見記號(二)			
	6	移調樂器(一)			
	7	移調樂器(二)			
	8	期中考總複習			
	9	期中考			
	10	移調樂器(三)			
	11	移調樂器(四)			
	12	簡易和聲(一)			
	13	簡易和聲(二)			
	14	簡易和聲(三)			
	15	轉調(一)			
	16	轉調(二)			
	17	轉調(三)			
	18	期末考總複習			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期初考佔10%、平時成績佔30%、期中考佔30%、期末考佔30%				
九、參考書目	簡明樂理、基礎樂理				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 音樂基礎訓練1				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	謝沛妤	專兼任別	兼任		
	E-mail: hsieh_claire@hotmail.com				
五、教學目標	本課程旨在透過節奏、視唱、與單音、音程、調性曲調聽寫練習，培養學生具有良好的音樂基礎能力與認知。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	視唱、單拍子節奏與曲調聽寫			
	2	視唱、單拍子節奏與曲調聽寫			
	3	視唱、單拍子節奏與曲調聽寫			
	4	視唱、單拍子節奏與曲調、音程聽寫			
	5	視唱、單拍子節奏與曲調、音程聽寫			
	6	視唱、單拍子節奏與曲調、音程聽寫			
	7	視唱、單拍子節奏與曲調、音程聽寫			
	8	視唱、節奏期中考			
	9	聽寫期中考			
	10	視唱、複拍子節奏與曲調、音程聽寫			
	11	視唱、複拍子節奏與曲調、音程聽寫			
	12	視唱、複拍子節奏與曲調、音程聽寫			
	13	視唱、複拍子節奏與曲調、和弦聽寫			
	14	視唱、節奏與曲調、和弦聽寫			
	15	視唱、節奏與曲調、和弦聽寫			
	16	視唱、節奏與曲調、和弦聽寫			
	17	視唱、節奏與曲調、和弦聽寫			
	18	視唱、節奏期末考			
	19	聽寫期末考			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中評量30% 期末評量30% 平時測驗40%				
九、參考書目	陳茂萱等(1996)。基礎節奏教本。臺北：東和音樂出版。 張勝鈞。視唱教本。臺北：全音樂譜出版。 陳茂萱等(1996)。調性視唱教本。臺北：東和音樂出版。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 音樂基礎訓練2				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	謝沛妤	專兼任別	兼任		
	E-mail: hsieh_claire@hotmail.com				
五、教學目標	本課程旨在透過節奏、視唱與音程、和弦及單聲部、二聲部曲調聽寫練習，培養學生具有良好的音樂基礎能力與認知。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	視唱、單拍子節奏與音程、曲調聽寫			
	2	視唱、單拍子節奏與音程、曲調聽寫			
	3	視唱、複拍子節奏與音程、曲調聽寫			
	4	視唱、複拍子節奏與音程、曲調聽寫			
	5	視唱、節奏與音程、和弦、曲調聽寫			
	6	視唱、節奏與音程、和弦、曲調聽寫			
	7	視唱、節奏與音程、和弦、曲調聽寫			
	8	視唱、節奏期中考			
	9	聽寫期中考			
	10	視唱、節奏與音程、和弦、二聲部曲調聽寫			
	11	視唱、節奏與音程、和弦、二聲部曲調聽寫			
	12	視唱、節奏與音程、和弦、二聲部曲調聽寫			
	13	視唱、節奏與音程、和弦、二聲部曲調聽寫			
	14	視唱、節奏與音程、和弦、二聲部曲調聽寫			
	15	視唱、節奏與音程、和弦、二聲部曲調聽寫			
	16	視唱、節奏與音程、和弦、二聲部曲調聽寫			
	17	視唱、節奏與音程、和弦、二聲部曲調聽寫			
	18	視唱、節奏期末考			
	19	聽寫期末考			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中評量30% 期末評量30% 平時測驗40%				
九、參考書目	陳茂萱等(1996)。基礎節奏教本。臺北：東和音樂出版。 張勝鈞。視唱教本。臺北：全音樂譜出版。 陳茂萱等(1996)。調性視唱教本。臺北：東和音樂出版。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基礎和聲				
	(英文) Basic Harmony				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	謝沛妤	專兼任別	兼任		
	E-mail: hsieh_claire@hotmail.com				
五、教學目標	本課程旨在有系統歸納和聲規則，並透過實際的和聲分析與練習，使學生能夠具備和聲學基本知識。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	和聲進行原則與和弦連接			
	2	六和弦與和聲外音			
	3	六和弦與和聲外音			
	4	六四和絃			
	5	六四和絃			
	6	終止式與和聲練習			
	7	終止式與和聲練習			
	8	期中考			
	9	屬七和弦			
	10	屬七和絃不歸責解決與練習			
	11	轉調			
	12	副屬和弦			
	13	副屬和弦與和聲練習			
	14	副七和弦			
	15	副七和弦與和聲練習			
	16	屬九和弦			
	17	拿坡里六度與增六和弦			
	18	拿坡里六度、增六和弦與和聲練習			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中評量30% 期末評量30% 平時測驗40%				
九、參考書目	陳啟成(2007)。密集和聲與題庫。臺北：全音出版社。 張錦鴻(2004)。和聲學。臺北：大陸書局。 張統星(2001)。句型和聲學。臺北：全音出版社。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 肢體與音樂				
	(英文) Body Movement & Music				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	薛欣宜	專兼任別	兼任		
	E-mail: xinyi9947@yahoo.com.tw				
五、教學目標	一)認識身體各部位的可動性 (二)音樂旋律運用在肢體動作的表現 (三)表達自我身體的能力，發掘覺動作潛能 (四)建立群體觀念與同儕合作精神 (五)養成思考身體動作的習慣				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	利用肢體動作感受節奏			
	2	想像力引導肢體創造力			
	3	肢體伸展活動強化柔軟度			
	4	開發動作的多元面向			
	5	音樂的想像力帶動身體			
	6	身體協調發展敏捷性			
	7	期中考題準備與練習			
	8	術科期中考			
	9	影片欣賞			
	10	身體空間感的連結			
	11	身體路線的表達			
	12	身體速度的展現			
	13	模仿帶動創造			
	14	自我表達的表演			
	15	影片欣賞			
	16	即興能力的展現			
	17	多個身體元素的變化			
	18	期末考題準備與練習			
	19	術科期末考			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練，其他：課堂觀察與發問				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					