

一、課程名稱	(中文) 中國戲曲史				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王麗嘉	專兼任別	專任		
	E-mail: ljwang@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	我國戲劇藝術具有悠久的歷史與深厚的傳統，這門課程分上下學期，上學期由原始戲劇的發生一直介紹到元雜劇與南戲，下學期則介紹明以降至台灣地方戲曲活動發展的軌跡。透過課程的介紹希望給予同學基本的戲劇及劇場演進的概念，並初步認識戲曲的基本特質及各劇種之間的分野及其淵源、形成、發展的不同樣貌，並適當的輔以影音資料及投影片以供參考。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	元代雜劇產生背景及所反映的社會情形			
	2	講唱文學與諸宮調介紹			
	3	元雜劇的分析欣賞—「漢宮秋」			
	4	明代戲曲繁榮的原因			
	5	明代雜劇概況			
	6	明代傳奇的內容			
	7	明代傳奇的體制與藝術成就			
	8	期中考			
	9	湯顯祖及其作品欣賞I			
	10	清代地方戲的崛起			
	11	清代地方戲的表演藝術及著名演員			
	12	以梅蘭芳的生平事跡看民初戲曲的發展			
	13	台灣京劇之現況			
	14	台灣地方戲曲發展介紹			
	15	校慶補假			
	16	台灣歌仔戲之淵源、形成			
	17	現代劇場歌仔戲			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次）				
八、成績評量	期中考：30％ 期末考：40％ 平時成績：30％（作業：20％、出缺席：10％） 其中包含該學年觀賞傳統戲劇演出之心得；並參酌課堂討論加減總分計算				
九、參考書目	劉彥君 《圖說中國戲曲史》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇場藝術				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	呂義尚	專兼任別	兼任		
	E-mail: ysl-11@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 拓展學生對劇場認知的內涵與學養。 2. 豐富學生探究劇場中內容、型式與技巧的不同角度與層面。 3. 啟發學生對劇場未來發展的藝術與創意。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1. 東西劇場藝術概論。			
	2	2. 東西劇場藝術分析與比較。			
	3	3. 劇場中觀眾與戲劇批評。			
	4	4. 劇場中觀眾心理需要與感知。			
	5	5. 劇場原理與評論原則。			
	6	6. 戲劇與劇作家。			
	7	7. 劇作的內容、形式與技巧〈1〉。			
	8	8. 劇作的內容、形式與技巧〈2〉。			
	9	9. 期中報告與分析。			
	10	10. 導演的工作與導演〈1〉。			
	11	11. 導演的工作與導演〈2〉。			
	12	12. 導演的工作與導演〈3〉。			
	13	13. 表演與演員〈1〉。			
	14	14. 表演與演員〈2〉。			
	15	15. 表演與演員〈3〉。			
	16	16. 舞台與技術人員〈1〉。			
	17	17. 舞台與技術人員〈2〉。			
	18	18. 期末報告與分析。			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 10次）				
八、成績評量	期中報告30% 期末報告30% 平時成績40%				
九、參考書目	Edward A. Wright 著/石光生 譯 “現代劇場藝術” 書林出版社 余秋雨著 “觀眾心理學” 天下文化				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 身段(肢體節奏)											
	(英文)											
二、開課別	學期課程		年 級	二年級								
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0							
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任									
	E-mail: laylalee@seed.net.tw											
五、教學目標	出席率20% 上課態度20% 動作正確性20% 動作表達呈現之完整與特質40%											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
七、授課方式	實際演練											
八、成績評量	出席率20% 上課態度20% 動作正確性20% 動作表達呈現之完整與特質40%											
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 中國戲曲史				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、中國戲曲形成與發展之認識。 2、戲曲文學與作品之分析與鑑賞。 3、戲曲藝術美學之建構。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教學內容總論、元雜劇I—歷史發展			
	2	元雜劇II—演出型態與腳色			
	3	元雜劇III—作家與作品			
	4	元雜劇IV—作家與作品			
	5	中國劇場發展型態			
	6	明傳奇I—演出型態與腳色			
	7	明傳奇II—作家與作品			
	8	明傳奇III—作家與作品			
	9	期中考			
	10	清代戲曲發展			
	11	昆曲、花部諸腔與亂彈			
	12	京劇的形成與發展			
	13	京劇的劇本與演出型態			
	14	京劇流派藝術			
	15	地方戲概述			
	16	台灣傳統戲曲發展I			
	17	台灣傳統戲曲發展II			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次）				
八、成績評量	期中30% 期末40% 平時30%				
九、參考書目	劉彥君《圖說中國戲曲史》揚智文化 張燕謹《中國戲劇史》文津 周傳家《粉墨登場—古代戲劇與劇作》萬卷樓 余秋雨《中國戲劇史》天下文化 黃光華《台灣各類型地方戲曲》				
十、備註(其他課程相關之要求)	學期中需實地赴劇場觀摩演出。				

一、課程名稱	(中文) 自我肯定與衝突處理				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	曹劍珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: jenifer.tsao@msa.hinet.net				
五、教學目標	一. 探索自我、瞭解自己，澄清阻礙自我肯定態度的原因，進而肯定自我，能自信地面對生命中的挑戰。 二. 瞭解人際衝突的種類、原因及處理衝突的方法，以達到有效溝通與技巧的學習。。 三. 實際演練角色模擬，與生活個案交互學習和運用，培養增進人際關係與溝通智慧，進而改善與人的相處的模式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡介			
	2	探索自我(認識自己、瞭解自己)			
	3	面對壓力與情緒管理			
	4	自我概念、自我防衛與溝通			
	5	衝突的定義			
	6	自我肯定與溝通			
	7	分組報告 自我肯定(價值澄清)			
	8	影片賞析			
	9	分組討論(內在自我對話) 情緒表達與溝通			
	10	完形治療(內在衝突與統整)			
	11	常見的衝突型態、本質與背後隱藏的心理因素			
	12	衝突的種類與衝突的處理方式			
	13	有效的溝通技巧(傾聽與表達技巧演練)			
	14	調整放假			
	15	衝突處理角色扮演(實際演練)協商與有效的解決方案			
	16	分組報告人際大事(衝突事件)			
	17	期末書面報告			
	18	課程結束			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練，其他：討論或角色扮演練習雙向溝通				
八、成績評量	出席與課堂參與 30% 隨堂口頭報告 30% 期末書面報告 40%				
九、參考書目	1.Rudolph F. Verderber, Kathleen S. Verderber著，曾端真,曾玲珉譯，《人際關係與溝通》，台北：揚智文化，1996。 2.王淑俐著，《人際關係與溝通》，台北：三民書局，2000。 3.隋曉明，《改變心態就能活的自在》，台北：波西米亞文化，2008。 4.Daniel J. Canary, Michael J. Cody, Valerie L. Manusov，盧蓓恩譯《人際溝通》，台北：五南，1996。 5.琳達·艾丹絲，愛琳諾·蘭茲著，《人際雙贏》，台北：生命潛能文化事業，1996。				

一、課程名稱	(中文) 自我肯定與衝突處理				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	曹劍珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: jenifer.tsao@msa.hinet.net				
十、備註(其他課程相關之要求)	日常成績(上課出席率、相關重點作業及學習態度)				

一、課程名稱	(中文) 藝術行銷				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	翁興利	專兼任別	專任		
	E-mail: senglee@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程旨在培養同學具備藝術行銷能力，透過對藝術行銷策略、設定市場區隔、行銷品牌決策…等議題的探討，灌輸修課同學有關藝術行銷的理論與實務知識，俾為未來就業與就學深造作必要之準備。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	行銷策略導論			
	2	市場區隔、區隔選定與產品定位			
	3	行銷策略規劃(一)			
	4	行銷策略規畫(二)			
	5	產品決策			
	6	新產品發展與品牌決策			
	7	訂價與通路決策			
	8	個案研究:太陽劇團			
	9	期中考週			
	10	行銷溝通決策:人員銷售與溝通工具			
	11	行銷溝通決策:廣告與公共關係			
	12	行銷研究(一)			
	13	行銷研究(二)			
	14				
	15	服務業行銷(一)			
	16	服務業行銷(二)			
	17	個案研究:京劇劇團			
	18	期末考核週			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次）				
八、成績評量	平時成績30%，作業成績20%，期中考成績20%，期末考成績30%				
九、參考書目	以上課投影片為主。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 體育				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	2.0
四、授課教師	張維綱	專兼任別	兼任		
	E-mail: luckydd7085@yahoo. com. tw				
五、教學目標	使學生習得基本排球技術與團體比賽精神，並得以實用於實際比賽中。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	一、 總課程介紹(田徑長跑介紹、前測)			
	2	二、 田徑長跑(跑步要領-手、腳、呼吸、配速)			
	3	三、 田徑長跑(跑步技巧要領訓練、配速練習)			
	4	四、 田徑長跑(持續訓練法+配速練習)			
	5	五、 田徑長跑(反覆訓練法+配速練習)			
	6	六、 田徑長跑(低強度間歇訓練法+配速練習)			
	7	七、 田徑長跑(高強度間歇訓練法+配速練習)			
	8	八、 期中測驗(男-3000公尺配速跑、女-1600公尺配速跑)			
	9	九、 排球(排球簡史、規則、常識介紹、托球練習)			
	10	十、 排球(移位步法練習、低手傳球練習)			
	11	十一、 排球(高手傳球練習、雙人跑位攻擊、低手高手配合連續傳球)			
	12	十二、 排球(排球發球技術練習-低手發球、肩上發球、接發球、綜合技術練習)			
	13	十三、 排球(測驗1、暖身賽)			
	14	十四、 排球(game1+game2)			
	15	十五、 排球(game3+測驗2)			
	16	十六、 排球(game4+game5)+繳交團體報告&心得報告			
	17	十七、 排球(game6+測驗3)			
	18	十八、 期末考(測驗4)			
七、授課方式	課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	一、 期中考20% 二、 上課表現15% 三、 出席率20% 四、 期末考+團隊成績(比賽+報告)35% 五、 個人作業10%				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 體育				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	2.0
四、授課教師	張維綱	專兼任別	兼任		
十、備註(其他課程相關之要求)	E-mail: luckydd7085@yahoo.com.tw				
	室內課程(雨天備課)				
	一、 運動保健Ⅰ(體育資料蒐集方法)				
	二、 運動保健Ⅱ(身體運動結構與傷害)				
	三、 運動保健Ⅲ(基礎腕、踝關節包紮法)				
	四、 運動保健Ⅳ(熱身、肌肉伸展)				
	五、 運動保健Ⅴ(重量訓練法、核心肌力訓練法)				
	六、 運動保健Ⅵ(心肺訓練法-有氧耐力)				
	七、 運動保健Ⅶ(心肺訓練法-無氧耐力)				
八、 影片觀賞					

一、課程名稱	(中文) 體育				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	2.0
四、授課教師	張維綱	專兼任別	兼任		
	E-mail: luckydd7085@yahoo.com.tw				
五、教學目標	使學生習得基本籃球技術與團體比賽精神，並得以實用於實際比賽中。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	一、 總課程介紹(籃球-前測)			
	2	二、 籃球(簡史、規則、常識介紹、運球練習)			
	3	三、 籃球(傳接球)			
	4	四、 籃球(擦板投籃、三步上籃)			
	5	五、 籃球(過人、戰略、防守犯規)			
	6	六、 籃球(暖身賽、進攻&技術犯規)			
	7	七、 期中測驗			
	8	八、 籃球(game1&2+test1)			
	9	九、 籃球(game3&4+test2)			
	10	十、 籃球(game5&6+test3)			
	11	十一、 籃球(game7&8+test4)			
	12	十二、 籃球(game9&10+test5)			
	13	十三、 籃球(game11&12+test6)			
	14	十四、 籃球(game13+test7)			
	15	十五、 籃球(game14+test8)+繳交團體報告&心得報告			
	16	十六、 籃球(game15+test9)			
	17	十七、 期末團體報告			
	18	十八、 期末團體報告&期末考			
七、授課方式	分組討論，課堂報告，影片欣賞(每學期 2次)，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	一、 期中考20% 二、 上課表現15% 三、 出席率20% 四、 期末考+團隊成績(比賽+報告)35% 五、 個人作業10%				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 體育				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	2.0
四、授課教師	張維綱	專兼任別	兼任		
十、備註(其他課程相關之要求)	E-mail: luckydd7085@yahoo.com.tw				
	室內課程(雨天備課)				
	一、 運動保健Ⅰ(體育資料蒐集方法)				
	二、 運動保健Ⅱ(身體運動結構與傷害)				
	三、 運動保健Ⅲ(基礎腕、踝關節包紮法)				
	四、 運動保健Ⅳ(熱身、肌肉伸展)				
	五、 運動保健Ⅴ(重量訓練法、核心肌力訓練法)				
	六、 運動保健Ⅵ(心肺訓練法-有氧耐力)				
	七、 運動保健Ⅶ(心肺訓練法-無氧耐力)				
八、 影片觀賞					

一、課程名稱	(中文) 文化與藝術法規				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	彭俊亨	專兼任別	兼任		
	E-mail: kevinp.peng@gmail.com				
五、教學目標	文化與藝術法規是推動藝術管理與文化行政的依據，亦是落實文化政策的基礎工具，對國家文化藝術事業的發展、藝文水準的提升影響至深。本課程期能使學生認識促進台灣藝文發展的重要法規，並初探藝術與文化行政的實務。 教學目標如下： 一、 培養同學的人文精神與社會關懷 二、 瞭解台灣藝術與文化的重要法規 三、 思考台灣藝術與文化發展現況與問題 四、 探討台灣藝文組織的實務運作與未來發展的願景				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡介/師生討論共同設計課程			
	2	緒論			
	3	法律與人生			
	4	台灣藝術文化發展的法律環境概論			
	5	文化政策是什麼			
	6	藝文政策在台灣的發展歷程			
	7	政府、企業與文化藝術的贊助			
	8	什麼是文化藝術獎助條例			
	9	文化藝術獎助條例及相關法規討論			
	10	什麼是國家文化藝術基金會			
	11	什麼是著作權法			
	12	著作權Q & A			
	13	什麼是藝術授權			
	14				
	15	台灣演藝團隊的現況與獎勵補助			
	16	台北市演藝團隊輔導規則介紹			
	17	藝文活動與採購法			
	18	學習心得分享與討論			
七、授課方式	講述				
八、成績評量	課堂參與：參與討論20%、出席30%；期末報告：50%				
九、參考書目	行政院文化建設委員會 2008 文化法規彙編 依議題印製講義與文章發給同學				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 民俗技藝				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任		
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	一、認識台灣的民俗技藝。 二、學習扯鈴及撥拉棒等基本技巧。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹：民俗技藝（撥拉棒、扯鈴）			
	2	扯 鈴：地上起鈴、金雞上架、龍騰虎躍 撥拉棒：起法、地上挑棒			
	3	扯 鈴：運鈴 、拋鈴、螞蟻上樹 撥拉棒：翻轉			
	4	扯 鈴： 左右觀星、左右望月、甩竿半圓 撥拉棒：紡線（飛機螺旋槳）			
	5	扯 鈴：金蟬脫殼、挖鈴、蜘蛛結網 撥拉棒：平轉			
	6	扯 鈴： 紡棉花、組合動作 撥拉棒：拋棍			
	7	扯 鈴： 拋鈴組合 撥拉棒：動作組合			
	8	扯 鈴： 繞腳 撥拉棒：鷓鴣馬			
	9	期中考			
	10	扯 鈴： 跳繩 撥拉棒： 金雞獨立			
	11	扯 鈴：繞腳半圓 撥拉棒：背劍			
	12	扯 鈴：鷓鴣馬 撥拉棒：翻身拋接			
	13	扯 鈴：大鵬展翅 撥拉棒：創新動作			
	14	端午節			
	15	扯 鈴：動作編排 撥拉棒：動作編排			
	16	扯 鈴：動作編排 撥拉棒：動作編排			
	17	扯 鈴：動作編排 撥拉棒：動作編排			
	18	期末考			
七、授課方式	影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	期中考30%、期末考30%、平時表現40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					