

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yuil957lee@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本著京劇從傳統戲曲出發的原理,每學期必有一整齣完整傳統戲曲的呈現,故本學期在此課程當中,安排整齣[穆柯寨]-內含[坐寨][說親][轅門斬子]等三折戲的總合,除旦行有吃重的靠把戲和花旦表演外,還搭配老生[轅門斬子]的教學. 由於劇團團員的回饋教學使得角色搭配更趨向於教學完整,豐富了學生更多可學的劇目,每學期課程的教學對劇目的安排上,都期能與未來職場相結合,這才是主副修教學課程最終目標.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	[穆柯寨]-劇本與角色分析(角色確定)			
	2	[穆柯寨]之一[坐寨]劇本發送與光碟觀賞(錄音)			
	3	[穆柯寨]之一[坐寨]讀劇與唱腔學習			
	4	[穆柯寨]之一[坐寨]身段教學			
	5	[穆柯寨]之一[坐寨]身段教學			
	6	[穆柯寨]之二[說親]讀劇與唱腔學習(錄音並要求背誦)			
	7	[穆柯寨]之二[說親]唱腔修正與光碟觀賞			
	8	[穆柯寨]之二[說親]身段教學			
	9	[穆柯寨]之二[說親]身段教學			
	10	[穆柯寨]之一與之二總排練			
	11	[穆柯寨]之三[轅門斬子]讀劇與錄音			
	12	[穆柯寨]之三[轅門斬子]唸白與唱腔修正			
	13	[穆柯寨]之三[轅門斬子]身段教學			
	14	[穆柯寨]之三[轅門斬子]身段教學			
	15	[穆柯寨]-所有角色總排			
	16	[穆柯寨]-總響排			
	17	[穆柯寨]-響排與演出			
	18	[穆柯寨]-演出總檢討與成績登錄			
	19				
七、授課方式	講述,課堂報告,影片欣賞(每學期 3次),實際演練				
八、成績評量	出席率%30. 課堂學習%30. 成果展示%40				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 戲曲發聲法				
	(英文) The Vocal Techniques of Traditional Chinese Operas				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yuil957lee@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本學期所開設之「戲曲發聲法」課程，是強調中國戲曲語言與發聲法的訓練相結合，讓學生透過課堂上學習有關戲曲唱腔在發聲時的生理、心理、物理等理論，配合著聲帶生理構造位置圖之理論根據，依序進行課堂上學生之發聲訓練，無論是以字帶腔或聲情轉換都需一一調整，藉由理論-實踐-理論之三輪體空原理的學習方式，盡快讓學生對發聲、呼吸、咬字等器官有了通透的理解且具掌控能力，以收實質學習之成效是開設本課程最終目標。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	認識發聲器官(喉頭與聲帶生理結構)			
	2	三大共鳴器官的認識與運用(課堂上實際操作)			
	3	亮音與悶音在發聲點上的差異性(如何達到聲音穿透力)			
	4	認識呼吸器官(氣管、肺、橫隔膜與丹田的運用)			
	5	"氣位"帶領"音位"的原理			
	6	咬字器官的認知(脣齒舌喉音的掌握)			
	7	十三道輒口的口腔歸韻(共鳴點的掌握)			
	8	發聲與語言、聲腔與情感在聲音上的變化			
	9	何謂大嗓?何謂小嗓?兩者之間在聲帶生理位置上有何差異性?			
	10	何謂貓叫法?哈欠法?鼻哼法?(繳交期中報告)			
	11	聲帶何以長繭?(正確的發聲)			
	12	嗓音何以沙、嘶、劈、啞?(病嗓的補救)			
	13	發聲時所必須保有正確的姿勢			
	14	發聲、咬字、共鳴器官總討論(個人需選段作為練習)			
	15	學生課堂上的唱腔調整(每人約十分鐘)			
	16	學生課堂上的唱腔調整(每人約十分鐘)			
	17	唱腔學習成果展現-每位學生唱段長度約五分鐘(成果併入期末成績)			
	18	唱腔學習成果展現-每位學生唱段長度約五分鐘(成果併入期末成績)			
	19	唱腔學習成果展現-每位學生唱段長度約五分鐘(成果併入期末成績)			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練，其他：搭配pps講解				
八、成績評量	出席率20% 課堂討論與學習% 期末報告40%				
九、參考書目	《歌唱語音訓練》鄧子玲編著 人民出版社 《聲樂演唱與教學》徐小懿等編著 上海音樂出版社 《聲樂理論與教學》趙震民著 上海音樂出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) PRACTICAL PERFORMANCE				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yuil957lee@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本著戲曲專業學習方針,本學期"實習演出"課程,擬以配合藝術館演出之"百花贈劍"."貴妃醉酒"二劇目作為教學課程之目標,將實際演出計劃方案落實到"實習演出"課程,以增加學生舞台演出之實質經驗,是謂本學期課程的主要教學目標。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	決定五月份藝教館演出劇碼[百花贈劍].[貴妃醉酒]			
	2	[百花贈劍]劇本讀劇與錄音			
	3	[貴妃醉酒]劇本詮釋與錄音			
	4	[百花贈劍]唱腔與唸白學習			
	5	[貴妃醉酒]身段學習(之一)			
	6	[百花贈劍]身段學習(之一)			
	7	[貴妃醉酒]身段學習(之二)			
	8	[百花贈劍]身段學習(之二)			
	9	[貴妃醉酒]身段學習(之三)			
	10	[百花贈劍]身段學習(之三)			
	11	[貴妃醉酒]其他角色加入整排			
	12	[百花贈劍]其他角色加入整排			
	13	[貴妃醉酒]其他角色加入整排			
	14	[百花贈劍]其他角色加入整排			
	15	[貴妃醉酒].[百花贈劍]總排(文武場樂隊加入)			
	16	響排[貴妃醉酒](12日藝教館演出)			
	17	響排[百花贈劍](19日藝教館演出)			
	18	演出總檢討與成績登陸			
	19				
七、授課方式	講述,影片欣賞(每學期3次),實際演練				
八、成績評量	出席率30%. 課堂學習30%. 演出成績40%				
九、參考書目	梅蘭芳回憶錄-舞台藝術四十年(上下兩冊)作者:梅蘭芳 團結出版社 2006.01.01				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yuil957lee@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本著京劇從傳統戲曲出發的原理,每學期必有一整齣完整傳統戲曲的呈現,故本學期在此課程當中,安排整齣[穆柯寨]-內含[坐寨][說親][轅門斬子]等三折戲的總合,除旦行有吃重的靠把戲和花旦表演外,還搭配老生[轅門斬子]的教學. 由於劇團團員的回饋教學使得角色搭配更趨向於教學完整,豐富了學生更多可學的劇目,每學期課程的教學對劇目的安排上,都期能與未來職場相結合,這才是主副修教學課程最終目標.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	[穆柯寨]-劇本與角色分析(角色確定)			
	2	[穆柯寨]之一[坐寨]劇本發送與光碟觀賞(錄音)			
	3	[穆柯寨]之一[坐寨]讀劇與唱腔學習			
	4	[穆柯寨]之一[坐寨]身段教學			
	5	[穆柯寨]之一[坐寨]身段教學			
	6	[穆柯寨]之二[說親]讀劇與唱腔學習(錄音並要求背誦)			
	7	[穆柯寨]之二[說親]唱腔修正與光碟觀賞			
	8	[穆柯寨]之二[說親]身段教學			
	9	[穆柯寨]之二[說親]身段教學			
	10	[穆柯寨]之一與之二總排練			
	11	[穆柯寨]之三[轅門斬子]讀劇與錄音			
	12	[穆柯寨]之三[轅門斬子]唸白與唱腔修正			
	13	[穆柯寨]之三[轅門斬子]身段教學			
	14	[穆柯寨]之三[轅門斬子]身段教學			
	15	[穆柯寨]-所有角色總排			
	16	[穆柯寨]-總響排			
	17	[穆柯寨]-響排與演出			
	18	[穆柯寨]-演出總檢討與成績登錄			
	19				
七、授課方式	講述,課堂報告,影片欣賞(每學期 3次),實際演練				
八、成績評量	出席率%30. 課堂學習%30. 成果展示%40				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) MAJOR & SUBMAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yuil957lee@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本著京劇從傳統戲曲出發的原理,每學期必有一整齣完整傳統戲曲的呈現,故本學期在此課程當中,安排整齣[穆柯寨]-內含[坐寨][說親][轅門斬子]等三折戲的總合,除旦行有吃重的靠把戲和花旦表演外,還搭配老生[轅門斬子]的教學. 由於劇團團員的回饋教學使得角色搭配更趨向於教學完整,豐富了學生更多可學的劇目,每學期課程的教學對劇目的安排上,都期能與未來職場相結合,這才是主副修教學課程最終目標.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	[穆柯寨]-劇本與角色分析(角色確定)			
	2	[穆柯寨]之一[坐寨]劇本發送與光碟觀賞(錄音)			
	3	[穆柯寨]之一[坐寨]讀劇與唱腔學習			
	4	[穆柯寨]之一[坐寨]身段教學			
	5	[穆柯寨]之一[坐寨]身段教學			
	6	[穆柯寨]之二[說親]讀劇與唱腔學習(錄音並要求背誦)			
	7	[穆柯寨]之二[說親]唱腔修正與光碟觀賞			
	8	[穆柯寨]之二[說親]身段教學			
	9	[穆柯寨]之二[說親]身段教學			
	10	[穆柯寨]之一與之二總排練			
	11	[穆柯寨]之三[轅門斬子]讀劇與錄音			
	12	[穆柯寨]之三[轅門斬子]唸白與唱腔修正			
	13	[穆柯寨]之三[轅門斬子]身段教學			
	14	[穆柯寨]之三[轅門斬子]身段教學			
	15	[穆柯寨]-所有角色總排			
	16	[穆柯寨]-總響排			
	17	[穆柯寨]-響排與演出			
	18	[穆柯寨]-演出總檢討與成績登錄			
	19				
七、授課方式	講述,課堂報告,影片欣賞(每學期 3次),實際演練				
八、成績評量	出席率%30. 課堂學習%30. 成果展示%40				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 音樂節奏與肢體舞蹈				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任		
	E-mail: laylalee@seed.net.tw				
五、教學目標	使用身體不同部位、動作方式、動力來源找出動作不同的質性。 時間、空間、重量、流動，由單一質素解析至單一元素之探索，再進行至下一元素，各個單一元素皆完成後，再推展進行元素加元素之結合練習。 時間、空間、重量、流動VS. 身體（單人、雙人、群體）與環境物體之互動。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	地板動作、中間站姿動作、流動動作三部份之身體運動訓練			
	3	由暖身至流動、由慢至快、由小至大、由和緩至激烈			
	4	喚醒帶動肢體至非常活動力之狀態			
	5	身體運動不同方式之動作組合練習			
	6	身體靈活度訓練			
	7	身體與空間的關係			
	8	身體與時間的關係			
	9	身體與中量的關係			
	10	身體與流動的關係			
	11	動作與節奏的關係與變化			
	12	動作的旋律表現			
	13	動作與音樂的關係			
	14	動作與符號的關係			
	15	動作與生活的觀察連結			
	16	動作與主題創意的執行與傳達			
	17	動作張力、延展性 動作與呼吸（氣）			
	18	動作完整及過程細膩之要求 期末考試			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	出席率20% 上課態度20% 動作正確性20% 動作表達呈現之完整與特質40%				
九、參考書目	Dancing Longer Dancing Stronger, Andrea Watkins, A Dance Horizons Book 1990 Body Movement, Irmgard Bartenieff, Gordon and Breach1980				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修											
	(英文) MAJOR											
二、開課別	學年課程		年 級	一年級								
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0							
四、授課教師	林世連	專兼任別	兼任									
	E-mail: shilian1978@hotmail.com											
五、教學目標	擔任吊嗓琴師。 隨各組主修老師需要訓練新劇目。 演出時伴奏。											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修											
	(英文) MAJOR											
二、開課別	學年課程		年 級	二年級								
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0							
四、授課教師	林世連	專兼任別	兼任									
	E-mail: shilian1978@hotmail.com											
五、教學目標	擔任吊嗓琴師。 隨各組主修老師需要訓練新劇目。 演出時伴奏。											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) MAJOR & SUBMAJOR											
二、開課別	學年課程		年 級	三年級								
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0							
四、授課教師	林世連	專兼任別	兼任									
	E-mail: shilian1978@hotmail.com											
五、教學目標	擔任吊嗓琴師。 隨各組主修老師需要訓練新劇目。 演出時伴奏。											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) PRACTICAL PERFORMANCE				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、京劇表演創作實務 2、演出製作實務 3、表演節目或活動企畫與編排 4、建構團隊合作模式與精神 5、職場實務演練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日-本學期教學內容總論			
	2	演出劇目設定與分組討論I			
	3	演出劇目設定與分組討論II			
	4	演出製作流程/進度規畫			
	5	製作分工練習			
	6	角色試演練習AUDITION1			
	7	角色試演練習AUDITION2			
	8	讀劇練習1			
	9	讀劇練習2/製作會議			
	10	清排實務1			
	11	清排實務2			
	12	清排實務3			
	13	劇本定稿排練/製作會議			
	14	響排實務1			
	15	響排實務2			
	16	響排實務3			
	17	彩排實務/製作會議與檢討			
	18	成果展			
	19	結業日			
七、授課方式	分組討論，實際演練，其他：建教實習與觀摩				
八、成績評量	期末50% 平時50%				
九、參考書目	戲曲劇本集 《演出製作管理..好的規劃是成功的基礎》容淑華、淑馨出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 戲曲編劇概論				
	(英文) PLAYWIGHTING OF CHINESE THEATRE				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、戲曲劇本的鑑賞與分析。 2、戲劇創意之發想練習。 3、戲曲創作技巧之基礎建構。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日-本學期教學內容總論			
	2	戲曲角色塑造與行當的關係			
	3	歷史劇及人物研究			
	4	示範教材：歷史劇新編作品角色賞析			
	5	戲曲的語言藝術			
	6	古典詩詞的戲劇成分(古典詩詞選粹)			
	7	戲曲的唱唸關係			
	8	示範教材：新編戲曲作品語文賞析			
	9	期中報告一個人劇本創作分析			
	10	神話劇研究			
	11	編劇與武打神話戲之關係			
	12	示範教材：新編戲曲武戲結構賞析			
	13	西方題材移植之創作I			
	14	西方題材移植之創作II			
	15	示範教材：新編戲曲作品賞析I			
	16	示範教材：新編戲曲作品賞析II			
	17	個人編劇作品發表II（讀劇）			
	18	個人編劇作品發表III（讀劇）			
	19	結業日			
七、授課方式	分組討論，影片欣賞（每學期 3次），實際演練，其他：劇場觀摩				
八、成績評量	期中30% 期末40% 平時30%				
九、參考書目	鄭懷興《戲曲編劇理論與實踐》文津 陳亞先《戲曲編曲淺談》文津 朱自力等校訂《歷代曲選注》里仁 王安祈《當代戲曲》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 兒童戲劇				
	(英文) Children Theatre				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	一、認識戲劇教育的功能與教育劇場的方式。 二、建構表演者表達力、想像力與創造力的潛能。 三、透過兒童劇場基礎實務，在說故事劇場、編劇及導演的訓練，研究戲劇與兒童觀眾之互動關係及心理發展。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日-本學期教學內容總論			
	2	兒童劇場之緣起與發展			
	3	國內兒童劇環境之介紹			
	4	認識兒童劇場中說故事(Story Telling)的表演形式			
	5	說故事劇場表演實務I：引導學生選擇童書主題			
	6	說故事劇場表演實務II：學生童書主題朗讀及語言表達			
	7	說故事劇場表演實務III：表演者與觀眾互動觀察與討論			
	8	認識教育劇場的型態			
	9	創造性戲劇在兒童劇場的運用			
	10	創造性戲劇活動I：引導參與者遊戲扮演			
	11	創造性戲劇活動II：激發即興表演能力			
	12	創造性戲劇活動III：表演者與兒童觀眾的互動技巧練習			
	13	觀摩兒童劇團演練(視實際情況調整日期)			
	14	兒童劇本實務I：帶領議題探討			
	15	兒童劇本實務II：分組討論與記錄			
	16	兒童劇本實務III：分組討論與記錄			
	17	兒童劇本實務IV：分組討論與記錄			
	18	期末考—成果展			
	19	結業日			
七、授課方式	分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），戶外教學，其他：劇場				
八、成績評量	出席率30% 實務作業30% 成果展40%				
九、參考書目	《劇場遊戲指導手冊》原著Viola Spolin、翻譯區曼玲 《兒童劇場在成長—好戲開鑼》柯秋桂編著、成長文教基金會 《創作性戲劇原理與實作》張曉華 著、成長文教基金會 《表演藝術120節戲劇活動課》張曉華主編、書林				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 戲曲服裝造型				
	(英文) MAKE-UP OF TRADITIONAL CHINESE THEATRE				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳亮運	專兼任別	兼任		
	E-mail: tonygale@ms34.hinet.net				
五、教學目標	從中國戲曲服裝造型的發展為中心，介紹戲曲服裝的基本造型與服飾描繪為主體，訓練從入門觀賞到動手描繪服裝中，認識傳統戲曲服裝的基礎架構，進而學習到戲曲服裝之美。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學準備週			
	2	作品欣賞與本學期課程說明			
	3	戲曲人物描繪---臉譜篇1			
	4	戲曲人物描繪---臉譜篇2			
	5	戲曲人物描繪---臉譜篇3			
	6	戲曲人物描繪---配件篇1			
	7	戲曲人物描繪---配件篇2			
	8	期中評量			
	9	戲曲人物描繪---配件篇3			
	10	戲曲人物描繪---服飾篇1			
	11	戲曲人物描繪---服飾篇2			
	12	戲曲人物描繪---服飾篇3			
	13	戲曲人物描繪---行頭篇1			
	14	戲曲人物描繪---行頭篇2			
	15	戲曲人物描繪---行頭篇3			
	16	戲曲人物描繪---身段篇1			
	17	戲曲人物描繪---身段篇2			
	18	戲曲人物描繪---身段篇3			
	19	期末評量			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期末30%, 期中30%, 平時考核40%				
九、參考書目	1. 自編教材 2. 陳亮運，論中國傳統戲服藝術與現代戲服美學意涵，2009年戲曲國際學術研討會，國科會，臺北市				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 戲曲服裝管理				
	(英文) Costume Management				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	戲曲服裝藝術的創造，源於生活美學的影響，彼此相互牽引著，而服裝又是戲曲藝術中，輔助表演、強化藝術的符號。因此，本課程藉由對戲曲服裝的實際親身接觸，了解到戲曲服裝的種類，如何依據服裝類型、功能作為分工管理的基礎，本課程的主軸，除引導同學認識服裝的類別、功能外，進而增進學生觀察力、想像力、創造力以及審美力，以達到實務操作與表演藝術合一的藝術課程目標。祈能日後同學得以運用於其他主副修課程中，展現出戲曲服飾在裝扮藝術裡的重要性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程說明			
	2	戲曲服裝發展			
	3	衣箱類型管理介紹			
	4	大衣箱管理介紹			
	5	實物紋飾介紹及運用（蟒、開氅）一			
	6	實物紋飾介紹及運用（褶、被）二			
	7	實物紋飾介紹及運用（古裝、裙襖）三			
	8	實物折、疊、收			
	9	期中考			
	10	二衣箱管理介紹			
	11	實物紋飾介紹及運用（大靠、軟靠）一			
	12	實物紋飾介紹及運用（箭衣、大帶）二			
	13	實物紋飾介紹及運用（打衣、絲條、大帶）三			
	14	實物折、疊、收			
	15	三衣箱管理介紹及整體實務運用			
	16	盔箱管理介紹			
	17	各式盔、帽、巾、額、冠、配件的用法			
	18	期末考			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	楊蓮英	專兼任別	專任		
	E-mail: yly@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	刀馬、武旦表演藝術領域提昇教學：讓學習者以戲帶功、以功促戲，並領悟到劇中角色人物化及性格之分析，力求演員對舞台表演程式中的四功五法之講求，溶入帥、脆、銳、美、媚的表演要領，以期達到至臻至美的表演藝術境界。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇目教學探討，基本功演練			
	2	〈火鳳凰〉〈佘賽花〉劇中唱腔、唸白教學			
	3	〈火鳳凰〉〈佘賽花〉劇中唱腔、唸白教學			
	4	〈火鳳凰〉〈佘賽花〉劇中唱腔、唸白教學			
	5	〈火鳳凰〉〈佘賽花〉 劇中單項練習			
	6	〈火鳳凰〉〈佘賽花〉 劇中單項練習			
	7	劇中唱、唸、作、打、舞、表身段組合教學			
	8	劇中唱、唸、作、打、舞、表身段組合教學			
	9	劇中唱、唸、作、打、舞、表身段組合教學			
	10	劇中唱、唸、作、打、舞、表身段組合教學			
	11	劇目排練、總排			
	12	劇目排練、總排			
	13	劇目排練、總排			
	14	劇目響排			
	15	劇目響排			
	16	劇目響排			
	17	期末展演			
	18	基本功演練、各式兵器舞動			
	19	師生互動 口頭報告 演出檢討 影片欣賞			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	日常表現、課堂呈現、心得報告、期末展演，各佔百分之25				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	楊蓮英	專兼任別	專任		
	E-mail: yly@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	刀馬、武旦表演藝術領域提昇教學：讓學習者以戲帶功、以功促戲，並領悟到劇中角色人物化及性格之分析，力求演員對舞台表演程式中的四功五法之講求，溶入帥、脆、銳、美、媚的表演要領，以期達到至臻至美的表演藝術境界。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇目教學探討，基本功演練			
	2	〈佘賽花〉 〈虹霓關〉劇中唱腔、唸白教學			
	3	〈佘賽花〉 〈虹霓關〉劇中唱腔、唸白教學			
	4	〈佘賽花〉 〈虹霓關〉劇中唱腔、唸白教學			
	5	〈佘賽花〉 〈虹霓關〉 劇中單項練習			
	6	〈佘賽花〉 〈虹霓關〉 劇中單項練習			
	7	劇中唱、唸、作、打、舞、表、身段組合教學			
	8	劇中唱、唸、作、打、舞、表、身段組合教學			
	9	劇中唱、唸、作、打、舞、表、身段組合教學			
	10	劇中唱、唸、作、打、舞、表、身段組合教學			
	11	劇目排練、總排			
	12	劇目排練、總排			
	13	劇目排練、總排			
	14	劇目響排			
	15	劇目響排			
	16	劇目響排			
	17	期末展演			
	18	基本功演練、各式兵器舞動、			
	19	師生互動 口頭報告 演出檢討 影片欣賞			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	日常表現、課堂呈現、心得報告、期末展演，各佔百分之25				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) PRACTICAL PERFORMANCE				
二、開課別	學年課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	萬裕民	專兼任別	專任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程將先以開發探索自我開始，藉由接觸人群、與人群互動，而體認戲劇本身即為一種群體的活動。透過折子戲打城隍、遊湖借傘、賣水、失子驚瘋、以群體分組表演用不同的詮釋方式融入戲劇演出，並透過實際肢體唱、唸、做、打了解演出脈絡與個人對角色的想法和詮釋，由戲曲中豐富的元素發揮精緻表演內涵。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式					
八、成績評量	1. 課堂出缺勤及平時學習表現40% 2. 期中考30% 3. 期末考30%				
九、參考書目	1. 觀賞各劇團的表演及相關藝術的演出 2. 為京劇表演體系發聲 國家出版社 王安祈 3. 參考相關京劇戲曲錄影帶、dvd 4. 中國戲曲表演藝術辭典 余漢東著作 5. 戲曲旦行身段功 王詩英著作				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	萬裕民	專兼任別	專任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	透過老師劇務會議以學生為主，因才施教提高學生學習能力，教授傳統戲曲叫關. 轅門斬子. 荷珠配之唱腔. 唸白，熟讀劇本並了解劇中角色人物表演方法，並從中學習西皮與二簧唱腔，遵循傳統戲曲唱段學習不同腔調與要求。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	相見歡與課程大綱介紹			
	2	暖身加強基本功能能力 劇本研讀與發音訓練			
	3	暖身加強基本功能能力 劇本研讀與發音訓練			
	4	暖身加強基本功能能力 劇本研讀與發音訓練2			
	5	暖身加強基本功能能力 與唱腔訓練			
	6	基本功. 腳步等暖身 荷珠配叫關唱段唸白咬字發音口齒修正			
	7	放假			
	8	基本功. 腳步等暖身 荷珠配叫關唱段調嗓			
	9	基本功. 腳步等暖身 荷珠配叫關唱段調嗓			
	10	基本功. 腳步等暖身 荷珠配叫關唱段調嗓及排練			
	11	基本功. 腳步等暖身 荷珠配叫關唱段調嗓及排練			
	12	基本功. 腳步等暖身 荷珠配叫關唱段調嗓及排練			
	13	過排荷珠配 叫關 斬子 身訓成果			
	14	過排荷珠配 叫關 斬子 身訓成果			
	15	響排荷珠配 叫關 斬子 身訓成果			
	16	響排荷珠配 叫關 斬子 身訓成果			
	17	放假			
	18	期末考演出 更上層樓			
	19	期末檢討 成績輸入			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	1. 課堂出缺勤及平時學習表現40% 2. 期中考30% 3. 期末考30%				
九、參考書目	1. 觀賞各劇團的表演及相關藝術的演出 2. 為京劇表演體系發聲 王安祈著作 3. 中國戲曲表演技術述要 李熙著作				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	萬裕民	專兼任別	專任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	透過系上老師們劇務會議以學生為主，因才施教提高學生學習能力，教授傳統戲曲叫關. 轅門斬子. 荷珠配之唱腔. 唸白，熟讀劇本並了解劇中角色人物表演方法，並從中學習以戲帶唱西皮與二簧唱腔，遵循傳統戲曲唱段學習不同腔調與要求。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	相見歡討論學期劇目及暖身活動壓腿踢腿飛腳等....			
	2	暖身加強基本功能能力 劇本研讀與發音訓練 1			
	3	暖身加強基本功能能力 劇本研讀與發音訓練 2			
	4	暖身加強基本功能能力 劇本研讀與唱腔訓練 3			
	5	暖身加強基本功能能力 與唱腔調嗓訓練			
	6	基本功. 腳步等暖身荷珠配叫關唱段唸白咬字發音口齒修正			
	7	放假			
	8	基本功. 腳步等暖身荷珠配叫關唱段調嗓			
	9	基本功. 腳步等暖身荷珠配叫關唱段調嗓			
	10	基本功. 腳步等暖身荷珠配叫關唱段調嗓及排練			
	11	基本功. 腳步等暖身荷珠配叫關唱段調嗓及排練			
	12	過排基本功. 腳步等暖身荷珠配叫關唱段調嗓及排練			
	13	過排荷珠配 叫關 斬子 身訓成果			
	14	過排荷珠配 叫關 斬子 身訓成果			
	15	響排荷珠配 叫關 斬子 身訓成果			
	16	響排荷珠配 叫關 斬子 身訓成果			
	17	放假			
	18	期末成果展演荷珠配 叫關 斬子 身訓			
	19	期末檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練，其他：觀賞相關藝術演出				
八、成績評量	1. 課堂出缺勤及平時學習表現40% 2. 期中考30% 3. 期末考30%				
九、參考書目	1. 觀賞各劇團的表演及相關藝術的演出 2. 為京劇表演體系發聲 王安祈著作 3. 中國戲曲表演技術述要 李熙著作 4. 中國戲曲表演藝術辭典 余漢東著作				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) MAJOR & SUBMAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	萬裕民	專兼任別	專任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	透過系上老師劇務會議以學生為主，因才施教提高學生學習能力，教授傳統戲曲叫關. 轅門斬子. 荷珠配之唱腔. 唸白，熟讀劇本並了解劇中角色人物表演方法，並從中學習以戲帶唱西皮與二簧唱腔，遵循傳統戲曲唱段學習不同腔調與要求。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	相見歡討論學期劇目及暖身活動壓腿踢腿飛腳等....			
	2	暖身加強基本功能能力 劇本研讀與發音訓練 1			
	3	暖身加強基本功能能力 劇本研讀與發音訓練 1			
	4	暖身加強基本功能能力 劇本研讀與發音訓練 1			
	5	暖身加強基本功能能力 與唱腔調嗓訓練			
	6	基本功. 腳步等暖身荷珠配叫關唱段唸白咬字發音口齒修正			
	7	放假日			
	8	基本功. 腳步等暖身荷珠配叫關唱段調嗓			
	9	基本功. 腳步等暖身荷珠配叫關唱段調嗓			
	10	基本功. 腳步等暖身荷珠配叫關唱段調嗓及排練			
	11	基本功. 腳步等暖身荷珠配叫關唱段調嗓及排練			
	12	基本功. 腳步等暖身荷珠配叫關唱段調嗓及排練			
	13	過排荷珠配 叫關 斬子 身訓成果			
	14	過排荷珠配 叫關 斬子 身訓成果			
	15	響排荷珠配 叫關 斬子 身訓成果			
	16	響排荷珠配 叫關 斬子 身訓成果			
	17	放假			
	18	期末成果展演荷珠配 叫關 斬子 身訓			
	19	期末檢討			
七、授課方式					
八、成績評量	1. 課堂出缺勤及平時學習表現40% 2. 期中考30% 3. 期末考30%				
九、參考書目	1. 觀賞各劇團的表演及相關藝術的演出 2. 為京劇表演體系發聲 王安祈著作 3. 中國戲曲表演技術述要 李熙著作 4. 戲曲旦行身段功 王詩英 著作				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) PRACTICAL PERFORMANCE				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	萬裕民	專兼任別	專任		
	E-mail: sunshine@tcca.edu.tw				
五、教學目標	本課程將先以開發探索自我開始，藉由接觸人群、與人群互動，而體認戲劇本身即為一種群體的活動。透過折子戲打城隍、遊湖借傘、賣水、失子驚瘋，以群體分組表演用不同的詮釋方式融入戲劇演出，並透過實際肢體唱、唸、做、打了解演出脈絡與個人對角色的想法和詮釋，由戲曲中豐富的元素發揮精緻表演內涵。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	相見歡與課程大綱介紹			
	2	排演進度簡報說明及選排演劇本			
	3	分組進行賣水打城隍失子驚瘋遊湖驚變角色確認			
	4	分組進行賣水、打城隍熟讀劇本			
	5	分組進行失子驚瘋、遊湖、驚變熟讀劇本			
	6	分組進行賣水打城隍失子驚瘋遊湖驚變排練團隊精神默契要求1			
	7	分組進行賣水打城隍失子驚瘋遊湖驚變排練團隊精神默契要求1			
	8	分組進行賣水打城隍失子驚瘋遊湖驚變排練團隊精神默契要求1			
	9	期中考			
	10	賣水打城隍失子驚瘋遊湖驚變與胡琴對腔排練			
	11	賣水打城隍失子驚瘋遊湖驚變與胡琴對腔排練			
	12	賣水打城隍失子驚瘋遊湖驚變與胡琴打鼓佬對腔排練			
	13	賣水打城隍失子驚瘋遊湖驚變與胡琴打鼓佬			
	14	賣水失子驚瘋遊湖驚變與胡琴打鼓佬對腔要求熟能生巧			
	15	賣水失子驚瘋遊湖驚變打城隍響排錄音自我檢討要求			
	16	響排四折劇目			
	17	端午節放假			
	18	期末考 自我檢驗			
	19	成績輸入			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練，其他：觀摩劇場各種不同的藝術表演				
八、成績評量	1. 課堂出缺勤及平時學習表現40% 2. 期中考30% 3. 期末考30%				
九、參考書目	1. 觀賞各劇團的表演及相關藝術的演出 2. 為京劇表演體系發聲 國家出版社 王安祈 3. 參考相關京劇戲曲錄影帶、dvd 4. 中國戲曲表演藝術辭典 余漢東著作 5. 戲曲旦行身段功 王詩英著作				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 西洋戲劇史				
	(英文) History of Western Theatre				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鍾幸玲	專兼任別	專任		
	E-mail: tracy@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	以時間為經，各國藝術為緯，再從政治、經濟、文化、生活等不同角度來介紹西洋歷代戲劇史及劇場發展與演變。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日註冊			
	2	莎劇四大悲劇馬克白、李爾王			
	3	莎劇四大悲劇奧賽羅、哈姆雷特			
	4	義大利戲劇(文藝復興)			
	5	義大利劇場			
	6	法國古典主義、新古典主義、莫里哀			
	7	放假			
	8	十八紀之英法及歐美戲劇			
	9	期中考			
	10	十九世紀之戲劇及劇場			
	11	現代劇場 -- 寫實、自然主義			
	12	象徵劇場、表現主義、俄國戲劇			
	13	前衛主義、荒謬劇場、殘酷劇場			
	14	儀式劇場			
	15	現代西方劇場			
	16	日本劇場、印度劇場			
	17	放假			
	18	期末考			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	學習態度 30% 課程參與 30% 期末成績 40%				
九、參考書目	一、世界戲劇藝術賞析 布羅凱特著 志文圖書公司出版 二、我的戲劇隨身書 李立亨著 天下公司				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 戲曲導演概論				
	(英文) DIRECTING OF TRADITIONAL CHINESE THEATRE				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鍾幸玲	專兼任別	專任		
	E-mail: tracy@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	如何運用戲曲程式，導演技法，來詮釋劇本、塑造人物、調度舞台畫面、掌握戲劇節奏，排出好看的戲。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲劇行動I			
	2	戲劇行動II			
	3	戲劇行動小品習作			
	4	舞臺調度I			
	5	舞臺調度II			
	6	舞臺調度小品習作			
	7	節奏I			
	8	節奏II			
	9	節奏小品習作			
	10	期中考			
	11	舞台時間I			
	12	舞台時間II			
	13	舞台時間小品習作			
	14	空間營造			
	15	空間營造小品習作			
	16	總討論			
	17	期末小品呈現I			
	18	期末小品呈現II			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	1. 課堂討論 30% 2. 學習態度 30% 3. 小品呈現 40%				
九、參考書目	1. 李紫貴戲曲表導演 李紫貴著 中國戲劇出版社 2. 戲曲導演概論 薛 沐著 中國美術學院出版社 3. 戲曲導演技法談 余笑予著 中國戲劇出版社 4. 導演功課 David Mamet 遠流出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	曲敬瑜	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	學生學習赤桑鎮, 轅門斬子				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學			
	2	赤桑鎮劇情人物介紹, 抄寫劇本			
	3	教唱: 赤桑鎮第一段			
	4	教唱: 赤桑鎮第一段			
	5	教唱: 赤桑鎮第二段			
	6	教唱: 赤桑鎮第二段			
	7	教唱: 赤桑鎮第三段			
	8	教唱: 赤桑鎮第三段			
	9	教唱轅門斬子(佘太君唱段)			
	10	教唱轅門斬子(佘太君唱段)			
	11	排練赤桑鎮身段			
	12	排練赤桑鎮身段			
	13	排練轅門斬子(佘太君)身段			
	14	配合音樂演員排練赤桑鎮及轅門斬子			
	15	演出赤桑鎮			
	16	演出轅門斬子			
	17	討論演出缺失			
	18	學科期末考			
	19				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時, 期中, 期末				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 聲腔鑼鼓				
	(英文) Voice Performance and Gongs & Drums				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	洪碩韓	專兼任別	兼任		
	E-mail: bow7421@yahoo.com.tw				
五、教學目標	透過戲曲打擊樂之學習及合奏 加強學生表演能力及節奏掌握				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	問題討論			
	2	聲腔鑼鼓介紹			
	3	鑼鼓與演員之配合介紹			
	4	大鑼歸位			
	5	大鑼抽頭 小鑼抽頭			
	6	水底魚			
	7	加鈸鈸			
	8	期中考			
	9	大鑼紐絲			
	10	大鑼長錘			
	11	鑼鼓合奏			
	12	望門 急急風			
	13	掃頭			
	14	大小鑼鳳點頭			
	15	鑼鼓合奏練習			
	16	期末考複習			
	17	期末考複習			
	18	期末考			
	19	問題討論			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時表現及實際操作能力				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 聲腔鑼鼓				
	(英文) Voice Performance and Gongs & Drums				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	洪碩韓	專兼任別	兼任		
	E-mail: bow7421@yahoo.com.tw				
五、教學目標	透過戲曲打擊樂之學習及合奏 加強學生表演能力及節奏掌握				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	問題討論			
	2	聲腔鑼鼓介紹			
	3	鑼鼓與演員之配合介紹			
	4	生行常用之鑼鼓			
	5	旦行常用之鑼鼓			
	6	淨行常用之鑼鼓			
	7	丑行常用之鑼鼓			
	8	期中考			
	9	圓場			
	10	原場鑼鼓			
	11	特殊鑼鼓運用			
	12	實習演出鑼鼓排練加強			
	13	演出用鑼鼓練習			
	14	大小鑼鳳點頭			
	15	風入松			
	16	期末考複習			
	17	期末考複習			
	18	期末考			
	19	問題討論			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時表現及實際操作能力				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 聲腔(鑼鼓)訓練				
	(英文) VOICE AND DRUM TRAINGING				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	洪碩韓	專兼任別	兼任		
	E-mail: bow7421@yahoo.com.tw				
五、教學目標	透過戲曲打擊樂之學習及合奏 加強學生表演能力及節奏掌握				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	問題討論			
	2	聲腔鑼鼓介紹			
	3	鑼鼓與演員之配合介紹			
	4	生行常用之鑼鼓			
	5	旦行常用之鑼鼓			
	6	淨行常用之鑼鼓			
	7	丑行常用之鑼鼓			
	8	期中考			
	9	鑼鼓合奏			
	10	原場鑼鼓			
	11	特殊鑼鼓運用			
	12	實習演出排練			
	13	演出之問題討論			
	14	演出能力加強訓練			
	15	曲牌複習			
	16	期末考複習			
	17	期末考複習			
	18	期末考			
	19	問題討論			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時表現及實際操作能力				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	周鍾麟	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	期末展演: 秋江(艣翁):科班生 荷珠配(趙旺. 鶴鶉):非科班生 穆柯寨(穆瓜. 穆花. 穆洪舉):張書宇. 林明翰. 楊傑宇 貴妃醉酒(高力士):賴柏瑞				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	說明這學期上課目標			
	2	念打城隍鼠板 口齒訓練			
	3	排穆科寨 口齒訓練 念荷珠配鼠板			
	4	念打城隍鼠板 身段訓練			
	5	排荷珠配			
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	周鍾麟	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	期末展演: 秋江(艣翁):科班生 荷珠配(趙旺. 鶴鶉):非科班生 穆柯寨(穆瓜. 穆花. 穆洪舉):張書宇. 林明翰. 楊傑宇 貴妃醉酒(高力士):賴柏瑞				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	說明這學期上課目標			
	2	念打城隍鼠板 口齒訓練			
	3	排穆科寨 口齒訓練 念荷珠配鼠板			
	4	念打城隍鼠板 身段訓練			
	5	排荷珠配			
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) MAJOR & SUBMAJOR											
二、開課別	學年課程		年 級	三年級								
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0							
四、授課教師	周鍾麟	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	期末展演: 秋江(艣翁):科班生 荷珠配(趙旺. 鸛鶒):非科班生 穆柯寨(穆瓜. 穆花. 穆洪舉):張書宇. 林明翰. 楊傑宇 貴妃醉酒(高力士):賴柏瑞											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	說明這學期上課目標										
	2	念打城隍鼠板 口齒訓練										
	3	排穆科寨 口齒訓練 念荷珠配鼠板										
	4	念打城隍鼠板 身段訓練										
	5	排荷珠配										
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
七、授課方式	講述，實際演練											
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	曹永生	專兼任別	兼任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程主旨啟發學生對京劇文武小生的表演藝術特質，如何區隔，更深入的探討，透過不同的角色人物的表演，及四功五法的特性，琢磨理解. 提升創作. 持之以恆. 溫故知新並學以至用。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	文武小生之台步 水袖 扇子不同的肢體身段示範教學			
	2	嗓子 台步 圓場持之以恆的練習 扇子教學			
	3	百花贈劍讀本及教唱 練小生基本功 扇子教學			
	4	百花贈劍教唱 穆柯寨讀本 起霸 唸白練功			
	5	百花贈劍教唱 唸白穆柯寨讀本 起霸 唸白練槍架子			
	6	百花贈劍教唱 穆柯寨唸白 起霸 教唱 槍架子基本功			
	7	放假			
	8	過排百花贈劍對腔 穆柯寨 起霸 槍架子			
	9	期中考			
	10	過排百花贈劍 穆柯寨與旦角排練 起霸 練功			
	11	貴妃醉酒讀本唸詞 過排百花贈劍 穆柯寨與旦角排練 起霸 練功			
	12	貴妃醉酒排練 穆柯寨練功 百花贈劍對腔			
	13	響排貴妃醉酒 穆柯寨 百花贈劍及練功			
	14	響排貴妃醉酒 穆柯寨 百花贈劍及練功			
	15	響排貴妃醉酒 穆柯寨 百花贈劍及練功			
	16	響排貴妃醉酒 穆柯寨 百花贈劍及練功			
	17	放假			
	18	期末考檢討更上層樓			
	19	成績輸入			
七、授課方式					
八、成績評量	1. 課堂出缺勤及平時學習表現40% 2. 期中考30% 3. 期末考30%				
九、參考書目	1. 觀賞各劇團的表演及相關藝術的演出 2. 為京劇表演體系發聲 王安祈著作 3. 中國戲曲表演技術述要 李熙著作				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十八學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	曹永生	專兼任別	兼任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程主旨啟發學生對京劇文武小生的表演藝術特質，如何區隔，更深入的探討，透過不同的角色人物的表演，及四功五法的特性，琢磨理解. 提升創作. 持之以恆. 溫故知新並學以至用。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	文武小生之台步 水袖 扇子不同的肢體身段示範教學			
	2	嗓子 台步 圓場持之以恆的練習 扇子教學			
	3	百花贈劍讀本及教唱 練小生基本功 扇子教學			
	4	百花贈劍教唱 穆柯寨讀本 起霸 唸白練功			
	5	百花贈劍教唱 唸白穆柯寨讀本 起霸 唸白練槍架子			
	6	百花贈劍教唱 穆柯寨唸白 起霸 教唱 槍架子基本功			
	7	放假			
	8	過排百花贈劍對腔 穆柯寨 起霸 槍架子			
	9	期中考			
	10	過排百花贈劍 穆柯寨與旦角排練 起霸 練功			
	11	貴妃醉酒讀本唸詞 過排百花贈劍 穆柯寨與旦角排練 起霸 練功			
	12	貴妃醉酒排練 穆柯寨練功 百花贈劍對腔			
	13	響排貴妃醉酒 穆柯寨 百花贈劍及練功			
	14	響排貴妃醉酒 穆柯寨 百花贈劍及練功			
	15	響排貴妃醉酒 穆柯寨 百花贈劍及練功			
	16	響排貴妃醉酒 穆柯寨 百花贈劍及練功			
	17	放假			
	18	期末考演出 更上層樓			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練，其他：觀賞相關表演藝術演出				
八、成績評量	1. 課堂出缺勤及平時學習表現40% 2. 期中考30% 3. 期末考30%				
九、參考書目	1. 觀賞各劇團的表演及相關藝術的演出 2. 為京劇表演體系發聲 王安祈著作 3. 中國戲曲表演技術述要 李熙著作				
十、備註(其他課程相關之要求)					