

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	台灣月琴演奏與伴奏技巧				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	主修生個別技術內容			
	2	主修生個別技術內容			
	3	主修生個別技術內容			
	4	主修生個別技術內容			
	5	主修生個別技術內容			
	6	主修生個別技術內容			
	7	主修生個別技術內容			
	8	主修生個別技術內容			
	9	主修生個別技術內容			
	10	主修生個別技術內容			
	11	主修生個別技術內容			
	12	主修生個別技術內容			
	13	主修生個別技術內容			
	14	主修生個別技術內容			
	15	主修生個別技術內容			
	16	主修生個別技術內容			
	17	期末會考			
	18	討論			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	章麗萍	專兼任別	兼任		
	E-mail: temg@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	技一：因學生程度不同，因材施教，分別教＜百萬雄獅過大江＞・＜釣金龜＞・＜空城計＞・＜牧虎關＞				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教＜百萬雄獅過大江＞・＜釣金龜＞・＜空城計＞・＜牧虎關＞			
	2	同 上			
	3	同 上			
	4	同 上			
	5	同 上			
	6	同 上			
	7	同 上			
	8	術 科 考			
	9	教＜三六＞・＜賣水＞・＜醉酒＞・＜散花＞			
	10	同 上			
	11	同 上			
	12	同 上			
	13	同 上			
	14	同 上			
	15	同 上			
	16	同 上			
	17	術 科 考			
	18				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 台灣說唱音樂(1, 2)				
	(英文) Taiwanese Art of Speaking & Singing Music (I, II)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	竹碧華	專兼任別	兼任		
	E-mail: skyhsieh@seed.net.tw				
五、教學目標	民歌、說唱、戲曲是台灣民間歌唱體系的三大支柱，它們之間互相影響，一起成長茁壯，是一種豐富的文化遺產。本課程由介紹中國說唱簡史為始，帶領同學進入說唱藝術的殿堂，一窺說唱之美；更借由理論與實證（影片賞析）的上課方式，介紹台灣現今尚存在的說唱表演及說唱藝人，讓同學們能夠認識說唱藝術進而喜歡說唱藝術。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	民國三十八年以後傳入的說唱音樂-北方系統的說唱音樂（京韻大鼓：鼓詞類）			
	2	梅花大鼓：鼓詞類 西河大鼓：鼓詞類			
	3	梨花大鼓：鼓詞類 樂亭大鼓			
	4	河南墜子：漁鼓類			
	5	八角鼓系統的說唱藝術：牌子曲類			
	6	連珠快書：牌子曲類			
	7	鐵板快書：快板類			
	8	期中報告			
	9	竹板快書：快板類			
	10	數來寶：快板類（韻誦體）			
	11	相聲：相聲類			
	12	雙簧：相聲類			
	13	南方系統的說唱音樂---彈詞			
	14	蘇州評彈介紹			
	15	客家語發音的說唱音樂（分類、歌詞與內容、型式、曲牌運用、伴奏樂器）			
	16	蘇萬松、卓清雲、邱阿專的說唱			
	17	賴碧霞、徐木珍、邱玉春的說唱			
	18	期末報告			
七、授課方式					
八、成績評量	期中考試（50）及期末報告（50）				
九、參考書目	參考書目：許常惠：〈中國民族音樂學導論〉，百科文化事業股份有限公司，1985。 張炫文：〈台灣的說唱音樂〉，臺灣省政府教育廳交響樂團，1986。 黃玲玉：〈臺灣傳統音樂〉，國立臺灣藝術教育館，2001。 楊蔭瀏：〈中國古代音樂史稿〉1-4冊，丹青圖書有限公司，1985。 竹碧華：〈楊秀卿歌仔說唱之研究〉，中國文化大學藝術研究所碩士論文，1991。 竹碧華：〈楊秀卿的台灣說唱〉，行政院文化建設委員會，1992。 陳郁秀編：〈臺灣音樂閱覽〉，玉山社出版事業股份有限公司，1997。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲音樂資料處理與研究方法(1, 2)				
	(英文) Reserach Method and Information Processing of Music of				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	簡巧珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: Jianl810@yahoo.com.tw				
五、教學目標	本課程兼顧戲曲音樂資料之處理與研究結果之寫作法，希望以深入淺出的方式誘導同學運用專業的研究方法進行資料的收集與整理；進而引領他們研讀論文範例，藉由觀摩與討論，使寫作戲曲音樂論文的程序為同學充分瞭解；此外，亦將以實際的田野工作要求同學將資料匯集、剪輯，並共同探討理論與實際之間所涉及各種現象與問題，讓他們從經驗中獲得啟發，奠定學術研究之基礎能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	田野工作的準備工作			
	2	訪問、錄影、文字資料			
	3	訪談對象的設定			
	4	論文題目與大綱之修訂			
	5	工作日誌檢驗			
	6	論文選讀			
	7	論文選讀與討論			
	8	各組提交現階段研究成果並討論			
	9	資料收集與整理之理論與實際			
	10	資料分類與編排			
	11	資料剪輯、劇本綱要、配音與字幕			
	12	對同學現階段之研究成果評析			
	13	綜合討論			
	14	各組研究成果發表			
	15	各組研究成果發表			
	16	各組研究成果發表			
	17	各組研究成果發表			
	18	各組研究成果發表			
七、授課方式					
八、成績評量	以同學參與課堂討論的認真態度、學習過程中各項努力態度之綜合，為給分依據				
九、參考書目	1、民族音樂學概論，杜亞雄著，湖南文藝出版社，2002年。 2、音樂學——歷史、文獻、寫作，人民音樂出版社。 3、音樂學的歷史與現狀（中央音樂學院內部教材，1999年） 4、MLA論文寫作手冊，Joseph Gibaldi著，台北書林出版社編譯。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 配器法				
	(英文) Matching Instrument				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	范光治	專兼任別	專任		
	E-mail: fgc@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 培育學生具備中/西配器法之技能. 2. 培育學生實際配器之習作.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	01. 研討本學期進度			
	2	02. 策劃本學期進度			
	3	03. 西洋管絃樂團編制詳述			
	4	04. 二管編制			
	5	05. 三管編制			
	6	06. 四管編制			
	7	07. 和聲			
	8	08. 和聲			
	9	09. 織體			
	10	10. 織體			
	11	11. 習作排演			
	12	12. 習作排演			
	13	13. 習作排演			
	14	14. 習作排演			
	15	15. 技二繳交畢業作業			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 5次），戶外教學，實際演練，其他：中西配器法名作賞析				
八、成績評量	1. 平時成績:30% 2. 期中成績:30% 3. 期末成績:40%				
九、參考書目	1. 台北市國:中國樂器演奏記譜法介紹 2. 樂韻出版社:RIMSKY-KORSAKOW管絃樂法原理				
十、備註(其他課程相關之要求)	與配器法/管弦樂法/樂器學等相關課程聯繫				

一、課程名稱	(中文) 舞台美儀				
	(英文) Stage Performing Posture				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	劉 華	專兼任別	兼任		
	E-mail: terence.j@yhoo.com.tw				
五、教學目標	1. 自己會做出適任何場合的妝扮(化妝及髮型) 2. 懂得皮膚的保養 3. 戲劇演出或舞台表演化妝不假他人之手				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	如何善用眉的化妝技巧來改變臉型			
	2	如何善用眼的化妝技巧來改變臉型			
	3	如何善用唇的化妝技巧來改變臉型			
	4	如何運用明亮與陰暗部呈現臉部的立體感			
	5	如何改變瘦削與豐腴的臉部輪廓			
	6	睫毛膏和睫毛夾的使用方法			
	7	如何修剪眉型			
	8	如何用粉底來修飾臉型			
	9	髮捲的正確捲法			
	10	電棒的使用方法			
	11	髮型與化妝塑造不同的形象-清純型			
	12	髮型與化妝塑造不同的形象-高貴型			
	13	髮型與化妝塑造不同的形象-浪漫型			
	14	髮型與化妝塑造不同的形象-上班型			
	15	特殊效果妝-瘀青. 燙傷			
	16	特殊效果妝-刀傷. 槍傷. 潰爛			
	17	皮膚的保養-按摩. 去角質. 敷面膜			
	18	討 論			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	1. 以抄寫筆記 2. 隨堂自己化妝並拍照 3. 像片貼在筆記本上 4. 每一次化妝老師會糾正並打分數				
九、參考書目	1. STAGE MAKE UP (ROSEMARIE SWINFIELF U. S. A) 2. PERIOD MAKE UP FOR THE STAGE (ROSEMARIE SWINFIELF U. S. A)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲音樂史				
	(英文) History of Theatrical Music				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	施德玉	專兼任別	兼任		
	E-mail: diana88613@yahoo.com.tw				
五、教學目標	戲曲音樂為我國民間音樂之重要類型，期望同學藉由戲曲音樂史的學習，熟悉我國各地區的音樂曲調與音樂特色，對於戲曲之唱腔、伴奏等能有深入研究之能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
七、授課方式					
八、成績評量	平日上課表現和期末時每位同學繳交一篇戲曲音樂的報告				

一、課程名稱	(中文) 戲曲音樂史				
	(英文) History of Theatrical Music				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	施德玉	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: diana88613@yahoo.com. tw				
	書名：《中國傳統戲曲音樂》				
	作者：邱坤良 出版社：台北遠流出版 出版日：1981				
	書名：《中國古典戲劇的認識與欣賞》				
	作者：曾永義 出版社：台北正中出版 出版日：1991				
	書名：《中國地方小戲及其音樂之研究》				
	作者：施德玉 出版社：台北國家出版社 出版日：2004				
	書名：《中原音韻》收錄於《歷代詩史長編二輯》第一冊				
	作者：元·周德清 出版社：台北：鼎文書局 出版日：1974年				
	書名：《戲曲源流新論》				
	作者：曾永義 出版社：台北：立緒文化事業有限公司 出版日：2000年				
	書名：《參軍戲與元雜劇》				
	作者：曾永義 出版社：台北：聯經出版社 出版日：1992年				
	書名：《中國古代音樂史稿》				
	作者：楊蔭瀏著 出版社：台北：丹青圖書有限公司 出版日：1985年				
十、備註(其他課程相關之要求)	書名：《戲曲音樂概論》				
	作者：武俊達著 出版社：北京：文化藝術出版社 出版日：1999年				
	書名：《西皮二黃音樂概論》				
十、備註(其他課程相關之要求)	講義、曲譜				