

一、課程名稱	(中文) 戲劇表演				
	(英文) Drama & Theater Pformance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	方靜琦	專兼任別	兼任		
	E-mail: love.ccf@msa.hinet.net				
五、教學目標	本課程初以主流表演體系為本，透過表演遊戲、活動及討論，伴以身體、聲音與呼吸的運用與訓練……等等一系列的單元練習，讓同學們逐步循序漸進地體會演員在表演上所需的基本能力，進而了解表演這門學科。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程熱身：演員的角色與定位。（課程介紹：何謂「戲劇表演」？內容精神與如何操作進行。指示同學準備活動道具。）			
	2	呼吸（一）：基本呼吸與變化。			
	3	呼吸（二）：呼吸與發聲—發聲即興。			
	4	肢體（一）：基本肢體運動。			
	5	肢體（二）：肢體模仿。			
	6	肢體（三）：肢體創造。			
	7	記憶（一）：情緒記憶。			
	8	記憶（二）：感官記憶。			
	9	尋找段落：段落—層次—轉折。			
	10	尋找動機（一）：思考—行動。			
	11	尋找動機（二）：過去—動機的產生；現在—動機的行動方式；未來—動機的延續與轉折的呈現。			
	12	氛圍與節奏（一）：氛圍。			
	13	氛圍與節奏（二）：節奏。			
	14	氛圍與節奏（三）：語言。			
	15	角色創造（一）：獨白（口齒咬字）。			
	16	角色創造（二）：即興（語言詮釋）。			
	17	（A）演員「獨奏會」。			
	18	（B）演員「獨奏會」。			
	19	（C）演員「獨奏會」。			
	20	期末研討。			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1. 平時成績30% 2. 期中考試20% 3. 演出賞析報告20% 4. 期末考試30%				

一、課程名稱	(中文) 戲劇表演				
	(英文) Drama & Theater Pformance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	方靜琦	專兼任別	兼任		
	E-mail: love.ccf@msa.hinet.net				
九、參考書目	1. 《尊重表演藝術》——作者：Uta Hagen，譯者：胡茵夢，出版者：漢光文化事業股份有限公司，出版日期：中華民國七十六年一月三十日初版。 2. 《賴聲川的創意學》——作者：賴聲川，出版者：天下雜誌股份有限公司，出版日期：2006年6月27日第一版第一次印行。 3. 《小王子》——作者：聖修伯里，譯者：吳淡如，出版者：格林文化事業股份有限公司，出版日期：1999年10月三版1刷。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 翻滾技巧				
	(英文) Tumbling Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	6.0
四、授課教師	王基成	專兼任別	兼任		
	E-mail: pk6441@hotmail.com				
五、教學目標	除了必須達到的基礎水平之外, 依照個人所適合的動作給予訓練, 儘可能讓每位同學都能夠發揮個人特色, 充分的運用在表演舞台上. 同時給予正確的練習態度及自我保護觀念, 讓同學在練習過程中能夠盡量避免有受傷的情況發生.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	軟翻, 滾翻, 手翻, 空翻動作之基礎複習			
	2	軟翻, 滾翻, 手翻, 空翻動作之基礎複習			
	3	軟翻, 滾翻, 手翻, 空翻動作之穩定度練習			
	4	軟翻, 滾翻, 手翻, 空翻動作之穩定度練習			
	5	連接動作練習及動作編排練習			
	6	連接動作練習及動作編排練習			
	7	連接動作練習及動作編排練習			
	8	連接動作練習及動作編排練習			
	9	連接動作練習(加強手翻及空翻動作的穩定度)			
	10	連接動作練習(加強手翻及空翻動作的穩定度)			
	11	連接動作練習(加強手翻及空翻動作的穩定度)			
	12	連接動作練習(加強手翻及空翻動作的穩定度)			
	13	連接動作練習(加強手翻及空翻動作的穩定度)			
	14	連接動作練習(加強手翻及空翻動作的穩定度)			
	15	連接動作練習(加強手翻及空翻動作的穩定度)			
	16	連接動作練習(加強手翻及空翻動作的穩定度)			
	17	連接動作練習(加強手翻及空翻動作的穩定度)			
	18	連接動作練習(加強手翻及空翻動作的穩定度)			
	19	連接動作練習(加強手翻及空翻動作的穩定度)			
	20	連接動作練習(加強手翻及空翻動作的穩定度)			
	21	連接動作練習(加強手翻及空翻動作的穩定度)			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	平時上課的練習狀況為評分重點. 其次是動作的編排, 熟練度及難度.				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 武術				
	(英文) Martial Art				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任		
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 以武術為輔雜技為主配合雜技演出適量增加武術元素 2. 以武術組合為輔分段為主逐漸增加武術的質與量 3. 讓學生認識武術的歷史及武術的種類兵器的分項				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基礎體能恢復期			
	2	基礎體能恢復期			
	3	基礎體能恢復期			
	4	基礎動作能力 爆發力 柔軟度			
	5	基礎動作能力 爆發力 柔軟度			
	6	基礎動作能力 爆發力 柔軟度			
	7	武術基本功 腿法 手型 步行 樁法 身法 規定拳術及兵器練習			
	8	武術基本功 腿法 手型 步行 樁法 身法 規定拳術及兵器練習			
	9	期中考			
	10	自選器械練習			
	11	自選器械練習			
	12	自選器械練習			
	13	自選器械練習			
	14	自選器械練習			
	15	槍術基本功訓練			
	16	槍術基本功訓練			
	17	槍術基本功訓練			
	18	槍術基本功訓練			
	19	期末考			
	20	影片欣賞			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	1. 器械套路30% 2. 拳術套路30% 3. 基本功與平時成績40%				
九、參考書目	1. 田麥久. 論運動訓練計畫. 1997. 中國文化大學出版部印行 2. 中國武術史. 國家體委武術研究院編纂. 1996. 北京; 人民體育出版社 3. 全國武術訓練教材. 武術訓練教材編寫組. 北京體育大學出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 武術				
	(英文) Martial Art				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任		
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 以武術為輔雜技為主配合雜技演出適量增加武術元素 2. 以武術組合為輔分段為主逐漸增加武術的質與量 3. 讓學生認識武術的歷史及武術的種類兵器的分項				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基礎體能恢復期			
	2	基礎體能恢復期			
	3	基礎體能恢復期			
	4	基礎動作能力 爆發力 柔軟度			
	5	基礎動作能力 爆發力 柔軟度			
	6	基礎動作能力 爆發力 柔軟度			
	7	武術基本功 腿法 手型 步行 樁法 身法 規定拳術及兵器練習			
	8	武術基本功 腿法 手型 步行 樁法 身法 規定拳術及兵器練習			
	9	期中考			
	10	自選拳術練習			
	11	自選拳術練習			
	12	自選拳術練習			
	13	自選南拳訓練			
	14	自選南拳訓練			
	15	自選南拳訓練			
	16	自選南拳訓練			
	17	自選南拳訓練			
	18	自選南拳訓練			
	19	期末考			
	20	影片			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	1. 器械套路30% 2. 拳術套路30% 3. 基本功與平時成績40%				
九、參考書目	1. 田麥久. 論運動訓練計畫. 1997. 中國文化大學出版部印行 2. 中國武術史. 國家體委武術研究院編纂. 1996. 北京; 人民體育出版社 3. 全國武術訓練教材. 武術訓練教材編寫組. 北京體育大學出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 芭蕾技巧				
	(英文) Ballet Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳品儀	專兼任別	兼任		
	E-mail: gm@bodyedt.com				
五、教學目標	身體能力的累積與呼吸之間的有機協調掌握				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課室常規建立與身體基本能力檢視			
	2	身體中軸線的掌握			
	3	身體中軸線的掌握			
	4	身體中軸線的掌握			
	5	核心肌群的控制與運用			
	6	核心肌群的控制與運用			
	7	核心肌群的控制與運用			
	8	下肢動作的精力變化			
	9	下肢動作的精力變化			
	10	影片欣賞			
	11	足部動作的精力變化與掌握			
	12	足部動作的精力變化與掌握			
	13	足部動作的精力變化與掌握			
	14	center動作中的肢體協調與重心掌控			
	15	center動作中的肢體協調與重心掌控			
	16	center動作中的肢體協調與重心掌控			
	17	彈跳動作的肌耐力			
	18	彈跳動作的肌耐力			
	19	流動組合的動作掌握與精力流動			
	20	流動組合的動作掌握與精力流動			
	21				
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練				
八、成績評量	期中30% 平時40% 期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 芭蕾舞技巧				
	(英文) Ballet Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳品儀	專兼任別	兼任		
	E-mail: gm@bodyedt.com				
五、教學目標	肢體能力的累積與表現				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課室常規建立與身體基本能力檢視			
	2	身體中軸線的掌握			
	3	身體中軸線的掌握			
	4	身體中軸線的掌握			
	5	核心肌群的控制與運用			
	6	核心肌群的控制與運用			
	7	核心肌群的控制與運用			
	8	下肢動作的精力變化			
	9	下肢動作的精力變化			
	10	影片欣賞			
	11	足部動作的精力變化與掌握			
	12	足部動作的精力變化與掌握			
	13	足部動作的精力變化與掌握			
	14	center動作中的肢體協調與重心掌控			
	15	center動作中的肢體協調與重心掌控			
	16	center動作中的肢體協調與重心掌控			
	17	彈跳動作的肌耐力			
	18	彈跳動作的肌耐力			
	19	流動組合的動作掌握與精力流動			
	20	流動組合的動作掌握與精力流動			
	21				
七、授課方式	影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	期中30% 平時40% 期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 現代舞				
	(英文) Modern Dance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳品儀	專兼任別	兼任		
	E-mail: gm@bodyedt.com				
五、教學目標	身體的收縮與伸展動作練習，訓練肢體展現的肌耐力與表現力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課室常規建立與身體基本能力檢視			
	2	身體的收縮與伸張使用部位與方法			
	3	身體的收縮與伸張使用部位與方法			
	4	身體的收縮與伸張使用部位與方法			
	5	核心肌群與小背的能力建立			
	6	核心肌群與小背的能力建立			
	7	核心肌群的控制與運用			
	8	腿部動作的延展與開展度訓練			
	9	背部動作的旋轉練習			
	10	背部動作的旋轉練習			
	11	影片欣賞			
	12	重心的轉移練習			
	13	重心的轉移練習			
	14	收縮與伸展的運用			
	15	肢體延展的訓練			
	16	肢體動作速度的變化與掌握			
	17	小跳動作練習			
	18	流動組合練習			
	19	肢體協調性的掌握			
	20	整合動作練習			
	21				
七、授課方式	影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	期中30% 平時40% 期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 芭蕾技巧				
	(英文) Ballet Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳品儀	專兼任別	兼任		
	E-mail: gm@bodyedt.com				
五、教學目標	身體能力的累積與肢體表現				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課室常規建立與身體基本能力檢視			
	2	身體中軸線的掌握			
	3	身體中軸線的掌握			
	4	身體中軸線的掌握			
	5	核心肌群的控制與運用			
	6	核心肌群的控制與運用			
	7	核心肌群的控制與運用			
	8	下肢動作的精力變化			
	9	下肢動作的精力變化			
	10	影片欣賞			
	11	足部動作的精力變化與掌握			
	12	足部動作的精力變化與掌握			
	13	足部動作的精力變化與掌握			
	14	center動作中的肢體協調與重心掌控			
	15	center動作中的肢體協調與重心掌控			
	16	center動作中的肢體協調與重心掌控			
	17	彈跳動作的肌耐力			
	18	彈跳動作的肌耐力			
	19	流動組合的動作掌握與精力流動			
	20	流動組合的動作掌握與精力流動			
	21				
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次)，實際演練				
八、成績評量	期中30% 平時40% 期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任		
	E-mail: lee7256@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	以國中的腰腿頂功夫為基礎,加強學生的此三項功底,以便日後延伸到學生排練節目時,可將腰腿頂技巧在舞台上作有效的發揮。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期腰腿頂技巧科目學習重點與評量方式佈達。			
	2	下腰爬行走路5圈,拱橋耗住5分			
	3	地板劈腿(右/左/正面劈叉)兩分鐘,板凳上壓3分。			
	4	板凳上快速踮頂10個*2回,耗控頂(第一組10分,第二組5分)			
	5	雙人對壓坐肩壓10圈,靠牆蹲起30個,踮起30個			
	6	下腰拱橋耗住5分,下腰後抓後腳跟耗住1分。			
	7	流動踢腿:正腿/旁腿/片腿/蓋腿各10*2回			
	8	基本頂動作:分腿頂/蛙頂/端頂(第一組10*2回,第二組5*2回)			
	9	雙人對舉推撐70個,站舉壓1分			
	10	下腰拱橋耗5分,下腰後抓後腳跟耗1分,抓電視機1分。			
	11	流動踢腿:飛腿連續10*2回/二起腿3*2回			
	12	耗控頂直頂(第一組木磚直頂2分,第二組板凳直頂2分)			
	13	雙人對壓站肩壓20圈,靠牆蹲起30個,踮起30個			
	14	下腰拱橋耗五分,抓電視機一分,按肩起腰20*2回。			
	15	舉腿:搬朝天凳(前/旁)各1分,放手舉腿耗住15秒。			
	16	頂動作:第一組板凳上自行空推樁子30個,第二組靠牆對扶推樁子20個*5回			
	17	三階人壓5分,四階人壓3分,餘蹲馬步5分*1回			
	18	下腰拱橋耗五分,下腰後抓後腳跟耗一分,連續滾元寶5*2回。			
	19	流動踢腿:正腿*2+旁腿*2+片腿*2+蓋腿*2+飛腿*4,做2回			
	20	頂動作:第一組對手頂/四門/四把頂,第二組板凳造型練習)			
	21	學科期末考試			
七、授課方式	講述,影片欣賞(每學期1次),戶外教學,實際演練				
八、成績評量	期中評量30%,期末評量30%,學習態度與出席率40%				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: lee7256@tcpa.edu.tw 1. 郭志輝 (2004)。舞蹈應用生理解剖學。台北。五南。 2. 楊錫讓等 著 (1997)。運動生理學原理及應用。台北：中國文化大學。 3. 葉憲清 (2003)。運動訓練法。台北：師大書苑。 4. 趙家琪、田時佳 (1995)。實用運動生理問答。台北。浩園。 5. 丁樹云、程伍仟 (1990)。雜技藝術教程。成都：成都。 6. 中國雜技藝術家協會編 (2000)。雜技論壇。北京：華文。 7. 吳克明主編 (1992)。雜技藝術論。貴州：貴州人民。 8. 張文美, 陳鳳廷, 程育君, 張燕燕 (2006)。綜藝舞蹈科腰腿頂初階基本功教材。台北：國立臺灣戲曲專科學校。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任		
	E-mail: lee7256@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	以雜技技巧為主, 結合腰腿頂進階動作/素質訓練, 融合學生本身的舞蹈/體操/國術等肢體元素, 排演雜技節目.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	期初本課程(綜合排演)學習目標與評量方式佈達			
	2	腿頂進階技巧複習/切磚節目排演			
	3	腰腿柔軟度與素質訓練/切磚節目排演			
	4	頂功進階與對手動作複習/大武術動作排演			
	5	上臂肌力素質訓練/大武術動作排演:三控. 大坡			
	6	上臂肌力素質訓練/大武術動作排演:大坡. 龍頭			
	7	腰背肌耐力素質訓練/大武術動作排演:龍頭. 排坊			
	8	腰背肌耐力素質訓練/大武術動作排演:金字塔. 三階人			
	9	下肢肌力素質訓練/大武術動作排演:三階人. 大牌樓			
	10	下肢肌力素質訓練/大武術動作排演:動作串聯			
	11	腿頂進階技巧複習/單車節目排演			
	12	腰腿柔軟度與素質訓練/單車節目排演			
	13	頂功進階與對手動作複習/轉盤節目排演			
	14	上臂肌力素質訓練/轉盤節目排演			
	15	上臂肌力素質訓練/倒立節目排演			
	16	腹肌力量素質訓練/倒立節目排演			
	17	腹肌力量素質訓練/扯鈴節目排演			
	18	腰背肌耐力素質訓練/扯鈴節目排演			
	19	腰背肌耐力素質訓練/頂技節目排演			
	20	下肢肌力素質訓練/頂技節目排演			
	21	學科期末考			
七、授課方式	講述, 戶外教學, 實際演練				
八、成績評量	期中評量30%, 期末評量30%, 學習態度與出席率40%				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: lee7256@tcpa.edu.tw 1. 郭志輝(2004)。舞蹈應用生理解剖學。台北。五南。 2. 楊錫讓等著(1997)。運動生理學原理及應用。台北：中國文化大學。 3. 葉憲清(2003)。運動訓練法。台北：師大書苑。 4. 趙家琪、田時佳(1995)。實用運動生理問答。台北。浩園。 5. 丁樹云、程伍仟(1990)。雜技藝術教程。成都：成都。 6. 中國雜技藝術家協會編(2000)。雜技論壇。北京：華文。 7. 吳克明主編(1992)。雜技艺术論。貴州：貴州人民。 8. 張文美, 陳鳳廷, 程育君, 張燕燕(2006)。綜藝舞蹈科腰腿頂初階基本功教材。台北：國立臺灣戲曲專科學校。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任		
	E-mail: lee7256@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	讓學生在固定的實習演出課程中,藉由平時排練的節目,體驗更多表演經驗,並習得更多舞台上的實務.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期實習演出科目學習重點與評量方式佈達.			
	2	實習演出節目:切磚			
	3	實習演出節目:切磚			
	4	實習演出節目:倒立			
	5	實習演出節目:倒立			
	6	實習演出節目:足技			
	7	實習演出節目:足技			
	8	實習演出節目:頂技			
	9	實習演出節目:頂技			
	10	實習演出節目:轉盤			
	11	實習演出節目:轉盤			
	12	實習演出節目:單車			
	13	實習演出節目:單車			
	14	實習演出節目:扯鈴			
	15	實習演出節目:扯鈴			
	16	實習演出節目:水流星			
	17	實習演出節目:水流星			
	18	大武術節目實習演出			
	19	大武術節目實習演出			
	20	大武術節目實習演出			
	21	學科期末考			
七、授課方式	講述,分組討論,課堂報告,影片欣賞(每學期 1次),戶外教學,實際演練				
八、成績評量	期中評量30%,期末評量30%,學習態度與出席率40%				
九、參考書目	1. 丁樹云、程伍仟(1990)。雜技藝術教程。成都:成都。 2. 中國雜技藝術家協會編(2000)。雜技論壇。北京:華文。 3. 吳克明主編(1992)。雜技艺术論。貴州:貴州人民。 4. 張文美,陳鳳廷,程育君,張燕燕(2006)。綜藝舞蹈科腰腿頂初階基本功教材。台北:國立臺灣戲曲專科學校。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任		
	E-mail: lee7256@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	以國中各項雜技基礎出發,延伸到高中課程中的轉盤/晃管/足技/口阡/轉傘/獨輪車等特技技巧,引導學生發展個人特技專長.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期特技技巧科目學習重點與評量方式佈達.			
	2	雙手轉6盤壓腕20分, 三套基本動作*3回.			
	3	足技:蹬桶基本動作(上拋/半圈拋轉接一圈拋接/平轉/跑步)			
	4	晃板:壓5分, 前進/後腿/跳板/跳轉/側跪亮相/平行舉腿.			
	5	獨輪車:前進/後退/繞S形/雙人前後牽騎+轉身/單腳踩輪			
	6	口阡:劈腿/側轉/後滾/後拔/下腰/上梯動作			
	7	轉傘:倒傘轉球/傘上轉球/傘球拋接/踢球上傘			
	8	椅子頂:兩把椅子基本起頂/V字掏襠亮相起頂/側身分腿起頂			
	9	定車:雙腳踩前輪把3分/側身踩輪板屈身定車			
	10	蹬人:基本坐式連蹬20*3回/側身坐轉站起5*2回			
	11	雙手轉6盤壓腕20分, 基本動作3*3回, 繞圓場轉盤走			
	12	獨輪車:直排踩輪前進/過山洞/地球自轉/十字繞圈/齒輪			
	13	蛇板:圓形繞圈/壓板/換板/過板/板上倒立			
	14	排椅:四排壓時間/三排起頂壓時間/四排起頂			
	15	轉傘:傘上轉球繞圈/傘球雙人拋接/背劍拋球上傘			
	16	切磚:三塊磚基本動作/直立磚基本動作/雙人對拋磚			
	17	流星:正面/平面/側面壓流星1分*次/拋接/推磨/轉身連接			
	18	獨輪車:穿龍/跳繩/高車踢碗/扶椅站起			
	19	蹬人:坐式連蹬20*3回/側身坐轉站起5*2回/坐式蹬起站直			
	20	轉盤壓腕20分, 套路3*3回, 繞圓場, 站頭, 三叉			
	21	學科期末考			
七、授課方式	講述, 分組討論, 課堂報告, 影片欣賞 (每學期 1次), 戶外教學, 實際演練				
八、成績評量	期中評量30%, 期末評量30%, 學習態度與出席率40%				
九、參考書目	1. 丁樹云、程伍仟 (1990)。雜技藝術教程。成都：成都。 2. 中國雜技藝術家協會編 (2000)。雜技論壇。北京：華文。 3. 吳克明主編 (1992)。雜技艺术論。貴州：貴州人民。 4. 張文美, 陳鳳廷, 程育君, 張燕燕 (2006)。綜藝舞蹈科腰腿頂初階基本功教材。台北：國立臺灣戲曲專科學校。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任		
	E-mail: lee7256@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	(一)加強同學民主法治素養，培養學生自治能力。 (二)維持班務正常運作，增進同學、師生、校方之相互瞭解及溝通。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本週無班會課程(開學第一週)			
	2	暑假中印象最深刻的一件事			
	3	快樂的事與好事			
	4	為什麼要「道德」？			
	5	網路消費者保護教育			
	6	法治教育—網路禮儀與規範			
	7	性別平等—兩性相處、互重			
	8	衛生講座			
	9	品格教育—推舉優良行誼暨三Q達人			
	10	環保衛生教育—登革熱防治			
	11	校外教學			
	12	英語才藝競賽			
	13	「兩性相處」議題討論一			
	14	「兩性相處」議題討論二			
	15	「兩性相處」議題討論三			
	16	「兩性相處」議題討論四			
	17	「兩性相處」議題討論五			
	18	社團期末成果發表			
	19	學科期末考溫書			
	20	愛與喜歡的不同			
	21	課程結束			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	期中評量30%, 期末評量30%, 學習態度與出席率40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Graduation Project				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任		
	E-mail: lee7256@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	教導學生習得雜技專業表演節目製作與演出的基本知識,以民俗技藝技巧為主,結合戲劇、歌曲、音樂、舞蹈、體操、國術等等項目,引領本班學生完成民俗技藝學系高三畢業班製作公演節目。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	期初本學期畢業製作進度與個人分工項目佈達			
	2	畢業公演節目排演:呼拉圈			
	3	畢業公演節目排演:呼拉圈			
	4	畢業公演節目排演:雜耍技巧(丟圈/棒)			
	5	畢業公演節目排演:雜耍技巧(丟圈/棒)			
	6	畢業公演節目排演:特技技巧(巧耍花鐸)			
	7	畢業公演節目排演:特技技巧(巧耍花鐸)			
	8	畢業公演節目排演:雜耍技巧(團體扯鈴)			
	9	畢業公演節目排演:雜耍技巧(團體扯鈴)			
	10	畢業公演節目排演:特技技巧(足技)			
	11	畢業公演節目排演:特技技巧(足技)			
	12	畢業公演節目排演:特技技巧(團體雙車)			
	13	畢業公演節目排演:特技技巧(團體雙車)			
	14	畢業公演節目排演:特技技巧(板凳造型:倒立)			
	15	畢業公演節目排演:特技技巧(板凳造型:倒立)			
	16	畢業公演節目排演:特技技巧(椅子頂:倒立)			
	17	畢業公演節目排演:特技技巧(椅子頂:倒立)			
	18	畢業公演節目排演:特技技巧(大武術)			
	19	畢業公演節目排演:特技技巧(大武術)			
	20	畢業公演節目排演:特技技巧(足技)			
	21	學科期末考			
七、授課方式	講述,分組討論,影片欣賞(每學期1次),實際演練				
八、成績評量	期中評量30%,期末評量30%,學習態度與出席率40%				

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Graduation Project				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: lee7256@tcpa.edu.tw 1. 郭志輝 (2004)。舞蹈應用生理解剖學。台北。五南。 2. 楊錫讓等 (1997)。運動生理學原理及應用。台北：中國文化大學。 3. 葉憲清 (2003)。運動訓練法。台北：師大書苑。 4. 趙家琪、田時佳 (1995)。實用運動生理問答。台北。浩園。 5. 丁樹云、程伍仟 (1990)。雜技藝術教程。成都：成都。 6. 中國雜技藝術家協會編 (2000)。雜技論壇。北京：華文。 7. 吳克明主編 (1992)。雜技藝術論。貴州：貴州人民。 8. 張文美, 陳鳳廷, 程育君, 張燕燕 (2006)。綜藝舞蹈科腰腿頂初階基本功教材。台北：國立臺灣戲曲專科學校。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題				
	(英文) Dance				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任		
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw				
五、教學目標	爵士舞的節奏鮮明活潑有如生命脈動，亦有深沉低吟與自由隨興的即興風格，透過身體的顫、抖、扭直接把內心的感受釋放出來，強化了爵士舞動作的本質，是一種追求自由而純樸的表現，是一種生而自由的舞蹈。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	爵士舞基本動作練習及爵士舞的起源介紹。			
	2	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。			
	3	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練, 重心的移動及爵士步伐練習			
	4	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練, 重心的移動及爵士步伐練習			
	5	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練, 重心的移動及爵士步伐練習			
	6	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練, 重心的移動及爵士步伐練習			
	7	補假			
	8	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練, 重心的移動及爵士步伐練習。			
	9	術科期中考			
	10	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作及爵士小品. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練, 重心的移動及爵士步伐練習。爵士舞蹈組合。			
	11	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作及爵士小品. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練, 重心的移動及爵士步伐練習。爵士舞蹈組合。			
	12	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作及爵士小品. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練, 重心的移動及爵士步伐練習。爵士舞蹈組合。			
	13	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作及爵士小品. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練, 重心的移動及爵士步伐練習。爵士舞蹈組合。			
	14	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作及爵士小品. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練, 重心的移動及爵士步伐練習。爵士舞蹈組合。			
	15	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作及爵士小品. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練, 重心的移動及爵士步伐練習。爵士舞蹈組合。			
	16	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作及爵士小品. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練, 重心的移動及爵士步伐練習。爵士舞蹈組合。			
	17	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作及爵士小品. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練, 重心的移動及爵士步伐練習。爵士舞蹈組合。			
	18	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作及爵士小品. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練, 重心的移動及爵士步伐練習。爵士舞蹈組合。			
	19	術科期末考			
	20	期末分享			

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題				
	(英文) Dance				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任		
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw				
	21	結業典禮			
七、授課方式					
八、成績評量	30%期中考 30%期末考 40%平時成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題				
	(英文) Dance				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任		
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw				
五、教學目標	希望藉由爵士舞自由奔放的特性,讓學員們重新認識自己的身體,近而開發出更多肢體的可能性,讓每個人都可以自由並快樂的舞蹈!				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。			
	2	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。			
	3	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。			
	4	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。			
	5	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。			
	6	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。			
	7	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。			
	8	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。			
	9	術科期中考			
	10	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品			
	11	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品			
	12	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品			
	13	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品			
	14	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品			
	15	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品			
	16	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品			
	17	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品			
	18	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品			
	19	術科期末考			
	20	期末分享			

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題				
	(英文) Dance				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任		
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw				
七、授課方式	21 講述，實際演練				
八、成績評量	30%期中考 30%期末考 40%平時成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題				
	(英文) Dance Project				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任		
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw				
五、教學目標	爵士舞是一種生而自由的舞蹈,它的特性就是可以結合各種舞蹈元素,我們將不限定某種特定舞風,希望學員能以輕鬆的心情接觸更多不同舞蹈的融合運用。協助畢業班公演排練。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。			
	2	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。			
	3	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。			
	4	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。			
	5	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。			
	6	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。			
	7	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。			
	8	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。			
	9	術科期中考			
	10	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作及爵士小品.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。爵士舞蹈組合。			
	11	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作及爵士小品.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。爵士舞蹈組合。			
	12	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作及爵士小品.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。爵士舞蹈組合。			
	13	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作及爵士小品.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。爵士舞蹈組合。			
	14	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作及爵士小品.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。爵士舞蹈組合。			
	15	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作及爵士小品.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。爵士舞蹈組合。			
	16	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作及爵士小品.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。爵士舞蹈組合。			
	17	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作及爵士小品.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。爵士舞蹈組合。			
	18	爵士舞基本動作加爵士舞流慣動作及爵士小品.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。爵士舞蹈組合。			
	19	術科期末考			

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題				
	(英文) Dance Project				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任		
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw				
	20	期末分享			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	30%期中考 30%期末考 40%平時成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	張元貞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1.瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2.瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3.訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4.培養雜技表演技巧之基本能力。 5.訓練演員的反應能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	草帽-拋接協調性練習(抓.轉.提.翻.拋.)			
	2	草帽30x3(過手.揸劍.過腳)			
	3	草帽30x3(高拋單套頭)			
	4	草帽60x3(連續套頭)			
	5	草帽60x3(地上拿帽連續套頭)			
	6	草帽90x3(傳帽10x2)			
	7	草帽90x3(翻帽10x2)			
	8	術科期中考總複習			
	9	術科期中考			
	10	草帽(劃帽.單拋前滾)			
	11	草帽(雙人對丟)			
	12	草帽(翻滾拋接練習)			
	13	站肩對丟帽單套頭			
	14	七人傳帽練習			
	15	三人技巧動作+對丟練習			
	16	六人技巧動作+對丟練習			
	17	金字塔疊人練習			
	18	期末測驗練習3分鐘			
	19	術科期末考總複習			
	20	術科期末考			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	張元貞	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: 馬凱環,《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS 馮其庸,中國藝術百科辭典,北京:商務印書館,2004 中國雜技家協會,雜技與魔術2000~2010. 北京:雜技與魔術. 雜誌社 張文美,臺灣雜技. 寶島風采2008年7月				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	張元貞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強學生節目肢體美感及表情修飾				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	2	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	3	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	4	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	5	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	6	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	7	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	8	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	9	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	10	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	11	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	12	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	13	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	14	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	15	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	16	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	17	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	18	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	張元貞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
	19	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	20	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	21	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	張元貞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	體能恢復期			
	2	扯鈴(技術著裝練習)			
	3	大小旗. 軟功. 足技			
	4	單車. 切磚. 鷹揚萬里			
	5	轉碗. 雲中飛燕. 雜耍會串			
	6	直上青雲. 柔術滾燈			
	7	晃板凳碗. 罈技技巧			
	8	扛竿. 抖竿. 鷹揚萬里			
	9	術科期中考			
	10	雙人晃管技巧. 轉碗			
	11	大小旗. 軟功. 雲中飛燕. 足技小雲梯			
	12	大小旗. 軟功. 雲中飛燕. 足技小雲梯			
	13	轉碗. 雜耍會串. 軟功技巧. 鷹揚萬里			
	14	喜宴. 鷹揚萬里. 網吊. 柔術			
	15	大小旗. 軟功. 晃板凳碗. 罈技技巧. 足技小雲梯			
	16	雜耍會串. 網吊. 鷹揚萬里			
	17	大小旗. 扛竿. 抖竿. 鷹揚萬里			
	18	大小旗. 雜耍會串. 雙車. 抖杠			
	19	夢之羽翼. 軟功技巧. 轉碗			
	20	術科期末考			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	平時20% 個人技巧30% 團體技巧50%				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	張元貞	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: 馬凱環,《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS 馮其庸,中國藝術百科辭典,北京:商務印書館,2004 中國雜技家協會,雜技與魔術2000~2010. 北京:雜技與魔術. 雜誌社 張文美,臺灣雜技. 寶島風采2008年7月				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會											
	(英文) Class Conference											
二、開課別	學年課程		年 級	三年級								
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0							
四、授課教師	陳信名	專兼任別	專任									
	E-mail: csm250410@yahoo.com.tw											
五、教學目標	班會											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
	21											
七、授課方式	分組討論，課堂報告											
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳俊安	專兼任別	專任		
	E-mail: f124893969@yahoo.com.tw				
五、教學目標	認知：一、瞭解雜耍技藝之名稱類別。 二、了解雜耍表演道具之規格與製作技巧。 情意：訓練優秀之雜耍表演人才。 技能：培訓雜耍表演技巧之基本能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	檢測雜耍項目基礎拋接動作(以上一學期期末考考試動作為主)			
	2	傳統雜耍課程(球)			
	3	傳統雜耍課程(圈)			
	4	傳統雜耍課程(棒)			
	5	加強個人雜耍主修項目(草帽)			
	6	加強個人雜耍主修項目(切磚)			
	7	加強個人雜耍主修項目(水流星)			
	8	加強個人雜耍主修項目(單車-踢碗)			
	9	加強個人雜耍主修項目(扯鈴)			
	10	術科期中考(攝影、拍照)進行動作分析			
	11	彈性課程(繩鞭)			
	12	彈性課程(轉碗)			
	13	彈性課程(鑽桶)			
	14	彈性課程(晃板-晃管-踢碗)			
	15	加強個人雜耍主修項目(晃梯-踢碗-扁繩)			
	16	加強個人雜耍主修項目(撥拉棒)			
	17	加強個人雜耍主修項目(轉毯)			
	18	加強個人雜耍主修項目(吐球-頂球-轉球)			
	19	加強個人雜耍主修項目(晃梯-踢碗-扁繩)			
	20	術科期末考(攝影、拍照)進行動作分析			
	21	進行寒假訓練項目練習			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	期中成績：透過DV攝影，進行動作分析。 期末成績：透過DV攝影，進行動作分析。 平時成績：透過教師的討論，進行定性分析。				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳俊安	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: f124893969@yahoo.com.tw				
	1.運動訓練法。 2.運動生理學。 3.運動心理學。 4.運動生物力學。 5.運動營養學。 6.Mosston體育教學光譜的理論與應用。 7.教育導論。 8.民俗技藝教材教法 9.舞蹈訓練教材教法 10.腰腿頂初階基本功教材				
十、備註(其他課程相關之要求)	1.期許透過舞蹈課程的訓練，可增加學生的肢體線條。 2.希望經由武術課程的培養，可加強學生的動作協調性。 3.藉由雜技課程的訓練，以強化學生得身體素質以及身體POwer。				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳俊安	專兼任別	專任		
	E-mail: f124893969@yahoo.com.tw				
五、教學目標	技能：能以平穩的倒立方式，在舞台上做各種動作。 認知：能瞭解倒立，在民俗技藝表演中的地位，及重要性。 情意：能經由練習過程中培養出堅若卓絕的美德。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	測驗倒立基本功動作項目(以上一學期期末考考試動作為主)			
	2	檢測倒立基本功及動作(力量、吊力、控制力)			
	3	倒立綜合素質訓練器材(吊環、皮條、倒立架、肋木架-滾輪-抗力球-彈力帶)			
	4	加強倒立綜合素質訓練作(L字、推撐、舉倒立、引體向上-前後跟斗-四把壓-直角推撐-手推車-V			
	5	加強手部肌肉力量(增強式訓練-板凳組合)			
	6	加強倒立基本技巧及動作(吸頂)			
	7	加強倒立基本技巧及動作(控頂)			
	8	加強倒立技巧及動作(空頂)			
	9	加強倒立技巧及動作(吊頂)			
	10	術科期中考(攝影、拍照)進行動作分析			
	11	術科期中考影片欣賞，進行動作分析(定量分析-定性分析)			
	12	加強倒立技巧及動作(推樁)			
	13	訓練倒立表演技巧項目(立磚-搗磚)			
	14	訓練倒立表演技巧項目(雙飛燕-單飛燕-雙立碑-雙層雙飛燕)			
	15	訓練倒立表演技巧項目(椅子頂)			
	16	訓練倒立表演技巧項目(單手頂)			
	17	訓練倒立表演技巧項目(小頂)			
	18	訓練倒立表演技巧項目(對手頂-腳頂-腿頂-頭頂-肚頂-三控-金字塔-大坡-倒戳頂)			
	19	訓練倒立表演技巧項目(排椅)			
	20	術科期末考(攝影、拍照)進行動作分析			
	21	進行寒假訓練項目練習			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	期中成績：透過DV攝影，進行動作分析。 期末成績：透過DV攝影，進行動作分析。 平時成績：透過教師的討論，進行定性分析。				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳俊安	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: f124893969@yahoo.com.tw 1.運動訓練法。 2.運動生理學。 3.運動心理學。 4.運動生物力學。 5.運動營養學。 6.Mosston體育教學光譜的理論與應用。 7.教育導論。 8.民俗技藝教材教法 9.舞蹈訓練教材教法 10.腰腿頂初階基本功教材				
十、備註(其他課程相關之要求)	1.期許透過舞蹈課程的訓練，可增加學生的肢體線條。 2.希望經由武術課程的培養，可加強學生的動作協調性。 3.藉由體操課程的訓練，以強化學生得身體素質以及身體POwer。				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳鳳廷	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、使學生對於雜耍技巧的基礎知識，能有一定的認知。 2、使學生能夠利用科學的方法與原則，找到學習的途徑與問題。 3、使學生了解自我形體修飾與姿勢改正之重要。 4、使學生利用舊有經驗，加以自我引導學習模式與缺點。 5、使學生能夠分辨量化學習與質化學習的不同。 6、使學生達成互相學習與扶持的態度。 7、使學生皆能正確掌握雜耍的技巧與素質能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	打掃環境、分配職掌及課前要求與進度說明			
	2	學習課程分組測驗、體重測量與檢測個體(關節、韌帶、肌肉的柔軟度及力量；身體素質)			
	3	上肢柔軟度訓練，包含腕、肘、肩等部份			
	4	上肢協調度訓練，包含立圓、平圓、側圓等動作			
	5	上肢肌耐力訓練，包含胸、腹、大小臂及腕指等部份			
	6	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學(一)			
	7	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學(二)			
	8	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學(三)			
	9	術科期中測驗			
	10	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學(四)			
	11	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學(一)			
	12	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學(二)			
	13	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學(三)			
	14	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學(四)			
	15	強化拋接訓練概念與技巧討論創作等階段教學(一)			
	16	強化拋接訓練概念與技巧討論創作等階段教學(二)			
	17	強化拋接訓練概念與技巧討論創作等階段教學(三)			
	18	強化拋接訓練概念與技巧討論創作等階段教學(四)			
	19	綜合技巧複習與測驗			
	20	術科期末測驗			
	21	學習心得分享與回饋，課程建議與檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳鳳廷	專兼任別	兼任		
八、成績評量	E-mail: 出席 20% 平時成績 20% 期中成績 30% 期末成績 30%				
九、參考書目	1、建立雜技的訓練科學體系---何連華 2、雜技初階教材{腰、腿、頂}---張文美、程育君				
十、備註(其他課程相關之要求)	1、課程安排時，在每個訓練單位中皆會安排專長TA以協助其他同學來帶領並完成學習。				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳鳳廷	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、使學生對於腰腿頂基本功的基礎知識，能有一定的認知。 2、使學生能夠利用科學的方法與原則，找到基本功學習的途徑與問題。 3、使學生了解自我形體修飾與姿勢改正之重要。 4、使學生利用舊有經驗，加以自我引導學習模式與缺點。 5、使學生能夠分辨量化學習與質化學習的不同。 6、使學生達成互相學習與扶持的態度。 7、使學生皆能正確掌握雜技基本功的技巧與素質能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	打掃環境、分配職掌及課前要求與進度說明			
	2	頂功基本量化訓練			
	3	頂功質化要求訓練			
	4	頂功動作與組合訓練			
	5	環境與教具應用訓練			
	6	人體對手組合訓練			
	7	腿功柔軟度組合訓練			
	8	腿功平衡與控制組合訓練			
	9	雜技基本功期中測驗			
	10	腿功速度與力度組合訓練			
	11	腿功彈跳性組合訓練			
	12	腿功協調性組合訓練			
	13	腰功柔軟度組合訓練			
	14	腰功力度組合訓練			
	15	腰功速度組合訓練			
	16	腰功協調組合訓練			
	17	腰功控制組合訓練			
	18	雜技基本功腰腿頂三功組合複習訓練(一)			
	19	雜技基本功腰腿頂三功組合複習訓練(二)			
	20	雜技基本功期末測驗			
	21	學習心得分享與回饋，課程建議與檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	出席20% 平時成績20% 期中成績30% 期末成績30%				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳鳳廷	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
九、參考書目	1、建立雜技的訓練科學體系---何連華 2、雜技初階教材{腰、腿、頂}---張文美、程育君				
十、備註(其他課程相關之要求)	1、課程安排時，在每個訓練單位中皆會安排專長TA以協助其他同學來帶領並完成學習。				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳鳳廷	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、開發學生個人特質技巧之潛能。 2、明白利用與適應環境氣候、空間之應用。 3、器材輔具教學，達成身體肌肉質量之最大功效。 4、實行TA制度，使學生能夠相互學習與分享。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	環境打掃、專長配置、課前說明與要求。			
	2	槓鈴器具，躺姿仰臥推舉(一)			
	3	舞蹈把杆，雙槓雙臂屈伸(一)			
	4	負重輔具，坐姿頸前下拉(一)			
	5	戶外適應練習(一)			
	6	個人專長特質技巧開發(一)			
	7	長條板凳，腹背仰臥延展(一)			
	8	小組討論與分享學習(一)			
	9	術科期中測驗			
	10	槓鈴器具，躺姿仰臥推舉(二)			
	11	舞蹈把杆，雙槓雙臂屈伸(二)			
	12	負重輔具，坐姿頸前下拉(二)			
	13	戶外適應練習(二)			
	14	個人專長特質技巧開發(二)			
	15	長條板凳，腹背仰臥延展(二)			
	16	平時測驗			
	17	個人專長特質技巧開發(三)			
	18	小組討論與分享學習(二)			
	19	個人專長特質技巧開發(四)			
	20	術科期末測驗			
	21	學習心得分享與回饋，課程建議與檢討。			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	1、出席率 20% 2、平時測驗與報告 20% 3、期中測驗 30% 4、期末測驗 30%				
九、參考書目	1、競技體操訓練的科學化探索 <呂方剛> 2、圖解全身肌肉鍛鍊全集				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧						
	(英文) Acrobatic Techniques						
二、開課別	學年課程		年 級	二年級			
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0		
四、授課教師	陳鳳廷	專兼任別	兼任				
	E-mail:						
十、備註(其他課程相關之要求)							

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1.瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2.瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3.訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4.培養雜技表演技巧之基本能力。 5.訓練演員的反應能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	草帽-拋接協調性練習(抓.轉.提.翻.拋.)			
	2	草帽30x3(過手.揸劍.過腳)			
	3	草帽30x3(高拋單套頭)			
	4	草帽60x3(連續套頭)			
	5	草帽60x3(地上拿帽連續套頭)			
	6	草帽90x3(傳帽10x2)			
	7	草帽90x3(翻帽10x2)			
	8	術科期中考總複習			
	9	術科期中考			
	10	草帽(劃帽.單拋前滾)			
	11	草帽(雙人對丟)			
	12	草帽(翻滾拋接練習)			
	13	站肩對丟帽單套頭			
	14	七人傳帽練習			
	15	三人技巧動作+對丟練習			
	16	六人技巧動作+對丟練習			
	17	金字塔疊人練習			
	18	期末測驗練習3分鐘			
	19	術科期末考總複習			
	20	術科期末考			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: 馬凱環,《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS 馮其庸,中國藝術百科辭典,北京:商務印書館,2004 中國雜技家協會,雜技與魔術2000~2010. 北京:雜技與魔術. 雜誌社 張文美,臺灣雜技. 寶島風采2008年7月				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	體力柔軟動恢復期			
	2	肩部柔韌訓練(壓肩. 搬肩. 轉肩)			
	3	腿部柔韌訓練(壓腿. 十字. 側壓. 後拔. 壓體前屈)			
	4	影片欣賞(翻滾吧!女孩)			
	5	彈跳訓練(側空. 雲裡前橋. 後手後空)			
	6	綜合練習(腰. 腿. 頂. 彈跳)			
	7	期中術科模擬考			
	8	術科期中考週			
	9	槓鈴推舉(臥舉推. 坐推舉)			
	10	站肩力量訓練(爬肩. 跑肩. 托肩)			
	11	懸垂力量訓練(爬竿. 倒竿)			
	12	腿部力量訓練(雙腿原地上跳.)(雙腿連續前跳.)(單腳連續前跳.)(肩負人重量訓練)			
	13	腰腹力量訓練(仰臥對抗推舉. 負重仰臥推舉. 仰臥起上身. 仰臥快速兩頭起. 側臥起上身)			
	14	影片欣賞(翻滾吧!男孩)			
	15	頂力量訓練(反靠頂. 控頂. 倒手. 提頂. 推椿. 空推)			
	16	測試選項訓練(腰. 腿. 頂. 跟斗)			
	17	支撐力訓練(雙人推舉20x3). 平推. 墊高腿俯臥稱推			
	18	綜合練習(腰腿頂力量訓練)			
	19	術科期末考週			
	20	術科期末考週			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），戶外教學				
八、成績評量	平時50% 基本組合50%(腰. 腿. 頂)				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: 馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte・, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS。馮其庸, 中國藝術百科辭典, 北京:商務印書館, 2004 中國雜技家協會, 雜技與魔術2000~2010. 北京:雜技與魔術. 雜誌社 張文美. 程育君. 張燕燕. 陳鳳廷. 腰腿頂初階基本功教材. 台北市:2004				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強學生節目肢體美感及表情修飾				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	2	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	3	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	4	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	5	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	6	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	7	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	8	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	9	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	10	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	11	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	12	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	13	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	14	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	15	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	16	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	17	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	18	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
	19	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	20	盤子、足技、直上青雲、單手頂、大地生命、台灣風情畫、軟功、大小武術節目看排			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	體能恢復期			
	2	扯鈴(技術著裝練習)			
	3	大小旗. 軟功. 足技			
	4	單車. 切磚. 鷹揚萬里			
	5	轉碗. 雲中飛燕. 雜耍會串			
	6	直上青雲. 柔術滾燈			
	7	晃板凳碗. 罈技技巧			
	8	扛竿. 抖竿. 鷹揚萬里			
	9	術科期中考			
	10	雙人晃管技巧. 轉碗			
	11	大小旗. 軟功. 雲中飛燕. 足技小雲梯			
	12	大小旗. 軟功. 雲中飛燕. 足技小雲梯			
	13	轉碗. 雜耍會串. 軟功技巧. 鷹揚萬里			
	14	喜宴. 鷹揚萬里. 網吊. 柔術			
	15	大小旗. 軟功. 晃板凳碗. 罈技技巧. 足技小雲梯			
	16	雜耍會串. 網吊. 鷹揚萬里			
	17	大小旗. 扛竿. 抖竿. 鷹揚萬里			
	18	大小旗. 雜耍會串. 雙車. 抖杠			
	19	夢之羽翼. 軟功技巧. 轉碗			
	20	術科期末考			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	平時20% 個人技巧30% 團體技巧50%				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: 馬凱環,《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS 馮其庸,中國藝術百科辭典,北京:商務印書館,2004 中國雜技家協會,雜技與魔術2000~2010. 北京:雜技與魔術. 雜誌社 張文美,臺灣雜技. 寶島風采2008年7月				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	鷹揚萬里(大武術)體能恢復期			
	2	鷹揚萬里(大武術)體能恢復期			
	3	鷹揚萬里(大武術)舞碼前半段舞蹈調整			
	4	鷹揚萬里(大武術)舞碼前半段技術調整			
	5	鷹揚萬里(大武術)舞碼後半段舞蹈調整			
	6	鷹揚萬里(大武術)舞碼後半段技術調整			
	7	綜合練習(整套演練)			
	8	術科期中考總複習(著裝)			
	9	術科期中考			
	10	夢之羽翼(倒立)靠頂平衡練習(壓時間3分鐘)綁繩			
	11	夢之羽翼(倒立)靠頂平衡練習(壓時間3分鐘)綁繩			
	12	夢之羽翼(倒立)靠頂平衡練習(壓時間3分鐘)放繩			
	13	夢之羽翼人員技術調整			
	14	夢之羽翼舞碼前半段舞蹈調整			
	15	夢之羽翼舞碼前半段技術調整			
	16	夢之羽翼舞碼後半段舞蹈調整			
	17	夢之羽翼舞碼後半段技術調整			
	18	綜合練習(整套演練)			
	19	術科期末考總複習			
	20	術科期末考			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	平時20% 個人技巧30% 團體技巧50%				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: 馬凱環,《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS 馮其庸,中國藝術百科辭典,北京:商務印書館,2004 中國雜技家協會,雜技與魔術2000~2010. 北京:雜技與魔術. 雜誌社 張文美,臺灣雜技. 寶島風采2008年7月				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 武術				
	(英文) Martial Art				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	任依磊	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	藉由武術的訓練課程激發學生的身體潛能，擴展學生對自己技藝的知識、視野，增長其技巧技術及能力的空間。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	套路複習			
	3	套路複習			
	4	基本功及新套路教學			
	5	基本功及新套路教學			
	6	基本功及新套路教學			
	7	基本功及新套路教學			
	8	基本功及新套路教學			
	9	期中考			
	10	加強基本功及新套路教學			
	11	加強基本功及新套路教學			
	12	加強基本功及新套路演練			
	13	加強基本功及新套路演練			
	14	加強基本功及新套路演練			
	15	加強基本功及新套路演練			
	16	加強基本功及新套路演練			
	17	加強基本功及新套路演練			
	18	加強基本功及新套路演練			
	19	期末考			
	20	動作復習			
	21	動作復習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中、期末考及平時成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 翻滾技巧				
	(英文) Tumbling Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1、養成學生的基本能力素質與心肺耐力。 2、養成學生的翻滾基本能力。 3、修飾學生的翻滾基本線條。 4、增進學生的翻滾技巧認知。 5、培養學生的翻滾基本態度。 6、培養學生的翻滾互助精神。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課前要求與說明，體操TA選任。			
	2	身體素質恢復週，以體力訓練為基礎。			
	3	肢體分解與動作要求。			
	4	重心轉換與空感適應。			
	5	原地後手翻訓練(一)			
	6	原地後手翻訓練(二)			
	7	原地後手翻訓練(三)			
	8	跑步側翻內轉體接連續後手翻訓練(一)			
	9	跑步側翻內轉體接連續後手翻訓練(二)			
	10	期中測驗，跑步側翻內轉體接連續後手翻訓練(三)			
	11	跑步側翻內轉體接連續後手翻訓練(四)			
	12	跑步側翻內轉體接連續後手翻訓練(五)			
	13	原地後空翻訓練(一)			
	14	原地後空翻訓練(二)			
	15	原地後空翻訓練(三)			
	16	跑步側翻內轉體接團身後空翻訓練(一)			
	17	跑步側翻內轉體接團身後空翻訓練(二)			
	18	平時測驗，跑步側翻內轉體接直體後空翻訓練(一)			
	19	跑步側翻內轉體接直體後空翻訓練(二)			
	20	期末測驗，繳交報告			
	21	學習心得分享與回饋，課程建議。			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	1、出席率 20% 2、平時測驗及報告 20% 3、期中測驗 30% 4、期末測驗 30%				

一、課程名稱	(中文) 翻滾技巧				
	(英文) Tumbling Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw 1、健康體適能 <陳定雄> 2、中國舞基訓教材(毯子功篇) <北京舞蹈學院> 3、教材自編 <教學者自我經驗> 4、俄羅斯女子體操初階訓練				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1、使學生對於腰腿頂基本功的基礎知識，能有一定的認知。 2、使學生能夠利用科學的方法與原則，找到基本功學習的途徑與問題。 3、使學生了解自我形體修飾與姿勢改正之重要。 4、使學生利用舊有經驗，加以自我引導學習模式與缺點。 5、使學生能夠分辨量化學習與質化學習的不同。 6、使學生達成互相學習與扶持的態度。 7、使學生皆能正確掌握雜技基本功的技巧與素質能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	打掃環境、分配職掌及課前要求與進度說明			
	2	頂功基本量化訓練			
	3	頂功質化要求訓練			
	4	頂功動作與組合訓練			
	5	環境與教具應用訓練			
	6	人體對手組合訓練			
	7	腿功柔軟度組合訓練			
	8	腿功平衡與控制組合訓練			
	9	雜技基本功期中測驗			
	10	腿功速度與力度組合訓練			
	11	腿功彈跳性組合訓練			
	12	腿功協調性組合訓練			
	13	腰功柔軟度組合訓練			
	14	腰功力度組合訓練			
	15	腰功速度組合訓練			
	16	腰功協調組合訓練			
	17	腰功控制組合訓練			
	18	雜技基本功腰腿頂三功組合複習訓練(一)			
	19	雜技基本功腰腿頂三功組合複習訓練(二)			
	20	雜技基本功期末測驗			
	21	學習心得分享與回饋，課程建議與檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	出席20% 平時成績20% 期中成績30% 期末成績30%				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
九、參考書目	1、建立雜技的訓練科學體系---何連華 2、雜技初階教材{腰、腿、頂}---張文美、程育君				
十、備註(其他課程相關之要求)	1、課程安排時，在每個訓練單位中皆會安排專長TA以協助其他同學來帶領並完成學習。				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1、藉由模擬舞台排練使學生明白於正式演出時可能面對之各種情境。 2、讓學生彼此之間培養更好的默契與互助的精神。 3、降低學生在面對演出時心理層面的焦慮與技巧層面的失誤。 4、建立起學生在心理方面的自信度與技巧方面的熟悉度。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	打掃環境、專長配置、課前要求與進度說明			
	2	團體節目排練分配			
	3	個人專長選擇與排練分配			
	4	地圈與獅子舞節目之走位與排練(一)			
	5	地圈與獅子舞節目之走位與排練(二)			
	6	地圈與獅子舞節目之走位與排練(三)			
	7	地圈與獅子舞節目之戶外場地走位與排練(四)			
	8	金玉滿堂(大武術)節目之走位與排練(一)			
	9	術科期中測驗			
	10	金玉滿堂(大武術)節目之走位與排練(二)			
	11	金玉滿堂(大武術)節目之走位與排練(三)			
	12	金玉滿堂(大武術)節目之走位與排練(四)			
	13	個人專長節目編創與排練(一)			
	14	個人專長節目編創與排練(二)			
	15	個人專長節目編創與排練(三)			
	16	個人專長節目編創與排練(四)			
	17	個人專長與團體節目整場串連排演(一)			
	18	個人專長與團體節目整場串連排演(二)			
	19	個人專長與團體節目整場串連排演(三)			
	20	術科期末測驗			
	21	學習心得回饋分享、課程建議與檢討			
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	1、出席率 20% 2、平時測驗與報告 20% 3、期中測驗 30% 4、期末測驗 30%				
九、參考書目	1、尊重表演藝術 <胡茵夢> 2、我的看舞隨身書 <李立亨> 3、我的看戲隨身書 <李立亨>				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1、使學生能夠適應於舞台表演時的當下情境並建立起良好之台風。 2、使學生能夠明白戶外與室內演出時的差異性。 3、使學生能夠分辨舞台上各個硬體設備用途與空間概念。 4、藉由觀賞影片而能歸類出不同表演藝術之類同。 5、充分擔任與明白表演者與助演者二者之間的互助關係與重要性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	打掃環境、專長調查、課前要求與進度說明			
	2	室內舞台區域概念說明與實際操作			
	3	室內舞台幕類介紹(大幕、眉幕、側幕與天幕)			
	4	節目[地圖]之室內舞台排演(一)			
	5	節目[地圖]之室內舞台排演(二)			
	6	節目[地圖]之室內舞台排演(三)			
	7	室外場地之安全注意與演出事項說明			
	8	節目[地圖]之室外場地排演(四)			
	9	術科期中測驗			
	10	影片欣賞---戰旗雜技團			
	11	節目[地圖]之室外場地排演(五)			
	12	節目[獅子舞]之室內舞台排演(一)			
	13	節目[獅子舞]之室內舞台排演(二)			
	14	節目[獅子舞]之室內舞台排演(三)			
	15	節目[獅子舞]之室外場地排演(四)			
	16	節目[獅子舞]之室外場地排演(五)			
	17	個人專長節目之室內舞台排演			
	18	個人專長節目之室外場地排演			
	19	影片欣賞---明星之夜			
	20	術科期末測驗			
	21	學習心得回饋分享、課程建議與檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	1、出席率 20% 2、平時測驗與報告 20% 3、期中測驗 30% 4、期末測驗 30%				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
九、參考書目	1、尊重表演藝術 <胡茵夢> 2、我的看舞隨身書 <李立亨> 3、我的看戲隨身書 <李立亨>				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1、開發學生個人特質技巧之潛能。 2、明白利用與適應環境氣候、空間之應用。 3、器材輔具教學，達成身體肌肉質量之最大功效。 4、實行TA制度，使學生能夠相互學習與分享。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	環境打掃、專長配置、課前說明與要求。			
	2	槓鈴器具，躺姿仰臥推舉(一)			
	3	舞蹈把杆，雙槓雙臂屈伸(一)			
	4	負重輔具，坐姿頸前下拉(一)			
	5	戶外適應練習(一)			
	6	個人專長特質技巧開發(一)			
	7	長條板凳，腹背仰臥延展(一)			
	8	小組討論與分享學習(一)			
	9	術科期中測驗			
	10	槓鈴器具，躺姿仰臥推舉(二)			
	11	舞蹈把杆，雙槓雙臂屈伸(二)			
	12	負重輔具，坐姿頸前下拉(二)			
	13	戶外適應練習(二)			
	14	個人專長特質技巧開發(二)			
	15	長條板凳，腹背仰臥延展(二)			
	16	平時測驗			
	17	個人專長特質技巧開發(三)			
	18	小組討論與分享學習(二)			
	19	個人專長特質技巧開發(四)			
	20	術科期末測驗			
	21	學習心得分享與回饋，課程建議與檢討。			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	1、出席率 20% 2、平時測驗與報告 20% 3、期中測驗 30% 4、期末測驗 30%				
九、參考書目	1、競技體操訓練的科學化探索 <呂方剛> 2、圖解全身肌肉鍛鍊全集				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1、使學生能夠了解會議的重要性。 2、使學生能夠了解會議的程序性。 3、使學生能夠懂得尊重他人的意見。 4、使學生能夠勇於表達自己的想法。 5、使學生能夠明白互信互助的優勢。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學註冊、環境打掃、教材分發、班級幹部選任與學習位置配置。			
	2	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享			
	3	學生個別訪談(學號1~3號)			
	4	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享			
	5	學生個別訪談(學號4~6號)			
	6	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享。			
	7	學生個別訪談(學號7~9號)			
	8	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享。			
	9	學校期中考試			
	10	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享。			
	11	學科、術科期中測驗後之檢討與改進。			
	12	學生個別訪談(學號10~12號)			
	13	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享。			
	14	學生個別訪談(學號13~18號)			
	15	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享。			
	16	學生個別訪談(學號19~21號)			
	17	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享。			
	18	學生個別訪談(學號22號)			
	19	學生個別訪談(學號23~24號)			
	20	學校期末考試			
	21	學期心得分享與回饋，班務建議與檢討。			
七、授課方式	分組討論，實際演練				
八、成績評量	1、出席率 30% 2、參與度 30% 3、貢獻度 40%				
九、參考書目	1、班級經營與管理 2、請教師長與同儕				

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
五、教學目標	1.瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2.瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3.訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4.培養雜技表演技巧之基本能力。 5.訓練演員的反應能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	雜耍認知			
	2	耍大旗(絞旗)訓練			
	3	耍大旗(正反握力訓練)			
	4	耍大旗(過腳訓練)			
	5	耍大旗(揸劍訓練)			
	6	單小旗(前花絞旗訓練)			
	7	單小旗(揸劍絞旗訓練)			
	8	單小旗(雲旗過腳訓練)			
	9	術科期中考週			
	10	雙小旗(前花絞旗訓練)影片欣賞			
	11	雙小旗(揸劍絞旗訓練)			
	12	雙小旗(雲旗過腳訓練)			
	13	耍大旗過人訓練(一人)			
	14	耍大旗過人訓練(二-三人)			
	15	小旗組合動作(一)			
	16	大旗組合動作(一)			
	17	大小旗組合動作(技術)			
	18	大小旗組合動作(結合動作音樂)			
	19	術科期末考週			
	20	影片欣賞			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	團體項目50% 個人項目50%				
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte・, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS。				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
五、教學目標	以國中各項雜技基礎出發,延伸到高中課程中的轉盤/晃管/足技/口阡/轉傘/獨輪車/大武術等特技技巧,引導學生發展個人特技專長.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期特技技巧科目學習重點與評量方式佈達.			
	2	對手頂技巧.(小型倒立架)訓練			
	3	對手頂技巧.(中型倒立架)訓練			
	4	對手頂技巧.(桌上倒立架)訓練			
	5	對手頂技巧(人體對手頂訓練.頭.手.腳.背等項目)			
	6	對手頂技巧-三控技巧訓練(二層)			
	7	對手頂技巧-三控技巧訓練(三層)			
	8	對手頂技巧-三控技巧訓練(四層)			
	9	術科期中考			
	10	甩腰(對手握力訓練)影片欣賞			
	11	小坡造型訓練			
	12	金字塔(二層訓練)			
	13	大排樓(二排訓練)			
	14	大排樓(三排訓練)			
	15	大排樓(四排訓練)			
	16	膝跨對手訓練(三人)			
	17	膝跨對手訓練(四人)			
	18	膝跨對手訓練(五人)			
	19	大武術整排動作訓練+音樂訓練			
	20	學科期末考			
	21				
七、授課方式	講述,分組討論,課堂報告,影片欣賞(每學期1次),戶外教學,實際演練				
八、成績評量	期中評量30%,期末評量30%,學習態度與出席率40%				
九、參考書目	1. 丁樹云、程伍仟(1990)。雜技藝術教程。成都：成都。 2. 中國雜技藝術家協會編(2000)。雜技論壇。北京：華文。 3. 吳克明主編(1992)。雜技艺术論。貴州：貴州人民。 4. 張文美,陳鳳廷,程育君,張燕燕(2006)。綜藝舞蹈科腰腿頂初階基本功教材。台北：國立臺灣戲曲專科學校。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
五、教學目標	1.瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2.瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3.訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4.培養雜技表演技巧之基本能力。 5.訓練演員的反應能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	扛竿認知			
	2	空竿(3分鐘)x3肩子爬竿x3			
	3	空竿(5分鐘)x2肩子爬竿x4			
	4	空竿(7分鐘)x1肩子爬竿x5			
	5	空竿(10分鐘)x1肩子手上技術動作			
	6	單人竿壓重(1分鐘)x3肩子腳上技術動作			
	7	單人竿壓重(1分鐘)x2扯旗			
	8	單人竿壓重(1分半鐘)x1檯壓			
	9	術科期中考週			
	10	影片欣賞(北京雜技團)			
	11	單人竿壓重(2分鐘)x3肩子倒扣			
	12	單人竿壓重(2分鐘)x2肩子後壓			
	13	單人竿壓重(2分半鐘)x1肩子趴肚			
	14	單人竿壓重(2分半鐘)x1肩子正大站			
	15	單人竿壓重(3分鐘)x1肩子反大站			
	16	單人竿壓重(3分鐘)x2肩子貓型上.下			
	17	單人竿壓重(4分鐘)x1肩子技術動作整合			
	18	單人竿壓重(4分鐘)x1肩子技術動作整合			
	19	術科期末考週			
	20	影片欣賞			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	團體項目50% 個人項目50%				
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte・, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS。				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
五、教學目標	一、基本層面：包括從腳腕到跨部，從腰部到頸部，從肩部到腳腕全面進行力度、開度、軟度和關節靈活度的訓練，以期達到解放關節、韌帶柔韌，改變身體型態的自然條件，使身體具備舞師專業技能所需的肌肉力量、重心穩定和姿態矯健的基本能力。 二、身體層面： 1. 訓練肌肉的使用方法。 2. 增強其跳躍能力及爆發性。 3. 加強手腳的正確性及延展性。 4. 加強基本動作和方向的組合。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學			
	2	舞獅人員分配. 默契配合訓練			
	3	舞獅握把(猴起)組合訓練			
	4	舞獅(測滾)組合訓練			
	5	舞獅(黃瓜架)組合訓練			
	6	舞獅(跳桌)組合訓練			
	7	舞獅(前空)組合訓練			
	8	舞獅(後空)組合訓練			
	9	術科期中考週			
	10	影片欣賞(中國雜技團)			
	11	踩樁(小四樁上. 左. 右. 下)訓練			
	12	踩樁(大樁上. 左. 右. 下)訓練			
	13	踩樁(大樁)雙腳站立訓練			
	14	踩樁(大樁)單腳站立訓練			
	15	獅子倒立訓練			
	16	睡獅訓練			
	17	獅子彩球訓練			
	18	獅子彩球(過板)訓練			
	19	術科期末考週			
	20	影片欣賞(KA)			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	團體項目50% 個人項目50%				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw 馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte・, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS。盧方. 華文彪(2010). 舞蹈筋斗-基本訓練教程. 大陸上海				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	郭孟迪	專兼任別	兼任		
	E-mail: dd69728@yahoo.com.tw				
五、教學目標	以要求雜耍節目降低失誤及質感為目標				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	流星訓練			
	2	獨輪車訓練			
	3	倒立訓練			
	4	盤子訓練			
	5	軟功訓練			
	6	頂技訓練			
	7	扯鈴訓練			
	8	流星訓練			
	9	獨輪車訓練			
	10	倒立訓練			
	11	盤子訓練			
	12	軟功訓練			
	13	頂技訓練			
	14	扯鈴訓練			
	15	獨輪車訓練			
	16	流星訓練			
	17	切磚訓練			
	18	雜耍訓練			
	19	扯鈴訓練			
	20	倒立訓練			
	21	軟功訓練			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	郭孟迪	專兼任別	兼任		
	E-mail: dd69728@yahoo.com.tw				
五、教學目標	以各項腰腿頂基本功柔軟度及動作質感為目標				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	下腰、甩腰、正腿、遍腿、旁腿、蛙頂、分腿、推椿			
	2	下腰、甩腰、正腿、遍腿、旁腿、蛙頂、分腿、推椿			
	3	下腰、甩腰、正腿、遍腿、旁腿、蛙頂、分腿、推椿			
	4	下腰、甩腰、正腿、遍腿、旁腿、蛙頂、分腿、推椿			
	5	下腰、甩腰、正腿、遍腿、旁腿、蛙頂、分腿、推椿			
	6	下腰、甩腰、正腿、遍腿、旁腿、蛙頂、分腿、推椿			
	7	下腰、甩腰、正腿、遍腿、旁腿、蛙頂、分腿、推椿			
	8	下腰、甩腰、正腿、遍腿、旁腿、蛙頂、分腿、推椿			
	9	下腰、甩腰、正腿、遍腿、旁腿、蛙頂、分腿、推椿			
	10	下腰、甩腰、正腿、遍腿、旁腿、蛙頂、分腿、推椿			
	11	下腰、甩腰、正腿、遍腿、旁腿、蛙頂、分腿、推椿			
	12	下腰、甩腰、正腿、遍腿、旁腿、蛙頂、分腿、推椿			
	13	下腰、甩腰、正腿、遍腿、旁腿、蛙頂、分腿、推椿			
	14	下腰、甩腰、正腿、遍腿、旁腿、蛙頂、分腿、推椿			
	15	下腰、甩腰、正腿、遍腿、旁腿、蛙頂、分腿、推椿			
	16	下腰、甩腰、正腿、遍腿、旁腿、蛙頂、分腿、推椿			
	17	下腰、甩腰、正腿、遍腿、旁腿、蛙頂、分腿、推椿			
	18	下腰、甩腰、正腿、遍腿、旁腿、蛙頂、分腿、推椿			
	19	下腰、甩腰、正腿、遍腿、旁腿、蛙頂、分腿、推椿			
	20	下腰、甩腰、正腿、遍腿、旁腿、蛙頂、分腿、推椿			
	21	下腰、甩腰、正腿、遍腿、旁腿、蛙頂、分腿、推椿			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	郭孟迪	專兼任別	兼任		
	E-mail: dd69728@yahoo. com. tw				
五、教學目標	以出各項雜技節目為目標				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	大小武術、盤子、軟功、扯鈴、獨輪車			
	2	大小武術、盤子、軟功、扯鈴、獨輪車			
	3	大小武術、盤子、軟功、扯鈴、獨輪車			
	4	大小武術、盤子、軟功、扯鈴、獨輪車			
	5	大小武術、盤子、軟功、扯鈴、獨輪車			
	6	大小武術、盤子、軟功、扯鈴、獨輪車			
	7	大小武術、盤子、軟功、扯鈴、獨輪車			
	8	大小武術、盤子、軟功、扯鈴、獨輪車			
	9	大小武術、盤子、軟功、扯鈴、獨輪車			
	10	大小武術、盤子、軟功、扯鈴、獨輪車			
	11	大小武術、盤子、軟功、扯鈴、獨輪車			
	12	大小武術、盤子、軟功、扯鈴、獨輪車			
	13	大小武術、盤子、軟功、扯鈴、獨輪車			
	14	大小武術、盤子、軟功、扯鈴、獨輪車			
	15	大小武術、盤子、軟功、扯鈴、獨輪車			
	16	大小武術、盤子、軟功、扯鈴、獨輪車			
	17	大小武術、盤子、軟功、扯鈴、獨輪車			
	18	大小武術、盤子、軟功、扯鈴、獨輪車			
	19	大小武術、盤子、軟功、扯鈴、獨輪車			
	20	大小武術、盤子、軟功、扯鈴、獨輪車			
	21	大小武術、盤子、軟功、扯鈴、獨輪車			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	郭孟迪	專兼任別	兼任		
	E-mail: dd69728@yahoo.com.tw				
五、教學目標	以訓練學生台風及舞台實務經驗為目標				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	肢體訓練			
	2	台風訓練			
	3	雜技練習			
	4	聲音練習			
	5	肢體訓練			
	6	台風訓練			
	7	雜技練習			
	8	聲音練習			
	9	肢體訓練			
	10	台風訓練			
	11	雜技練習			
	12	聲音練習			
	13	台風訓練			
	14	雜技練習			
	15	肢體訓練			
	16	聲音練習			
	17	台風訓練			
	18	肢體訓練			
	19	台風訓練			
	20	肢體訓練			
	21	聲音練習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	郭孟迪	專兼任別	兼任		
	E-mail: dd69728@yahoo.com.tw				
五、教學目標	以特技技巧各項動作質感化為目標				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	流星訓練			
	2	獨輪車訓練			
	3	倒立訓練			
	4	盤子訓練			
	5	軟功訓練			
	6	頂技訓練			
	7	扯鈴訓練			
	8	流星訓練			
	9	獨輪車訓練			
	10	倒立訓練			
	11	盤子訓練			
	12	軟功訓練			
	13	頂技訓練			
	14	扯鈴訓練			
	15	獨輪車訓練			
	16	流星訓練			
	17	切磚訓練			
	18	雜耍訓練			
	19	扯鈴訓練			
	20	倒立訓練			
	21	軟功訓練			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 體操				
	(英文) Gymnastics				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	6.0
四、授課教師	郭孟迪	專兼任別	兼任		
	E-mail: dd69728@yahoo.com.tw				
五、教學目標	以要求體操動作質感及難度為目標				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	側翻、側翻內轉、後手翻、前手翻、後空翻、軟角柱、原地前軟			
	2	側翻、側翻內轉、後手翻、前手翻、後空翻、軟角柱、原地前軟			
	3	側翻、側翻內轉、後手翻、前手翻、後空翻、軟角柱、原地前軟			
	4	側翻、側翻內轉、後手翻、前手翻、後空翻、軟角柱、原地前軟			
	5	側翻、側翻內轉、後手翻、前手翻、後空翻、軟角柱、原地前軟			
	6	側翻、側翻內轉、後手翻、前手翻、後空翻、軟角柱、原地前軟			
	7	側翻、側翻內轉、後手翻、前手翻、後空翻、軟角柱、原地前軟			
	8	側翻、側翻內轉、後手翻、前手翻、後空翻、軟角柱、原地前軟			
	9	側翻、側翻內轉、後手翻、前手翻、後空翻、軟角柱、原地前軟			
	10	側翻、側翻內轉、後手翻、前手翻、後空翻、軟角柱、原地前軟			
	11	側翻、側翻內轉、後手翻、前手翻、後空翻、軟角柱、原地前軟			
	12	側翻、側翻內轉、後手翻、前手翻、後空翻、軟角柱、原地前軟			
	13	側翻、側翻內轉、後手翻、前手翻、後空翻、軟角柱、原地前軟			
	14	側翻、側翻內轉、後手翻、前手翻、後空翻、軟角柱、原地前軟			
	15	側翻、側翻內轉、後手翻、前手翻、後空翻、軟角柱、原地前軟			
	16	側翻、側翻內轉、後手翻、前手翻、後空翻、軟角柱、原地前軟			
	17	側翻、側翻內轉、後手翻、前手翻、後空翻、軟角柱、原地前軟			
	18	側翻、側翻內轉、後手翻、前手翻、後空翻、軟角柱、原地前軟			
	19	側翻、側翻內轉、後手翻、前手翻、後空翻、軟角柱、原地前軟			
	20	側翻、側翻內轉、後手翻、前手翻、後空翻、軟角柱、原地前軟			
	21	側翻、側翻內轉、後手翻、前手翻、後空翻、軟角柱、原地前軟			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	郭憲偉	專兼任別	兼任		
	E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1.瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2.瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3.訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4.培養雜技表演技巧之基本能力。 5.訓練演員的反應能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本體能訓練			
	2	基本體能訓練			
	3	基本體能訓練			
	4	雜技進階技巧			
	5	雜技進階技巧			
	6	雜技進階技巧			
	7	雜技進階技巧			
	8	雜技進階技巧			
	9	期中考			
	10	雜技進階技巧			
	11	雜技進階技巧			
	12	雜技進階技巧			
	13	雜技進階技巧			
	14	雜技進階技巧			
	15	雜技進階技巧			
	16	雜技進階技巧			
	17	雜技進階技巧			
	18	雜技進階技巧			
	19	雜技進階技巧			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Graduation Project				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	溫哲瑋	專兼任別	兼任		
	E-mail: radio2300@yahoo.com.tw				
五、教學目標	透過節表演企劃、節目編排、技巧創作，引導學員製作畢業展演。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	舞台技術課程(一)			
	2	舞台技術課程(二)			
	3	舞台技術課程(三)			
	4	藝術行政(一)			
	5	藝術行政(二)			
	6	藝術行政(三)			
	7	節目製作(一)			
	8	節目製作(二)			
	9	期中考			
	10	節目製作(三)			
	11	影像欣賞			
	12	文化創意與表演(一)			
	13	文化創意與表演(二)			
	14	文化創意與表演(三)			
	15	節目小品創作(一)			
	16	節目小品創作(二)			
	17	節目小品創作(三)			
	18	節目小品創作(四)			
	19	期末考			
	20	影像欣賞			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	期中考 30% 期末 40% 平時 20%				
九、參考書目	1、綜藝舞蹈科腰腿頂初階基本功教材 2、雜技教材 3、雜技藝術教程 4、雜技與舞蹈 5、雜技節目創新 6、藝術行政				

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Graduation Project				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	溫哲瑋	專兼任別	兼任		
	E-mail: radio2300@yahoo.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任		
	E-mail: Shuhua0604@hotmail.com.tw				
五、教學目標	藉由雜耍技巧的訓練課程激發學生的潛能，擴展學生對自己的技藝的知識、視野，增長其技術及能力的空間，並培育學生學習創意的表現技巧空間。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習技巧動作			
	2	複習技巧動作			
	3	複習技巧動作			
	4	指導練習新技巧動作			
	5	指導練習新技巧動作			
	6	指導練習新技巧動作			
	7	練習新技巧動作			
	8	練習新技巧動作			
	9	期中考			
	10	練習新技巧動作			
	11	練習新技巧動作			
	12	加強練習新技巧			
	13	加強練習新技巧			
	14	練習新技巧並結合節目展現			
	15	練習新技巧並結合節目展現			
	16	練習新技巧並結合節目展現			
	17	練習新技巧並結合節目展現			
	18	練習新技巧並結合節目展現			
	19	期末考			
	20	動作複習			
	21	動作複習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中、期末考及平時成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任		
	E-mail: Shuhua0604@hotmail.com.tw				
五、教學目標	藉由綜合排練訓練激發學生的潛能，擴展學生對自己的技藝的知識、視野，增長其技術及能力的空間，進而學習團隊的默契及互助的能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習技巧動作			
	2	複習技巧動作			
	3	複習技巧動作			
	4	複習節目排演			
	5	複習節目排演			
	6	複習節目排演			
	7	複習節目排演			
	8	準備期中考			
	9	期中考			
	10	排演新節目			
	11	排演新節目			
	12	排演新節目			
	13	彩排演出節目			
	14	彩排演出節目			
	15	彩排演出節目			
	16	彩排演出節目			
	17	彩排演出節目			
	18	準備期末考			
	19	期末考			
	20	節目複習			
	21	節目複習			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	期中、期末考及平時成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任		
	E-mail: Shuhua0604@hotmail.com.tw				
五、教學目標	提升實習演出節目素質與穩定性, 編創新節目實習演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	準備本學期實習演出節目			
	2	複習學期實習演出節目			
	3	複習學期實習演出節目			
	4	複習學期實習演出節目			
	5	複習學期實習演出節目			
	6	新節目編創			
	7	新節目編創			
	8	新節目編創			
	9	期中考			
	10	新節目編創			
	11	新節目編創			
	12	新節目編創			
	13	新節目實習呈現			
	14	新節目實習呈現			
	15	新節目實習呈現			
	16	新節目實習呈現			
	17	新節目實習呈現			
	18	新節目實習呈現			
	19	期末考			
	20	節目複習			
	21	節目複習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	參加實習之技巧穩定性. 表演感. 臨場反應態度和參與節目多寡為評量標準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任		
	E-mail: Shuhua0604@hotmail.com.tw				
五、教學目標	藉由特技技巧課程的訓練激發學生的潛能，擴展學生對自己的技藝的知識、視野，增長其技術及能力的空間。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本技巧複習			
	2	基本技巧複習			
	3	基本技巧複習			
	4	基本技巧複習			
	5	新動作練習			
	6	新動作練習			
	7	新動作練習			
	8	新動作練習			
	9	期中考			
	10	新動作練習			
	11	新動作練習			
	12	動作整合練習			
	13	動作整合練習			
	14	動作整合練習			
	15	動作整合練習			
	16	動作整合練習			
	17	動作整合練習			
	18	準備期末考			
	19	期末考			
	20	動作複習			
	21	動作複習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中. 期末. 平時				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任		
	E-mail: Shuhua0604@hotmail.com.tw				
五、教學目標	藉由腰腿頂技巧的訓練課程激發學生的身體潛能，擴展學生對自己技藝的知識、視野，增長其技巧技術及能力的空間。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	恢復腰腿頂基本功訓練			
	2	恢復腰腿頂基本功訓練			
	3	基本功練習			
	4	基本功練習			
	5	加強腰腿頂基本功.新動作教學			
	6	加強腰腿頂基本功.新動作教學			
	7	練習新技巧及基本技巧練習			
	8	練習新技巧及基本技巧練習			
	9	期中考			
	10	練習新技巧及基本技巧練習			
	11	練習新技巧及基本技巧練習			
	12	加強進階技巧練習			
	13	加強進階技巧練習			
	14	加強進階技巧練習			
	15	加強進階技巧練習			
	16	加強進階技巧練習			
	17	加強進階技巧練習			
	18	準備期末考			
	19	期末考			
	20	動作複習			
	21	動作複習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中.期末.平時				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任		
	E-mail: Shuhua0604@hotmail.com.tw				
五、教學目標	藉由綜合排練訓練激發學生的潛能，擴展學生對自己的技藝的知識、視野，增長其技術及能力的空間，進而學習團隊的默契及互助的能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	技巧複習			
	2	技巧複習			
	3	技巧複習			
	4	技巧複習			
	5	複習節目排演			
	6	複習節目排演			
	7	複習節目排演			
	8	複習節目排演			
	9	期中考			
	10	排演新節目			
	11	排演新節目			
	12	排演新節目			
	13	排演新節目			
	14	彩排演出節目			
	15	彩排演出節目			
	16	彩排演出節目			
	17	彩排演出節目			
	18	準備期末考			
	19	期末考			
	20	動作練習			
	21	動作練習			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	期中、期末考及平時成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任		
	E-mail: Shuhua0604@hotmail.com.tw				
五、教學目標	藉由特技技巧課程的訓練激發學生的潛能，擴展學生對自己的技藝的知識、視野，增長其技術及能力的空間。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	技巧複習			
	2	技巧複習			
	3	技巧複習			
	4	技巧複習			
	5	進階動作練習			
	6	進階動作練習			
	7	進階動作練習			
	8	進階動作練習			
	9	期中考			
	10	練習新技巧及基本技巧練習			
	11	練習新技巧及基本技巧練習			
	12	練習新技巧及基本技巧練習			
	13	練習新技巧及基本技巧練習			
	14	動作整合練習			
	15	動作整合練習			
	16	動作整合練習			
	17	動作整合練習			
	18	準備期末考			
	19	期末考			
	20	動作複習			
	21	動作複習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中. 期末. 平時				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞技巧				
	(英文) Chinese classial dance techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張永煜	專兼任別	兼任		
	E-mail: chang199971@yahoo.com.tw				
五、教學目標	強化基訓奠定表演能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基礎階段技術訓練			
	2	基礎階段技術訓練			
	3	基礎階段技術訓練			
	4	手位基訓			
	5	手位基訓			
	6	腳位基訓			
	7	腳位基訓			
	8	綜合基訓			
	9	術科期中考			
	10	彈跳訓練			
	11	彈跳訓練			
	12	彈跳訓練組合			
	13	古典舞身段訓練			
	14	古典舞身段訓練			
	15	古典舞身段訓練			
	16	民間舞身段訓練			
	17	民間舞身段訓練			
	18	民間舞身段訓練			
	19	術科期末考			
	20	補考			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	30平時成績 30 期中考40期末考				
九、參考書目	中國古典舞基訓教材				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 體操				
	(英文) Gymnastics				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	6.0
四、授課教師	黃怡學	專兼任別	兼任		
	E-mail: gym0207@hotmail.com				
五、教學目標	1. 培養學生健康體適能。 2. 培養終身運動技能。 3. 學會欣賞運動比賽。 4. 充實體育常識。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本動作恢復(側翻內轉、後手、後空)			
	2	基本動作恢復(側翻內轉、後手、後空)			
	3	基本動作恢復(側翻內轉、後手、直體後空)			
	4	基本動作恢復(側翻內轉、後手、直體後空)			
	5	直體後空轉體360			
	6	直體後空轉體360			
	7	直體後空轉體360			
	8	直體後空轉體720			
	9	直體後空轉體720			
	10	術科期中考			
	11	直體後空轉體720			
	12	直體後空轉體900			
	13	前空翻接側翻內轉+後手+後空翻轉體720			
	14	前空翻接側翻內轉+後手+後空翻轉體720			
	15	前空翻接側翻內轉+後手+後空翻轉體720			
	16	前空翻接側翻內轉+後手+後空翻轉體720			
	17	側翻內轉+後手+後空翻二周側翻內轉+後手+後空翻二周			
	18	側翻內轉+後手+後空翻二周			
	19	側翻內轉+後手+後空翻二周			
	20	術科期末考			
	21	術科期末考			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 6次），實際演練				
八、成績評量	1、技能測驗佔總分60% 2、參與體育競賽活動、服務工作、體育研習活動佔總分10%。 3、運動精神、道德、上課出席率、服裝佔總分30%。				
九、參考書目	無				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇場實務				
	(英文) Theatre Workshop				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉志偉	專兼任別	兼任		
	E-mail: joey2513@ms24.hinet.net				
五、教學目標	本學期本課程的目標在經由課堂講授，訓練學生認識劇場各部門工作內容及方法，學生在教師所設計的課程引導下一一學習劇場各領域的實務流程，待完成這個階段的學習後，學生俱備完整之學理概念以及工作能力，為未來進階課程打下基礎。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹與分組			
	2	認識劇場			
	3	戲劇的源起與定義			
	4	戲劇藝術的特殊性			
	5	劇場的源流			
	6	劇場的形式			
	7	劇場的結構與設備			
	8	戲劇展演的分工與組織			
	9	繳交期中作業，課堂討論			
	10	行政部門			
	11	表導演部門			
	12	舞台部門			
	13	燈光部門			
	14	音效部門			
	15	服裝部門			
	16	化妝部門			
	17	舞台監督			
	18	技術指導			
	19	繳交期末作業			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1. 平時成績(出席狀況上課表現)30% 2. 期中作業30% 3. 期末作業30% 4. 觀戲報告10%				
九、參考書目	世界戲劇藝術欣賞 劇場管理 戲劇欣賞 舞台技術		胡耀恒譯 尹世英著 黃美序著 聶光炎著	志文出版社 書林出版社 三民書局 黎明書局	

一、課程名稱	(中文) 劇場實務				
	(英文) Theatre Workshop				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉志偉	專兼任別	兼任		
	E-mail: joey2513@ms24.hinet.net				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林晏詳	專兼任別	兼任		
	E-mail: r926111@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 介紹扯鈴緣由，進而引導了解本土的文化。 2. 學習扯鈴動作技巧，以期提升個人及團體演出技能。 3. 了解扯鈴運動安全與事故傷害的基本概念及預防方法。 4. 在團隊合作學習中，培養人際相處能力，進而增進同儕良好互動關係。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	器材準備. 能力分組			
	2	基礎運鈴. 動作觀念介紹			
	3	初級動作教學一			
	4	初級動作教學二			
	5	初級動作教學三			
	6	初級動作教學四			
	7	驗收及組合初級動作			
	8	中級動作教學一			
	9	中級動作教學二			
	10	中級動作教學三			
	11	驗收及組合中級動作			
	12	團體動作演練一			
	13	團體動作演練二			
	14	團體動作演練三			
	15	團體動作演練四			
	16	驗收及組合團體動作			
	17	節目編排一			
	18	節目編排二			
	19	節目驗收			
	20	影片欣賞			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1 次），實際演練				
八、成績評量	期中考. 期末考. 平時成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 體操				
	(英文) Gymnastics				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	6.0
四、授課教師	梁華容	專兼任別	兼任		
	E-mail: model_kt@hotmail.com				
五、教學目標	一、培養學生具教授韻律體操之基礎能力。 二、養成優美的體態及培養藝術的欣賞力。 三、介紹規則及手具內容，俾於結合理論與實務。 四、藉理論的融會貫通與實際操作體驗，已構築學生之教學能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	認識韻律體操~講解如何實行及目標			
	2	、基本動作. 柔軟度練習			
	3	跳躍的練習及教學方法、技術			
	4	旋轉的練習及教學方法、技術			
	5	繩的練習及教學方法、技術			
	6	繩的練習及教學方法、技術			
	7	10. 欣賞影片（交報告）			
	8	球的練習及教學方法、技術			
	9	球的練習及教學方法、技術			
	10	考試團體韻律體操藝術編導2分半鐘			
	11	彩帶的練習：繞環、螺形、擺動、拋接、轉體等。			
	12	彩帶的練習：繞環、螺形、擺動、拋接、轉體等。			
	13	球操的練習：拍球、滾動、拋接、跳躍、轉動等。			
	14	球操的練習：拍球、滾動、拋接、跳躍、轉動等。			
	15	、基本動作. 腰部. 腿部柔軟度練習.			
	16	繩的練習及教學方法、技術			
	17	球操的練習：拍球、滾動、拋接、跳躍、轉動等。			
	18	彩帶的練習：繞環、螺形、擺動、拋接、轉體等。			
	19	小組編排			
	20	小組編排			
	21	考試個人韻律體操藝術編導2分半鐘			
七、授課方式					
八、成績評量	藝術編導 動作完成度 上課學習態度				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞台造型與化妝				
	(英文) The stage modelling puts on make-up				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃奕鳳	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	由基礎開始學會如何完成一個完整的妝容～				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	彩妝基本概念, 冷暖色系的認識, 以及工具介紹			
	3	粉底的使用與示範			
	4	粉底操作與各種臉型的修飾			
	5	示範不同場合的修容程度與眉毛的比例和畫法			
	6	從粉底到眉毛的實際操作			
	7				
	8	示範濃淡度不同的眼影基本畫法			
	9	從粉底到眉毛及眼影的實際操作			
	10	示範冷暖色系眼影的運用及不同場合的妝感			
	11	實際操作			
	12	示範不同唇形的畫法及如何判斷與修飾唇形 腮紅的畫法			
	13	實際操作			
	14	示範上班妝廣告妝			
	15	實際操作			
	16	示範新娘妝及晚宴妝			
	17	實際操作			
	18	攝影妝及舞台妝			
	19	實際操作			
	20	化一個完整的妝			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	以課堂操作成績為主～				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中西雜技概論				
	(英文) Introduction to Chinese and Western Acrobatics				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任		
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 認識臺灣雜技發展之過程。 2. 介紹雜技藝術的特色及表現風格。 3. 了解中西方雜技異同。 4. 探討雜技藝術之美學特徵。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	課程介紹			
	3	「特技」之釋義及界定			
	4	「特技」的藝術特色			
	5	「特技」表演的類型			
	6	「特技」的起源			
	7	巫與 覡			
	8	先秦時期之雜技			
	9	期中考			
	10	先秦時期之雜技			
	11	漢代百戲之發展			
	12	漢代百戲之發展			
	13	魏晉南北朝之百戲			
	14	魏晉南北朝之百戲			
	15	隋代雜技之發展			
	16	梨園始祖			
	17	唐五代散樂百戲			
	18	唐五代散樂百戲			
	19	複習			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次）				
八、成績評量	期中成績30％ 期末成績30％ 平時成績40％				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任		
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw				
五、教學目標	認知：了解雜耍類分科項目的練習重點與概念。 情意：分析進階技巧動作要領來輔助練習。 技能：加強雜耍拋、接時身體與四肢的穩定性。 教學專項：以球，圈，棒，繩技，轉球，草帽，單輪車，轉毯等技巧為主，其他為輔				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學分組確立專項			
	2	雜耍技巧導入			
	3	雜耍技巧導入			
	4	雜耍技巧導入			
	5	雜耍技巧導入			
	6	雜耍技巧導入			
	7	雜耍技巧導入			
	8	雜耍技巧導入			
	9	期中考週			
	10	雜耍技巧導入			
	11	雜耍技巧導入			
	12	雜耍技巧導入			
	13	雜耍技巧導入			
	14	雜耍技巧導入			
	15	雜耍技巧導入			
	16	雜耍技巧導入			
	17	技巧組合排練			
	18	技巧組合排練			
	19	術科期末考週[技巧組合呈現]			
	20	雜耍技巧導入			
	21	雜耍技巧導入			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時成績40% 期中考30% 期末考30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任		
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw				
五、教學目標	延續昇班帶班老師之要求，在基本頂活動完畢，練習個人及團體的頂功造型之節目。 如：「木磚頂～板凳雙飛燕～排椅造型」 1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日[特技巧節目分組確立]			
	2	特計技巧節目訓練[分組練習]			
	3	特計技巧節目訓練[分組練習]			
	4	特計技巧節目訓練[分組練習]			
	5	特計技巧節目訓練[分組練習]			
	6	特計技巧節目訓練[分組練習]			
	7	特計技巧節目訓練[分組練習]			
	8	特計技巧節目訓練[分組練習]			
	9	術科期中考週[依個人特計技巧節目呈現]			
	10	特計技巧節目訓練[分組練習]			
	11	特計技巧節目訓練[分組練習]			
	12	特計技巧節目訓練[分組練習]			
	13	特計技巧節目訓練[分組練習]			
	14	特計技巧節目訓練[分組練習]			
	15	特計技巧節目訓練[分組練習]			
	16	特計技巧節目訓練[分組練習]			
	17	特計技巧節目訓練[分組練習]			
	18	特計技巧節目訓練[分組練習]			
	19	術科期末考週[依個人特計技巧節目呈現]			
	20	特計技巧節目訓練[分組練習]			
	21	特計技巧節目訓練[分組練習]			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時成績40期中考30%期末考30%				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任		
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 現代舞				
	(英文) Modern Dance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	薛欣宜	專兼任別	兼任		
	E-mail: xinyi9947@yahoo.com.tw				
五、教學目標	(一)強化學生身體軸線的正確使用與控制能力 (二)動作的質地轉換與節奏變化，反映在身體的展現。 (三)增強學生動作組合記憶能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	身體軸線的基礎訓練、動作組合訓練			
	2	著重身體質地(wave)的概念、動作組合訓練			
	3	下半身重心穩定與轉換、動作組合訓練			
	4	身體軀幹的扭轉訓練、動作組合訓練			
	5	身體傾斜的重心訓練、動作組合訓練			
	6	肌肉的控制運用、動作組合訓練			
	7	著重肌力訓練、期中考題動作練習			
	8	期中考題動作練習			
	9	術科期中考			
	10	影片欣賞			
	11	彈跳力與地板接觸的相關性、動作組合訓練			
	12	身體呼吸與動作的相關性、動作組合訓練			
	13	動作中肌肉的鬆、緊控制			
	14	身體旋轉的基礎練習、動作組合訓練			
	15	身體延展性運用、動作組合訓練			
	16	身體平衡與腹背肌的相關運用			
	17	期末考題動作練習			
	18	期末考題動作練習			
	19	術科期末考			
	20	期末總結：討論與分享			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練，其他：課堂觀察與發問				
八、成績評量	平時成績40％ 期中考核30％ 期末考核30％				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 肢體與節奏				
	(英文) Movement and Rhythm				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	薛欣宜	專兼任別	兼任		
	E-mail: xinyi9947@yahoo.com.tw				
五、教學目標	(一)強化學生身體軸線的正確使用與控制能力 (二)動作的質地轉換與節奏變化，反映在身體的展現。 (三)增強學生動作組合記憶能力 (四)加強更多元的身體使用方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	身體基礎軸線的基礎訓練			
	2	節奏與旋律的基本訓練			
	3	分辨動作質地			
	4	分辨動力的強弱與連貫			
	5	時間與節奏練習			
	6	空間移動練習			
	7	肌肉的控制運用			
	8	力量掌控訓練			
	9	期中考題動作練習			
	10	術科期中考			
	11	呼吸帶動身體運作的可能性			
	12	動作中肌肉的鬆、緊控制			
	13	動作組合之流暢感訓練			
	14	身體延展性運用			
	15	組合動作帶入節奏、質地的變化			
	16	組合動作帶入節奏、質地的變化			
	17	期末考題動作練習			
	18	期末考題動作練習			
	19	術科期末考			
	20	期末總結：討論與分享			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練，其他：課堂觀察與發問				
八、成績評量	平時成績40% 期中考核30% 期末考核30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					