

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	王鳳雲	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	此課程目標希望能讓學生了解各派別的藝術表現，學到各派別的代表劇目。並以學生條件挑出適合之劇目教授。正所謂因材施教，才能使學生在劇藝上找到屬於自己的目標。這學期已身段及唱腔、武功為主，學習貴妃醉酒、昭君出塞。培養出該行當應有之氣質。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期所學劇目			
	2	排練遊湖借傘、斷橋、雲路			
	3	實習演出：遊湖借傘、斷橋、雲路			
	4	教授：貴妃醉酒			
	5	教授：貴妃醉酒			
	6	教授：昭君出塞			
	7	教授：昭君出塞			
	8	複習貴妃醉酒、昭君出塞			
	9	期中會考			
	10	排練貴妃醉酒、昭君出塞			
	11	排練貴妃醉酒、昭君出塞			
	12	預計實習演出			
	13	預計實習演出			
	14	輔助學妹排練			
	15	輔助學妹排練			
	16	輔助學妹排練			
	17	輔助學妹演出			
	18	輔助學妹演出			
	19	期末會考			
	20	預告下學期所學劇目			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	以平時上課及成果為評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出											
	(英文) Intern Performance											
二、開課別	學年課程		年 級	一年級								
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0							
四、授課教師	王鳳雲	專兼任別	專任									
	E-mail:											
五、教學目標	呈現所學劇目，增加學生對舞台之經驗及成熟度。											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3	實習演出：遊湖借傘、斷橋、雲路										
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10	預計本月實習演出：貴妃醉酒、昭君出塞										
	11	預計本月實習演出：貴妃醉酒、昭君出塞										
	12	預計本月實習演出：貴妃醉酒、昭君出塞										
	13	預計本月實習演出：貴妃醉酒、昭君出塞										
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 劇藝排練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	王鳳雲	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	此課程主要目的是幫助同學實習演出的劇目,所有角色的組合、增加各個角色對舞台的熟悉度、能與文武場配合達到熟練之地步。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期所學劇目、過排遊湖借傘、斷橋、雲路			
	2	過排遊湖借傘、斷橋、雲路 響排			
	3	實習演出：遊湖借傘、斷橋、雲路			
	4	排練貴妃醉酒			
	5	排練昭君出塞			
	6	複習貴妃醉酒			
	7	複習昭君出塞			
	8	排練貴妃醉酒			
	9	排練昭君出塞			
	10	總排貴妃醉酒、昭君出塞			
	11	總排貴妃醉酒、昭君出塞			
	12	預計實習演出			
	13	預計實習演出			
	14	複習昭君出塞、輔助學妹排練			
	15	複習貴妃醉酒、輔助學妹排練			
	16	複習昭君出塞、輔助學妹演出			
	17	複習貴妃醉酒、輔助學妹演出			
	18	複習貴妃醉酒、昭君出塞			
	19	期末會考			
	20	預告下學期所排劇目			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時排練表現與劇藝成果為評量。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 毯子功											
	(英文) Acrobatic Skills of Jingju (Chinese Opera)											
二、開課別	學期課程		年 級	二年級								
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0							
四、授課教師	玉天	專兼任別	專任									
	E-mail:											
五、教學目標	培養同學對於翻滾的興趣及認知，教導同學更高難度的翻滾技巧，讓同學清楚翻滾的要領訣竅，了解如何保護自己的身體，不輕易的受傷，藉由翻滾的技能培仰同學良好的運動習慣、負責的態度，使同學在舞台上的翻滾更加流暢、俐落、完美。											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
七、授課方式	講述，實際演練											
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 毯子功											
	(英文) Acrobatic Skills of Jingju (Chinese Opera)											
二、開課別	學期課程		年 級	三年級								
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0							
四、授課教師	玉天	專兼任別	專任									
	E-mail:											
五、教學目標	培養同學對於翻滾的興趣及認知，教導同學更高難度的翻滾技巧，讓同學清楚翻滾的要領訣竅，了解如何保護自己的身體，不輕易的受傷，藉由翻滾的技能培仰同學良好的運動習慣、負責的態度，使同學在舞台上的翻滾更加流暢、俐落、完美。											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
七、授課方式	講述，實際演練											
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major & Sub-major											
二、開課別	學年課程		年 級	一年級								
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0							
四、授課教師	李曉明	專兼任別	專任									
	E-mail:											
五、教學目標	霸王別姬 項羽：唱腔唸白與身段之綜合訓練											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	講述劇情故事人物性格分析										
	2	學習唱腔										
	3	學習唱腔										
	4	學習唱腔										
	5	學習唱腔										
	6	學習唸白										
	7	學習唸白										
	8	學習唸白										
	9	學習唸白										
	10	學習身段										
	11	學習身段										
	12	學習身段										
	13	學習身段										
	14	綜合練習										
	15	綜合練習										
	16	綜合練習										
	17	綜合練習										
	18	響排										
	19	響排										
	20	響排										
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	李曉明	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	白良關 御遲敬德：唱腔唸白身段之綜合訓練 御遲寶林：唱腔唸白身段之綜合訓練 劉國珍：唱腔唸白身段之綜合訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	唱腔訓練			
	2	唱腔訓練			
	3	唱腔訓練			
	4	唱腔訓練			
	5	唱腔訓練			
	6	唸白訓練			
	7	唸白訓練			
	8	唸白訓練			
	9	唸白訓練			
	10	身段訓練			
	11	身段訓練			
	12	身段訓練			
	13	身段訓練			
	14	綜合訓練			
	15	綜合訓練			
	16	綜合訓練			
	17	綜合訓練			
	18	綜合訓練			
	19	響排			
	20	響排			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 劇藝排練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	李曉明	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	昭君出塞 文官：唸白及身段與曲牌之配合訓練 武將：唸白及身段與曲牌之配合訓練 韃子：唸白及身段與曲牌之配合訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	講述劇情故事人物群體分析			
	2	曲牌練習			
	3	曲牌練習			
	4	曲牌練習			
	5	曲牌練習			
	6	曲牌練習			
	7	唸白練習			
	8	唸白練習			
	9	唸白練習			
	10	唸白練習			
	11	唸白練習			
	12	身段排練			
	13	身段排練			
	14	身段排練			
	15	身段排練			
	16	身段排練			
	17	綜合排練			
	18	綜合排練			
	19	綜合排練			
	20	綜合排練			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Chinese Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	李曉明	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	牧虎關 高旺：持大扇之身段練習，背大鞭與髯口之練習，持大鞭與馬鞭之對稱練習， 配合唱唸之身段練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	持大扇之身段練習			
	2	持大扇之身段練習			
	3	持大扇之身段練習			
	4	持大扇之身段練習			
	5	背大鞭與髯口之練習			
	6	背大鞭與髯口之練習			
	7	背大鞭與髯口之練習			
	8	背大鞭與髯口之練習			
	9	持大鞭與馬鞭之對稱練習			
	10	持大鞭與馬鞭之對稱練習			
	11	持大鞭與馬鞭之對稱練習			
	12	持大鞭與馬鞭之對稱練習			
	13	配合唱唸之身段練習			
	14	配合唱唸之身段練習			
	15	配合唱唸之身段練習			
	16	配合唱唸之身段練習			
	17	總體綜合練習			
	18	總體綜合練習			
	19	總體綜合練習			
	20	總體綜合練習			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	李曉明	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	牧虎關 高旺：引子，定場詩，唸白，西皮三眼，原板，散板，導板，流水，開打				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	講述劇情故事人物性格分析			
	2	引子，詩，唸白			
	3	引子，詩，唸白			
	4	引子，詩，唸白			
	5	引子，詩，唸白，西皮三眼			
	6	引子，詩，唸白，西皮三眼			
	7	引子，詩，唸白，西皮三眼，原板			
	8	引子，詩，唸白，西皮三眼，原板			
	9	引子，詩，唸白，西皮三眼，原板，散板			
	10	引子，詩，唸白，西皮三眼，原板，散板，導板			
	11	唸，西皮三眼，原板，散板，導板，流水			
	12	唸，西皮三眼，原板，散板，導板，流水			
	13	唸，西皮三眼，原板，散板，導板，流水			
	14	開打及身段排練			
	15	開打及身段排練			
	16	開打及身段排練			
	17	綜合排練			
	18	綜合排練			
	19	綜合排練			
	20	成果展演			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	李曉明	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	牧虎關 高旺：引子，定場詩，唸白，西皮三眼，原板，散板，導板，流水，開打				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	講述劇情故事人物性格分析			
	2	學習唸白			
	3	學習唸白			
	4	學習唸白			
	5	學習唱腔			
	6	學習唱腔			
	7	學習唱腔			
	8	複習唱唸			
	9	複習唱唸			
	10	複習唱唸			
	11	學習身段			
	12	學習身段			
	13	學習身段			
	14	複習唱唸及身段			
	15	複習唱唸及身段			
	16	複習唱唸及身段			
	17	綜合排練			
	18	綜合排練			
	19	綜合排練			
	20	實習展演			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major & Sub-major											
二、開課別	學年課程		年 級	三年級								
三、修課別	必修	學 分	10.0	時 數	10.0							
四、授課教師	李曉明	專兼任別	專任									
	E-mail:											
五、教學目標	定軍山 張 郃：唸白與身段及綜合開打 夏侯德：唸白與身段及綜合開打											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	講述劇情故事人物性格分析										
	2	唸白練習										
	3	唸白練習										
	4	唸白練習										
	5	唸白練習										
	6	身段練習										
	7	身段練習										
	8	身段練習										
	9	身段練習										
	10	開打練習										
	11	開打練習										
	12	開打練習										
	13	開打練習										
	14	整體綜合練習										
	15	整體綜合練習										
	16	整體綜合練習										
	17	整體綜合練習										
	18	響排										
	19	響排										
	20	響排										
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	李曉明	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	徐母罵曹 曹操：唱唸之配合練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	講述劇情故事人物性格分析			
	2	唸白練習			
	3	唸白練習			
	4	唸白練習			
	5	唸白練習			
	6	唱腔練習			
	7	唱腔練習			
	8	唱腔練習			
	9	唱腔練習			
	10	唱腔與唸白綜合練習			
	11	唱腔與唸白綜合練習			
	12	唱腔與唸白綜合練習			
	13	唱腔與唸白綜合練習			
	14	唱腔與唸白及身段綜合練習			
	15	唱腔與唸白及身段綜合練習			
	16	唱腔與唸白及身段綜合練習			
	17	唱腔與唸白及身段綜合練習			
	18	響排			
	19	響排			
	20	響排			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 畢業製作											
	(英文)											
二、開課別	學年課程		年 級	三年級								
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0							
四、授課教師	李曉明	專兼任別	專任									
	E-mail:											
五、教學目標	壯別 黃蓋：唱唸與身段及鑼鼓經之緊密結合											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	講述劇情故事人物性格分析										
	2	唸白練習										
	3	唸白練習										
	4	唸白練習										
	5	唸白練習										
	6	唱腔練習										
	7	唱腔練習										
	8	唱腔練習										
	9	唱腔練習										
	10	唱腔與唸白綜合練習										
	11	唱腔與唸白綜合練習										
	12	唱腔與唸白綜合練習										
	13	唱腔與唸白綜合練習										
	14	唱腔與唸白配合身段綜合練習										
	15	唱腔與唸白配合身段綜合練習										
	16	唱腔與唸白配合身段綜合練習										
	17	唱腔與唸白配合身段綜合練習										
	18	響排										
	19	響排										
	20	響排										
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major & Sub-major											
二、開課別	學年課程		年 級	一年級								
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0							
四、授課教師	張義傑	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	1.教授學生武生組基本劇目 2.指導學生詮釋角色的要領											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	武生基本功-殺四門教習										
	2	武生基本功-殺四門教習										
	3	武生基本功-殺四門教習										
	4	武生基本功-殺四門教習										
	5	武生基本功-殺四門教習										
	6	武生基本功-殺四門教習										
	7	武生基本功-殺四門教習										
	8	武生基本功-殺四門教習										
	9	期中										
	10	武生基本功-殺四門教習										
	11	武生基本功-殺四門教習										
	12	武生基本功-殺四門教習										
	13	武生基本功-殺四門教習										
	14	武生基本功-殺四門教習										
	15	武生基本功-殺四門教習										
	16	展演觀摩與復習										
	17	展演觀摩與復習										
	18	展演觀摩與復習										
	19	展演觀摩與復習										
	20	期末										
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	張義傑	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1.教授學生武生組基本劇目 2.指導學生詮釋角色的要領				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	武生基本功-殺四門教習			
	2	武生基本功-殺四門教習			
	3	武生基本功-殺四門教習			
	4	武生基本功-殺四門教習			
	5	武生基本功-殺四門教習			
	6	武生基本功-殺四門教習			
	7	武生基本功-殺四門教習			
	8	武生基本功-殺四門教習			
	9	期中			
	10	武生基本功-殺四門教習			
	11	武生基本功-殺四門教習			
	12	武生基本功-殺四門教習			
	13	武生基本功-殺四門教習			
	14	武生基本功-殺四門教習			
	15	武生基本功-殺四門教習			
	16	展演觀摩與復習			
	17	展演觀摩與復習			
	18	展演觀摩與復習			
	19	展演觀摩與復習			
	20	期末			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major & Sub-major											
二、開課別	學年課程		年 級	三年級								
三、修課別	必修	學 分	10.0	時 數	10.0							
四、授課教師	張義傑	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	1.教授學生武生組基本劇目 2.指導學生詮釋角色的要領											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	武生基本功-殺四門教習										
	2	武生基本功-殺四門教習										
	3	武生基本功-殺四門教習										
	4	武生基本功-殺四門教習										
	5	武生基本功-殺四門教習										
	6	武生基本功-殺四門教習										
	7	武生基本功-殺四門教習										
	8	武生基本功-殺四門教習										
	9	期中										
	10	武生基本功-殺四門教習										
	11	武生基本功-殺四門教習										
	12	武生基本功-殺四門教習										
	13	武生基本功-殺四門教習										
	14	武生基本功-殺四門教習										
	15	展演觀摩與復習										
	16	展演觀摩與復習										
	17	展演觀摩與復習										
	18	展演觀摩與復習										
	19	展演觀摩與復習										
	20	期末										
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	陳華彬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	戲曲基本常識, 丑角扮演之各種角色於京劇中之重要性, 教授丑角專用動作及基本功, 口. 齒. 唸. 唱等專業訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	抄寫《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞, 劇情人物介紹			
	2	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞			
	3	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞			
	4	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞			
	5	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞			
	6	教授《醉酒》.《出塞》身段教學,《牧虎關》劇詞			
	7	教授《醉酒》.《出塞》身段教學,《牧虎關》劇詞			
	8	教授《出塞》《牧虎關》身段			
	9	教授《出塞》《牧虎關》身段			
	10	抄寫《紅娘》劇詞, 排練《出塞》身段			
	11	教授《紅娘》劇詞, 排練《出塞》身段			
	12	教授《紅娘》劇詞, 排練身段			
	13	抄寫《別姬》劇詞, 排練《紅娘》身段			
	14	教授《別姬》劇詞, 排練《紅娘》身段			
	15	排練《別姬》.《紅娘》身段			
	16	排練《別姬》身段, 抄寫《穆柯寨》劇詞			
	17	教授《穆柯寨》劇詞			
	18	抄寫《春秋亭》劇詞, 教授《穆柯寨》劇詞			
	19	教授《春秋亭》《穆柯寨》劇詞. 排練			
	20	排練《春秋亭》《穆柯寨》身段			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳華彬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	戲曲基本常識, 丑角扮演之各種角色於京劇中之重要性, 教授丑角專用動作及基本功, 口. 齒. 唸. 唱等專業訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	抄寫《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞, 劇情人物介紹			
	2	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞			
	3	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞, 配合青衣花旦組演出《遊湖》之劇目			
	4	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞, 配合徐母罵曹演出《徐母罵曹》之劇目			
	5	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞			
	6	教授《醉酒》.《出塞》身段教學,《牧虎關》劇詞			
	7	教授《醉酒》.《出塞》身段教學,《牧虎關》劇詞			
	8	教授《出塞》《牧虎關》身段			
	9	教授《出塞》《牧虎關》身段			
	10	抄寫《紅娘》劇詞, 排練《出塞》身段, 配合青衣花旦組演出《出塞》之劇目			
	11	教授《紅娘》劇詞, 排練《出塞》身段			
	12	教授《紅娘》劇詞, 排練身段			
	13	抄寫《別姬》劇詞, 排練《紅娘》身段, 配合青衣花旦組演出《醉酒》之劇目			
	14	教授《別姬》劇詞, 排練《紅娘》身段			
	15	排練《別姬》.《紅娘》身段			
	16	排練《別姬》身段, 抄寫《穆柯寨》劇詞, 配合青衣花旦組演出《紅娘》《春秋亭》之劇目			
	17	教授《穆柯寨》劇詞			
	18	抄寫《春秋亭》劇詞, 教授《穆柯寨》劇詞			
	19	教授《春秋亭》《穆柯寨》劇詞. 排練, 配合青衣花旦組演出《四郎探母》之劇目			
	20	排練《春秋亭》《穆柯寨》身段			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 劇藝排練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳華彬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	戲曲基本常識, 丑角扮演之各種角色於京劇中之重要性, 教授丑角專用動作及基本功, 口. 齒. 唸. 唱等專業訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	抄寫《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞, 劇情人物介紹			
	2	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞			
	3	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞			
	4	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞			
	5	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞			
	6	教授《醉酒》.《出塞》身段教學,《牧虎關》劇詞			
	7	教授《醉酒》.《出塞》身段教學,《牧虎關》劇詞			
	8	教授《出塞》《牧虎關》身段			
	9	教授《出塞》《牧虎關》身段			
	10	抄寫《紅娘》劇詞, 排練《出塞》身段			
	11	教授《紅娘》劇詞, 排練《出塞》身段			
	12	教授《紅娘》劇詞, 排練身段			
	13	抄寫《別姬》劇詞, 排練《紅娘》身段			
	14	教授《別姬》劇詞, 排練《紅娘》身段			
	15	排練《別姬》.《紅娘》身段			
	16	排練《別姬》身段, 抄寫《穆柯寨》劇詞			
	17	教授《穆柯寨》劇詞			
	18	抄寫《春秋亭》劇詞, 教授《穆柯寨》劇詞			
	19	教授《春秋亭》《穆柯寨》劇詞. 排練			
	20	排練《春秋亭》《穆柯寨》身段			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Chinese Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳華彬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	基本把子功教學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習小快槍.《遊街》打拳			
	2	複習小快槍.《遊街》打拳			
	3	複習小快槍.《遊街》打拳,教授大快槍			
	4	教授大快槍			
	5	複習大.小快槍			
	6	教授單刀槍.三十二刀			
	7	教授單刀槍.三十二刀			
	8	教授單刀槍.三十二刀			
	9	複習單刀槍.三十二刀.大小快槍			
	10	教授雙鎚下場花			
	11	教授雙鎚下場花			
	12	複習雙鎚下場花,教授矮子起霸			
	13	教授矮子起霸			
	14	複習矮子起霸,教授雙刀槍			
	15	教授雙刀槍			
	16	複習雙刀槍,教授棍下場			
	17	教授棍下場			
	18	複習棍下場			
	19	複習所有教過的把子及下場花			
	20	複習所有教過的把子及下場花			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳華彬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	戲曲基本常識, 丑角扮演之各種角色於京劇中之重要性, 教授丑角專用動作及基本功, 口. 齒. 唸. 唱等專業訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	抄寫《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞, 劇情人物介紹			
	2	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞			
	3	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞, 配合青衣花旦組演出《遊湖》之劇目			
	4	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞, 配合徐母罵曹演出《徐母罵曹》之劇目			
	5	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞			
	6	教授《醉酒》.《出塞》身段教學,《牧虎關》劇詞			
	7	教授《醉酒》.《出塞》身段教學,《牧虎關》劇詞			
	8	教授《出塞》《牧虎關》身段			
	9	教授《出塞》《牧虎關》身段			
	10	抄寫《紅娘》劇詞, 排練《出塞》身段, 配合青衣花旦組演出《出塞》之劇目			
	11	教授《紅娘》劇詞, 排練《出塞》身段			
	12	教授《紅娘》劇詞, 排練身段			
	13	抄寫《別姬》劇詞, 排練《紅娘》身段, 配合青衣花旦組演出《醉酒》之劇目			
	14	教授《別姬》劇詞, 排練《紅娘》身段			
	15	排練《別姬》.《紅娘》身段			
	16	排練《別姬》身段, 抄寫《穆柯寨》劇詞, 配合青衣花旦組演出《紅娘》《春秋亭》之劇目			
	17	教授《穆柯寨》劇詞			
	18	抄寫《春秋亭》劇詞, 教授《穆柯寨》劇詞			
	19	教授《春秋亭》《穆柯寨》劇詞. 排練, 配合青衣花旦組演出《四郎探母》之劇目			
	20	排練《春秋亭》《穆柯寨》身段			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Chinese Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳華彬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	基本把子功教學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習小快槍.《遊街》打拳			
	2	複習小快槍.《遊街》打拳			
	3	複習小快槍.《遊街》打拳,教授大快槍			
	4	教授大快槍			
	5	複習大.小快槍			
	6	教授單刀槍.三十二刀			
	7	教授單刀槍.三十二刀			
	8	教授單刀槍.三十二刀			
	9	複習單刀槍.三十二刀.大小快槍			
	10	教授雙鎚下場花			
	11	教授雙鎚下場花			
	12	複習雙鎚下場花,教授矮子起霸			
	13	教授矮子起霸			
	14	複習矮子起霸,教授雙刀槍			
	15	教授雙刀槍			
	16	複習雙刀槍,教授棍下場			
	17	教授棍下場			
	18	複習棍下場			
	19	複習所有教過的把子及下場花			
	20	複習所有教過的把子及下場花			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	10.0	時 數	10.0
四、授課教師	陳華彬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	戲曲基本常識, 丑角扮演之各種角色於京劇中之重要性, 教授丑角專用動作及基本功, 口. 齒. 唸. 唱等專業訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	抄寫《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞, 劇情人物介紹			
	2	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞			
	3	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞			
	4	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞			
	5	教授《醉酒》.《出塞》劇詞			
	6	教授《醉酒》.《出塞》身段教學,《牧虎關》劇詞			
	7	教授《醉酒》.《出塞》身段教學,《牧虎關》劇詞			
	8	教授《出塞》《牧虎關》身段			
	9	教授《出塞》《牧虎關》身段			
	10	抄寫《紅娘》劇詞, 排練《出塞》身段			
	11	教授《紅娘》劇詞, 排練《出塞》身段			
	12	教授《紅娘》劇詞, 排練身段			
	13	抄寫《別姬》劇詞, 排練《紅娘》身段			
	14	教授《別姬》劇詞, 排練《紅娘》身段			
	15	排練《別姬》.《紅娘》身段			
	16	排練《別姬》身段, 抄寫《穆柯寨》劇詞			
	17	教授《穆柯寨》劇詞			
	18	抄寫《春秋亭》劇詞, 教授《穆柯寨》劇詞			
	19	教授《春秋亭》《穆柯寨》劇詞. 排練			
	20	排練《春秋亭》《穆柯寨》身段			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳華彬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	戲曲基本常識, 丑角扮演之各種角色於京劇中之重要性, 教授丑角專用動作及基本功, 口. 齒. 唸. 唱等專業訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	抄寫《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞, 劇情人物介紹			
	2	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞			
	3	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞, 配合青衣花旦組演出《遊湖》之劇目			
	4	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞, 配合徐母罵曹演出《徐母罵曹》之劇目			
	5	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞			
	6	教授《醉酒》.《出塞》身段教學,《牧虎關》劇詞			
	7	教授《醉酒》.《出塞》身段教學,《牧虎關》劇詞			
	8	教授《出塞》《牧虎關》身段			
	9	教授《出塞》《牧虎關》身段			
	10	抄寫《紅娘》劇詞, 排練《出塞》身段, 配合青衣花旦組演出《出塞》之劇目			
	11	教授《紅娘》劇詞, 排練《出塞》身段			
	12	教授《紅娘》劇詞, 排練身段			
	13	抄寫《別姬》劇詞, 排練《紅娘》身段, 配合青衣花旦組演出《醉酒》之劇目			
	14	教授《別姬》劇詞, 排練《紅娘》身段			
	15	排練《別姬》.《紅娘》身段			
	16	排練《別姬》身段, 抄寫《穆柯寨》劇詞, 配合青衣花旦組演出《紅娘》《春秋亭》之劇目			
	17	教授《穆柯寨》劇詞			
	18	抄寫《春秋亭》劇詞, 教授《穆柯寨》劇詞			
	19	教授《春秋亭》《穆柯寨》劇詞. 排練, 配合青衣花旦組演出《四郎探母》之劇目			
	20	排練《春秋亭》《穆柯寨》身段			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳華彬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	戲曲基本常識, 丑角扮演之各種角色於京劇中之重要性, 教授丑角專用動作及基本功, 口. 齒. 唸. 唱等專業訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	抄寫《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞, 劇情人物介紹			
	2	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞			
	3	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞			
	4	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞			
	5	教授《醉酒》.《出塞》.《牧虎關》劇詞			
	6	教授《醉酒》.《出塞》身段教學,《牧虎關》劇詞			
	7	教授《醉酒》.《出塞》身段教學,《牧虎關》劇詞			
	8	教授《出塞》《牧虎關》身段			
	9	教授《出塞》《牧虎關》身段			
	10	抄寫《紅娘》劇詞, 排練《出塞》身段			
	11	教授《紅娘》劇詞, 排練《出塞》身段			
	12	教授《紅娘》劇詞, 排練身段			
	13	抄寫《別姬》劇詞, 排練《紅娘》身段			
	14	教授《別姬》劇詞, 排練《紅娘》身段			
	15	排練《別姬》.《紅娘》身段			
	16	排練《別姬》身段, 抄寫《穆柯寨》劇詞, 排練畢業展演之劇目			
	17	教授《穆柯寨》劇詞, 排練畢業展演之劇目			
	18	抄寫《春秋亭》劇詞, 教授《穆柯寨》劇詞, 排練畢業展演之劇目			
	19	教授《春秋亭》《穆柯寨》劇詞. 排練, 排練畢業展演之劇目			
	20	排練《春秋亭》《穆柯寨》身段, 排練畢業展演之劇目			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以行當所需基本功.身段，各種曲式唱腔為主，透過多面向的訓練與啟發，意在熟悉行當的戲曲舞台表演形態，與各行當間演出劇目所須之場面組合，使其行當表演程式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構出戲曲舞台美學的虛擬表演場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	2	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	3	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	4	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	5	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	6	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	7	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	8	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	9	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	10	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	11	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	12	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	13	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	14	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	15	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	16	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	17	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	18	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	19	期末考			
	20	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以主副修課程中基本功.身段，各種曲式唱腔為主，透過多面向的組合與排練，意在實務執行行當的戲曲舞台表演形態，與各行當間演出劇目所須之場面組合，使其行當表演程式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構出戲曲舞台美學的虛擬表演場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	2	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	3	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	4	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	5	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	6	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	7	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	8	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	9	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	10	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	11	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	12	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	13	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	14	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	15	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	16	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	17	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	18	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	19	期末考			
	20	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 劇藝排練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以主副修課程中基本功.身段，各種曲式唱腔為主，透過多面向的組合與排練，意在實務執行行當的戲曲舞台表演形態，與各行當間演出劇目所須之場面組合，使其行當表演程式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構出戲曲舞台美學的虛擬表演場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	2	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	3	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	4	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	5	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	6	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	7	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	8	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	9	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	10	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	11	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	12	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	13	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	14	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	15	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	16	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	17	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	18	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	19	期末考			
	20	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Chinese Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以搭配行當所需把子為主，意在熟悉戲曲舞台表演所須之武打場面，使其程式武打招式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構虛擬戰爭武打場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	2	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	3	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	4	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	5	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	6	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	7	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	8	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	9	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	10	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	11	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	12	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	13	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	14	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	15	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	16	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	17	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	18	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	19	期末考			
	20	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以行當所需基本功.身段，各種曲式唱腔為主，透過多面向的訓練與啟發，意在熟悉行當的戲曲舞台表演形態，與各行當間演出劇目所須之場面組合，使其行當表演程式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構出戲曲舞台美學的虛擬表演場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	2	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	3	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	4	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	5	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	6	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	7	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	8	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	9	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	10	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	11	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	12	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	13	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	14	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	15	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	16	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	17	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	18	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	19	期末考			
	20	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以主副修課程中基本功.身段，各種曲式唱腔為主，透過多面向的組合與排練，意在實務執行行當的戲曲舞台表演形態，與各行當間演出劇目所須之場面組合，使其行當表演程式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構出戲曲舞台美學的虛擬表演場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	2	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	3	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	4	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	5	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	6	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	7	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	8	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	9	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	10	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	11	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	12	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	13	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	14	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	15	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	16	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	17	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	18	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	19	期末考			
	20	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Chinese Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以搭配行當所需把子為主，意在熟悉戲曲舞台表演所須之武打場面，使其程式武打招式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構虛擬戰爭武打場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	2	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	3	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	4	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	5	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	6	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	7	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	8	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	9	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	10	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	11	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	12	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	13	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	14	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	15	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	16	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	17	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	18	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
	19	期末考			
	20	行當把子，各式兵器運用及組合搭配運用			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	10.0	時 數	10.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以行當所需基本功.身段，各種曲式唱腔為主，透過多面向的訓練與啟發，意在熟悉行當的戲曲舞台表演形態，與各行當間演出劇目所須之場面組合，使其行當表演程式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構出戲曲舞台美學的虛擬表演場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	2	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	3	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	4	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	5	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	6	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	7	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	8	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	9	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	10	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	11	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	12	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	13	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	14	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	15	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	16	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	17	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	18	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	19	期末考			
	20	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以主副修課程中基本功.身段，各種曲式唱腔為主，透過多面向的組合與排練，意在實務執行行當的戲曲舞台表演形態，與各行當間演出劇目所須之場面組合，使其行當表演程式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構出戲曲舞台美學的虛擬表演場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	2	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	3	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	4	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	5	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	6	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	7	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	8	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	9	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	10	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	11	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	12	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	13	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	14	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	15	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	16	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	17	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	18	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	19	期末考			
	20	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以主副修課程中基本功.身段，各種曲式唱腔為主，透過多面向的組合與排練，意在實務執行行當的戲曲舞台表演形態，與各行當間演出劇目所須之場面組合，使其行當表演程式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構出戲曲舞台美學的虛擬表演場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	2	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	3	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	4	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	5	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	6	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	7	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	8	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	9	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	10	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	11	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	12	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	13	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	14	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	15	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	16	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	17	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	18	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	19	期末考			
	20	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	賀肇黔	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合各組行當所學劇目 給予學生實際對上胡琴唱腔練習 進而加深學生的映象				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	2	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	3	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	4	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	5	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	6	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	7	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	8	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	9	期中			
	10	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	11	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	12	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	13	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	14	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	15	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	16	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	17	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	18	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	19	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	20	期末			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 劇藝排練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	楊蓮英	專兼任別	專任		
	E-mail: yly@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1.教授學生武旦組基本劇目 2.指導學生詮釋角色的要領				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	武旦基本功. 金山寺. 朝金頂. 扈家莊教習			
	2	武旦基本功. 金山寺. 朝金頂. 扈家莊教習			
	3	武旦基本功. 金山寺. 朝金頂. 扈家莊教習			
	4	武旦基本功. 金山寺. 朝金頂. 扈家莊教習			
	5	武旦基本功. 金山寺. 朝金頂. 扈家莊教習			
	6	武旦基本功. 金山寺. 朝金頂. 扈家莊教習			
	7	武旦基本功. 金山寺. 朝金頂. 扈家莊教習			
	8	武旦基本功. 金山寺. 朝金頂. 扈家莊教習			
	9	期中			
	10	武旦基本功. 金山寺. 朝金頂. 扈家莊教習			
	11	武旦基本功. 金山寺. 朝金頂. 扈家莊教習			
	12	武旦基本功. 金山寺. 朝金頂. 扈家莊教習			
	13	武旦基本功. 金山寺. 朝金頂. 扈家莊教習			
	14	武旦基本功. 金山寺. 朝金頂. 扈家莊教習			
	15	武旦基本功. 金山寺. 朝金頂. 扈家莊教習			
	16	武旦基本功. 金山寺. 朝金頂. 扈家莊教習			
	17	武旦基本功. 金山寺. 朝金頂. 扈家莊教習			
	18	武旦基本功. 金山寺. 朝金頂. 扈家莊教習			
	19	武旦基本功. 金山寺. 朝金頂. 扈家莊教習			
	20	期末			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	楊蓮英	專兼任別	專任		
	E-mail: yly@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1.教授學生武旦組基本劇目 2.指導學生詮釋角色的要領				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠教習			
	2	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠教習			
	3	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠教習			
	4	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠教習			
	5	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠教習			
	6	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠教習			
	7	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠教習			
	8	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠教習			
	9	期中			
	10	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠教習			
	11	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠教習			
	12	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠教習			
	13	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠教習			
	14	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠教習			
	15	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠教習			
	16	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠教習			
	17	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠教習			
	18	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠教習			
	19	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠教習			
	20	期末			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	10.0	時 數	10.0
四、授課教師	楊蓮英	專兼任別	專任		
	E-mail: yly@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1.教授學生武旦組基本劇目 2.指導學生詮釋角色的要領				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠. 扈家莊教習			
	2	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠. 扈家莊教習			
	3	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠. 扈家莊教習			
	4	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠. 扈家莊教習			
	5	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠. 扈家莊教習			
	6	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠. 扈家莊教習			
	7	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠. 扈家莊教習			
	8	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠. 扈家莊教習			
	9	期中			
	10	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠. 扈家莊教習			
	11	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠. 扈家莊教習			
	12	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠. 扈家莊教習			
	13	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠. 扈家莊教習			
	14	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠. 扈家莊教習			
	15	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠. 扈家莊教習			
	16	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠. 扈家莊教習			
	17	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠. 扈家莊教習			
	18	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠. 扈家莊教習			
	19	武旦基本功. 金山寺. 虹橋贈珠. 扈家莊教習			
	20	期末			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	趙路加	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合各組行當所學劇目 給予學生實際對上胡琴唱腔練習 進而加深學生的映象				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	2	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	3	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	4	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	5	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	6	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	7	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	8	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	9	期中			
	10	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	11	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	12	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	13	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	14	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	15	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	16	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	17	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	18	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	19	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	20	期末			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major & Sub-major											
二、開課別	學年課程		年 級	一年級								
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0							
四、授課教師	曲敬瑜	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	1.教授學生老生組基本劇目 2.指導學生詮釋角色的要領											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	老生基本功-轅門斬子.教習										
	2	老生基本功-轅門斬子.教習										
	3	老生基本功-轅門斬子.教習										
	4	老生基本功-轅門斬子.教習										
	5	老生基本功-轅門斬子.教習										
	6	老生基本功-轅門斬子.教習										
	7	老生基本功-轅門斬子.教習										
	8	老生基本功-轅門斬子.教習										
	9	期中										
	10	老生基本功-轅門斬子.教習										
	11	老生基本功-轅門斬子.教習										
	12	老生基本功-轅門斬子.教習										
	13	老生基本功-轅門斬子.教習										
	14	老生基本功-轅門斬子.教習										
	15	老生基本功-轅門斬子.教習										
	16	老生基本功-轅門斬子.教習										
	17	老生基本功-轅門斬子.教習										
	18	老生基本功-轅門斬子.教習										
	19	老生基本功-轅門斬子.教習										
	20	期末										
七、授課方式	實際演練											
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major & Sub-major											
二、開課別	學年課程		年 級	二年級								
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0							
四、授課教師	曲敬瑜	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	1.教授學生老生組基本劇目 2.指導學生詮釋角色的要領											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	老生基本功-腳步.圓場.雲手.翻身.壓腿.踢腿.起霸.走邊.趟馬...										
	2	老生基本功-轅門斬子教習										
	3	老生基本功-轅門斬子教習										
	4	老生基本功-轅門斬子教習										
	5	老生基本功-轅門斬子教習										
	6	老生基本功-轅門斬子教習										
	7	老生基本功-轅門斬子教習										
	8	老生基本功-轅門斬子教習										
	9	期中										
	10	老生基本功-轅門斬子教習										
	11	老生基本功-轅門斬子教習										
	12	老生基本功-轅門斬子教習										
	13	老生基本功-轅門斬子教習										
	14	老生基本功-轅門斬子教習										
	15	老生基本功-轅門斬子教習										
	16	老生基本功-轅門斬子教習										
	17	展演觀摩與復習										
	18	展演觀摩與復習										
	19	展演觀摩與復習										
	20	期末										
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	10.0	時 數	10.0
四、授課教師	曲敬瑜	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1.教授學生老生組基本劇目 2.指導學生詮釋角色的要領				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	老生基本功-腳步.圓場.雲手.翻身.壓腿.踢腿.起霸.走邊.趟馬...			
	2	老生基本功-轅門斬子.珠簾寨教習			
	3	老生基本功-轅門斬子.珠簾寨教習			
	4	老生基本功-轅門斬子.珠簾寨教習			
	5	老生基本功-轅門斬子.珠簾寨教習			
	6	老生基本功-轅門斬子.珠簾寨教習			
	7	老生基本功-轅門斬子.珠簾寨教習			
	8	老生基本功-轅門斬子.珠簾寨教習			
	9	期中			
	10	老生基本功-轅門斬子.珠簾寨教習			
	11	老生基本功-轅門斬子.珠簾寨教習			
	12	老生基本功-轅門斬子.珠簾寨教習			
	13	老生基本功-轅門斬子.珠簾寨教習			
	14	老生基本功-轅門斬子.珠簾寨教習			
	15	老生基本功-轅門斬子.珠簾寨教習			
	16	老生基本功-轅門斬子.珠簾寨教習			
	17	老生基本功-轅門斬子.珠簾寨教習			
	18	老生基本功-轅門斬子.珠簾寨教習			
	19	老生基本功-轅門斬子.珠簾寨教習			
	20	期末			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	徐春甫	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合各組行當所學劇目 給予學生實際對上胡琴唱腔練習 進而加深學生的映象				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	2	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	3	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	4	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	5	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	6	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	7	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	8	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	9	期中			
	10	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	11	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	12	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	13	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	14	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	15	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	16	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	17	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	18	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	19	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	20	期末			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	呂玉堃	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1.教授學生武淨組基本劇目 2.指導學生詮釋角色的要領				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	2	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	3	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	4	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	5	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	6	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	7	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	8	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	9	期中			
	10	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	11	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	12	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	13	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	14	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	15	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	16	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	17	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	18	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	19	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	20	期末			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	呂玉堃	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1.教授學生武淨組基本劇目 2.指導學生詮釋角色的要領				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	2	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	3	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	4	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	5	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	6	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	7	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	8	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	9	期中			
	10	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	11	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	12	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	13	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	14	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	15	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	16	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	17	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	18	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	19	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	20	期末			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	10.0	時 數	10.0
四、授課教師	呂玉堃	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1.教授學生武淨組基本劇目 2.指導學生詮釋角色的要領				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	2	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	3	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	4	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	5	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	6	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	7	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	8	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	9	期中			
	10	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	11	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	12	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	13	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	14	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	15	武淨基本功-李奎探母、水漫金山、豔陽樓			
	16	展演觀摩與復習			
	17	展演觀摩與復習			
	18	展演觀摩與復習			
	19	展演觀摩與復習			
	20	期末			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 武術				
	(英文) Martial Arts				
二、開課別	學期課程		年 級	一、三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡家元	專兼任別	兼任		
	E-mail: chiwu_eddie@yahoo.com.tw				
五、教學目標	訓練學生肢體美感與培育學生將武術融入自身的表演專長。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	伸展操、基本動作(一)、武打基礎(一)、收操			
	2	伸展操、基本動作(二)、武打基礎(二)、收操			
	3	伸展操、基本動作(三)、武打基礎(三)、收操			
	4	伸展操、基本功、影視武打(一)、收操			
	5	伸展操、基本功、組合套路(一)、收操			
	6	伸展操、基本功、組合套路(二)、收操			
	7	伸展操、基本功、組合套路(三)、收操			
	8	伸展操、基本功、組合套路(四)、收操			
	9	伸展操、基本功、影視武打(二)、收操			
	10	伸展操、基本功、初級拳(一)、收操			
	11	伸展操、基本功、初級拳(二)、收操			
	12	伸展操、基本功、初級拳(三)、收操			
	13	伸展操、基本功、初級拳(四)、收操			
	14	伸展操、基本功、影視武打(三)、收操			
	15	伸展操、基本功、表演小品(一)、收操			
	16	伸展操、基本功、表演小品(二)、收操			
	17	伸展操、基本功、表演小品(三)、收操			
	18	伸展操、基本功、表演小品(四)、收操			
	19	伸展操、基本功、影視武打(四)、收操			
	20	期末測驗			
七、授課方式					
八、成績評量	一、 平時成績10% 二、 上課狀況10% 三、 期中成績40% 四、 期末成績40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	李友誠	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合各組行當所學劇目 給予學生實際對上胡琴唱腔練習 進而加深學生的映象				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	2	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	3	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	4	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	5	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	6	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	7	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	8	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	9	期中			
	10	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	11	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	12	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	13	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	14	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	15	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	16	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	17	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	18	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	19	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	20	期末			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	丁士中	專兼任別			
	E-mail:				
五、教學目標	1.教授學生淨角組基本劇目 2.指導學生詮釋角色的要領				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	淨角基本功--鋤美案教授			
	2	淨角基本功--鋤美案教授			
	3	淨角基本功--鋤美案教授			
	4	淨角基本功--鋤美案教授			
	5	淨角基本功--鋤美案教授			
	6	淨角基本功--鋤美案教授			
	7	淨角基本功--鋤美案教授			
	8	淨角基本功--鋤美案教授			
	9	期中			
	10	淨角基本功--鋤美案教授			
	11	淨角基本功--鋤美案教授			
	12	淨角基本功--鋤美案教授			
	13	淨角基本功--鋤美案教授			
	14	淨角基本功--鋤美案教授			
	15	淨角基本功--鋤美案教授			
	16	淨角基本功--鋤美案教授			
	17	淨角基本功--鋤美案教授			
	18	淨角基本功--鋤美案教授			
	19	淨角基本功--鋤美案教授			
	20	期末			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major & Sub-major											
二、開課別	學年課程		年 級	二年級								
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0							
四、授課教師	丁士中	專兼任別										
	E-mail:											
五、教學目標	1. 教授學生淨角組基本劇目 2. 指導學生詮釋角色的要領											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	淨角基本功--鋤美案教授										
	2	淨角基本功--鋤美案教授										
	3	淨角基本功--鋤美案教授										
	4	淨角基本功--鋤美案教授										
	5	淨角基本功--鋤美案教授										
	6	淨角基本功--鋤美案教授										
	7	淨角基本功--鋤美案教授										
	8	淨角基本功--鋤美案教授										
	9	期中										
	10	淨角基本功--鋤美案教授										
	11	淨角基本功--鋤美案教授										
	12	淨角基本功--鋤美案教授										
	13	淨角基本功--鋤美案教授										
	14	淨角基本功--鋤美案教授										
	15	淨角基本功--鋤美案教授										
	16	淨角基本功--鋤美案教授										
	17	淨角基本功--鋤美案教授										
	18	淨角基本功--鋤美案教授										
	19	淨角基本功--鋤美案教授										
	20	期末										
七、授課方式	實際演練											
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major & Sub-major											
二、開課別	學年課程		年 級	三年級								
三、修課別	必修	學 分	10.0	時 數	10.0							
四、授課教師	丁士中	專兼任別										
	E-mail:											
五、教學目標	1.教授學生淨角組基本劇目 2.指導學生詮釋角色的要領											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	淨角基本功--銅美案教授										
	2	淨角基本功--銅美案教授										
	3	淨角基本功--銅美案教授										
	4	淨角基本功--銅美案教授										
	5	淨角基本功--銅美案教授										
	6	淨角基本功--銅美案教授										
	7	淨角基本功--銅美案教授										
	8	淨角基本功--銅美案教授										
	9	期中										
	10	淨角基本功--銅美案教授										
	11	淨角基本功--銅美案教授										
	12	淨角基本功--銅美案教授										
	13	淨角基本功--銅美案教授										
	14	淨角基本功--銅美案教授										
	15	淨角基本功--銅美案教授										
	16	淨角基本功--銅美案教授										
	17	淨角基本功--銅美案教授										
	18	淨角基本功--銅美案教授										
	19	淨角基本功--銅美案教授										
	20	期末										
七、授課方式	實際演練											
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	李國興	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1.教授學生武生組基本劇目 2.指導學生詮釋角色的要領				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	武生基本功-殺四門教習			
	2	武生基本功-殺四門教習			
	3	武生基本功-殺四門教習			
	4	武生基本功-殺四門教習			
	5	武生基本功-殺四門教習			
	6	武生基本功-殺四門教習			
	7	武生基本功-殺四門教習			
	8	武生基本功-殺四門教習			
	9	期中			
	10	武生基本功-殺四門教習			
	11	武生基本功-殺四門教習			
	12	武生基本功-殺四門教習			
	13	武生基本功-殺四門教習			
	14	武生基本功-殺四門教習			
	15	武生基本功-殺四門教習			
	16	武生基本功-殺四門教習			
	17	武生基本功-殺四門教習			
	18	武生基本功-殺四門教習			
	19	武生基本功-殺四門教習			
	20	期末			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	李國興	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1.教授學生武生組基本劇目 2.指導學生詮釋角色的要領				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	武生基本功-殺四門教習			
	2	武生基本功-殺四門教習			
	3	武生基本功-殺四門教習			
	4	武生基本功-殺四門教習			
	5	武生基本功-殺四門教習			
	6	武生基本功-殺四門教習			
	7	武生基本功-殺四門教習			
	8	武生基本功-殺四門教習			
	9	期中			
	10	武生基本功-殺四門教習			
	11	武生基本功-殺四門教習			
	12	武生基本功-殺四門教習			
	13	武生基本功-殺四門教習			
	14	武生基本功-殺四門教習			
	15	武生基本功-殺四門教習			
	16	武生基本功-殺四門教習			
	17	武生基本功-殺四門教習			
	18	武生基本功-殺四門教習			
	19	武生基本功-殺四門教習			
	20	期末			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	10.0	時 數	10.0
四、授課教師	李國興	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1.教授學生武生組基本劇目 2.指導學生詮釋角色的要領				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	武生基本功-殺四門教習			
	2	武生基本功-殺四門教習			
	3	武生基本功-殺四門教習			
	4	武生基本功-殺四門教習			
	5	武生基本功-殺四門教習			
	6	武生基本功-殺四門教習			
	7	武生基本功-殺四門教習			
	8	武生基本功-殺四門教習			
	9	期中			
	10	武生基本功-殺四門教習			
	11	武生基本功-殺四門教習			
	12	武生基本功-殺四門教習			
	13	武生基本功-殺四門教習			
	14	武生基本功-殺四門教習			
	15	武生基本功-殺四門教習			
	16	武生基本功-殺四門教習			
	17	武生基本功-殺四門教習			
	18	武生基本功-殺四門教習			
	19	武生基本功-殺四門教習			
	20	期末			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	茅靜順	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合各組行當所學劇目 給予學生實際對上胡琴唱腔練習 進而加深學生的映象				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	2	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	3	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	4	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	5	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	6	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	7	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	8	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	9	期中			
	10	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	11	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	12	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	13	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	14	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	15	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	16	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	17	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	18	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	19	配合各組所學劇目，胡琴唱腔訓練！			
	20	期末			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	張作楷	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1.教授學生老生組基本劇目 2.指導學生詮釋角色的要領				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	老生基本功-腳步.圓場.雲手.翻身.壓腿.踢腿.起霸.走邊.趟馬...			
	2	老生基本功-定軍山教習			
	3	老生基本功-定軍山教習			
	4	老生基本功-定軍山教習			
	5	老生基本功-定軍山教習			
	6	老生基本功-定軍山教習			
	7	老生基本功-定軍山教習			
	8	老生基本功-定軍山教習			
	9	期中			
	10	老生基本功-定軍山教習			
	11	老生基本功-定軍山教習			
	12	老生基本功-定軍山教習			
	13	老生基本功-定軍山教習			
	14	老生基本功-定軍山教習			
	15	老生基本功-定軍山教習			
	16	老生基本功-定軍山教習			
	17	老生基本功-定軍山教習			
	18	老生基本功-定軍山教習			
	19	老生基本功-定軍山教習			
	20	期末			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	張作楷	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1.教授學生老生組基本劇目 2.指導學生詮釋角色的要領				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	老生基本功-腳步.圓場.雲手.翻身.壓腿.踢腿.起霸.走邊.趟馬...			
	2	老生基本功-定軍山教習			
	3	老生基本功-定軍山教習			
	4	老生基本功-定軍山教習			
	5	老生基本功-定軍山教習			
	6	老生基本功-定軍山教習			
	7	老生基本功-定軍山教習			
	8	老生基本功-定軍山教習			
	9	期中			
	10	老生基本功-定軍山教習			
	11	老生基本功-定軍山教習			
	12	老生基本功-定軍山教習			
	13	老生基本功-定軍山教習			
	14	老生基本功-定軍山教習			
	15	老生基本功-定軍山教習			
	16	老生基本功-定軍山教習			
	17	老生基本功-定軍山教習			
	18	老生基本功-定軍山教習			
	19	老生基本功-定軍山教習			
	20	期末			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十七學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major & Sub-major											
二、開課別	學年課程		年 級	三年級								
三、修課別	必修	學 分	10.0	時 數	10.0							
四、授課教師	張作楷	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	1.教授學生老生組基本劇目 2.指導學生詮釋角色的要領											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	老生基本功-定軍山教習										
	2	老生基本功-定軍山教習										
	3	老生基本功-定軍山教習										
	4	老生基本功-定軍山教習										
	5	老生基本功-定軍山教習										
	6	老生基本功-定軍山教習										
	7	老生基本功-定軍山教習										
	8	老生基本功-定軍山教習										
	9	期中										
	10	老生基本功-定軍山教習										
	11	老生基本功-定軍山教習										
	12	老生基本功-定軍山教習										
	13	老生基本功-定軍山教習										
	14	老生基本功-定軍山教習										
	15	老生基本功-定軍山教習										
	16	老生基本功-定軍山教習										
	17	老生基本功-定軍山教習										
	18	老生基本功-定軍山教習										
	19	老生基本功-定軍山教習										
	20	期末										
七、授課方式	實際演練											
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												