

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	丁一保	專兼任別	專任		
	E-mail: bao@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	傳承丑角藝術,進而培養京劇丑角師資				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	丑角基本功\飛虎山唸唱訓練			
	2	丑角基本功\飛虎山身段教授訓練			
	3	丑角基本功\飛虎山身段教授訓練			
	4	丑角基本功\飛虎山身段教授訓練			
	5	丑角基本功\祥梅寺唸唱訓練			
	6	丑角基本功\祥梅寺身段教授訓練			
	7	丑角基本功\祥梅寺身段教授訓練			
	8	丑角基本功\祥梅寺身段教授訓練			
	9	丑角基本功\祥梅寺身段教授訓練			
	10	丑角基本功\問樵唸唱訓練			
	11	丑角基本功\問樵身段教授訓練			
	12	丑角基本功\問樵身段教授訓練			
	13	丑角基本功\問樵身段教授訓練			
	14	丑角基本功\問樵身段教授訓練			
	15	丑角基本功\問樵身段教授訓練			
	16	丑角基本功\問樵身段教授訓練			
	17	丑角基本功\飛虎山.祥梅寺.問樵整合排練			
	18	丑角基本功\飛虎山.祥梅寺.問樵整合排練			
七、授課方式	講述,分組討論,實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 創造性戲劇				
	(英文) Creative Theatre				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	呂威利	專兼任別	兼任		
	E-mail: ysl-11@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 豐富學生肢體活動與想像創意之結合。 2. 訓練演員肢體與角色情緒之創造。 3. 透過觀察分析實作進入角色人物的創造。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	創造性戲劇活動的介紹與分析1			
	2	創造性戲劇活動的介紹與分析2			
	3	創意性肢體活動1：肢體開發			
	4	創意性肢體活動2：肢體律動			
	5	創意性肢體活動3：肢體模擬與表達			
	6	創意性肢體活動4：肢體雕塑與情境製造			
	7	聲音訓練1：聲音開發			
	8	聲音訓練2：語言傳達			
	9	感官訓練1：專注力與放鬆			
	10	術科期中考試			
	11	感官訓練2：想像力與創造力開發			
	12	肢體、聲音與感官的組合運用1			
	13	肢體、聲音與感官的組合運用2			
	14	角色、舞台空間與即興表演1			
	15	角色、舞台空間與即興表演2			
	16	角色、舞台空間與即興表演3			
	17	角色、舞台空間與即興表演4			
	18	術科期末考試			
七、授課方式	影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	平時40%，期中報告30%，期末報告30%				
九、參考書目	一. Creative Drama and Imagination, Rosenberg, Helane S. , Holt, Rinehart and Winston Inc. 二. 表演藝術入門，麥克・歐文 著，郭玉珍 譯，台北市，亞太圖書，1995年。 三. 表演實務，麥克・歐文 著，郭玉珍 譯，台北市，亞太圖書，1995年。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yui1957lee@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	由於此課程由三班合開之四學分的旦角主副修課程，故在教學遠近程目標方面，必須作多觸角式的延伸，以加強學生對於戲曲舞台表演所需之技巧與特色。為提供學生較好的學習目標，所選劇目都各有其不同的風格。各科學生課程規劃如下： (一)技二：為因應技二與專二學生畢業在即，在課程安排上，擬選取利於畢業製作所須之展演劇目，近程先摘取精採折子戲中的十分鐘片段來學習，在學期末展演，遠程則可規劃為整齣傳統戲的延伸，如《貴妃醉酒》《打神告廟》《穆桂英掛帥》等。 (二)專二：積極為畢業製作而準備，劇目由張旭南老師暫定兒童劇《白蛇傳》。在劇本尚未確立之前，須從傳統戲部分作為學習入手處，因考慮選此課程多為外校考入而非本科生，學習傳統戲有助於學生基本功上的加強，選擇前半部《白蛇傳》作為此課程學習目標，期能在未來學習過程當中，順利達成畢業演出時的舞台展現部分，獲得最優成績。 (三)大一：五位本科生共同學習傳統戲《天女散花》，主要先在唱腔部分重新整理，將梅派的字正腔圓定位。其次為身段部分的調整；旦角身段重在腰部與身形的講究，尤其天女在彩帶方面的掌控，更與敦煌手勢合而為一，是本學期對大一課程的教學目標。 上述課程大綱的設立，雖以成果展示的表現作為課程結束的方式，但最終目的仍以學生真正所學之表演美學成為此課程的舞台藝術依歸。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	討論所劇目以及學生輪流授課安排			
	2	確定所教劇目的劇本影印與發送			
	3	《散花》《醉酒》《告廟》《掛帥》錄音			
	4	《散花》《醉酒》《告廟》《掛帥》《白蛇傳》教唱			
	5	《散花》《醉酒》《告廟》《掛帥》《白蛇傳》教唱			
	6	《散花》《醉酒》《告廟》《掛帥》《白蛇傳》教唱			
	7	《散花》《醉酒》《告廟》《掛帥》《白蛇傳》教唱			
	8	《散花》《醉酒》《告廟》《掛帥》《白蛇傳》身段			
	9	《散花》《醉酒》《告廟》《掛帥》《白蛇傳》身段			
	10	《散花》《醉酒》《告廟》《掛帥》《白蛇傳》身段			
	11	《散花》《醉酒》《告廟》《掛帥》《白蛇傳》身段			
	12	《散花》《醉酒》《告廟》《掛帥》《白蛇傳》身段			
	13	《散花》《醉酒》《告廟》《掛帥》《白蛇傳》總排			
	14	《散花》《醉酒》《告廟》《掛帥》《白蛇傳》總排			
	15	《散花》《醉酒》《告廟》《掛帥》《白蛇傳》總排			
	16	《散花》《醉酒》《告廟》《掛帥》《白蛇傳》總排			
	17	預定成果展現			
	18	討論成果展現之缺失與改進，繳交學期成績。			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次），實際演練，其他：星期四早上與專科.大一合一.二.三.四堂				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
八、成績評量	E-mail: yui1957lee@tcpa.edu.tw (一)學生應遵守上課規定，因此出席率佔40%。 (二)學生應於上課前預習所教之唱段，合併列入課堂表現 佔30%。 (三)期末展演佔 30%。				
九、參考書目	提供所有待學之劇本。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 崑曲				
	(英文) k'un Ch'u Opera				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yuil957lee@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	崑曲起源於明代，至今已有四百多年的歷史。幾經戲曲沿革改進，將原為文人度曲的清唱藝術，自明代梁辰魚所創之全本崑劇《浣紗記》在舞台呈現之後，才稍具崑劇雛型。後清代雖有四大徽班進京所發展而成的京劇，但與崑曲(劇)舞台表演藝術相較，崑曲仍然是傳唱不衰的劇種。究其原因，應是中國文字內涵以及演員細膩傳神的表演，觸動著觀眾的心靈今將小調式的《小放牛》，吹腔式的《哭監》，末所飾《男彈詞》，以及《朱買臣休妻》一劇中之《痴夢》一折，作為授課劇目。 教學目標有四個方向： (一)分階段進行所授劇目的進度，依學生學習態度和程度訂定戲碼及演出角色的派遣，由於授課時數不多，課堂上盡量以群唱群排為主，主角部分授課老師另行安排時間單獨教學，以不負學生選修此課程之期望。 (二)每堂課都必須加入基礎台步與圓場練習，此課程在期末雖以演型式作為外在表現方式，其真正所要體現的內涵，是為提升學生對於己身在群體演出活動當中，所取得的共識以及應盡的責任心。 (三)旨在期許學生於此課程之中體驗出崑曲唱腔與表演藝術之美，開拓學生對戲曲表演美學風格的賞析與視野。 (四)預定學期末(2008.01.12)在國立台灣藝術教育館舉行『崑曲』折子戲成果展演。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程加退選討論所學劇目			
	2	《痴夢》第一段群唱部分教唱(含錄音)			
	3	《痴夢》第二段群唱部分教唱(含錄音)			
	4	《痴夢》第一、二段群唱複習			
	5	唸白教學與練習(角色分派確立)			
	6	《痴夢》群戲部份開始排練			
	7	《哭監》進行旦角唱腔錄音			
	8	《哭監》唱腔複習			
	9	《哭監》旦角身段教學			
	10	《哭監》老生、丑角、旦角開始進行合排			
	11	《小放牛》選段與唱腔教學+基本台步與圓場練習			
	12	《小放牛》唱腔複習+基本台步與圓場練習			
	13	《小放牛》身段教學+基本台步與圓場練習			
	14	《男彈詞》簡易版本進行修正與排練			
	15	《痴夢》《哭監》《小放牛》總排，須全員到齊，共同參與排練。			
	16	《痴夢》《哭監》《小放牛》總响排，須全員到齊，共同參與排練。			
	17	《痴夢》《哭監》《小放牛》總响排，須全員到齊，共同參與排練。			
	18	討論演出成果展之缺失，繳交學期成績，學期結束，準備放寒假。			
七、授課方式	講述，影片欣賞(每學期2次)，實際演練，其他：每星期五早上一、二節為上課時間				

一、課程名稱	(中文) 崑曲				
	(英文) k'un Ch'u Opera				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yui1957lee@tcpa.edu.tw				
八、成績評量	由於此兩節課是以群體整排為主學生出席率列為最重要的成績比例佔40% • 課堂表現(含觀摩在內) 佔30% • 期末展演佔 30%				
九、參考書目	(一)中國崑曲藝術•北京燕山出版社 (二)崑曲清唱研究•朱昆槐著•大安出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 容妝臉譜造型				
	(英文) Make-up & Painted-face				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	戲曲化妝是戲曲藝術外在形塑的一部份，無論是"素扮"或是多色塊及多線條的戲曲臉譜，無一不是在加強輔助劇中人物，在戲曲舞台上的特殊形貌。因此，藉由此課程除介紹其歷史淵源外，更經由實際的化妝與勾臉的實務課程，增加同學在化妝上的技巧與戲曲舞台的美學概念。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	課程說明，介紹戲曲化妝及臉譜的來由			
	4	戲曲實務化粧-眉毛與眼睛的強調			
	5	戲曲實務化粧-眉毛與眼睛的強調			
	6	戲曲實務化粧-底色與紅彩間的調和配合眉毛與眼睛的強調			
	7	戲曲實務化粧-底色與紅彩間的調和配合眉毛與眼睛的強			
	8	戲曲頭飾名稱介紹與用法			
	9	隨堂測驗			
	10	戲曲頭飾實務操作與運用			
	11	戲曲頭飾實務操作與運用			
	12	戲曲臉譜顏色象徵介紹			
	13	戲曲臉譜畫法，臉型介紹			
	14	戲曲臉譜實務化粧			
	15	戲曲臉譜實務化粧			
	16	戲曲臉譜實務化粧			
	17	戲曲臉譜實務化粧			
	18	隨堂測驗			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Senior Production				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	鍾幸玲	專兼任別	專任		
	E-mail: tracy@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	畢業製作為一學年課程，每星期4小時，全程共計144小時。 課程目的是透過老師指導，著重學生實務操作，來學習製作及排演工作，體驗各藝術群之配合。課程內容含蓋製作企劃、演出計劃、導演計劃、演員甄選、排練計劃、劇本導讀、角色塑造、舞台、燈光、服裝、音效等設計，和演出實務排練，技術排練，舞台監督，藝術行政等。學期末，學生需在學年結束前製作展演。授課方式將採雙向討論，彼此激發創意、模擬各種難題之解決，力求演出有創意、排演有技法、計劃能執行之實務學習。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	何謂製作？			
	2	討論排演專題			
	3	名劇賞析、觀摩選材1			
	4	放假			
	5	討論演出日程, 場地, 場次, 票價等目標			
	6	學校自評日			
	7	名劇賞析、觀摩選材2			
	8	搜集資料、成立製作群、演員群			
	9	研擬排演進度、演員甄選或邀請			
	10	演出計劃、導演計劃、排練計劃			
	11	劇本導讀、角色塑造、分組租借場地道具			
	12	造型設計、舞台、燈光設計、音效設計			
	13	化裝課、拍攝劇照			
	14	文宣計劃及印製宣傳資料			
	15	讀本			
	16	形體訓練			
	17	對詞、走位			
	18	排演			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	1. 課程參與30% 2. 學習態度30% 3. 展演成果60%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					