

京劇(學系/科)四技部九十六學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 戲曲編劇概論				
	(英文) PLAYWIGHTING OF CHINESE THEATRE				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、戲曲劇本的鑑賞與分析。 2、戲劇創意之發想練習。 3、戲曲創作技巧之基礎建構。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期教學內容總論			
	2	中秋節放假			
	3	認識戲曲劇本—劇本的類型			
	4	劇本發展之形制			
	5	示範教材—南戲劇本研讀			
	6	示範教材—元雜劇劇本研讀			
	7	演出觀摩週			
	8	示範教材—明清傳奇劇本研讀			
	9	期中考			
	10	示範教材—傳統京劇劇本研讀			
	11	戲曲劇本的選材			
	12	戲曲劇本結構的鋪陳I			
	13	戲曲劇本結構的鋪陳II			
	14	新編戲曲創作賞析I			
	15	新編戲曲創作賞析II			
	16	元旦放假			
	17	期末考—筆試與繳交個人劇本大綱			
	18	本學期結論與檢討			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次），其他：演出觀摩				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				
九、參考書目	鄭懷興《戲曲編劇理論與實踐》文津 陳亞先《戲曲編曲淺談》文津 朱自力等校訂《歷代曲選注》里仁 王安祈《傳統戲曲的現代表現》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十六學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 中國戲劇及劇場史				
	(英文) HISTORY OF CHINESE THEATRE				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、中國戲曲歷代發展之認識。 2、戲曲文學之鑑賞。 3、戲曲藝術特色之解析。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期教學內容總論			
	2	中秋節放假			
	3	戲劇的起源—巫儺之戲			
	4	周代樂舞與優戲			
	5	漢代百戲I			
	6	漢代百戲II			
	7	唐代歌舞小戲			
	8	唐代參軍戲			
	9	期中考—筆試			
	10	宋代雜劇與說唱藝術			
	11	金代院本—南北戲曲的分裂			
	12	宋元南戲I—演出型態與腳色			
	13	宋元南戲II—作家與作品			
	14	元雜劇I—演出型態與腳色			
	15	元雜劇II—作家與作品			
	16	元旦放假			
	17	期末考—筆試			
	18	中國劇場型態發展			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次），其他：演出觀摩				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				
九、參考書目	劉彥君《圖說中國戲曲史》揚智文化 周傳家《粉墨登場—古代戲劇與劇作》萬卷樓 朱自力等校訂《歷代曲選注》里仁 黃光華《台灣各類型地方戲曲》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十六學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 龍套曲牌				
	(英文) Extra Roles of Traditional Chinese theatre				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、認識戲曲龍套的腳色與功能 2、學習舞台龍套走位程式 3、曲牌教唱與運用				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期教學內容總論			
	2	認識龍套的腳色與功能			
	3	龍套的道具使用			
	4	龍套的隊形1			
	5	龍套的隊形2			
	6	龍套的隊形3			
	7	龍套的隊形4			
	8	龍套的隊形5			
	9	期中考			
	10	認識曲牌的形式與功能			
	11	曲牌教唱1			
	12	曲牌教唱2			
	13	曲牌教唱3			
	14	曲牌教唱4			
	15	龍套隊形與曲牌組合1			
	16	龍套隊形與曲牌組合2			
	17	期末考			
	18	本學期結論與檢討			
七、授課方式	分組討論，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	期中30%、期末30%、平時40%				
九、參考書目	京劇噴吶曲牌選錄(講義)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十六學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) MAJOR & SUBMAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	萬裕民	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	發展學生的肢體柔軟及彈跳功能, 唱唸做打的基礎訓練, 引起對戲曲的表演興趣				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	了解學生肢體的柔軟, 因材施教			
	2	中秋			
	3	基本功的腿部柔軟訓練			
	4	國慶日放假			
	5	眼部的運用及手部的基本運用			
	6	眼部的運用及手部的基本運用			
	7	眼部的運用及手部的基本運用			
	8	眼部的運用及手部的基本運用			
	9	腿部基本功的訓練			
	10	腿部基本功的訓練			
	11	腿部基本功的訓練			
	12	腿部基本功的訓練			
	13	毯子功基本動訓練			
	14	毯子功基本動訓練			
	15	毯子功基本動訓練			
	16	毯子功基本動訓練			
	17	暖身準備考試項目及期末展演			
	18	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量	1. 考量平日上課的專注 2. 出缺勤考量 3. 期中考及期末考成績的呈現				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十六學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) PRACTICAL PERFORMANCE				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	萬裕民	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	發展學生表演能量的淺能,聽音樂說故事了解音樂的動力與肢體做一結合				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	聽抒情音樂用身體說故事			
	2	中秋節放假			
	3	聽抒情音樂用身體說故事			
	4	國慶放假			
	5	聽打擊音樂用身體說故事			
	6	聽打擊音樂用身體說故事			
	7	聽芭蕾舞音樂與東方肢體做一結合,發展不同的功能			
	8	聽芭蕾舞音樂與東方肢體做一結合,發展不同的功能			
	9	聽芭蕾舞音樂與東方肢體做一結合,發展不同的功能			
	10	期中考			
	11	分析不同的音樂與身體的呈現,表達不同的感情			
	12	分析不同的音樂與身體的呈現,表達不同的感情			
	13	分析不同的音樂與身體的呈現,表達不同的感情			
	14	小組互相激盪,用不同的音樂做一小品演出			
	15	小組互相激盪,用不同的音樂做一小品演出			
	16	小組互相激盪,用不同的音樂做一小品演出			
	17	準備期末考			
	18	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量	1. 考量平日上課的專注 2. 出缺勤考量 3. 期中考及期末考成績的呈現				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					