

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)											
	(英文) Major & Submajor											
二、開課別	學年課程		年 級	年級								
三、修課別		學 分		時 數								
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任									
	E-mail:											
五、教學目標	1. 能以正確的手型彈奏鋼琴 2. 能正確的彈出譜上所記載的各種記號 3. 能流暢的背譜彈奏											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
七、授課方式	講述，實際演練											
八、成績評量	1. 平時上課的態度及練習情況 2. 期中, 期末各有一次會考											
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)											
	(英文) Major & Submajor											
二、開課別	學年課程		年 級	年級								
三、修課別		學 分		時 數								
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任									
	E-mail:											
五、教學目標	1. 能有屬於自己的詮適並表現出來 2. 能克服更多困難的彈奏技巧 3. 接觸巴洛克, 古典, 浪漫樂派的曲子 4. 能流暢背譜演奏出指的曲目											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
七、授課方式	講述，實際演練											
八、成績評量	1. 以平時上課熟練程度及作業完成度為依據 2. 以期中, 期末會考為依據											
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 對位法				
	(英文) Counterpoint				
二、開課別	學年課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	盧佳君	專兼任別	兼任		
	E-mail: chialu804@gmail.com				
五、教學目標	透過漸進式的對位法學習，熟練16世紀的作曲對位技巧，並可將其運用至一般簡單的樂曲作曲或編曲技巧上。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
七、授課方式	講述				
八、成績評量	平時課堂表現、平時作業、期中考、期末考				
九、參考書目	“Counterpoint-The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century” by Knud Jeppesen；基礎樂理 張錦鴻著				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 曲式學				
	(英文) Structure of Musical Works				
二、開課別	學年課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	盧佳君	專兼任別	兼任		
	E-mail: chialu804@gmail.com				
五、教學目標	透過樂譜的分析，樂曲之賞析來認識從十六世紀至二十世紀在西方古典音樂中所發展出來的幾個重要的作曲形式與作曲家最常使用的曲式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次）				
八、成績評量	平時課堂準備與參與、平時報告、期中與期末考成績				
九、參考書目	西洋音樂史與風格/劉志明 著；曲式學/劉志明 著				
十、備註(其他課程相關之要求)					