

一、課程名稱	(中文) 對位法				
	(英文) Counterpoint				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	本科目適於高職部三年級授課，目標在使學生學得之對位法基本知識，提高音樂素養、瞭解複音音樂欣賞方法。主要內容是以福克斯（J. J. Fux 1660-1741）所歸納之五類基礎對位法則為介紹，其中並探討傳統音樂的調式音階對於複調上之處理，與和聲的風格對比上之差異。 教學目標： 1. 認識對位法的風格與歷史演進。 2. 瞭解正確的對位法基礎法則。 3. 認識複音音樂的音樂形式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複音音樂的歷史與風格			
	2	對位法與複音音樂			
	3	福克斯的五類對位（每週上一類作一類）			
	4	二聲部基本對位法第一類講述練練習			
	5	二聲部基本對位法第一類講述練練習			
	6	複音音樂的樂曲形式			
	7	二聲部基本對位法第二類講述練練習			
	8	複音音樂的歌曲形式期中考			
	9	二聲部基本對位法第三類講述練練習			
	10	二聲部基本對位法第三類講述練練習			
	11	巴洛克時期複音音樂之代表作品			
	12	二聲部基本對位法第四類講述練練習			
	13	二聲部基本對位法第四類講述練練習			
	14	二聲部基礎對位第五類混合節奏對全音符講述練練習			
	15	二聲部基礎對位第五類混合節奏對全音符講述練練習			
	16	二聲部單對位對比複調			
	17	二聲部基礎對位第五類混合節奏對全音符講述練練習			
	18	戲曲音樂的複調式			
	19	學科期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 18次），實際演練，其他：紙筆作業				
八、成績評量	（1）評量應兼顧認知、情意與技能三方面。 （2）音樂科目評量應以認知和情意表現為主，著重學生的學習態度與行為，培養欣賞音樂的興趣。				
九、參考書目	教材編選： （1）教材選擇以福克斯（J. J. Fux 1660-1741）所歸納之五類基礎對位法則為基礎。 （2）教材內容應保持一貫與統整，注意各單元間之聯繫；每單元之後，宜附適當之參考或練習題材。				

一、課程名稱	(中文) 對位法				
	(英文) Counterpoint				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@ntjcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)	(1) 音樂教室及其相關設施，應包括鋼琴、五線譜黑板、投影機、螢幕、樂器櫃、音響設備、視聽媒體。 (2) 應善用其他社會資源，如視聽教育館、圖書館、甚或各類音樂表演活動等，使音樂教育一般化、生活化。				

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	文昭關（慢板）女起解（慢板）拾玉鐲賣水遠山含笑				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	文昭關（慢板）			
	2	文昭關（慢板）			
	3	文昭關（慢板）			
	4	文昭關（慢板）			
	5	女起解（慢板）			
	6	女起解（慢板）			
	7	女起解（慢板）			
	8	拾玉鐲			
	9	拾玉鐲			
	10	拾玉鐲			
	11	賣水			
	12	賣水			
	13	賣水			
	14	遠山含笑			
	15	遠山含笑			
	16	遠山含笑			
	17	總複習			
	18	期末考			
	19				
七、授課方式					
八、成績評量	國劇唱腔譜集（幼獅出版社－張大龍）				
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社－張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	烏盆記、坐宮、大保國（二黃快三眼、臣不奏）珠簾寨元板				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	坐宮			
	2	坐宮			
	3	坐宮			
	4	坐宮			
	5	烏盆記			
	6	烏盆記			
	7	烏盆記			
	8	烏盆記			
	9	烏盆記			
	10	大保國（二黃快三眼、臣不奏）			
	11	大保國（二黃快三眼、臣不奏）			
	12	大保國（二黃快三眼、臣不奏）			
	13	珠簾寨（元板）			
	14	珠簾寨（元板）			
	15	珠簾寨（元板）			
	16	珠簾寨（元板）			
	17	總複習			
	18	期末考			
	19				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社－張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	二胡演奏. 戲曲伴奏等技術 教學大綱：各調音階及大小調琶音練習戲曲風格曲目獨奏曲提升. 獨奏能力加強.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	2	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	3	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	4	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	5	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	6	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	7	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	8	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	9	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	10	期中考試			
	11	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	12	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	13	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	14	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	15	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	16	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	17	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	18	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	19	期末考試			
七、授課方式					
八、成績評量	南胡進階教材第五級至第七級獨奏曲目				
九、參考書目	南胡進階教材[中級]五至七級				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 絲竹合奏				
	(英文) Ensemble Playings				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	絲竹合奏. 戲曲伴奏等技術提升. 合獨奏能力加強. 教學大綱：視奏能力提升戲曲伴奏及絲竹合樂				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	視奏能力提升, 戲曲伴奏及絲竹合樂訓練			
	2	視奏能力提升, 戲曲伴奏及絲竹合樂訓練			
	3	視奏能力提升, 戲曲伴奏及絲竹合樂訓練			
	4	視奏能力提升, 戲曲伴奏及絲竹合樂訓練			
	5	視奏能力提升, 戲曲伴奏及絲竹合樂訓練			
	6	視奏能力提升, 戲曲伴奏及絲竹合樂訓練			
	7	視奏能力提升, 戲曲伴奏及絲竹合樂訓練			
	8	視奏能力提升, 戲曲伴奏及絲竹合樂訓練			
	9	視奏能力提升, 戲曲伴奏及絲竹合樂訓練			
	10	期中考試			
	11	視奏能力提升, 戲曲伴奏及絲竹合樂訓練			
	12	視奏能力提升, 戲曲伴奏及絲竹合樂訓練			
	13	視奏能力提升, 戲曲伴奏及絲竹合樂訓練			
	14	視奏能力提升, 戲曲伴奏及絲竹合樂訓練			
	15	視奏能力提升, 戲曲伴奏及絲竹合樂訓練			
	16	視奏能力提升, 戲曲伴奏及絲竹合樂訓練			
	17	視奏能力提升, 戲曲伴奏及絲竹合樂訓練			
	18	期末考試			
	19				
七、授課方式					
八、成績評量	視奏測驗				
九、參考書目	絲竹合奏曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 文武場合奏				
	(英文) Joint Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	絲竹合奏. 戲曲伴奏等技術提升. 合獨奏能力加強. 教學大綱：視奏能力提升戲曲伴奏及絲竹合樂				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	視奏能力提升, 戲曲伴奏及合樂訓練			
	2	視奏能力提升, 戲曲伴奏及合樂訓練			
	3	視奏能力提升, 戲曲伴奏及合樂訓練			
	4	視奏能力提升, 戲曲伴奏及合樂訓練			
	5	視奏能力提升, 戲曲伴奏及合樂訓練			
	6	視奏能力提升, 戲曲伴奏及合樂訓練			
	7	視奏能力提升, 戲曲伴奏及合樂訓練			
	8	視奏能力提升, 戲曲伴奏及合樂訓練			
	9	視奏能力提升, 戲曲伴奏及合樂訓練			
	10	期中考試			
	11	視奏能力提升, 戲曲伴奏及合樂訓練			
	12	視奏能力提升, 戲曲伴奏及合樂訓練			
	13	視奏能力提升, 戲曲伴奏及合樂訓練			
	14	視奏能力提升, 戲曲伴奏及合樂訓練			
	15	視奏能力提升, 戲曲伴奏及合樂訓練			
	16	視奏能力提升, 戲曲伴奏及合樂訓練			
	17	視奏能力提升, 戲曲伴奏及合樂訓練			
	18	視奏能力提升, 戲曲伴奏及合樂訓練			
	19	期末考試			
七、授課方式					
八、成績評量	視奏測驗				
九、參考書目	絲竹合奏曲集合奏. 重奏. 協奏曲選				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	二胡演奏. 戲曲伴奏等技術提升. 獨 教學大綱：各調音階及大小調琶音練習戲曲風格曲目獨奏曲奏能力加強.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	2	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	3	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	4	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	5	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	6	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	7	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	8	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	9	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	10	期中考試			
	11	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	12	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	13	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	14	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	15	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	16	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	17	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	18	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	19	期末考試			
七、授課方式					
八、成績評量	南胡進階教材第八級至第十級獨奏曲目				
九、參考書目	南胡進階教材[高級]八至十級				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)											
	(英文) Major & Submajor											
二、開課別	學年課程		年 級	年級								
三、修課別		學 分		時 數								
四、授課教師	周蓮芬	專兼任別	兼任									
	E-mail: hsuwct@hotmail.com											
五、教學目標	導讀. 口白練習 第一場~第二場											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
七、授課方式												
八、成績評量	期中考30% 期末考40% 平時30%											
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	培養歌仔戲文武場樂器演奏技能，包含第一、二器樂專長演奏技巧、即興伴奏能力、歌仔戲曲謠演練與小組合奏默契。在「托腔保調」的原則上要求演奏能力的精緻化；在「烘托渲染」的作為中開拓伴奏觀念的現代化。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏			
	2	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏			
	3	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏			
	4	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏			
	5	國慶日假期			
	6	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏，唱奏響排			
	7	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏，唱奏響排			
	8	期中評量			
	9	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏，唱奏響排			
	10	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏，唱奏響排			
	11	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏，唱奏響排			
	12	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏，唱奏響排			
	13	曲調、劇目講析，樂器分組練習，文武場音樂合奏，唱奏響排			
	14	文武場音樂合奏，唱奏響排			
	15	文武場音樂合奏，唱奏響排			
	16	文武場音樂合奏，唱奏響排			
	17	文武場音樂合奏，唱奏響排			
	18	期末評量			
	19	複習與檢討			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1. 樂器演奏能力評量：技巧表現、活奏能力與默契。 2. 劇目(折子)伴奏評量：背戲、尺寸掌握與演譯。 3. 戲曲觀摩心得報告。 4. 學習態度。				
九、參考書目	1. 柯銘峰等編輯《歌仔戲唱腔（第一輯）》（台北：國立復興劇校，1996） 2. 柯銘峰等編輯《歌仔戲唱腔（第二輯）》（台北：國立台灣戲專，2000） 3. 劉文亮編輯《歌仔戲曲調輯》（坊間參考工具書）。 4. 陳彬、陳松民編《薌劇傳統曲調選》（北京：人民音樂出版社，1986）				

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@ntjcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)	1. 曲調、劇目說明與講解。 2. 武場、豎絃、倒絃、吹路分組練習。 3. 文武場音樂合奏演練。 4. 唱奏搭配與響排。				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	藉由實際唱奏搭配與劇目（折子）排練，培養正確的伴奏觀念與技能，累積實際演出經驗。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇目講析，文武場合奏練習			
	2	劇目講析，文武場合奏練習			
	3	劇目講析，文武場合奏練習			
	4	劇目講析，文武場合奏練習			
	5	劇目講析，文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	6	劇目講析，文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	7	劇目講析，文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	8	期中評量			
	9	劇目講析，文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	10	劇目講析，文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	11	劇目講析，文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	12	劇目講析，文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	13	劇目講析，文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	14	劇目講析，文武場合奏練習，排練或實習劇場演出			
	15	排練或實習劇場演出			
	16	排練或實習劇場演出			
	17	排練或實習劇場演出			
	18	期末評量			
	19	排練或實習劇場演出			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	1. 樂器演奏能力評量：臨場演奏能力與默契。 2. 劇目(折子)伴奏評量：背戲、尺寸掌握與演譯。 3. 排練積極度與演奏紀律表現。 4. 演出觀摩討論或書面報告。				
九、參考書目	台灣戲曲學院歌仔戲學系學期教學劇目劇本與樂譜。				
十、備註(其他課程相關之要求)	1. 歌仔戲音樂與影像出版品。 2. 演出觀摩。				

一、課程名稱	(中文) 合唱				
	(英文) Chorus				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳忠義	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	學習正確自然發聲方法 培養分部合唱美聲觀念 認識各類型之合唱曲目 增進團隊合作協調能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日			
	2	練聲曲1 花飛花			
	3	放假			
	4	練聲曲2 火金姑			
	5	練聲曲3 送你一朵勿忘我			
	6	綜合練習			
	7	綜合練習			
	8	期中考試			
	9	期中考試			
	10	練聲曲4 大海啊故鄉			
	11	練聲曲5 本事			
	12	練聲曲6 Alleluia			
	13	綜合練習			
	14	綜合練習			
	15	練聲曲7 望春風			
	16	練聲曲8 秋蟬			
	17	綜合練習			
	18	期末考試			
	19	期末考試			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	平時隨堂練習狀況 期中考試 期末考試				
九、參考書目	自編合唱曲目				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)											
	(英文) Major & Submajor											
二、開課別	學年課程		年 級	一年級								
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0							
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任									
	E-mail:											
五、教學目標	並未分派到高一鋼琴課											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 視唱聽寫				
	(英文) Sight Singing and ear Training				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 能快速地寫出正確的絕對音高 2. 增加記憶聽寫的訓練 3. 增四, 減五等不協和音程的唱譜 4. 能自創節奏及鍵盤和聲				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	程度測驗			
	2	非調性含四度五度音程			
	3	帶附點及切分音的節奏			
	4	二聲部節奏			
	5	加強記憶聽寫的測驗			
	6	聽寫期中考試			
	7	視唱期中測驗			
	8	影片欣賞			
	9	學生創作節奏訓練			
	10	三個八度以內大幅度跳 躍式單音			
	11	開離式的音程與單音程的比較			
	12	二聲部的非調性旋律聽音			
	13	判斷大小增減三和弦			
	14	含全音, 半音四度, 五度的非調性視唱			
	15	四部和聲聽寫			
	16	總複習			
	17	聽寫期末考			
	18	視唱期末考			
	19	影片欣賞			
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 2次), 實際演練				
八、成績評量	1. 以上課參與度, 配合度, 專心度為平時分數依據 2. 期中考試 3. 期末考試				
九、參考書目	陳茂萱 著 非調性試唱練習 曲調與節奏 邱垂堂著 節奏練習				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 實際為高三班的鋼琴課 2. 因應學生升學需要給予適當曲目 3. 能有自己的詮釋方法並克服較艱難的技巧				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	驗收暑假練習狀況			
	2	決定期中考曲目			
	3	放假			
	4	修正考試曲目			
	5	四升四降以內的音階琶音復習			
	6	熟練期中曲目			
	7	背奏期中曲目			
	8	期中考試			
	9	配合學科期中考試			
	10	決定期末考練習的曲目			
	11	巴哈創意曲一首			
	12	徹爾尼練習曲兩首			
	13	分段練習曲目			
	14	修正細節			
	15	熟練各曲目			
	16	五升五降以內的音階琶音復習			
	17	流暢奏出考試曲目			
	18	期末會考			
	19	出寒假作業			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 上課態度是否積極, 練琴狀況是否有恆心 2. 實際彈奏狀況 3. 期中期末會考				
九、參考書目	多聽CD, 多看音樂會				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	培養學生演奏鋼琴之能力，包含： 1. 加強手指觸鍵之力度及靈活度。 2. 能彈奏出不同之音色變化。 3. 逐步提昇演奏之技巧。 4. 能深入詮釋樂曲。 5. 曲目包含：巴洛克、古典、浪漫、現代各樂派及中國作曲家之作品。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中會考 30% 期末會考 30% 平時成績 40%				
九、參考書目	鋼琴彈奏法/Boris Berman/五南圖書出版股份有限公司 彈得像霍洛維茲/Wolfgang Wagenhauser、Michael Reuter/原笙國際有限公司 詮釋蕭邦練習曲/葉綠娜/大呂出版社 布拉姆斯鋼琴音樂/Denis Matthews/世界文物出版社 貝多芬傳/Romain Rolland/世界文物出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 視唱聽寫				
	(英文) Sight Singing and ear Training				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	為聽覺訓練以及即席視譜唱出音樂曲調之能力，培養學生具備認譜、表情、音樂符號、運氣、發聲、演唱、節奏、音程、曲調感、音樂性表現等各項的認知與表現能力。包含； 1. 視唱視譜演唱之基本能力，包括：調性、非調性等曲調練習。 2. 聽寫：培養學生聽音記譜之基本能力，包括：節奏、單音、音程、和絃、旋律、二聲部節奏及旋律等。 3. 節奏訓練：培養學生建立良好之節奏感。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	單聲部節奏與曲調聽寫			
	2	二聲部節奏與曲調聽寫、四部和絃、調(二)p. 8、節p. 132			
	3	單聲部節奏與曲調聽寫、節p. 71、非(一)p. 12			
	4	二聲部節奏與曲調聽寫、四部和絃、節p. 133、曲+節p. 20			
	5	單聲部節奏與曲調聽寫、節p. 72、調(二)p. 9、10			
	6	二聲部節奏與曲調聽寫、四部和絃、節p. 134、曲+節p. 21			
	7	單聲部節奏與曲調聽寫、節p. 73、調(二)p. 11			
	8	聽寫期中考			
	9	視唱期中考			
	10	二聲部節奏與曲調聽寫、四部和絃、節p. 135、曲+節p. 22			
	11	單聲部節奏與曲調聽寫、節p. 74、非(一)p. 13			
	12	二聲部節奏與曲調聽寫、四部和絃、節p. 136、調(二)p. 12、13			
	13	單聲部節奏與曲調聽寫、節p. 75、曲+節p. 23			
	14	二聲部節奏與曲調聽寫、四部和絃、節p. 137、非(一)p. 14			
	15	單聲部節奏與曲調聽寫、節p. 76、調(二)p. 14、15			
	16	二聲部節奏與曲調聽寫、四部和絃、節p. 138、曲+節p. 24			
	17	單聲部節奏與曲調聽寫、節p. 77、非(一)p. 15			
	18	聽寫期末考			
	19	視唱期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中考 30% 期末考 30% 平時成績 40%				
九、參考書目	調性視唱教本(二)/陳茂萱等/東和音樂出版社 非調性視唱教本(一)/陳茂萱等/東和音樂出版社 曲調與節奏(調性一)/邵玉焜、鄭雅芬/家威影音實業有限公司 節奏訓練/邱垂堂/樂韻出版社				

一、課程名稱	(中文) 視唱聽寫				
	(英文) Sight Singing and ear Training				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	培養學生演奏鋼琴之能力，包含： 1. 加強手指觸鍵之力度及靈活度。 2. 能彈奏出不同之音色變化。 3. 逐步提昇演奏之技巧。 4. 能深入詮釋樂曲。 5. 曲目包含：巴洛克、古典、浪漫、現代各樂派及中國作曲家之作品。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	以一對一之上課方式，針對程度不同之學生，給予以下適合之曲目：			
	2	Bach:Sinfonia、英國組曲、法國組曲			
	3	Beethoven:Sonatas			
	4	Brahms:Op. 79、116、117			
	5	Chopin:Nocturne、Mazurca			
	6	Chopin:Scherzo、Prelude、Etude			
	7	Debussy:小品集、Prelude			
	8	Grieg:Lyric Pieces Op. 57、62、65、68、71			
	9	Haydn:Sonatas			
	10	Heller:Etude Op. 45、46			
	11	Liszt:Etudes			
	12	Moszkowski:Etude Op. 72、91、97			
	13	Moszkowski:Op. 10 No. 1、Op. 36 No. 6、Op. 41			
	14	Mozart:sonatas			
	15	Rachmaninov:Preludes			
	16	Saint-Saens:Op. 70			
	17	Scarlatti:Sonatas			
	18	Schubert:Impromptu、Sonatas			
	19	Schumann:Op. 1、Op. 2、Op. 12、Op. 18			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中會考 30% 期末會考 30% 平時成績 40%				
九、參考書目	鋼琴彈奏法/Boris Berman/五南圖書出版股份有限公司 彈得像霍洛維茲/Wolfgang Wagenhauser、Michael Reuter/原笙國際有限公司 詮釋蕭邦練習曲/葉綠娜/大呂出版社 布拉姆斯鋼琴音樂/Denis Matthews/世界文物出版社 貝多芬傳/Romain Rolland/世界文物出版社				

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	培養學生演奏鋼琴之能力，包含： 1. 加強手指觸鍵之力度及靈活度。 2. 能彈奏出不同之音色變化。 3. 逐步提昇演奏之技巧。 4. 能深入詮釋樂曲。 5. 曲目包含：巴洛克、古典、浪漫、現代各樂派及中國作曲家之作品。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	以一對一之上課方式，針對程度不同之學生，給予以下適合之曲目：			
	2	Bach:Sinfonia、英國組曲、法國組曲			
	3	Beethoven:Sonatas			
	4	Brahms:Op. 79、116、117			
	5	Chopin:Nocturne、Mazurca			
	6	Chopin:Scherzo、Prelude、Etude			
	7	Debussy:小品集、Prelude			
	8	Grieg:Lyric Pieces Op. 57、62、65、68、71			
	9	Haydn:Sonatas			
	10	Heller:Etude Op. 45、46			
	11	Liszt:Etudes			
	12	Moszkowski:Etude Op. 72、91、97			
	13	Moszkowski:Op. 10 No. 1、Op. 36 No. 6、Op. 41			
	14	Mozart:sonatas			
	15	Rachmaninov:Preludes			
	16	Saint-Saens:Op. 70			
	17	Scarlatti:Sonatas			
	18	Schubert:Impromptu、Sonatas			
	19	Schumann:Op. 1、Op. 2、Op. 12、Op. 18			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中會考 30% 期末會考 30% 平時成績 40%				
九、參考書目	鋼琴彈奏法/Boris Berman/五南圖書出版股份有限公司 彈得像霍洛維茲/Wolfgang Wagenhauser、Michael Reuter/原笙國際有限公司 詮釋蕭邦練習曲/葉綠娜/大呂出版社 布拉姆斯鋼琴音樂/Denis Matthews/世界文物出版社 貝多芬傳/Romain Rolland/世界文物出版社				

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 西洋音樂史				
	(英文) Introduction to Western Music				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 了解歷代音樂家如何創造西洋音樂文化的史實 2. 認識音樂歷史發展與社會對音樂需求的關聯性 3. 尋求音樂發展的規律性，進而增進音樂學習時的目標與方向				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	音樂的起源			
	2	神話中的音樂			
	3	古希臘與羅馬音樂			
	4	天主教音樂與葛利果聖歌			
	5	中世紀的記譜法			
	6	中世紀的音樂系統			
	7	複音音樂的起源與十三世紀音樂			
	8	期中考			
	9	十四世紀的新藝術			
	10	中世紀的樂器與器樂曲			
	11	十五世紀對位式聲樂的發展			
	12	十六世紀的音樂、聖樂的發展			
	13	十六世紀的俗樂			
	14	巴洛克時代的歌劇			
	15	巴洛克時代的喜歌劇			
	16	聖樂及器樂曲			
	17	巴赫與韓德爾			
	18	期末考			
	19	總複習			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次）				
八、成績評量	期中評量30% 期末評量30% 平時測驗40%				
九、參考書目	劉志明著，西洋音樂史與風格，台北：大陸書店，1998。 堀內敬三著邵義強譯，西洋音樂史，台北：全音樂譜，1992。 張己任著，西洋音樂風格的演變，台北：台灣商務印書館，1983。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國音樂史				
	(英文) Introduction to Chinese Music				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 了解歷代音樂家如何創造中國音樂文化的史實 2. 認識音樂歷史發展與社會對音樂需求的關聯性 3. 尋求音樂發展的規律性，進而增進音樂學習時的目標與方向				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	先秦時期音樂發展			
	2	遠古和商周時期的樂舞			
	3	遠古至春秋戰國時期的樂器			
	4	周朝的雅樂			
	5	最早的樂器分類法—八音			
	6	周朝的樂律、曾侯乙墓的寶藏			
	7	詩經與音樂			
	8	期中考			
	9	楚辭與音樂			
	10	秦漢時期的樂府及鼓吹樂			
	11	相和歌與清商樂			
	12	歌舞與百戲			
	13	琴曲與琴歌			
	14	佛教與道教音樂			
	15	北朝的石窟伎樂			
	16	隋唐時期的七部樂與十部樂			
	17	唐代的教坊與梨園			
	18	期末考			
	19	總複習			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次）				
八、成績評量	期中評量30% 期末評量30% 平時測驗40%				
九、參考書目	蕭興華著，中國音樂史，台北：文津出版社，1995。 楊蔭瀏著，中國音樂史綱，台北：樂韻出版社，1996。 楊蔭瀏著，中國古代音樂史稿，台北：大鴻圖書，1997。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	蘇芳君	專兼任別	兼任		
	E-mail: sofie.su@msa.hinet.net				
五、教學目標	一.銜接國中時期的鋼琴基礎技巧 二.進一步研習演奏曲目與認識不同時代風格的作品 三.部分同學伴奏技巧的指導				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	因人而異選定不同教本/樂曲概念初步解說與示範			
	2	姿勢與技巧修正			
	3	姿勢與技巧修正			
	4	音樂風格引導			
	5	從現有練習作業裡確認期中考曲目，加強演練			
	6	期中考曲目背譜演奏			
	7	期中考曲目模擬考試，修正細節			
	8	期中會考			
	9	期中考檢討與講評			
	10	選定期末考曲目，樂曲介紹與示範			
	11	姿勢與技巧修正			
	12	姿勢與技巧修正			
	13	音樂風格引導			
	14	樂曲細節修正			
	15	樂曲完整演練			
	16	期末考曲目背譜演奏			
	17	期末考曲目模擬考與細節最後修正			
	18	期末會考			
	19	寒假作業選曲與示範講解			
七、授課方式	講述，實際演練，其他：CD欣賞				
八、成績評量	平時成績 期中會考 期末會考				
九、參考書目	哈農練習曲，徹爾尼三十首練習曲 海頓,莫札特奏鳴曲集 蕭邦圓舞曲集（以上均為全音出版社出版）				
十、備註(其他課程相關之要求)	相關演奏曲目CD聆聽 音樂家傳記閱讀				

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	蘇芳君	專兼任別	兼任		
	E-mail: sofie.su@msa.hinet.net				
五、教學目標	一. 銜接高一時期的鋼琴基礎技巧 二. 進一步研習演奏曲目與認識不同時代風格的作品 三. 部分同學伴奏技巧的指導				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	因人而異選定不同教本/樂曲概念初步解說與示範			
	2	聖帕颱風來襲停課一日			
	3	中秋節放假一日			
	4	姿勢與技巧修正/音樂風格引導			
	5	國慶日演出補假一日			
	6	從現有練習作業裡確認期中考曲目，加強演練			
	7	期中考曲目背譜演奏			
	8	期中會考			
	9	期中考檢討與講評			
	10	選定期末考曲目，樂曲介紹與示範			
	11	姿勢與技巧修正			
	12	姿勢與技巧修正			
	13	音樂風格引導			
	14	樂曲細節修正			
	15	樂曲完整演練			
	16	期末考曲目背譜演奏			
	17	期末考曲目模擬考與細節最後修正			
	18	期末會考			
	19	寒假作業選曲與示範講解			
七、授課方式	講述，實際演練，其他：CD欣賞				
八、成績評量	平時成績 期中會考 期末會考				
九、參考書目	哈農練習曲 海頓奏鳴曲 蕭邦圓舞曲集（以上均為全音出版社出版） 哈查都量：兒童時代的畫集 佈爾格彌勒：十八首練習曲				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國戲劇史				
	(英文) History of Chinese Theatre and Drama				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉信成	專兼任別	兼任		
	E-mail: hsincheng@rimhs.ncfta.gov.tw; liu.d0821@msa.hinet.net				
五、教學目標	戲曲有「無聲不歌，無動不舞」之特質，更不可或缺的是音樂成分，就戲曲音樂而言，除在音樂史方面應有其深入的解析外；在中國戲劇上，特別是戲曲的曲調、聲腔，不僅佔戲曲重要之一環，同時亦是戲曲音樂上不可不知的基本知識。故本課程之目標，以概述性的方式啟引學生能對中國戲劇的變遷發展脈絡與其各類之形式，能有其基本上的認知。 教學大綱：從中國戲曲之源流談起，自宗教祭儀之歌舞→先秦→漢代之角觥百戲→魏晉南北朝之代面、撥頭、踏搖（謠）娘→唐代之大曲、參軍戲→宋代之瓦舍、唱賺及傀儡戲、影戲→宋雜劇與金院本→南戲之形成與形式等。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹			
	2	中國戲曲之起源			
	3	先秦以前之歌舞			
	4	漢魏六朝之百戲			
	5	隋唐五代之歌舞			
	6	影片欣賞			
	7	隋唐五代之科白戲			
	8	期中考試			
	9	從廟會至瓦舍			
	10	唐宋大曲			
	11	諸宮調與唱賺			
	12	傀儡戲與影戲			
	13	宋雜劇與金院本			
	14	南戲的淵源與形成			
	15	南戲的曲調與排場			
	16	影片欣賞			
	17	南戲的作家與作品			
	18	期末考試			
	19	結算成績			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學				
八、成績評量	一、考試二、問答三、隨堂筆記四、課堂反應五、上課出席率				
九、參考書目	《中國戲曲史》（第一至四冊） 孟 瑤 著 傳記文學出版社印行《中國戲曲通史》（1~3） 張 庚·郭漢城 著 丹青圖書有限公司《中國戲劇發展史》 周貽白 著 匏勉出版社《中國戲劇學史》 葉長海 著 駱駝出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					