

一、課程名稱	(中文) 主副修					
	(英文) Major and Submajor					
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級		
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0		
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任			
	E-mail: wangyen8@ntjcpa.edu.tw					
五、教學目標	科 目 大 綱 科別： 戲曲音樂學系 年級： 科目： 主副修 戲曲音樂編創 一、目前開課年級 專科 4 學分 二、開課年級及學期：國中1 2 3 高職 4 5 6 專科 7 8 學院 9 10 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☒ ☒ ☒ 三、先修科目： 基礎樂理、和聲學、對位法、曲式學以及曲牌鑼鼓知識等音樂基礎 四、教學目標： 1. 旋律的奧妙 2. 熟悉樂隊編制與器樂曲之認識。 3. 對於認識各種樂器定弦與音區。 4. 戲曲配器之認識 5. 戲曲配器之分析 6. 戲曲配器之寫作 7. 戲曲音樂風格及曲牌唱腔之曲體基本認識8. 複調創作手法運用於戲曲音樂之基礎。 五、教學注意事項： (一) 師資要求： 1. 主修理論作曲之專長音樂相關科系畢業且具對位法、和聲學、曲式學，配器法及樂器學之課程基本認識之教師。 2. 教師應具備基本之戲曲配器知識。 授課方式以個別教學，單一教師授課為主、 (二) 教學要點 1. 以常用之曲式為主以及戲曲元素。 2. 以樂曲形式及器樂曲之分析，對戲曲音樂之樂曲形式曲體結構分析為主。 3. 藉以各種戲曲曲範例為編創之練習為主，以聆聽分析創作戲曲音樂作品輔助教學。 4. 戲曲創意之運用與創作。 (三) 教材編選 1. 以戲曲作曲、配器學、樂器音響學、電腦繪譜軟體相關教材為主。 2. 適時給予相關戲曲音樂之樂曲欣賞以視聽教材之運用配合教學。 (四) 課程內容：任課教師於學期開始時，應依據課程標準撰寫授課大綱及教學計劃。					
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明				
	1	本學期授課理念講解				
	2	戲曲音樂配樂之軟體練習				
	3	音樂轉檔及樂譜繕打與影像結合				
	4	新編戲曲音樂的配器				
	5	熟悉樂隊編制與器樂曲之認識				
	6	簡易小樂隊配器創作				
	7	期中考曲目創作(創意戲曲)。				
	8	期中考曲目創作(創意戲曲)。				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@ntjcpa.edu.tw				
	9	期中術科會考			
	10	針對個人作品創作			
	11	針對個人作品創作配器指導			
	12	針對個人作品創作配器指導			
	13	基本MIDI創作練習			
	14	基本MIDI創作練習			
	15	基本MIDI創作練習			
	16	複調創作手法運用於戲曲音樂之認識			
	17	複調創作手法運用於戲曲音樂之實例與			
	18	複調創作手法運用於戲曲音樂之練習			
七、授課方式					
八、成績評量	教學評量：每週可實施作品分析及小品寫作，於學期間配合期末展演及實習演出實施創作作品發表。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 電腦與音樂				
	(英文) Computer & Music				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	一、部別： 專科 級部 戲曲音樂學系(組)別： 二 年級 二、教學科目名稱： 電腦與音樂 三、授課學年度(學期)： 96 學年度 1 學期 每週授課時數： 2 小時 四、授課教師姓名： 王學彥 五、課程內容摘要： 1. 該課程主要以熟捻戲曲音樂製作相館軟體運用及執行為授課主要目標。 2. 藉由製作課程訓練學生對於軟體的運用、製作、簡易樂譜編輯與創作。 3. 藉由課程教育學生midi對於戲曲音樂、寫譜、編曲、音樂取樣等基礎練習 4. 於課堂中安排各軟體練習及製作 六、授課方法： 1. 以電腦教室實施集體式講授教學，並以個別式指導與訓練。 2. 對於教學方式以老師示範引導學生的操作，並適時提出指正與誘導，尤其強調課後軟體運用練習以掌握授課進度。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	Finale2006功能解析			
	2	Finale2006版面設定			
	3	Finale2006 mix 功能使用 Finale2006 mix 功能使用28日和平紀念日放假一天			
	4	分譜輸出及總譜練習\			
	5	簡易之配器法則指定樂譜繕打			
	6	創作練習指定樂譜繕打			
	7	轉檔分譜圖檔傳送 指定樂譜繕打			
	8	如何使用Finale2006的小節設定功能			
	9	如何使用Finale2006 的譜號 群組 功能			
	10	相關音樂檔的練習 指定樂譜繕打			
	11	鑼鼓經輸入練習 指定樂譜繕打			
	12	總譜之各種速度表情記號繕打			
	13	歌詞輸入法及音符工具之運用			
	14	圖檔的設定與輸出及貼圖			
	15	Finale2006參數設定			
	16	Finale2005與2006之比較			
	17	掃描檔的轉檔運用			
	18	區塊功能鏡式刪、貼、移			
七、授課方式					

一、課程名稱	(中文) 電腦與音樂				
	(英文) Computer & Music				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@ntjcpa.edu.tw				
八、成績評量	本課程並結合畢業製作之曲目繕打並作為成績考評並於授課中以學生到課之勤惰為平時考評。				
九、參考書目	項次 書 名 作 者 出 版 社 備 註 1 FINALE 2007 2 NUENDO2				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	龍鳳呈祥：老生元板、青衣慢板戰太平：倒板、元板、快板宇宙鋒：元板、散板鳳還巢				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	龍鳳呈祥：老生元板、青衣慢板			
	2	龍鳳呈祥：老生元板、青衣慢板			
	3	龍鳳呈祥：老生元板、青衣慢板			
	4	龍鳳呈祥：老生元板、青衣慢板			
	5	戰太平：倒板、元板、快板			
	6	戰太平：倒板、元板、快板			
	7	戰太平：倒板、元板、快板			
	8	戰太平：倒板、元板、快板			
	9	宇宙鋒：元板、散板			
	10	宇宙鋒：元板、散板			
	11	宇宙鋒：元板、散板			
	12	宇宙鋒：元板、散板			
	13	鳳還巢			
	14	鳳還巢			
	15	鳳還巢			
	16	鳳還巢			
	17	總複習			
	18	期末考			
七、授課方式	戶外教學				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社－張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	教學目標：專科部學生來源，並非完全來自戲曲學校，故教法有所不同。玉堂春二六、流水坐宮流水淮河營流水汾河灣元板掛帥元板				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	坐宮流水			
	2	坐宮流水			
	3	坐宮流水			
	4	玉堂春二六、流水			
	5	玉堂春二六、流水			
	6	玉堂春二六、流水			
	7	玉堂春二六、流水			
	8	淮河營流水			
	9	淮河營流水			
	10	淮河營流水			
	11	汾河灣元板			
	12	汾河灣元板			
	13	汾河灣元板			
	14	掛帥元板			
	15	掛帥元板			
	16	掛帥元板			
	17	總複習			
	18	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社－張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲研究				
	(英文) Drama Study				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李殿魁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	認識傳統戲曲及地方戲曲				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡介			
	2	介紹湯顯祖宜黃縣戲神廟記			
	3	分析解讀湯顯祖宜黃縣戲神廟記			
	4	分析解讀湯顯祖宜黃縣戲神廟記			
	5	宋元戲曲史導讀			
	6	宋元戲曲史導讀			
	7	宋元戲曲史導讀			
	8	宋元戲曲史導讀			
	9	繳交期中考報告			
	10	戲曲欣賞			
	11	宋元戲曲史導讀			
	12	永樂大典戲文三種--張協狀元			
	13	永樂大典戲文三種--張協狀元			
	14	永樂大典戲文三種--小孫屠			
	15	永樂大典戲文三種--小孫屠			
	16	永樂大典戲文三種--錯立身			
	17	永樂大典戲文三種--錯立身			
	18	期末考試及繳交期末報告			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次）				
八、成績評量	1. 筆試2. 撰寫讀書報告				
九、參考書目	1. 王國維宋元戲曲史2. 青木正兒:中國近代戲曲史3. 戲文敘錄4. 永樂大典戲文三種5. 中國京劇史				
十、備註(其他課程相關之要求)	加強國文能力及戲劇常識				

一、課程名稱	(中文) 台灣音樂史				
	(英文) History of Taiwanese Music				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	游素鳳	專兼任別	專任		
	E-mail: yu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 認識臺灣音樂發展脈絡及與臺灣社會發展轉變之關係。 2. 比較臺灣音樂發展與中國音樂史及西洋音樂史之關係。 3. 從臺灣音樂發展史，瞭解臺灣傳統戲曲發展梗概。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程進度安排、課程簡介、教材介紹			
	2	中西音樂發展史梗概（比較探討）			
	3	台灣音樂文獻探索； 繳交中西比較表			
	4	荷、西時期台灣音樂發展概況 第1組報告			
	5	明、清時期台灣音樂發展概況 第2組報告			
	6	明、清時期台灣音樂發展概況			
	7	改於11/10演出觀摩《青白蛇》：城市舞台			
	8	改11/10於國圖：戲曲國際學術研討會 期中考試(繳交書面報告)			
	9	改於11/18演出觀摩《廉政公鼠》：城市舞台			
	10	日治時期台灣音樂發展概況第3組報告			
	11	日治時期台灣音樂發展概況第4組報告			
	12	WW2之後台灣音樂發展概況			
	13	WW2之後台灣音樂發展概況			
	14	WW2之後台灣音樂發展概況 第5組報告			
	15	解嚴之後台灣音樂發展概況			
	16	解嚴之後台灣音樂發展概況第6組報告			
	17	總復習			
	18	期末考試			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 18次），戶外教學，其他：音樂會觀摩				
八、成績評量	1. 口頭陳述報告。 2. 書面報告與紀錄。 3. 紙筆測驗評量。				
九、參考書目	1. 《臺灣音樂史初稿》許常惠，台北市：大陸出版社，1990。 2. 《臺灣現代音樂發展探索1945-1975》游素鳳，台北市：樂韻出版社，2000。 3. 《臺灣日日新報與臺南新報戲曲資料選編》徐亞湘選編/校點，台北縣中和市：宇宙出版社，2001。 4. 《臺灣傳統音樂之美》許常惠、呂鍾寬、鄭榮興，台中市：晨星出版社，2002。 5. 《臺灣客家音樂》鄭榮興，台中市：晨星出版社，2004。 6. 《臺灣音樂史》呂鈺秀，台北市：五南出版社，2004。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	游素鳳	專兼任別	專任		
	E-mail: yu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1.能運用傳統戲曲文武場鑼鼓與曲牌，進行樂曲改編或創作。 2.能夠將改編或創作作品，於期末評量中展演。 3.能夠正確評析戲曲相關演出之文武場音樂編腔理念與創作手法。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	研訂編創主題			
	2	選定鑼鼓樂與曲牌			
	3	研究鑼鼓點來源典故			
	4	研究曲牌典故與其運用情形			
	5	解說鑼鼓點結構與分析節奏型態			
	6	討論及修改編創曲譜(影音賞析)			
	7	討論及修改編創曲譜			
	8	討論及修改編創曲譜(影音賞析)			
	9	討論及修改編創曲譜			
	10	討論及修改編創曲譜			
	11	討論及修改編創曲譜(影音賞析)			
	12	討論及修改編創曲譜			
	13	討論及修改編創曲譜			
	14	曲譜定稿			
	15	演奏練習			
	16	演奏練習			
	17	修改曲譜			
	18	期末考試(曲譜與演奏)			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	1.口頭報告與講述創作理念。 2.曲譜創作。 3.新創樂曲表演。				
九、參考書目	1.《戲曲作曲》連波。上海：上海音樂出版社。1989。 2.《中國板式變化體戲曲研究》孟繁樹。台北：文津出版社。1990。 3.《民族音樂論集》王耀華。福建：福建教育出版社。1988。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Graduation Production				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	游素鳳	專兼任別	專任		
	E-mail: yu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1.瞭解畢業演出活動所須之過程。 2.認知畢業演出活動之方法與步驟。 3.能夠實際參與畢業演出之全程製作。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	分組與規劃商討年度演出			
	2	規劃研討年度演出			
	3	研擬97年春季巡演節目			
	4	觀摩演出製作《Music Life》日本尚美學院			
	5	觀摩演出製作《王者傳說》戲曲學院			
	6	觀摩演出製作 雲門舞集			
	7	觀摩演出製作 當代傳奇			
	8	改10/19 晚上觀摩《廉政公鼠》歌仔戲演出，城市舞台			
	9	海震教授演講(大師開講)			
	10	改11/9 晚上觀摩《青白蛇》演出，城市舞台			
	11	觀摩演出製作 江之翠南管			
	12	觀摩演出製作 朱宗慶打擊樂			
	13	觀摩演出製作 韓國藝術大學			
	14	觀摩演出製作《跳舞時代》黑白影片			
	15	觀摩演出製作 明華園野台演出			
	16	觀摩演出製作 臺南新營竹馬戲			
	17	演出製作討論			
	18	演出製作討論			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 10次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	1.分組討論、口頭報告。 2.觀摩演出，彙集書面報告。 3.實際參與演練過程與成果。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 音樂賞析				
	(英文) Music Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcca.edu.tw				
五、教學目標	1. 為發展理性的聆賞音樂能力的一種音樂訓練，以作品的構造、作曲的技巧、演奏 方式、音樂家特色等理性分析，來深入欣賞音樂。 2. 按照年代派別、樂器分類、各地區國家特色，包含中國傳統音樂及西洋古典音樂做有系統的介紹。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	巴洛克音樂:韋瓦第、韓德爾			
	2	巴洛克音樂:巴哈			
	3	古典樂派:海頓、莫札特			
	4	放假			
	5	古典樂派:貝多芬			
	6	浪漫樂派:舒伯特、孟德爾頌			
	7	浪漫樂派:蕭邦			
	8	浪漫樂派:舒曼、李斯特			
	9	期中報告			
	10	國民樂派與現代樂派			
	11	中國絃樂器			
	12	西洋絃樂器			
	13	中國管樂器			
	14	西洋管樂器			
	15	中國彈撥樂器			
	16	西洋鍵盤樂器			
	17	中西打擊樂器			
	18	期末報告			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 18次）				
八、成績評量	書面報告 40% 口頭報告 30% 平時表現 30%				
九、參考書目	世界36大音樂家/許茂松總編輯/藍寶唱片有限公司 名曲鑑賞入門/野宮勳/志文出版社 西洋音樂史與風格/劉志明/大陸書店 默觀無限美/劉岷渭/時報文化出版 音樂認識與欣賞/Roger Kamien/麥格羅 希爾出版集團				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器學				
	(英文) Instrumentation				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 認識中西樂器的歷史、構造及演奏特色 2. 了解每個時代樂器發展的過程 3. 學習區分各中樂器的音色及功能 4. 戲曲音樂中的樂器運用				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	緒論			
	2	樂器的起源和進化			
	3	樂器的功能			
	4	放假			
	5	民族樂器分類法			
	6	中國樂器分類法			
	7	中國樂器介紹－吹管樂器			
	8	中國樂器介紹－吹管樂器			
	9	期中考			
	10	中國樂器介紹－彈撥樂器			
	11	中國樂器介紹－彈撥樂器			
	12	中國樂器介紹－拉弦樂器			
	13	中國樂器介紹－拉弦樂器			
	14	中國樂器介紹－拉弦樂器			
	15	中國樂器介紹－打擊樂器			
	16	中國樂器介紹－打擊樂器			
	17	期末考			
	18				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），實際演練，其他：製作power point講解				
八、成績評量	平時成績－課堂報告、到課紀錄20% 期中成績－心得報告寫作35% 期末成績－考試及心得報告寫作45%				
九、參考書目	管原明朗(著)李哲洋(譯)，《樂器圖解》，台北：大陸書店，2002。 梁廣程、潘永璋(編著)，《樂器法手冊》，台北：世界文物出版，1994。 葉振綱，《中國音樂與樂器》，台北：翰輝，1991。 沙爾馬利維多爾，《現代樂器學》（上下），北京：人民音樂，1995。 王耀華，《世界民族音樂概論》，上海：上海音樂，1998。 俞人豪，《音樂學概論》，北京：人民音樂，1997。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 對位法				
	(英文) Counterpoint				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	盧佳君	專兼任別	兼任		
	E-mail: chialu804@gmail.com				
五、教學目標	透過漸進式的學習練習，熟練16世紀複音音樂的對位技巧，並可以將其活用至簡易的編曲或作曲上				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	颱風放假			
	2	中秋節			
	3	爵士概論與入門			
	4	爵士概論與入門			
	5	大小調音階與音程			
	6	教會調式			
	7	第一類對位			
	8	第一類對位			
	9	期中考			
	10	中音譜號第一類對位進階			
	11	第二類對位			
	12	第二類對位			
	13	第二類對位進階			
	14	中音譜號第二類對位			
	15	第三類對位初級			
	16	第三類對位初級			
	17	總複習			
	18	期末考			
七、授課方式	講述				
八、成績評量	平時作業，課堂表現，課前準備				
九、參考書目	Counterpoint-The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century by Knud Jeppesen				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 曲式學				
	(英文) Structure of Musical Works				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	盧佳君	專兼任別	兼任		
	E-mail: chialu804@gmail.com				
五、教學目標	經由樂譜的分析，樂曲之賞析，以及各種不同表演形式與曲式的介紹，來認識從16世紀到現今21世紀，古典音樂中常用的曲式以及作曲大師的作品風格。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	颱風放假			
	2	中秋節			
	3	爵士概論與入門			
	4	爵士概論與入門			
	5	十六世紀的複音音樂			
	6	教會音樂與葛利果聖歌			
	7	巴洛克時期與音樂風格			
	8	巴洛克時期舞曲			
	9	複習			
	10	期中考			
	11	古典時期與音樂風格			
	12	歌曲曲式			
	13	動機介紹			
	14	動機運用與分析			
	15	奏鳴曲曲式			
	16	奏鳴曲曲式			
	17	奏鳴曲曲式			
	18	總複習			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次）				
八、成績評量					
九、參考書目	西洋音樂史與風格 劉志明 著				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂曲分析				
	(英文) Score Analysis				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	盧佳慧	專兼任別	兼任		
	E-mail: chialu804@gmail.com				
五、教學目標	經由樂譜的分析以及音樂的賞析，來認識從16世紀到現今21世紀，古典音樂中作曲家的作曲風格，樂曲形式創作概念				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	颱風放假			
	2	中秋節			
	3	爵士樂入門與概論			
	4	爵士樂入門與概論			
	5	古典時期與音樂風格			
	6	奏鳴曲起源與概論			
	7	奏鳴曲曲式			
	8	複習			
	9	期中考			
	10	奏鳴曲曲式			
	11	奏鳴曲曲式			
	12	賦格曲式概論			
	13	賦格曲式風格分析			
	14	賦格曲式樂譜分析			
	15	賦格曲是樂譜分析			
	16	賦格曲式樂譜分析			
	17	總複習			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告				
八、成績評量	平時作業繳交、課堂參與與表現、課堂報告				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 曲式學				
	(英文) Structure of Musical Works				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	盧佳慧	專兼任別	兼任		
	E-mail: chialu804@gmail.com				
五、教學目標	經由不同作曲風格以及演奏的形式，來探索從16世紀到21世紀古典音樂中所發展出來主要的樂曲形式與演奏方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	颱風放假			
	2	中秋節			
	3	爵士樂入門與概論			
	4	爵士樂入門與概論			
	5	18世紀曲式			
	6	交響曲			
	7	協奏曲			
	8	複習			
	9	期中考			
	10	歌劇			
	11	歌劇			
	12	百老匯			
	13	百老匯			
	14	室內樂1			
	15	室內樂2			
	16	舞台劇			
	17	總複習			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告				
八、成績評量	平時課堂表現與參與				
九、參考書目	曲式學/劉志明 著				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	徐春甫	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	培養京劇音樂人材				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	依個人程度給學生教材			
	2	初級以京劇曲牌為主:小開門、柳青娘. 中級:蘇三起解. 高級:天女散花文昭關			
	3	初級以京劇曲牌為主:小開門、柳青娘. 中級:蘇三起解. 高級:天女散花文昭關			
	4	初級以京劇曲牌為主:小開門、柳青娘. 中級:蘇三起解. 高級:天女散花文昭關			
	5	初級以京劇曲牌為主:小開門、柳青娘. 中級:蘇三起解. 高級:天女散花文昭關			
	6	初級以京劇曲牌為主:小開門、柳青娘. 中級:蘇三起解. 高級:天女散花文昭關			
	7	初級以京劇曲牌為主:小開門、柳青娘. 中級:蘇三起解. 高級:天女散花文昭關			
	8	初級以京劇曲牌為主:小開門、柳青娘. 中級:蘇三起解. 高級:天女散花文昭關			
	9	期中考			
	10	初級以京劇曲牌為主:小開門、柳青娘. 中級:蘇三起解. 高級:天女散花文昭關			
	11	初級以京劇曲牌為主:小開門、柳青娘. 中級:蘇三起解. 高級:天女散花文昭關			
	12	初級以京劇曲牌為主:小開門、柳青娘. 中級:蘇三起解. 高級:天女散花文昭關			
	13	初級以京劇曲牌為主:小開門、柳青娘. 中級:蘇三起解. 高級:天女散花文昭關			
	14	初級以京劇曲牌為主:小開門、柳青娘. 中級:蘇三起解. 高級:天女散花文昭關			
	15	初級以京劇曲牌為主:小開門、柳青娘. 中級:蘇三起解. 高級:天女散花文昭關			
	16	初級以京劇曲牌為主:小開門、柳青娘. 中級:蘇三起解. 高級:天女散花文昭關			
	17	初級以京劇曲牌為主:小開門、柳青娘. 中級:蘇三起解. 高級:天女散花文昭關			
	18	期末會考			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	期中隨堂考試期末會考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	本人手撰腔、譜、曲練習演奏				

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	徐春甫	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	龍鳳呈祥：老生元板、青衣慢板戰太平：倒板、元板、快板宇宙鋒：元板、散板鳳還巢				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	四郎探母：老生元板、青衣慢板			
	2	四郎探母：老生元板、青衣慢板			
	3	四郎探母：老生元板、青衣慢板			
	4	四郎探母：老生元板、青衣慢板			
	5	四郎探母：倒板、元板、快板			
	6	空城記：倒板、元板、快板			
	7	空城記：倒板、元板、快板			
	8	空城記：倒板、元板、快板			
	9	貴妃醉酒：元板、散板			
	10	貴妃醉酒：元板、散板			
	11	貴妃醉酒：元板、散板			
	12	貴妃醉酒：元板、散板			
	13	穆桂英掛帥			
	14	穆桂英掛帥			
	15	穆桂英掛帥			
	16	穆桂英掛帥			
	17	總複習			
	18	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量	以主修樂器配合劇藝分科考試				
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社－張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 崑曲音樂				
	(英文) Kuen Music				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林佳儀	專兼任別	兼任		
	E-mail: chiayido@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教學目標：藉由「戲曲之母」崑曲的薰陶，豐富戲曲音樂素養，提升伴奏功力。 教學大綱：1、崑曲曲牌習唱及伴奏2、崑劇經典劇目欣賞3、崑曲音樂基礎知識講授				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	《浣紗記·回營》【出隊子】			
	2	《浣紗記·打圍》【醉太平】			
	3	《牡丹亭·勸農》【排歌】			
	4	《長生殿·迎哭》（上小樓）【么篇】			
	5	曲牌合奏			
	6	《長生殿·埋玉》【粉孩兒】			
	7	《浣紗記·打圍》【普天樂】錦帆開			
	8	《雷峰塔·水鬥》【二犯江兒水】			
	9	期中考筆試20%（每人30分鐘）：工尺譜譯為簡譜、折子戲劇情唱曲10%（每人2分鐘）：帶譜清唱（上列七隻曲牌自選）			
	10	湘劇高腔選介一《琵琶記·描容上路、掃松》、《白兔記·打獵、回書》			
	11	《牡丹亭·驚夢》【畫眉序】【滴溜子】			
	12	曲牌合奏			
	13	《浣紗記·打圍》【普天樂】【朝天子】			
	14	《雷峰塔·水鬥》【水仙子】			
	15	《漁家樂·刺梁》【石榴花】			
	16	《長生殿·埋玉》【朝元令】 《長生殿·驚變》 南北合套簡介課程回饋			
	17	曲牌合奏 《風箏誤·驚醜》			
	18	期末考筆試20%（每人30分鐘）：簡譜譯為工尺譜、崑曲音樂知識唱曲10%（每人2分鐘）：帶譜清唱（上列五組曲牌自選）			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	期中考30%、期末考30%學期作業15%課堂參與15%、平時表現10%				
九、參考書目	洪惟助主編《崑曲辭典》（含2VCD、勘誤冊）（傳統藝術中心，2002）崑劇選輯、崑劇選輯二（錄影帶）（文建會1993、1997）陳彬《檀板清歌—崑曲名曲吟賞系列》（CD）（陳彬，2001-）陸萼庭《崑劇演出史稿》（國家出版社，2002）陸萼庭《清代戲曲與崑劇》（國家出版社，2005）				
十、備註(其他課程相關之要求)	1、準時上下課，並攜帶講義。出席及扣考依教務處規定。2、參與課堂活動，並注意秩序。3、抱著快樂的心情學習崑曲音樂，並多觀賞或參與崑劇演出。				