

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	專科部學生來源，並非完全來自戲曲學校，故教法有所不同。 【專二】宇宙鋒（元板、散板）、淮河營（流水） 【專二】汾河灣（元板、慢板、散板）、掛帥（元板） 【專一】生死恨（倒板、散板、流水、南梆子、反四平） 【專一】附帶了解京胡曲牌				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0	【專二】宇宙鋒（元板、散板） 【專一】生死恨（倒板）			
	1	【專二】宇宙鋒（元板、散板） 【專一】生死恨（倒板）			
	2	【專二】宇宙鋒（元板、散板） 【專一】生死恨（倒板）			
	3	【專二】宇宙鋒（元板、散板） 【專一】生死恨（倒板）			
	4	【專二】淮河營（流水） 【專一】生死恨（散板）			
	5	【專二】淮河營（流水） 【專一】生死恨（散板）			
	6	【專二】淮河營（流水） 【專一】生死恨（散板）			
	7	【專二】淮河營（流水） 【專一】生死恨（散板）			
	8	【專二】汾河灣（元板） 【專一】生死恨（流水）			
	9	【專二】汾河灣（元板） 【專一】生死恨（流水）			
	10	【專二】汾河灣（元板） 【專一】生死恨（南梆子）			
	11	【專二】汾河灣（元板） 【專一】生死恨（南梆子）			
	12	【專二】汾河灣（元板） 【專一】生死恨（南梆子）			
	13	【專二】汾河灣（散板） 【專一】生死恨（反四平）			
	14	【專二】汾河灣（散板） 【專一】生死恨（反四平）			
	15	【專二】汾河灣（散板） 【專一】生死恨（反四平）			
	16	【專二】掛帥（元板） 【專一】附帶了解京胡曲牌			
	17	總複習			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社 - 張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	二胡演奏. 戲曲伴奏等技術提升. 獨奏能力加強				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	2	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	3	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	4	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	5	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	6	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	7	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	8	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	9	期中考			
	10	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	11	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	12	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	13	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	14	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	15	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	16	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	17	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	18	期末考			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	南胡進階教材第八級至第十級獨奏曲目				
九、參考書目	南胡進階教材[高級]八至十級				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	二胡演奏. 戲曲伴奏等技術提升. 獨奏能力加強.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	2	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	3	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	4	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	5	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	6	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	7	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	8	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	9	期中考			
	10	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	11	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	12	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	13	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	14	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	15	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	16	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	17	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	18	期末考			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	南胡進階教材第八級至第十級獨奏曲目				
九、參考書目	南胡進階教材[高級]八至十級				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	林世連	專兼任別	兼任		
	E-mail: shilian77@yahoo.com.tw				
五、教學目標	一、訓練戲曲基本旋律曲調鑼鼓。 二、選擇經典折子戲，系統性的訓練演奏。 三、視京劇系演出需要參與演出排練。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0	《洛神》			
	1	《洛神》			
	2	《洛神》			
	3	《百花贈劍》			
	4	《百花贈劍》			
	5	《百花贈劍》			
	6	《戰馬超》			
	7	《戰馬超》			
	8	《戰馬超》			
	9	期中考			
	10	《四郎探母》			
	11	《四郎探母》			
	12	《四郎探母》			
	13	《散花雲路》			
	14	《散花雲路》			
	15	《穆桂英掛帥》			
	16	《穆桂英掛帥》			
	17	《穆桂英掛帥》			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	合奏、獨奏。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	章麗萍	專兼任別	兼任		
	E-mail: temg@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	新生入學先了解學生的學習動機,再認識月琴構造\演奏姿勢\演奏方法,本學期預計教六首西皮的常用曲牌,分別為西皮:小開門,柳青娘,海青歌,劈破玉,山坡羊,寄生草,通過彈撥及曲牌的練習,進一步加強基本功的實力.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	了解學生的學習動機,認識月琴構造,演奏姿勢.			
	2	演奏方法,教彈 撥.			
	3	教(小開門).			
	4				
	5	教(小開門).			
	6	同 上			
	7	同 上			
	8	教(柳青娘).			
	9	教(柳青娘).			
	10	教(海青歌).			
	11	同 上			
	12	教(劈破玉).			
	13	同 上			
	14	教(山坡羊).			
	15	同 上			
	16	教(寄生草),寒假作業,開學驗收.			
	17	複 習 迎 考			
	18	術科考			
七、授課方式	講述,分組討論,實際演練				
八、成績評量	30%背曲... 30%技巧... 20%人格養成... 20%午台演練.				
九、參考書目	<<京劇傳統曲牌選>>				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	章麗萍	專兼任別	兼任		
	E-mail: temg@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	教<<洛神>> .<<清官冊>>.>折子戲. 加強常用曲牌的訓練.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	教<<洛神>>. 加強常用曲牌的訓練.			
	2	同 上			
	3	同 上			
	4				
	5	同 上			
	6	同 上			
	7	同 上			
	8	複 習 迎 考			
	9	複 習 迎 考			
	10	教<<清官冊>>.			
	11	同 上			
	12	同 上			
	13	同 上			
	14	同 上			
	15	同 上			
	16	同 上			
	17	複 習 迎 考			
	18	複 習 迎 考			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	30%背曲... 30%技巧... 20%人格養成... 20%午台實驗.				
九、參考書目	<<京劇流派唱腔精選>>				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	葉明德	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合歌仔戲學系演出劇目，教學所需歌仔戲曲調或鑼鼓。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	中板七字調			
	2	中板七字調			
	3	慢板七字調			
	4	慢板七字調			
	5	中板七字調加弄及各種開法			
	6	中板七字調加弄及各種開法			
	7	慢板七字調活用			
	8	慢板七字調活用			
	9	雜念調			
	10	雜念調			
	11	七字調接雜念調			
	12	七字調接雜念調			
	13	陰調及北管鑼鼓			
	14	陰調及北管鑼鼓			
	15	《陳三五娘》之磨鏡			
	16	《陳三五娘》之磨鏡			
	17	《樓台會》、《王魁負桂英》			
	18	《樓台會》、《王魁負桂英》			
七、授課方式	講述，分組討論，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	平時上課出席率及實際演奏靈活度。				
九、參考書目	劉文亮先生之歌仔戲曲調集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	葉明德	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合歌仔戲學系演出劇目，教學所需歌仔戲曲調或鑼鼓。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	中板七字調			
	2	中板七字調			
	3	慢板七字調			
	4	慢板七字調			
	5	中板七字調加弄及各種開法			
	6	中板七字調加弄及各種開法			
	7	慢板七字調活用			
	8	慢板七字調活用			
	9	雜念調			
	10	雜念調			
	11	七字調接雜念調			
	12	七字調接雜念調			
	13	陰調及北管鑼鼓			
	14	陰調及北管鑼鼓			
	15	《陳三五娘》之磨鏡			
	16	《陳三五娘》之磨鏡			
	17	《樓台會》、《王魁負桂英》			
	18	《樓台會》、《王魁負桂英》			
七、授課方式					
八、成績評量	平時上課出席率及實際演奏靈活度。				
九、參考書目	劉文亮先生之歌仔戲曲調集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演											
	(英文) Stage Rehearsal											
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級								
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0							
四、授課教師	葉明德	專兼任別	專任									
	E-mail:											
五、教學目標	配合歌仔戲學系演出劇目，教學所需歌仔戲曲調或鑼鼓。											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	0											
	1	中板七字調										
	2	中板七字調										
	3	慢板七字調										
	4	慢板七字調										
	5	中板七字調加弄及各種開法										
	6	中板七字調加弄及各種開法										
	7	慢板七字調活用										
	8	慢板七字調活用										
	9	雜念調										
	10	雜念調										
	11	七字調接雜念調										
	12	七字調接雜念調										
	13	陰調及北管鑼鼓										
	14	陰調及北管鑼鼓										
	15	《陳三五娘》之磨鏡										
	16	《陳三五娘》之磨鏡										
	17	《樓台會》、《王魁負桂英》										
	18	《樓台會》、《王魁負桂英》										
七、授課方式												
八、成績評量	平時上課出席率及實際演奏靈活度。											
九、參考書目	劉文亮先生之歌仔戲曲調集											
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 音樂賞析				
	(英文) Music Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	為發展理性的聆賞音樂能力的一種音樂訓練，以作品的構造、作曲的技巧、演奏方式、音樂家特色等理性的分析，來深入欣賞音樂。課程內容:按照年代派別、樂器分類、各地區國家特色，包含中國傳統音樂及西洋古典音樂作有系統的介紹。 一、中國傳統音樂:分為吹管、擦弦、彈撥、打擊等四大類樂器，就各類樂器介紹其特色及名曲欣賞。 二、西洋古典音樂:分別介紹巴洛克時代、古典樂派及浪漫樂派之代表作曲家，並就其作曲風格及樂曲作分析及聆賞。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	巴洛克音樂:韋瓦第、韓德爾			
	2	巴洛克音樂:巴哈			
	3	古典樂派:海頓、莫札特			
	4	古典樂派:貝多芬			
	5	浪漫樂派:舒伯特、孟德爾頌			
	6	浪漫樂派:蕭邦			
	7	浪漫樂派:舒曼、李斯特			
	8	國民樂派			
	9	期中報告			
	10	中國絃樂器			
	11	西洋絃樂器			
	12	中國管樂器			
	13	西洋管樂器			
	14	中國彈撥樂器			
	15	西洋鍵盤樂器			
	16	中國打擊樂器			
	17	西洋打擊樂器			
	18	期末報告			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 18次）				
八、成績評量	期中報告 30% 期末報告 30% 平時表現 40%				

一、課程名稱	(中文) 音樂賞析				
	(英文) Music Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw 世界36大音樂家/許茂松總編輯/藍寶唱片有限公司 名曲鑑賞入門/野宮勳/志文出版社 西洋音樂史與風格/劉志明/大陸書店 默觀無限美/劉岷渭/時報文化出版 音樂認識與欣賞/Roger Kamien/麥格羅 希爾出版集團				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	羅淑鴻	專兼任別	兼任		
	E-mail: cocotopl@yahoo.com.tw				
五、教學目標	透過音樂訓練及樂器演奏，讓學生從樂曲演奏中，了解中華傳統文化更在音樂學習中達到心靈的提昇及傳統文化之傳承。 藉由傳統音樂學習及傳承，進而找到符合時代潮流和創新的方向。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0	依學生程度討論上課曲目			
	1	每日必彈琵琶練習曲			
	2	陽春白雪			
	3	寒鴉戲水			
	4	國慶日放假一天			
	5	草原小姐妹			
	6	祝福			
	7	上花轎			
	8	三六重奏曲			
	9	術科期中會考			
	10	每日必彈之半輪裝飾			
	11	歡樂的日子			
	12	漢壽亭侯			
	13	四方舞曲			
	14	情隨想曲協奏曲			
	15	故鄉的太陽			
	16	將進酒			
	17	期末考曲驗收			
	18	術科期末會考			
七、授課方式	講述，實際演練，其他：聽音樂會				
八、成績評量	1.上課出席率 2.平常上課表現 3.學期術科考試				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	羅淑鴻	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: cocotopl@yahoo.com.tw 琵琶初步 學藝出版社編輯 學藝出版社 琵琶新演奏法 湯良洲編著 學藝出版社 少年兒童琵琶教程 閔季騫編著 上海音樂出版社 每日必彈琵琶練習曲 劉德海著 上海音樂出版社 劉德海中外琵琶曲集 劉德海編著 警官教育出版社 劉德海傳統琵琶曲集 劉德海編著 山西教育出版社 林石城琵琶曲選集 林石城編著 搖籃文化事業有限公司出版 中國琵琶考級曲集 解金福 葉緒然 謝家國 等編 上海音樂出版社 琵琶曲譜 共四集 李光華主編 人民音樂出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂曲分析				
	(英文) Score Analysis				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	施宣煌	專兼任別	兼任		
	E-mail: sulabic@hotmail.com				
五、教學目標	讓學生除了自己所專長的領域的音樂之外,讓他們有世界觀來看西方的音樂				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	如何分析樂曲			
	2	如何分析樂曲(聲樂曲篇)			
	3	如何分析樂曲(歌劇篇)			
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述				
八、成績評量	期中考, 期末考及平時表示評量				
九、參考書目	曲式學-全音樂譜出版社, 劉志明著				
十、備註(其他課程相關之要求)					