

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	科 目 大 綱 科別： 戲曲音樂學系 年級： 科目： 主副修 戲曲音樂編創 一、部別： 專科 級部 傳統音樂科 科(組)別： 二 年級 二、教學科目名稱： 4 三、授課學年度(學期)： 96 學年度 1 學期 每週授課時數： 2 小時 四、授課教師姓名： 王學彥 五、課程內容摘要： 1. 該課程主要以畢業展演之任務之執行為授課主要目標。 2. 藉由製作課程訓練學生對於音樂會的計劃、執行、考評全般的規劃與認識。 3. 藉由課程教育學生對鏡框式的演展模式，對於演出前、中、後所需規劃、協調、執行的認識 4. 於課堂中安排團練及節目之編排與製作討論 5. 安排任務及職掌讓全班對於任務之參與執行 六、授課方法： 1. 以集體式講授教學，並以個別式的任務指導與訓練。 2. 對於團練教學方式以學生帶學生的方式，並適時提出指正與誘導，尤其強調課前的自我備課準備與練習以掌握排練進度。 3. 對於編制上的欠缺與統整，以班級現況為選曲之考量。 4. 演出行政需人人參與各自分工，以「事事有人做」的完整性及「人人有事做」的整體分工，藉演出達到教育之效果。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲音樂編創理念 因學生個別差異			
	2	規劃學期內容及進度			
	3	教具教材筆電及設備運用			
	4	新編戲曲音樂的配器			
	5	熟悉樂隊編制與器樂曲之認識			
	6	簡易小樂隊配器創作			
	7	期中考曲目創作(創意戲曲)。			
	8	期中考曲目創作(創意戲曲)			
	9	期中術科會考			
	10	個人規劃畢製作品創作			
	11	畢製作品創作配器指導			
	12	畢製作品創作配器指導			
	13	畢製作品創作配器指導			
	14	畢製作品創作配器指導			
	15	畢製作品創作配器指導			
	16	畢製作品創作配器驗收			
	17	排練			

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@ntjcpa.edu.tw				
	18	展演排練			
七、授課方式					
八、成績評量	畢業製作之成績考評以畢業演出為主要考評並於授課中以學生排練之勤惰薇平時考評。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作							
	(英文) Graduation Production							
二、開課別	學年課程		年 級	二年級				
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0			
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任					
	E-mail: wangyen8@ntjcpa.edu.tw							
五、教學目標	科 目 大 綱 科別： 戲曲音樂學系 年級： 科目： 畢業製作 一、目前開課年級 二技 2 學分 二、開課年級及學期：國中1 2 3 高職 4 5 6 專科 7 8 學院 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ 三、先修科目： 個人須具備主修樂器之演奏基礎以及戲曲劇藝分科之武場樂器或文樂器之伴奏能力， 四、教學目標： 1. 建立基本之音越匯集戲曲音樂之演出概念。 2. 熟悉劇場音樂行政及戲曲演出模式與使用之劇場詞彙。 3. 對於演出之前、中、後所需要了解之行政與實務。 4. 完成畢業演出製作之計畫、執行、考核。 五、教學注意事項： (一) 師資要求： 具有劇場實務經驗，並能統整各樂器之專長，瞭解科系發展目標及發展重點，並具有規劃節目之能力及行政效率之教師。 授課方式以合班集體教學，並於課中、課後指導學生計畫、排練、協調等目前幕後之演出準備工作。 (二) 教學要點 1. 以劇樂行政之講授及實務。 2. 以實習演出為模式，對戲曲音樂之演奏及伴奏之練習規劃節目。 3. 任務編組執行各演出之分工。 (三) 教材編選 1. 以各類型演出模式為借鏡，並以畢業班之素質特色規劃演出。 2. 適時給予相關戲曲音樂演出資訊，藉由節目欣賞等搭配視聽教材之運用教學。 (四) 課程內容：任課教師於學期開始時，應依據課程標準撰寫授課大綱及教學計劃。							
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明						
	1	規劃畢業演出相關節目及配合						
	2	音樂演出之行政級製作流程、企劃案初稿						
	3	討論團練曲目及演出主軸						
	4	團練並擬定企劃小組之工作小組						
	5	核定演出節目型態及搭配劇種曲目						
	6	安排指導團練及班級分部練習及支援名單						
	7	觀摩演出						
	8	擬定演出細節、團練及相關劇科配合事宜						
	9	演出前、中、後之行政工作、團練						
	10	畢業演出之技術及行政支援事宜、團練						
	11	對腔、分部驗收、演展事宜						

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Graduation Production				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@ntjcpa.edu.tw				
	12	製作與設計觀摩演出			
	13	觀摩演出			
	14	檢討觀摩演出			
	15	自辦音樂會之籌劃觀摩演出			
	16	企劃書練習			
	17	演出行政企劃執行練習			
	18	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量	教學評量：每週可實施平時測驗，於學期間配合教務處實施紙筆測驗。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲聲腔創作原理				
	(英文) Theories to Theatrical Intonations				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李殿魁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	了解傳統戲曲聲腔之來源，源於方言的語言旋律。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	介紹聲腔基本常識			
	2	了解聲腔發展過程			
	3	"			
	4	國慶日放假			
	5	了解趙元任的四聲聲調規律			
	6	"			
	7	分析戲曲唱腔			
	8	"			
	9	繳交期中報告			
	10	"			
	11	分組練習唱腔創作			
	12	"			
	13	分組練習唱腔創作			
	14	"			
	15	"			
	16	"			
	17	繳交期末報告及期末考試			
	18				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 8次）				
八、成績評量	1筆試 2報告 3創腔分析 4創作				
九、參考書目	1中國語言樂史 2方言概論 3合轍與押韻 4聲韻表				
十、備註(其他課程相關之要求)	多作戲曲唱詞及旋律分析, 多聽各種地方劇種唱腔				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 訓練歌仔戲月琴演奏能力，加強技巧與表現的開拓。 2. 自由演奏編配。 3. 彈唱能力訓練。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	【七字仔】與【都馬調】活奏練習			
	2	【七字仔】與【都馬調】活奏練習			
	3				
	4	【七字仔】與【雜念仔】活奏練習			
	5	【七字仔】與【雜念仔】活奏練習			
	6	彈唱〈胡蠅與蚊子大戰歌〉			
	7	彈唱〈胡蠅與蚊子大戰歌〉			
	8	彈唱〈胡蠅與蚊子大戰歌〉；歌仔戲曲調自由活奏			
	9	歌仔戲曲調自由活奏「哭調類」			
	10	歌仔戲曲調自由活奏「哭調類」			
	11	歌仔戲曲調自由活奏「民歌類」			
	12				
	13				
	14	歌仔戲曲調自由活奏「民歌類」			
	15	期末評量曲目練習			
	16	期末評量曲目練習			
	17	期末評量曲目練習			
	18	期末會考評量			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 演奏能力達成進度評量（期末主副修會考）。 2. 到課率與學習態度。				
九、參考書目	演奏譜例講義				
十、備註(其他課程相關之要求)	1. 歌仔戲演奏有聲出版品。 2. 月琴說唱有聲出版品。				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	游素鳳	專兼任別	專任		
	E-mail: yu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1.能運用傳統戲曲文武場鑼鼓與曲牌，進行樂曲改編或創作。 2.能夠將改編或創作作品，於期末評量中展演。 3.能夠正確評析戲曲相關演出之文武場音樂編腔理念與創作手法。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	研訂編創主題			
	2	選定鑼鼓樂與曲牌			
	3	研究鑼鼓點來源典故			
	4	研究曲牌典故與其運用情形			
	5	解說鑼鼓點結構與分析節奏型態			
	6	討論與修改編創曲譜(影片賞析)			
	7	討論與修改編創曲譜			
	8	討論與修改編創曲譜(影片賞析)			
	9	討論與修改編創曲譜			
	10	討論與修改編創曲譜			
	11	討論與修改編創曲譜(影片賞析)			
	12	討論與修改編創曲譜			
	13	討論與修改編創曲譜			
	14	曲譜定稿			
	15	演奏練習			
	16	演奏練習			
	17	修改曲譜			
	18	期末考試(曲譜印製與演奏)			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），實際演練，其他：演出觀摩				
八、成績評量	1.口頭報告與講述創作理念。 2.曲譜創作。 3.新創樂曲表演。				
九、參考書目	1.《戲曲作曲》連波。上海：上海音樂出版社。1989。 2.《中國板式變化體戲曲研究》孟繁樹。台北：文津出版社。1990。 3.《民族音樂論集》王耀華。福建：福建教育出版社。1988。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲音樂賞析				
	(英文) Music Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	游素鳳	專兼任別	專任		
	E-mail: yu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1.瞭解傳統戲曲文武場在戲曲演出之功能及重要性。 2.認識臺灣目前各不同戲曲劇種，其文武場樂隊之編制。 3.從臺灣目前各不同戲曲劇種演出劇目中，賞析戲曲音樂之美。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程進度安排、課程簡介、教材介紹			
	2	《拍案京奇--入門篇》（京劇）賞析			
	3	《拍案京奇--入門篇》（京劇）賞析			
	4	《戲夢五十》（1）崑劇賞析討論			
	5	《戲夢五十》（2）崑劇賞析討論			
	6	《陳三五娘》歌仔戲音樂賞析			
	7	改10/19或11/09《廉政公鼠》、《快雪時晴》觀摩演出			
	8	改11/09上『2007戲曲國際學術研討會』（國家圖書館）			
	9	＜戲曲音樂概說＞海震教授演講			
	10	《梁山伯與祝英台》崑劇音樂賞析			
	11	《梁山伯與祝英台》歌仔戲音樂賞析			
	12	《梁山伯與祝英台》越劇音樂賞析			
	13	《北西廂·請生》浙江調腔天下第一團音樂賞析			
	14	《秋風辭》歌仔戲音樂賞析			
	15	改11/10《青白蛇》新編京劇賞析			
	16	《牡丹亭》（上）崑劇音樂賞析			
	17	《牡丹亭》（下）崑劇音樂賞析			
	18	《牡丹亭》（青春版）崑劇音樂賞析			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 18次），戶外教學，其他：觀賞戲曲演出				
八、成績評量	1.口頭報告與評析。 2.書面報告。				
九、參考書目	1.《語言與音樂》何為、楊蔭瀏、李殿魁等撰。台北：丹青圖書出版公司，1986。 2.《詩歌與戲曲》曾永義。台北市：聯經出版事業公司，1988。 3.《戲曲聲腔劇種研究》余從。北京：人民音樂出版社，1990。 4.《戲曲音樂概論》武俊達。北京：文化藝術出版社，1999。 5.《中國古典戲劇選注》曾永義編注。台北市：國家出版社，2000。 6.《廖瓊枝歌仔戲藝術探討》游素鳳。台北市：學海出版社，2003。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出											
	(英文) Intern Performance											
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級								
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0							
四、授課教師	劉大鵬	專兼任別	專任									
	E-mail:											
五、教學目標	配合京劇系演出, 結合訓練學生舞台演出之經驗.											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	介紹京劇鑼鼓及教唱鑼鼓經										
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 5次), 實際演練											
八、成績評量	期末與京劇系演出一併評量											
九、參考書目	鑼鼓進階教材											
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉文亮	專兼任別	兼任		
	E-mail: foretbb@hotmail				
五、教學目標	大廣弦技法探索演練 . 戲劇音樂創作及改編				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	大廣弦基本技巧. 樂隊配器概論			
	2	"			
	3	"			
	4	大廣弦演奏樂句分析情緒音樂的創作			
	5	"			
	6	"			
	7	大廣弦曲牌演練戲曲唱腔分析			
	8	"			
	9	"			
	10	大廣弦曲牌演練音樂調性色彩分析			
	11	"			
	12	"			
	13	"			
	14	"			
	15	"			
	16	和聲色彩運用			
	17	"			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次）				
八、成績評量	大廣弦演奏. 戲劇音樂創作作品				
九、參考書目	戲曲音樂學. 基礎和聲學. 電腦音樂應用.				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉文亮	專兼任別	兼任		
	E-mail: foretbb@hotmail				
五、教學目標	歌仔戲曲牌演練配合歌仔學系排練實習演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	歌仔戲四大件講解			
	2	"			
	3	四大件傳統曲牌演練			
	4	"			
	5	"			
	6	伴奏技巧講解			
	7	"			
	8	"			
	9	配合歌仔學系排演			
	10	"			
	11	"			
	12	"			
	13	"			
	14	"			
	15	"			
	16	"			
	17	"			
	18	期 末 考			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	傳統樂器演奏技巧				
九、參考書目	歌仔戲曲牌選集 薈戲曲調選集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉文亮	專兼任別	兼任		
	E-mail: foretbb@hotmail				
五、教學目標	歌仔戲曲牌演練配合歌仔學系排練實習演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	歌仔戲曲牌選集			
	2	"			
	3	四大件傳統曲牌演練			
	4	四大件傳統曲牌演練			
	5	四大件傳統曲牌演練			
	6	伴奏技巧講解			
	7	伴奏技巧講解			
	8	伴奏技巧講解			
	9	配合歌仔學系排演			
	10	配合歌仔學系排演			
	11	配合歌仔學系排演			
	12	配合歌仔學系排演			
	13	配合歌仔學系排演			
	14	配合歌仔學系排演			
	15	配合歌仔學系排演			
	16	配合歌仔學系排演			
	17	配合歌仔學系排演			
	18	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量	傳統樂器演奏技巧				
九、參考書目	歌仔戲曲牌選集 薌戲曲調選集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鄭榮興	專兼任別	專任		
	E-mail: rcheng@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	提昇演奏技巧，以傳統戲曲之曲調訓練其基礎，並運用於戲曲音樂中，使其能更得心應手。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	樂器相關基礎技巧教學			
	2	醉扶登樓教授			
	3	醉扶登樓不同定弦教授			
	4	滿堂紅教授			
	5	滿堂紅不同定弦教授			
	6	梅雀爭春教授			
	7	梅雀爭春不同定弦教授			
	8	大八板教授			
	9	大八板不同定弦教授			
	10	上四套教授與復習			
	11	上四套不同定弦教授與復習			
	12	山歌採茶隨想第一段教授			
	13	山歌採茶隨想第二段教授			
	14	山歌採茶隨想第三段教授			
	15	山歌採茶隨想全曲細部教授			
	16	山歌採茶隨想與樂隊合奏練習			
	17	主奏樂器對樂曲的詮釋			
	18	總復習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	一、到課率 二、學習態度與進步情況 三、期末考試				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 文武合奏				
	(英文) Joint Ensemble				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇文慶	專兼任別	兼任		
	E-mail: emusic4u@hotmail.com				
五、教學目標	在課程中以國樂合奏的形式，提升學生演奏的能力，教導學生如何詮 教學大綱：國樂合奏樂曲實際演練：《瑤族舞曲》、《台灣追想曲》、《山歌仔》、《平 板》、《大宅門－盧溝曉月》、《雨夜花》。釋各式樂曲。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	《瑤族舞曲》			
	2	《瑤族舞曲》			
	3	《瑤族舞曲》			
	4	《台灣追想曲》			
	5	《台灣追想曲》			
	6	《台灣追想曲》			
	7	《大宅門－盧溝曉月》			
	8	《大宅門－盧溝曉月》			
	9	《大宅門－盧溝曉月》			
	10	《雨夜花》			
	11	《雨夜花》			
	12	《雨夜花》			
	13	《平板》			
	14	《平板》			
	15	《平板》			
	16	《山歌仔》			
	17	《山歌仔》			
	18	《山歌仔》			
七、授課方式					
八、成績評量	出席30%平時成績30%期末考試 40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	多接觸國樂合奏樂曲，以聽cd或音樂會方式；希望對於音樂的詮釋及各樂曲風格的詮釋能有助 益。				

一、課程名稱	(中文) 台灣說唱音樂(1, 2)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	竹碧華	專兼任別	兼任		
	E-mail: skyhsieh@seed.net.tw				
五、教學目標	民歌、說唱、戲曲是台灣民間歌唱體系的三大支柱，它們之間互相影響，一起成長茁壯，是一種豐富的文化遺產。本課程由介紹中國說唱簡史為始，帶領同學進入說唱藝術的殿堂，一窺說唱之美；更借由理論與實證（影片賞析）的上課方式，介紹台灣現今尚存在的說唱表演及說唱藝人，讓同學們能夠認識說唱藝術進而喜歡說唱藝術。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	說唱概論（說唱藝術、說唱音樂、曲藝、曲藝音樂）			
	2	說唱藝術的範圍、特性			
	3	中國說唱音樂源流（漢朝說唱踊；唐朝俗講、參軍戲；宋朝唱賺、鼓子詞、陶真、諸宮調）			
	4	中國說唱音樂源流（金元時期：平話、散曲、彈詞）			
	5	中國說唱音樂源流（明、清時期）			
	6	說唱音樂分類（漁鼓類、琴書類、雜曲類、牌子曲類、走唱類、評書類、快板類、相聲類）			
	7	說唱音樂的結構（說的部分：唱的部分：伴奏音樂）			
	8	說唱的表演方式及其功能			
	9	期中考			
	10	台灣說唱音樂（唸歌、答嘴鼓）			
	11	台灣說唱音樂			
	12	台灣最後一位傳統說唱藝人—陳達			
	13	呂柳仙的說唱藝術			
	14	國家文化獎得主—楊秀卿的說唱			
	15	黃秋田、吳天羅、邱查某、陳清雲、王玉川、王美珠的說唱			
	16	客家語發音的說唱音樂（分類、歌詞與內容、型式、曲牌運用、伴奏樂器）			
	17	蘇萬松、卓清雲、邱阿專、賴碧霞、徐木珍、邱玉春的說唱			
	18	期末報告			
七、授課方式					
八、成績評量	期中考試（50）及期末報告（50）				
九、參考書目	參考書目：許常惠：〈中國民族音樂學導論〉，百科文化事業股份有限公司，1985。 張炫文：〈台灣的說唱音樂〉，臺灣省政府教育廳交響樂團，1986。 黃玲玉：〈臺灣傳統音樂〉，國立臺灣藝術教育館，2001。 楊蔭瀏：〈中國古代音樂史稿〉1-4冊，丹青圖書有限公司，1985。 竹碧華：〈楊秀卿歌仔說唱之研究〉，中國文化大學藝術研究所碩士論文，1991。 竹碧華：〈楊秀卿的台灣說唱〉，行政院文化建設委員會，1992。 陳郁秀編：〈臺灣音樂閱覽〉，玉山社出版事業股份有限公司，1997。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲音樂資料處理與研究方法(1, 2)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	簡巧珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: Jian1810@yahoo.com.tw				
五、教學目標	本課程兼顧戲曲音樂資料之處理與研究結果之寫作法，希望以深入淺出的方式誘導同學運用專業的研究方法進行資料的收集與整理；進而引領他們研讀論文範例，藉由觀摩與討論，使寫作戲曲音樂論文的程序為同學充分瞭解；繼而以實際的習作，讓他們從經驗中獲得啟發，奠定學術研究之基礎能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲音樂知多少（課程介紹）			
	2	戲曲音樂論文題目蒐集與討論			
	3	戲曲音樂書目的建立			
	4	選擇論文題目原則			
	5	音樂資料的蒐集			
	6	音樂文獻的運用			
	7	論文格式、結構的設定			
	8	研讀論文範例（同學確定習作論文題目）			
	9	作筆記的要領（參訪政大社資中心）			
	10	擬定大綱			
	11	研讀論文範例（附註、引文、參考書目的書寫與格式）			
	12	音樂資料的分析與整理			
	13	與論文相關性文章之閱讀與引導（摘要、筆記整理）			
	14	撰寫草稿			
	15	有關同學習作論文之架構討論			
	16	資料收集與整理之理論與實際			
	17	對同學習作論文初稿評析（繳交資料收集與研究成果之報告）			
	18	綜合討論			
七、授課方式	講述，分組討論				
八、成績評量	以同學參與課堂討論的認真態度、學習過程中各項努力態度之綜合，為給分依據。				
九、參考書目	1、民族音樂學概論，杜亞雄著，湖南文藝出版社，2002年。 2、音樂學——歷史、文獻、寫作，人民音樂出版社。 3、音樂學的歷史與現狀（中央音樂學院內部教材，1999年） 4、MLA論文寫作手冊，Joseph Gibaldi著，台北書林出版社編譯。				
十、備註(其他課程相關之要求)	包含戲曲音樂資料的收集、整理、分析之方法論，以及實際的參與並研究結果之書寫，詳細內容請參看教學進度表。				

一、課程名稱	(中文) 配器法				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	范光治	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 建立配器法的基本知識 2. 學會中、西各種樂團配器法的技巧 3. 配器法實際習作及演練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	緒論：配器法概論			
	2	中、西樂團之演奏型態介紹			
	3	續上			
	4	中、西樂團經典性作品欣賞及分析			
	5	續上			
	6	中國各樂種之樂團編制介紹			
	7	續上			
	8	中國絲竹樂團編制之賞析及配器習作			
	9	期中考（暫定）			
	10	中國打擊類樂團編制之賞析及配器習作			
	11	續上			
	12	中國鼓吹類樂團編制之賞析及配器習作			
	13	續上			
	14	中國現代國樂團編制之賞析及配器習作			
	15	續上			
	16	學生各類習作之排演			
	17	續上			
	18	期末考（暫定）			
七、授課方式	講述				
八、成績評量	1. 平時成績：30%（含出席率及平時測驗） 2. 期中成績：30% 3. 期末成績：40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	1. Rimsky-korsakow：管絃樂法原理 2. W. Piston：管絃樂法 3. 胡登跳 著：民族管絃樂法				

一、課程名稱	(中文) 舞台美儀				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	劉 華	專兼任別	兼任		
	E-mail: terence.j@yhoo.com.tw				
五、教學目標	經過老師的教導,使每一位學生充分的瞭解自己的特質,透過上課專業的訓練,使每一位同學將來在藝術的路途上,熟悉的表露舞台的魅力及展現個人高雅的風度。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	介紹基礎化妝的用品及上課內容			
	2	中秋放假一日			
	3	基礎妝的技巧及方法			
	4	基礎妝的技巧及方法			
	5	日妝的技巧			
	6	舞台妝的技巧			
	7	髮型與臉型的搭配			
	8	手部與指甲的保養及美化			
	9	手部與指甲的保養及美化			
	10	瞭解自己的體型及優缺點			
	11	流行服裝的搭配及配色			
	12	如何站才優雅			
	13	如何表現最美的坐姿			
	14	如何走才能展現高雅的風度			
	15	如何走才能展現高雅的風度			
	16	期末呈現(化妝著裝走台步)			
	17	期末呈現(化妝著裝走台步)			
	18	學期結束			
七、授課方式	講述,分組討論,課堂報告,影片欣賞(每學期 2次),實際演練				
八、成績評量	30%平時成績 40%期中成績 40%期末成績				
九、參考書目	自備教材				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲音樂史				
	(英文) History of Theatrical Music				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	施德玉	專兼任別	兼任		
	E-mail: diana88613@yahoo.com.tw				
五、教學目標	戲曲音樂為我國民間音樂之重要類型，期望同學藉由戲曲音樂史的學習，熟悉我國各地區的音樂曲調與音樂特色，對於戲曲之唱腔、伴奏等能有深入研究之能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲之起源			
	2	戲曲之發展			
	3	戲曲之發展			
	4	戲曲之體製			
	5	戲曲之體製			
	6	漢代小戲、唐代參軍戲			
	7	宋金雜劇			
	8	宋金雜劇			
	9	宋金雜劇			
	10	宋元南戲			
	11	中國地方小戲			
	12	中國地方小戲			
	13	秧歌戲			
	14	花鼓戲			
	15	花燈戲			
	16	採茶戲			
	17	台灣地方小戲			
	18	繳交期末報告			
七、授課方式	影片欣賞（每學期 5次）				
八、成績評量	平日上課表現和期末時每位同學繳交一篇戲曲音樂的報告				

一、課程名稱	(中文) 戲曲音樂史				
	(英文) History of Theatrical Music				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	施德玉	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: diana88613@yahoo.com.tw 書名：《中國傳統戲曲音樂》 作者：邱坤良 出版社：台北遠流出版 出版日：1981 書名：《中國古典戲劇的認識與欣賞》 作者：曾永義 出版社：台北正中出版 出版日：1991 書名：《中國地方小戲及其音樂之研究》 作者：施德玉 出版社：台北國家出版社 出版日：2004 書名：《中原音韻》收錄於《歷代詩史長編二輯》第一冊 作者：元·周德清 出版社：台北：鼎文書局 出版日：1974年 書名：《戲曲源流新論》 作者：曾永義 出版社：台北：立緒文化事業有限公司 出版日：2000年 書名：《參軍戲與元雜劇》 作者：曾永義 出版社：台北：聯經出版社 出版日：1992年 書名：《中國古代音樂史稿》 作者：楊蔭瀏著 出版社：台北：丹青圖書有限公司 出版日：1985年 書名：《戲曲音樂概論》 作者：武俊達著 出版社：北京：文化藝術出版社 出版日：1999年 書名：《西皮二黃音樂概論》				
十、備註(其他課程相關之要求)	教學大綱： 壹、戲曲音樂概說 1. 戲曲與戲曲音樂 2. 戲曲音樂的起源與發展 3. 聯曲體 音樂的類型與結構 4. 板腔體音樂的結構及特性 貳、腔調概說 1. 弋陽腔的特點 2. 崑山腔的特點 3. 梆子腔的特點 4. 皮黃腔的特點 參、戲曲劇種舉隅、腔調與音樂曲式介紹 1. 崑曲 2. 梆子腔系統之劇種 3. 歌仔戲 4. 京劇 肆、中國地方小戲1. 秧歌戲2. 花鼓戲3. 花燈戲4. 採茶戲5. 台灣的地方小戲				