

一、課程名稱	(中文) 基礎身段				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王清芳	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	學習小衣包組合作為入門的教學, 包括手眼身法步的傳習. 例如開門, 上下樓, 步法, 整容, 摘花等以形體動作表現出來. 學習扇子組合, 教授扇子做各種形體動作, 通過形體的動作表達感情. 通過2個組合的練習, 為學生以後排戲打下良好的基礎.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	簡單介紹戲曲身段組合			
	2	了解新舊生程度分生、旦組別			
	3	手眼身法步入門練習(小衣包組合)			
	4	手眼身法步入門練習(小衣包組合)			
	5	手眼身法步入門練習(小衣包組合)			
	6	國慶日放假			
	7	手眼身法步入門練習(小衣包組合)			
	8	手眼身法步入門練習(小衣包組合)			
	9	期中考			
	10	教授扇子組合			
	11	教授扇子組合			
	12	教授扇子組合			
	13	教授扇子組合			
	14	教授扇子組合			
	15	教授扇子組合			
	16	教授扇子組合			
	17	教授扇子組合			
	18	總複習			
	19	期末考			
	20	結業式			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基礎身段				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
	E-mail: peko0214@hotmail.com				
五、教學目標	戲曲身段通過對日常生活誇張、虛擬、美化以情傳真、以虛傳神、神形兼備，以五法“手、眼、身、法、步”的有機配合作為教學大綱，再根據由簡入繁，循序漸進的原則，進行身段教學訓練，達到內外交融，得心應手的效果。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	簡單介紹戲曲身段組合			
	2	了解新舊生程度分生、旦組別			
	3	小生步法訓練(台步、圓場)			
	4	小生步法訓練(台步、圓場)			
	5	小生步法訓練(台步、圓場)整冠			
	6	小生步法訓練(台步、圓場)提領			
	7	小生步法訓練(台步、圓場)開門			
	8	小生步法訓練(台步、圓場)關門			
	9	期中考			
	10	小生步法訓練(台步、圓場)單指手、雙指手			
	11	小生步法訓練(台步、圓場)單指手、雙指手			
	12	水袖組合(收袖組合、揚袖組合、搭袖組合)			
	13	水袖組合(收袖組合、揚袖組合、搭袖組合)			
	14	水袖組合(收袖組合、揚袖組合、搭袖組合)			
	15	水袖組合(繞袖組合、抓袖組合、水袖身段)			
	16	水袖組合(繞袖組合、抓袖組合、水袖身段)			
	17	水袖組合(繞袖組合、抓袖組合、水袖身段)			
	18	水袖組合(繞袖組合、抓袖組合、水袖身段)			
	19	期末考			
	20	成果展演			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績30%(上課出席率/學習態度與反應) 期中考35%(作、表兩項平均) 期末考35%(作、表兩項平均)				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	課堂上必備之物品： 請著輕便寬鬆的衣服。				

一、課程名稱	(中文) 班(週)會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
	E-mail: peko0214@hotmail.com				
五、教學目標	1. 透過班會時間，了解學生平日生活問題，確實溝通、幫助、解決。 2. 訂定生活公約，確實執行，使學生養成良好的生活習慣。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	幹部選舉			
	2	系務時間			
	3	班會時間：訂定生活公約			
	4	專題：學生安全教育宣導講座			
	5	班會時間：學會尊師重道的重要性			
	6	專題：衛生講座			
	7	班會時間：使學生了解國家與個人關係			
	8	專題：體育講座			
	9	系務時間			
	10	專題：春暉專題講座			
	11	班會時間：使學生了解助人為善、使人快樂的道理			
	12	專題：輔導講座			
	13	系務時間			
	14	班會時間：使學生了解信義的重要			
	15	專題：兩性教育講座			
	16	班會時間：使學生了解和平待人的方法			
	17	系務時間			
	18	班會時間：使學生了解勤儉的功用			
	19	班會時間：使學生了解仁愛的意義			
	20	系務時間			
七、授課方式	講述				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
	E-mail: peko0214@hotmail.com				
五、教學目標	1. 訓練學生成為專業戲曲演員，唱唸做表的深入訓練，奠定學生整體劇藝的觀念與訓練。 2. 教授選段：樓台會				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	樓台會-劇本導讀(唱腔、唸白)			
	2	樓台會-劇本導讀(唱腔、唸白)			
	3	樓台會-劇本導讀(唱腔、唸白)			
	4	分組教學-加強唱腔聲韻、唸白咬字、			
	5	分組教學-加強唱腔聲韻、唸白咬字			
	6	分組教學-加強唱腔聲韻、唸白咬字			
	7	分組教授身段			
	8	分組教授身段			
	9	期中考			
	10	分組教授身段			
	11	分組加強(唱、唸、作、表)			
	12	加強(唱、唸、作、表)響排			
	13	分組加強(唱、唸、作、表)			
	14	加強(唱、唸、作、表)響排			
	15	分組加強(唱、唸、作、表)			
	16	分組加強(唱、唸、作、表)			
	17	加強(唱、唸、作、表)響排			
	18	加強(唱、唸、作、表)響排			
	19	期末考			
	20	成果展演			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績30%(上課出席率/學習態度與反應) 期中考35%(唱、唸、作、表各項平均) 期末考35%(唱、唸、作、表各項平均)				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	課堂上必備之物品： 勒頭帶、腰帶、生行厚底、旦行軟鞋、水袖				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
	E-mail: peko0214@hotmail.com				
五、教學目標	1. 透過實習演出的課程，將平時的主副修訓練結果整合展演，延伸出對劇場舞台的概念，增加舞台經驗。 2. 演出選段：樓台會				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	樓台會-劇本導讀(唱腔、唸白)			
	2	樓台會-劇本導讀(唱腔、唸白)			
	3	樓台會-劇本導讀(唱腔、唸白)			
	4	分組教學-加強唱腔聲韻、唸白咬字、			
	5	分組教學-加強唱腔聲韻、唸白咬字			
	6	分組教學-加強唱腔聲韻、唸白咬字			
	7	教授身段			
	8	教授身段			
	9	期中考			
	10	教授身段			
	11	分組加強(唱、唸、作、表)			
	12	加強(唱、唸、作、表)響排			
	13	分組加強(唱、唸、作、表)			
	14	加強(唱、唸、作、表)響排			
	15	分組加強(唱、唸、作、表)			
	16	分組加強(唱、唸、作、表)			
	17	加強(唱、唸、作、表)響排			
	18	加強(唱、唸、作、表)響排			
	19	期末考			
	20	成果展演			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績30%(上課出席率/學習態度與反應) 期中考35%(唱、唸、作、表各項平均) 期末考35%(唱、唸、作、表各項平均)				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	課堂上必備之物品： 勒頭帶、腰帶、生行厚底、旦行軟鞋、水袖				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
	E-mail: peko0214@hotmail.com				
五、教學目標	1. 透過課堂上的實際演練，激發學生對戲曲自主學習與扎實訓練。 2. 運用唱唸做表的基本訓練，深入探討劇中人物的情感，深入內心、形神合一。 3. 教授選段：樓台會				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	樓台會-劇本導讀(唱腔、唸白)			
	2	樓台會-劇本導讀(唱腔、唸白)			
	3	樓台會-劇本導讀(唱腔、唸白)			
	4	分組教學-加強唱腔聲韻、唸白咬字、			
	5	分組教學-加強唱腔聲韻、唸白咬字			
	6	分組教學-加強唱腔聲韻、唸白咬字			
	7	教授身段			
	8	教授身段			
	9	期中考			
	10	教授身段			
	11	分組加強(唱、唸、作、表)			
	12	加強(唱、唸、作、表)響排			
	13	分組加強(唱、唸、作、表)			
	14	加強(唱、唸、作、表)響排			
	15	分組加強(唱、唸、作、表)			
	16	分組加強(唱、唸、作、表)			
	17	加強(唱、唸、作、表)響排			
	18	加強(唱、唸、作、表)響排			
	19	期末考			
	20	成果展演			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績30%(上課出席率/學習態度與反應) 期中考35%(唱、唸、作、表各項平均) 期末考35%(唱、唸、作、表各項平均)				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	課堂上必備之物品： 勒頭帶、腰帶、生行厚底、旦行軟鞋、水袖				

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林春發	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	完成拿頂、下腰、甩腰、前橋、後橋、虎跳、蹁子、蹠子、單蠻子、倒翅虎、小翻、蹁子小翻、串小翻、滾小毛、臥虎、入洞、地蹦、旋臥虎、案頭、搶背、過桌案頭、下桌虎跳、下桌蹁子、下桌抬蠻、下桌倒翅虎				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	拿頂、甩頂、下腰、耗腰、雙腿前橋、單腿後橋、虎跳			
	2	拿頂、甩頂、下腰、耗腰、雙腿前橋、單腿後橋、虎跳			
	3	拿頂、甩頂、爬頂、耗腰、下腰、甩腰、單腿前橋、雙腿前橋、單腿後橋、雙腿後橋、虎跳、滾小毛、直臥虎			
	4	拿頂、甩頂、爬頂、耗腰、下腰、甩腰、單腿前橋、雙腿前橋、單腿後橋、雙腿後橋、虎跳、滾小毛、直臥虎			
	5	拿頂、甩頂、爬頂、耗腰、下腰、甩腰、單腿前橋、雙腿前橋、單腿後橋、雙腿後橋、虎跳、滾小毛、直臥虎			
	6	搶背、臥虎、入洞、地蹦、穿毛、倒毛			
	7	搶背、臥虎、入洞、地蹦、穿毛、倒毛			
	8	搶背、臥虎、入洞、地蹦、穿毛、倒毛			
	9	串前橋、串後橋、虎跳、蹁子、蹠子			
	10	串前橋、串後橋、虎跳、蹁子、蹠子			
	11	串前橋、串後橋、虎跳、蹁子、蹠子			
	12	加冠、案頭、下桌虎跳、下桌蹁子、			
	13	加冠、案頭、下桌虎跳、下桌蹁子、			
	14	加冠、案頭、下桌虎跳、下桌蹁子、			
	15	倒翅虎、單小翻、蹁子小翻、過桌案頭、過桌搶背			
	16	倒翅虎、單小翻、蹁子小翻、過桌案頭、過桌搶背			
	17	倒翅虎、單小翻、蹁子小翻、過桌案頭、過桌搶背			
	18	總複習			
	19	總複習			
	20	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時40%、期中30%、期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林春發	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	壓腿、踢腿、劈岔、山膀、雲手、弓箭步、跑圓場、走台步、雙飛燕、左右翻身、跨虎、贊子、蹀泥、掃堂、割韭菜、飛腳、朝天蹬、耗正腿、十三響、涮腰				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	壓正腿、旁腿、構鼻子、踢正腿、旁腿、片腿、蓋腿、跨腿、耗腿、劈岔、涮腰、山膀、雲手、山膀弓箭步、走台步、跑圓場			
	2	壓正腿、旁腿、構鼻子、踢正腿、旁腿、片腿、蓋腿、跨腿、耗腿、劈岔、涮腰、山膀、雲手、山膀弓箭步、走台步、跑圓場			
	3	壓正腿、旁腿、構鼻子、踢正腿、旁腿、片腿、蓋腿、跨腿、耗腿、劈岔、涮腰、山膀、雲手、山膀弓箭步、走台步、跑圓場			
	4	壓正腿、旁腿、構鼻子、踢正腿、旁腿、片腿、蓋腿、跨腿、耗腿、劈岔、涮腰、山膀、雲手、山膀弓箭步、走台步、跑圓場			
	5	壓正腿、旁腿、構鼻子、踢正腿、旁腿、片腿、蓋腿、跨腿、耗腿、劈岔、涮腰、山膀、雲手、山膀弓箭步、走台步、跑圓場			
	6	壓腿、踢腿、耗腿、蹺腿、山膀弓箭步、山膀打贊子、涮腰、走台步、跑圓場、割韭菜、左右翻身、雙飛燕			
	7	壓腿、踢腿、耗腿、蹺腿、山膀弓箭步、山膀打贊子、涮腰、走台步、跑圓場、割韭菜、左右翻身、雙飛燕			
	8	壓腿、踢腿、耗腿、蹺腿、山膀弓箭步、山膀打贊子、涮腰、走台步、跑圓場、割韭菜、左右翻身、雙飛燕			
	9	壓腿、踢腿、耗腿、蹺腿、山膀弓箭步、山膀打贊子、涮腰、走台步、跑圓場、割韭菜、左右翻身、雙飛燕			
	10	壓腿、踢腿、耗腿、蹺腿、山膀弓箭步、山膀打贊子、涮腰、走台步、跑圓場、割韭菜、左右翻身、雙飛燕			
	11	劈岔、撕腿、踢腿、走台步、跑圓場、打贊子、左右翻身、跨虎、蹀泥、割韭菜、掃堂、飛腳、蹦子、十三響、朝天蹬			
	12	劈岔、撕腿、踢腿、走台步、跑圓場、打贊子、左右翻身、跨虎、蹀泥、割韭菜、掃堂、飛腳、蹦子、十三響、朝天蹬			
	13	劈岔、撕腿、踢腿、走台步、跑圓場、打贊子、左右翻身、跨虎、蹀泥、割韭菜、掃堂、飛腳、蹦子、十三響、朝天蹬			
	14	劈岔、撕腿、踢腿、走台步、跑圓場、打贊子、左右翻身、跨虎、蹀泥、割韭菜、掃堂、飛腳、蹦子、十三響、朝天蹬			
	15	劈岔、撕腿、踢腿、走台步、跑圓場、打贊子、左右翻身、跨虎、蹀泥、割韭菜、掃堂、飛腳、蹦子、十三響、朝天蹬			
	16	劈岔、撕腿、踢腿、走台步、跑圓場、打贊子、左右翻身、跨虎、蹀泥、割韭菜、掃堂、飛腳、蹦子、十三響、朝天蹬			
	17	劈岔、撕腿、踢腿、走台步、跑圓場、打贊子、左右翻身、跨虎、蹀泥、割韭菜、掃堂、飛腳、蹦子、十三響、朝天蹬			
	18	總複習			
	19	總複習			

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林春發	專兼任別	兼任		
	E-mail: 20 期末考				
七、授課方式					
八、成績評量	平時40%、期中30%、期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林春發	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	徒手對打、小五套、持槍用法、槍對槍小五套、持刀用法、刀對刀小五套				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	徒手對打、過合、雙拍腿、打鼻子、趕三拳、猴摘帽、魁星踢斗、持槍用法、踢槍花、劈喉、迎面花、掖下花、小五套：燈籠炮、救急槍、二龍頭、十六槍、甩槍戳槍			
	2	徒手對打、過合、雙拍腿、打鼻子、趕三拳、猴摘帽、魁星踢斗、持槍用法、踢槍花、劈喉、迎面花、掖下花、小五套：燈籠炮、救急槍、二龍頭、十六槍、甩槍戳槍			
	3	徒手對打、過合、雙拍腿、打鼻子、趕三拳、猴摘帽、魁星踢斗、持槍用法、踢槍花、劈喉、迎面花、掖下花、小五套：燈籠炮、救急槍、二龍頭、十六槍、甩槍戳槍			
	4	徒手對打、過合、雙拍腿、打鼻子、趕三拳、猴摘帽、魁星踢斗、持槍用法、踢槍花、劈喉、迎面花、掖下花、小五套：燈籠炮、救急槍、二龍頭、十六槍、甩槍戳槍			
	5	徒手對打、過合、雙拍腿、打鼻子、趕三拳、猴摘帽、魁星踢斗、持槍用法、踢槍花、劈喉、迎面花、掖下花、小五套：燈籠炮、救急槍、二龍頭、十六槍、甩槍戳槍			
	6	徒手對打、過合、雙拍腿、打鼻子、趕三拳、猴摘帽、魁星踢斗、持槍用法、踢槍花、劈喉、迎面花、掖下花、小五套：燈籠炮、救急槍、二龍頭、十六槍、甩槍戳槍			
	7	徒手對打、過合、雙拍腿、打鼻子、趕三拳、猴摘帽、魁星踢斗、持槍用法、踢槍花、劈喉、迎面花、掖下花、小五套：燈籠炮、救急槍、二龍頭、十六槍、甩槍戳槍			
	8	徒手對打、過合、雙拍腿、打鼻子、趕三拳、猴摘帽、魁星踢斗、持槍用法、踢槍花、劈喉、迎面花、掖下花、小五套：燈籠炮、救急槍、二龍頭、十六槍、甩槍戳槍			
	9	徒手對打、過合、雙拍腿、打鼻子、趕三拳、猴摘帽、魁星踢斗、持槍用法、踢槍花、劈喉、迎面花、掖下花、小五套：燈籠炮、救急槍、二龍頭、十六槍、甩槍戳槍			
	10	徒手對打、過合、雙拍腿、打鼻子、趕三拳、猴摘帽、魁星踢斗、持槍用法、踢槍花、劈喉、迎面花、掖下花、小五套：燈籠炮、救急槍、二龍頭、十六槍、甩槍戳槍			
	11	持刀用法、屨刀、剪腕、左右纏頭裏腦、迎面花、掖下花、刀小五套：九刀半、推肘、三刨刀、趕三刀、連環刀			
	12	持刀用法、屨刀、剪腕、左右纏頭裏腦、迎面花、掖下花、刀小五套：九刀半、推肘、三刨刀、趕三刀、連環刀			
	13	持刀用法、屨刀、剪腕、左右纏頭裏腦、迎面花、掖下花、刀小五套：九刀半、推肘、三刨刀、趕三刀、連環刀			
	14	持刀用法、屨刀、剪腕、左右纏頭裏腦、迎面花、掖下花、刀小五套：九刀半、推肘、三刨刀、趕三刀、連環刀			

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林春發	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
	15	持刀用法、屨刀、剪腕、左右纏頭裹腦、迎面花、掖下花、刀小五套：九刀半、推肘、三刨刀、趕三刀、連環刀			
	16	持刀用法、屨刀、剪腕、左右纏頭裹腦、迎面花、掖下花、刀小五套：九刀半、推肘、三刨刀、趕三刀、連環刀			
	17	持刀用法、屨刀、剪腕、左右纏頭裹腦、迎面花、掖下花、刀小五套：九刀半、推肘、三刨刀、趕三刀、連環刀			
	18	總複習			
	19	總複習			
	20	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量	平時40%、期中30%、期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	邱秋惠	專兼任別	兼任		
	E-mail: huichiou99@yahoo.com.tw				
五、教學目標	本學期主要教習《陳三五娘》中的一折「磨鏡」,劇中的身段做表極為精緻細膩,「磨鏡」一折中涵括苦旦、花旦、小生及老生各式不同行當、性格的角色,期能加強學生詮釋角色形象的能力。更能培養學生對於"群體戲"情感氛圍之掌握及認知,學生將在課程中學習並了解團隊合作之重要性,此一折子對學習者而言是相當具有挑戰性的劇目。此外,陪伴學生身心靈的成長也是任教者的我們最大的責任與成就				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訂定教學目標、課程,了解學生劇藝學習狀況及學習展望			
	2	研讀教材【磨鏡】、唱腔p6教習、角色配置、基本身段教習			
	3	【磨鏡】唱腔p6至p7「更鼓反」、水袖練習、輔助教材「台語常識」			
	4	【磨鏡】唱腔測驗、唱腔p7至p8「寶島二調」、身段練習			
	5	【磨鏡】唱腔測驗、唱腔p8「倍思四空反」、【白水灘】唱唸練習			
	6	【磨鏡】唱腔測驗、唱腔p9「藏調」、【白水灘】唱唸練習			
	7	【磨鏡】唱腔p10「殺房調」、身段練習、【白水灘】唱唸練習、輔助教材「舞台概念」			
	8	【磨鏡】唱腔測驗、唱腔p10至p11「留書調」、【白水灘】唱唸練習			
	9	期中考、複習唱腔、期中感想回饋、角色分析、戲曲觀摩1			
	10	【磨鏡】唱腔p10「都馬調」、身段教習至「河洛調」、學生寫身段記錄			
	11	【磨鏡】唱腔測驗、身段教習至p8「七字仔」、學生寫身段記錄			
	12	【磨鏡】身段教習至p8「倍思四空反」、學生寫身段記錄			
	13	【磨鏡】身段測驗、身段教習至p9「藏調」、學生寫身段記錄			
	14	【磨鏡】身段測驗、身段教習至p10「殺房調」、學生寫身段記錄			
	15	【磨鏡】身段測驗、身段教習至p11「七字白」、學生寫身段記錄			
	16	【磨鏡】身段測驗、身段教習至p12「都馬調」前、學生寫身段記錄			
	17	【磨鏡】身段測驗、身段教習結束、學生寫身段記錄			
	18	【磨鏡】總複習、分組複習、戲曲觀摩2			
	19	期末考、期末感想回饋、成果展演			
	20	綜合檢討、戲曲觀摩			
七、授課方式	講述,分組討論,課堂報告,影片欣賞(每學期2次),實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	邱秋惠	專兼任別	兼任		
	E-mail: huichiou99@yahoo.com.tw				
五、教學目標	本學期主要教習《陳三五娘》中的一折「磨鏡」,劇中的身段做表極為精緻細膩,「磨鏡」一折中涵括苦旦、花旦、小生及老生各式不同行當、性格的角色,期能加強學生詮釋角色形象的能力。更能培養學生對於"群體戲"情感氛圍之掌握及認知,學生將在課程中學習並了解團隊合作之重要性,此一折子對學習者而言是相當具有挑戰性的劇目。此外,陪伴學生身心靈的成長也是任教者的我們最大的責任與成就				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訂定教學目標、課程,了解學生劇藝學習狀況及學習展望			
	2	研讀教材【磨鏡】、唱腔p6教習、角色配置、基本身段教習			
	3	【磨鏡】唱腔p6至p7「更鼓反」、水袖練習、輔助教材「台語常識」			
	4	【磨鏡】唱腔測驗、唱腔p7至p8「寶島二調」、身段練習			
	5	【磨鏡】唱腔測驗、唱腔p8「倍思四空反」、【白水灘】唱唸練習			
	6	【磨鏡】唱腔測驗、唱腔p9「藏調」、【白水灘】唱唸練習			
	7	【磨鏡】唱腔p10「殺房調」、身段練習、【白水灘】唱唸練習、輔助教材「舞台概念」			
	8	【磨鏡】唱腔測驗、唱腔p10至p11「留書調」、【白水灘】唱唸練習			
	9	期中考、複習唱腔、期中感想回饋、角色分析、戲曲觀摩1			
	10	【磨鏡】唱腔p10「都馬調」、身段教習至「河洛調」、學生寫身段記錄			
	11	【磨鏡】唱腔測驗、身段教習至p8「七字仔」、學生寫身段記錄			
	12	【磨鏡】身段教習至p8「倍思四空反」、學生寫身段記錄			
	13	【磨鏡】身段測驗、身段教習至p9「藏調」、學生寫身段記錄			
	14	【磨鏡】身段測驗、身段教習至p10「殺房調」、學生寫身段記錄			
	15	【磨鏡】身段測驗、身段教習至p11「七字白」、學生寫身段記錄			
	16	【磨鏡】身段測驗、身段教習至p12「都馬調」前、學生寫身段記錄			
	17	【磨鏡】身段測驗、身段教習結束、學生寫身段記錄			
	18	【磨鏡】總複習、分組複習、戲曲觀摩2			
	19	期末考、期末感想回饋、成果展演			
	20	綜合檢討、戲曲觀摩			
七、授課方式	講述,分組討論,課堂報告,實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	邱秋惠	專兼任別	兼任		
	E-mail: huichiou99@yahoo.com.tw				
五、教學目標	本學期主要教習《陳三五娘》中的一折「磨鏡」,劇中的身段做表極為精緻細膩,「磨鏡」一折中涵括苦旦、花旦、小生及老生各式不同行當、性格的角色,期能加強學生詮釋角色形象的能力。更能培養學生對於"群體戲"情感氛圍之掌握及認知,學生將在課程中學習並了解團隊合作之重要性,此一折子對學習者而言是相當具有挑戰性的劇目。此外,陪伴學生身心靈的成長也是任教者的我們最大的責任與成就				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訂定教學目標、課程,了解學生劇藝學習狀況及學習展望			
	2	研讀教材【磨鏡】、唱腔p6教習、角色配置、基本身段教習			
	3	【磨鏡】唱腔p6至p7「更鼓反」、水袖練習、輔助教材「台語常識」			
	4	【磨鏡】唱腔測驗、唱腔p7至p8「寶島二調」、身段練習			
	5	【磨鏡】唱腔測驗、唱腔p8「倍思四空反」、【白水灘】唱唸練習			
	6	【磨鏡】唱腔測驗、唱腔p9「藏調」、【白水灘】唱唸練習			
	7	【磨鏡】唱腔p10「殺房調」、身段練習、【白水灘】唱唸練習、輔助教材「舞台概念」			
	8	【磨鏡】唱腔測驗、唱腔p10至p11「留書調」、【白水灘】唱唸練習			
	9	期中考、複習唱腔、期中感想回饋、角色分析、戲曲觀摩1			
	10	【磨鏡】唱腔p10「都馬調」、身段教習至「河洛調」、學生寫身段記錄			
	11	【磨鏡】唱腔測驗、身段教習至p8「七字仔」、學生寫身段記錄			
	12	【磨鏡】身段教習至p8「倍思四空反」、學生寫身段記錄			
	13	【磨鏡】身段測驗、身段教習至p9「藏調」、學生寫身段記錄			
	14	【磨鏡】身段測驗、身段教習至p10「殺房調」、學生寫身段記錄			
	15	【磨鏡】身段測驗、身段教習至p11「七字白」、學生寫身段記錄			
	16	【磨鏡】身段測驗、身段教習至p12「都馬調」前、學生寫身段記錄			
	17	【磨鏡】身段測驗、身段教習結束、學生寫身段記錄			
	18	【磨鏡】總複習、分組複習、戲曲觀摩2			
	19	期末考、期末感想回饋、成果展演			
	20	綜合檢討、戲曲觀摩			
七、授課方式	講述,分組討論,課堂報告,實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	(一)建立良好的課堂紀律。 (二)全面發展身體素質。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	拿頂. 下腰. 甩腰. 後橋. 一盆花. 雙腿前橋			
	2	單腿前橋. 倒腿前橋. 甩頂. 端頂			
	3	摧頂. 三角頂. 趨步前橋. 爬頂. 後橋			
	4	雙腿後橋. 單腿後橋. 倒腿後橋. 端腿後橋			
	5	虎跳前橋. 虎跳後橋. 跑虎跳. 蹠子			
	6	槌子. 臥虎. 旋臥虎. 小翻			
	7	近槌子. 遠槌子. 倒勢虎			
	8	槌子. 臥虎. 旋臥虎. 小翻			
	9	期中考			
	10	槌子小翻. 加官. 案頭			
	11	虎跳臥虎. 虎跳加官. 加官案頭			
	12	咕嚕毛臥虎入洞疊巾. 咕嚕毛臥虎翻身疊巾			
	13	扭斯臥虎. 下桌虎跳. 下桌加官			
	14	過桌案頭. 過桌穿毛. 單蠻子			
	15	下桌抬蠻. 蛇腰. 槌子蛇腰			
	16	吊小翻. 吊小翻翻身疊巾			
	17	蹠子強背. 蹠子臥虎. 五臥虎			
	18	下桌抬蠻. 蛇腰. 槌子蛇腰			
	19	期末考			
	20	檢討與討論			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時成績佔30% 期中成績佔30% 期末成績40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	(一)建立良好的課堂紀律。 (二)全面發展身體素質。 (三)培養優秀人才。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	踢正腿, 踢旁腿, 踢十字腿, 片腿, 跨腿, 拉山膀			
	2	踢前後腿, 跨腿踢腿, 跨腿片腿, 蓋腿片腿			
	3	上步拍腿, 跳拍腿, 馬步弓步, 趨步, 蹉步, 墊步			
	4	弓箭步, 雲手, 穿掌, 環手, 順風旗, 山膀順風旗			
	5	朝天蹬, 搬跨腿, 鷓鴣翻身, 射燕			
	6	探海, 雲手第二式, 走步山膀順風旗			
	7	倒步翻身分解練習, 涮腰分解練習			
	8	起霸分解教學			
	9	期中考			
	10	朝天蹬, 射燕探海, 吊腰分解練習			
	11	走步雲手第一式, 和龍門汁分解練習			
	12	走步雲手第二式, 掃堂分解練習			
	13	起霸分解教學			
	14	走步雲手第四式, 贊子分解練習			
	15	五響贊分解練習, 左右雲手			
	16	蹉步雲手第二式, 雙飛燕分解練習			
	17	三起三落分解練習起霸			
	18	複習期末考動作			
	19	期末考			
	20	檢討與討論			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時成績佔30% 期中成績佔30% 期末成績佔40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	(一)明確課程內容，啟發學生對把子功的積極興趣。 (二)增強身體練習對打動作的技術能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	槍對槍小五套之練習. 雙槍花皮侯			
	2	雙槍花倒花. 雙槍花皮侯轉身			
	3	槍對刀小五套之練習. 雙槍花背花			
	4	單槍花液花. 單槍顛槍. 反顛槍			
	5	雙刀對槍小五套之練習. 雙槍花倒花轉身練習			
	6	槍對槍大快槍之練習. 雙刀花翻花			
	7	槍對槍五腰封之練習. 雙刀花轉身反轉身			
	8	槍下場分解教學			
	9	期中考			
	10	槍下場花. 雙刀下場花			
	11	大刀花練習. 大刀花轉身反轉身			
	12	槍對槍繁天崗			
	13	槍對槍小快槍之連環			
	14	槍對槍大快槍之連環			
	15	單槍花串腕接拋槍. 提槍花接拋槍			
	16	串腕花接顛槍花. 提槍花拋槍轉身接槍			
	17	槍下場花. 雙刀下場花			
	18	槍下場花. 雙刀下場花			
	19	期末考			
	20	檢討與討論			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時成績佔30% 期中成績佔30% 期末成績佔40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	(一)增強身體技藝練習。 (二)培養學生身段自信與能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本身段分組練習			
	2	基本身段分組練習			
	3	基本身段分組練習			
	4	基本身段分組練習			
	5	分組排練練習			
	6	分組排練練習			
	7	分組排練練習			
	8	分組排練練習			
	9	期中考			
	10	劇藝排演練習			
	11	劇藝排演練習			
	12	劇藝排演練習			
	13	劇藝排演練習			
	14	劇藝排演總排練習			
	15	劇藝排演總排練習			
	16	劇藝排演總排練習			
	17	劇藝排演響排練習			
	18	劇藝排演響排練習、成果展演			
	19	期末考、成果展演			
	20	檢討與討論			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時成績佔30% 期中成績佔30% 期末成績佔40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 扮仙戲				
	(英文) Deity Simulation				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張文彬	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	所謂的「扮仙」顧名思義就是演員扮演天上神仙，向神明祈求賜福。扮仙戲是民間演劇活動中的開場戲，也是最重要的一部分，臺灣民間無論任何劇種在正戲上演之前，一定先扮仙為信徒祈福，然後再表演正式戲文。 傳統戲劇在野臺的表演多與宗教節慶有關，而在演出之前先為神明祝賀並為信徒祈福成為必要之程序。 扮仙戲都是一些情節簡單、內容單調的短劇，演出時間通常在二十分至三十分鐘之間。它的藝術性不高但宗教儀式性極強，扮仙主要目的是向神明祝賀、祈福，而非供人觀賞。 扮仙戲的內容是神仙戲和人間戲兩部分組成。神仙戲的劇情大都是描述某神明壽誕，而三仙、八仙、天官或各星君連袂前往祝賀的故事。人間戲則是演出人世間的吉祥故事，劇情都是敘述歷史人物功成名就、封官晉爵的內容。 本學期以《三仙白》為題，其劇情大意與《三仙會》相同，但《三仙白》只有唸白，並無唱腔，《三仙會》有加四功曹，《三仙白》則無。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程內容、人物解說、讀本			
	2	讀本(加強字音咬字)			
	3	隨堂測驗			
	4	隨堂測驗檢討、讀本(加強字音咬字、語氣矯正)			
	5	讀本(加強字音咬字、語氣矯正)			
	6	讀本(加強字音咬字、語氣矯正)			
	7	分組身段教學			
	8	分組身段教學、複習			
	9	期中考			
	10	分組身段教學			
	11	分組身段教學			
	12	隨堂測驗			
	13	分組身段教學			
	14	分組身段教學			
	15	隨堂測驗			
	16	分組身段教學			
	17	分組身段教學			
	18	分組身段教學、複習			
	19	期末考			
	20	課程檢討、分享學習心得			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				

一、課程名稱	(中文) 扮仙戲				
	(英文) Deity Simulation				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張文彬	專兼任別	兼任		
八、成績評量	E-mail: 期中考30% 期末考30% 平時成績40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	一、禁止於授課教室內飲食。 二、嚴禁於課堂中使用電子產品。 三、嚴禁於課堂中閱讀課外讀物。 四、個人上課前的準備工作： 1. 勒好頭、繫腰帶、生行穿厚底、旦行穿軟鞋 2. 帶齊課本和道具 3. 上課鐘響即進教室，靜候老師到來 4. 自備錄音設備等學習輔助器材 5. 上課鐘響後壓腿（一腿15分鐘）、走台步、跑圓場、喊嗓 五、值日生的工作： 1. 隨時維持教室整潔 2. 教室門窗電源的開關 3. 教學器材的借用和歸還 4. 教師茶水的準備和歸放 5. 臨時機動事項				

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	趙振華	專兼任別	專任		
	E-mail: cch				
五、教學目標	練習學生的肢體柔軟及伸展性. 舞台上的腳步以及功架. 和一些經常運用的套路.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	壓正腿. 壓旁腿			
	2	踢正腿. 拉山膀			
	3	雲手分解動作			
	4	前弓後箭分解動作			
	5	蹲襠騎馬式分解動作			
	6	踢旁腿. 片腿			
	7	跨腿片腿			
	8	原地翻身			
	9	原地飛腳			
	10	原地轉身飛腳			
	11	盤腿. 栽拳			
	12	上步飛腳			
	13	跑原場			
	14	走腳步			
	15	起雲手跨腿踢腿轉身亮相			
	16	雙飛燕.			
	17	和弄豆汁			
	18	掃堂腿			
	19	期末考			
	20	總復習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	趙振華	專兼任別	專任		
	E-mail: cch				
五、教學目標	為準備演出劇碼的動作. 分行當各自加強訓練基本動作.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	壓腿. 踢腿			
	2	片腿. 盤腿			
	3	栽拳. 踩泥			
	4	推掌式前弓後箭			
	5	協拋式前弓後箭			
	6	上步雲手. 單邊雲手			
	7	左右跨虎.			
	8	和弄豆汁			
	9	掃堂腿			
	10	雙趂子.			
	11	五響趂子			
	12	飛天十三響			
	13	走腳步. 跑原場			
	14	矮子步. 踢腳尖			
	15	起雲手踢腿翻身亮相			
	16	三緩手翻身亮相			
	17	左右跨腿踢腿整冠亮相			
	18	起霸			
	19	期考			
	20	總復習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙振華	專兼任別	專任		
	E-mail: cch				
五、教學目標	練習各種兵器的拿法. 耍法. 對打. 下場花. 亮相.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	槍的各種亮相			
	2	戳槍. 拖槍. 栽槍. 涮槍. 平舉. 平端. 擰槍式亮相			
	3	槍. 棍. 大刀的要法			
	4	左右劈喉. 提槍花. 掖下花. 迎面花. 大刀花. 臂膀花			
	5	背弓花. 搬花			
	6	雙刀的要法			
	7	左右掖刀. 左右纏頭裏腦. 前剪腕. 後剪腕. 雙剪腕			
	8	柔花. 迎面花. 劈花. 劈花轉身. 劈花回花.			
	9	槍對槍打法			
	10	小五套. (燈籠炮)(救急槍)(二龍頭)(十六槍)(戳槍甩槍)			
	11	小快槍. 五腰封. 反天槓			
	12	槍對單刀打法			
	13	小五套. (八卦刀)(三拉肚)(三腰封)(三箭頭)(繞馬腿)			
	14	劈竿子. 三十二刀.			
	15	單刀對單刀			
	16	小五套(九刀半)(三刨刀)(推肘)(趕三刀)(連還刀)			
	17	槍對雙刀打法			
	18	小五套(跨腿後封頭)(三拉肚)(绞刀)(加棒)(拆蠍子)			
	19	期考			
	20	總復習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	趙振華	專兼任別	專任		
	E-mail: cch				
五、教學目標	為使學生能有上台演出的能力. 開始教一些時間短的折子戲. 有唱腔. 身段訓練. 以及一些小的武戲.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本言讀			
	2	劇本言讀			
	3	唸白練習			
	4	唸白練習			
	5	唱腔練習			
	6	唱腔練習			
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0
四、授課教師	鍾福仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	舞台的表演動作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	前後僑			
	2	小番(連續)			
	3	倒食虎			
	4	小番提			
	5	小番倒食虎			
	6	虎跳前撲			
	7	虎跳漫子			
	8	毬子小番提			
	9	毬子小番漫子			
	10	各式撲虎			
	11	穿九毛			
	12	桌上漫子			
	13	桌上提			
	14	台撲			
	15	三人撲虎・			
	16	五人撲虎			
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	鍾福仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	舞台的身段與武功				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	壓腿踢腿			
	2	朝天蹬			
	3				
	4	射燕探海			
	5				
	6	單雙戰子(連續拍腿)			
	7				
	8	鷓鴣子翻身			
	9	飛腳			
	10	飛腳片腿直翻身			
	11	飛天什響			
	12				
	13	和弄豆汁			
	14				
	15	掃堂腿			
	16	旋子			
	17	圓場腳步			
	18				
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鍾福仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	對打動作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	各式槍花與刀花總複習			
	2	各式小五套總複習			
	3	小快槍			
	4	五腰封			
	5				
	6	大快槍			
	7				
	8	劈竿子			
	9				
	10	單刀三十二刀			
	11				
	12	大刀槍一套			
	13				
	14	大刀槍二套			
	15				
	16	大刀對雙刀			
	17				
	18	雙刀對雙刀			
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班(週)會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	專任		
	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	利用班會時間,傳達學校指示給學生, 讓同學討論班上相關事宜,分享彼此學習和生活心得				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	班級幹部選舉			
	2	系務時間			
	3	教室佈置			
	4	專題：學生安全教育宣導講座			
	5	班會時間			
	6	專題：衛生講座			
	7	班會時間			
	8	專題：體育講座			
	9	系務時間			
	10	專題：春暉專題講座			
	11	班會時間			
	12	專題：輔導講座			
	13	系務時間			
	14	班會時間			
	15	專題：兩性教育講座			
	16	班會時間			
	17	系務時間			
	18	班會時間			
	19	社團期末成果展演			
	20	系務時間			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 班(週)會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	專任		
十、備註(其他課程相關之要求)	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
	一、禁止於授課教室內飲食。 二、嚴禁於課堂中使用電子產品。 三、嚴禁於課堂中閱讀課外讀物。 四、上課鐘響即進教室，靜候老師到來 五、值日生的工作： 1.隨時維持教室整潔 2.教室門窗電源的開關 3.教學器材的借用和歸還 4.教師茶水的準備和歸放 5.臨時機動事項				

一、課程名稱	(中文) 扮仙戲				
	(英文) Deity Simulation				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	專任		
	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	所謂的「扮仙」顧名思義就是演員扮演天上神仙，向神明祈求賜福。扮仙戲是民間演劇活動中的開場戲，也是最重要的一部分，臺灣民間無論任何劇種在正戲上演之前，一定先扮仙為信徒祈福，然後再表演正式戲文。 傳統戲劇在野臺的表演多與宗教節慶有關，而在演出之前先為神明祝賀並為信徒祈福成為必要之程序。 扮仙戲都是一些情節簡單、內容單調的短劇，演出時間通常在二十分至三十分鐘之間。它的藝術性不高但宗教儀式性極強，扮仙主要目的是向神明祝賀、祈福，而非供人觀賞。 扮仙戲的內容是神仙戲和人間戲兩部分組成。神仙戲的劇情大都是描述某神明壽誕，而三仙、八仙、天官或各星君連袂前往祝賀的故事。人間戲則是演出人世間的吉祥故事，劇情都是敘述歷史人物功成名就、封官晉爵的內容。 本學期以《三仙白》為題，其劇情大意與《三仙會》相同，但《三仙白》只有唸白，並無唱腔，《三仙會》有加四功曹，《三仙白》則無。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程內容、人物解說、讀本			
	2	讀本(加強字音咬字)			
	3	隨堂測驗			
	4	隨堂測驗檢討、讀本(加強字音咬字、語氣矯正)			
	5	讀本(加強字音咬字、語氣矯正)			
	6	讀本(加強字音咬字、語氣矯正)			
	7	分組身段教學			
	8	分組身段教學、複習			
	9	期中考			
	10	分組身段教學			
	11	分組身段教學			
	12	隨堂測驗			
	13	分組身段教學			
	14	分組身段教學			
	15	隨堂測驗			
	16	分組身段教學			
	17	分組身段教學			
	18	分組身段教學、複習			
	19	期末考			
	20	課程檢討、分享學習心得			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				

一、課程名稱	(中文) 扮仙戲				
	(英文) Deity Simulation				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	專任		
八、成績評量	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw 期中考30% 期末考30% 平時成績40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	一、禁止於授課教室內飲食。 二、嚴禁於課堂中使用電子產品。 三、嚴禁於課堂中閱讀課外讀物。 四、個人上課前的準備工作： 1. 勒好頭、繫腰帶、生行穿厚底、旦行穿軟鞋 2. 帶齊課本和道具 3. 上課鐘響即進教室，靜候老師到來 4. 自備錄音設備等學習輔助器材 5. 上課鐘響後壓腿（一腿15分鐘）、走台步、跑圓場、喊嗓 五、值日生的工作： 1. 隨時維持教室整潔 2. 教室門窗電源的開關 3. 教學器材的借用和歸還 4. 教師茶水的準備和歸放 5. 臨時機動事項				

一、課程名稱	(中文) 歌仔戲語文				
	(英文) Ge-Zi-Xi Opera Language				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖昆章	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	校正學生閩南語的準確度 打好學生漢文基礎				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教授台語十五音			
	2	教授台語十五音			
	3	教授台語十五音			
	4	教授台語十五音			
	5	複習台語十五音			
	6	複習及日常考查			
	7	教授台語四十五字母的文法			
	8	教授台語四十五字母的文法			
	9	期中考			
	10	教授台語四十五字母的文法			
	11	教授台語四十五字母的文法			
	12	複習台語四十五字母的文法			
	13	複習台語四十五字母的文法			
	14	複習及日常考查			
	15	教授人生必讀			
	16	教授人生必讀			
	17	教授昔時賢文			
	18	教授昔時賢文			
	19	期末考			
	20	總複習			
七、授課方式	講述，分組討論				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 歌仔戲語文				
	(英文) Ge-Zi-Xi Opera Language				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖昆章	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	增強學生讀本能力 台語口條輪轉				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習台語十五音			
	2	複習台語四十五字母的文法			
	3	教授戲劇詩引			
	4	教授戲劇詩引			
	5	教授戲劇詩引			
	6	教授戲劇詩引			
	7	複習戲劇詩引			
	8	總複習			
	9	期中考			
	10	學科期中考			
	11	教授台語俚語1			
	12	教授台語俚語1			
	13	教授台語俚語1			
	14	複習台語俚語1			
	15	教授台語俚語2			
	16	教授台語俚語2			
	17	教授台語俚語2			
	18	複習台語俚語2			
	19	期末考			
	20	學科期末考			
七、授課方式	講述，分組討論				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 識譜聽音(鑼鼓經)				
	(英文) Score-reading and Listening				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	郭香蘭	專兼任別	兼任		
	E-mail: guo2079@tp.edu.tw				
五、教學目標	1. 運用各類型曲譜由淺入深，訓練學生視唱曲譜之音準。 2. 配合樂譜曲調，訓練學生正確拍擊節奏。 3. 透過各類戲曲表演型態賞析，培養多元的藝術鑑賞能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	認識音樂的元素, 認識各種記譜法			
	2	拍子與拍號的練習, 線譜與簡譜的認識與練習			
	3	視唱曲譜, 精緻歌子戲賞析 (1)			
	4	節奏練習, 視唱曲譜			
	5	節奏練習; 視唱曲譜			
	6	10/10國慶日放假一天			
	7	聽音訓練與視唱曲譜; 精緻歌仔戲賞析 (2)			
	8	聽音訓練; 視唱曲譜			
	9	期中考			
	10	聽音訓練與視唱曲譜; 西洋音樂劇賞析 (1)			
	11	聽音訓練; 視唱曲譜			
	12	聽音訓練與視唱曲譜; 西洋音樂劇賞析 (2)			
	13	聽音訓練; 視唱曲譜			
	14	聽音訓練與視唱曲譜; 西洋歌劇賞析 (1)			
	15	聽音訓練; 視唱曲譜			
	16	聽音訓練與視唱曲譜; 西洋歌劇賞析 (2)			
	17	聽音訓練; 視唱曲譜			
	18	識譜聽音總複習			
	19	期末考			
	20	結業式			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 識譜聽音(鑼鼓經)				
	(英文) Score-reading and Listening				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	郭香蘭	專兼任別	兼任		
	E-mail: guo2079@tp.edu.tw				
五、教學目標	1. 運用各類型曲譜由淺入深，訓練學生視唱曲譜之音準。 2. 配合樂譜曲調，訓練學生正確拍擊節奏。 3. 透過各類戲曲表演型態賞析，培養多元的藝術鑑賞能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	認識音樂的元素;認識各種記譜法			
	2	拍子與拍號的練習;線譜與簡譜的認識與練習			
	3	視唱曲譜;精緻歌子戲賞析(1)			
	4	節奏練習;視唱曲譜			
	5	節奏練習;視唱曲譜			
	6	10/10國慶日放假一天			
	7	聽音訓練與視唱曲譜;精緻歌仔戲賞析(2)			
	8	聽音訓練;視唱曲譜			
	9	期中考			
	10	聽音訓練與視唱曲譜;西洋音樂劇賞析(1)			
	11	聽音訓練;視唱曲譜			
	12	聽音訓練與視唱曲譜;西洋音樂劇賞析(2)			
	13	聽音訓練;視唱曲譜			
	14	聽音訓練與視唱曲譜;西洋歌劇賞析(1)			
	15	聽音訓練;視唱曲譜			
	16	聽音訓練與視唱曲譜;西洋歌劇賞析(2)			
	17	聽音訓練;視唱曲譜			
	18	識譜聽音總複習			
	19	期末考			
	20	結業式			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					