

一、課程名稱	(中文) 劇本研讀				
	(英文) Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	石啟明	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強學生漢文知識 校正學生台語發音				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教授校正聲律啟蒙撮要			
	2	教授校正聲律啟蒙撮要			
	3	教授校正聲律啟蒙撮要			
	4	教授校正聲律啟蒙撮要			
	5	日常考查			
	6	教授校正聲律啟蒙撮要			
	7	教授校正聲律啟蒙撮要			
	8	期中考			
	9	教授校正聲律啟蒙撮要			
	10	教授校正聲律啟蒙撮要			
	11	教授校正聲律啟蒙撮要			
	12	教授校正聲律啟蒙撮要			
	13	日常考查			
	14	教授校正聲律啟蒙撮要			
	15	教授校正聲律啟蒙撮要			
	16	教授校正聲律啟蒙撮要			
	17	複習			
	18	期末考			
	19	總複習			
七、授課方式	講述，分組討論				
八、成績評量	日常考查, 期中考, 期末考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

歌仔戲(學系/科)高職部九十六學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 劇本研讀				
	(英文) Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	石啟明	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強學生漢文知識 校正學生台語發音				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教授校聲律啟蒙撮要			
	2	教授校正聲律啟蒙撮要			
	3	教授校正聲律啟蒙撮要			
	4	教授校正聲律啟蒙撮要			
	5	日常考查			
	6	教授校正聲律啟蒙撮要			
	7	教授校正聲律啟蒙撮要			
	8	期中考			
	9	教授校正聲律啟蒙撮要			
	10	教授校正聲律啟蒙撮要			
	11	教授校正聲律啟蒙撮要			
	12	教授校正聲律啟蒙撮要			
	13	日常考查			
	14	教授校正聲律啟蒙撮要			
	15	教授校正聲律啟蒙撮要			
	16	教授校正聲律啟蒙撮要			
	17	複習			
	18	期末考			
	19	總複習			
七、授課方式	講述，分組討論				
八、成績評量	日常考查, 期中考, 期末考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

歌仔戲(學系/科)高職部九十六學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 戲曲服裝管理				
	(英文) Costume Management				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳德福	專兼任別	兼任		
	E-mail: wu5586@yahoo.com.tw				
五、教學目標	戲曲服裝管理課程, 以實際操作管理為主, 進而瞭解傳統服裝分類. 用處. 摺法. 暨管理, 使其瞭解後台演出流程, 規範, 演出時可先做好準備, 下戲時如何整理, 達到管理的目的				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	瞭解後台演出順序, 基本規則. 衣箱分類			
	2	貼身衣服穿法. 摺法. 用法			
	3	短衣小褶摺法. 認識鞋靴			
	4	長衣小褶摺法. 穿法			
	5	蟒衣大褶摺法. 穿法			
	6	學習勒頭. 吊眉. 複習大褶摺法			
	7	學習繩子打結法. 複習所有摺法			
	8	裙子分類. 穿法. 摺法. 用法			
	9	期中考. 學習縫衣			
	10	旦角披穿法. 摺法. 用法			
	11	如何燙衣			
	12	認識蟒衣. 複習大褶摺法			
	13	認識蟒衣. 複習大褶摺法			
	14	認識女蟒衣. 複習大褶摺法			
	15	認識男披. 複習長衣小褶摺法			
	16	認識女披. 複習女衣小褶摺法			
	17	認識大靠. 學習穿法			
	18	認識大靠. 學習摺法			
	19	成績評量			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	中國傳統戲曲服裝				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	周以謙	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	高中階段，應對劇中角色人物做深入的個性探討，確實瞭解每一句台詞的語氣及情緒，做更深刻的表演層次。劇目:搶女婿s1~5 一生一旦一花旦三老生一丑				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	學生教學內容與走向			
	2	搶女婿-劇本導讀S1.2(唸白)			
	3	搶女婿-劇本導讀S1.2(唸白)			
	4	搶女婿-劇本導讀S1.2(唱腔)			
	5	搶女婿-劇本導讀S1.2(唱腔)			
	6	(喊嗓/台步練習)託媒-加強唸白音韻、唱腔			
	7	(喊嗓/台步練習)託媒-加強唸白音韻、唱腔			
	8	(喊嗓/台步練習)託媒-加強唸白音韻、唱腔			
	9	(喊嗓/台步練習)託媒-教授身段走位(王媒婆)			
	10	(喊嗓/台步練習)期中考-託媒、武拉之唱腔			
	11	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(彩鳳)身段			
	12	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(彩鳳)身段			
	13	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(彩鳳)身段			
	14	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(彩鳳)身段			
	15	響排-託媒、武拉			
	16	響排-託媒、武拉			
	17	響排-託媒、武拉			
	18	響排-託媒、武拉			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	唱腔50% 表情30% 身段20%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
	E-mail: peko0214@hotmail.com				
五、教學目標	高中階段，應對劇中角色人物做深入的個性探討，確實瞭解每一句台詞的語氣及情緒，做更深刻的表演層次。劇目:搶女婿sl~5 一生一旦一花旦三老生一丑				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	搶女婿-劇本導讀S1.2(唸白)			
	2	搶女婿-劇本導讀S1.2(唸白)			
	3	搶女婿-劇本導讀S1.2(唱腔)			
	4	搶女婿-劇本導讀S1.2(唱腔)			
	5	(喊嗓/台步練習)託媒-加強唸白音韻、唱腔			
	6	(喊嗓/台步練習)託媒-加強唸白音韻、唱腔			
	7	(喊嗓/台步練習)託媒-教授身段走位(王旺來)			
	8	(喊嗓/台步練習)期中考-託媒、武拉之唱腔			
	9	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(張火爐、李玉)身段			
	10	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(張火爐、李玉)身段			
	11	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、武拉			
	12	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、武拉			
	13	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、武拉			
	14	響排-託媒、武拉			
	15	響排-託媒、武拉			
	16	(喊嗓/台步練習)順排-文拉			
	17	(喊嗓/台步練習)順排-文拉			
	18	期末考-託媒、文拉、武拉			
	19	順排-託媒、文拉、武拉			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 唱腔40% 唸白30% 身段30% 2. 平時成績(隨堂測驗)兩項總計平均				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	課堂上必須綁勒頭帶及腰帶 生-厚底、水袖 旦-軟鞋、水袖				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
	E-mail: peko0214@hotmail.com				
五、教學目標	高中階段，應對劇中角色人物做深入的個性探討，確實瞭解每一句台詞的語氣及情緒，做更深刻的表演層次。劇目:搶女婿sl~5 一生一旦一花旦三老生一丑				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	搶女婿-劇本導讀S1.2(唸白)			
	2	搶女婿-劇本導讀S1.2(唸白)			
	3	搶女婿-劇本導讀S1.2(唱腔)			
	4	搶女婿-劇本導讀S1.2(唱腔)			
	5	(喊嗓/台步練習)託媒-加強唸白音韻、唱腔			
	6	(喊嗓/台步練習)託媒-加強唸白音韻、唱腔			
	7	(喊嗓/台步練習)託媒-教授身段走位(王旺來)			
	8	(喊嗓/台步練習)期中考-託媒、武拉之唱腔			
	9	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(張火爐、李玉)身段			
	10	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(張火爐、李玉)身段			
	11	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、武拉			
	12	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、武拉			
	13	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、武拉			
	14	響排-託媒、武拉			
	15	響排-託媒、武拉			
	16	(喊嗓/台步練習)順排-文拉			
	17	(喊嗓/台步練習)順排-文拉			
	18	期末考-託媒、文拉、武拉			
	19	順排-託媒、文拉、武拉			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 唱腔40% 唸白30% 身段30% 2. 平時成績(隨堂測驗)兩項總計平均				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	課堂上必須綁勒頭帶及腰帶 生-厚底、水袖 旦-軟鞋、水袖				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
	E-mail: peko0214@hotmail.com				
五、教學目標	實習演出課程，除了將平時訓練的唱唸做表展演外，並延伸出對劇場舞台的概念，與音樂和鑼鼓的完整配合，在台上走位時的臨時反應與變化，實際參予了解幕前幕後實際狀況，增加舞臺實彩經驗。 社教館-延平分館 第二、三季/校內實習演出/成果展演 劇目:回窯、教子、為娘學藝、姑爺親姑爺戚s1~5				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	(喊嗓/台步練習)複習-回窯			
	2	(喊嗓/台步練習)順排-教子			
	3	中正堂/順排-教子、郭爺親姑爺戚			
	4	(喊嗓/台步練習)順排-姑爺親姑爺戚S1~5			
	5	(喊嗓/台步練習)順排-姑爺親姑爺戚S1~5			
	6	(喊嗓/台步練習)順排-姑爺親姑爺戚S1~5			
	7	中正堂/實習演出-回窯、教子、為娘學藝			
	8	期中考/唱腔、唸白、身段			
	9	(喊嗓/台步練習)中正堂/響排-姑爺親姑爺戚s1~5			
	10	(喊嗓/台步練習)順排-姑爺親姑爺戚s1~5			
	11	(喊嗓/台步練習)順排-姑爺親姑爺戚s1~5			
	12	中正堂/實習演出-求情/響排-回窯、教子、為娘學藝			
	13	響排-(延平第二季)回窯、教子、為娘學藝、姑爺親姑爺戚s1~5			
	14	響排-(延平第二季)回窯、教子、為娘學藝、姑爺親姑爺戚s1~5			
	15	中正堂/響排-(延平第三季)鳳嬌李旦、曲判記			
	16	中正堂/響排-(延平第三季)鳳嬌李旦、曲判記			
	17	響排-(延平第三季)鳳嬌李旦、曲判記			
	18	期末考/唱腔、唸白、身段			
	19	響排-(延平第三季)鳳嬌李旦、曲判記			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 唱腔40% 唸白30% 身段30% 2. 平時成績(隨堂測驗)兩項總計平均				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	課堂上必須綁勒頭帶及腰帶 生-厚底、水袖 旦-軟鞋、水袖				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
	E-mail: peko0214@hotmail.com				
五、教學目標	高中階段，應對劇中角色人物做深入的個性探討，確實瞭解每一句台詞的語氣及情緒，做更深刻的表演層次。劇目:搶女婿sl~5 一生一旦一花旦三老生一丑				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	(喊嗓/台步練習)複習-搶女婿-武拉-唱段			
	2	(喊嗓/台步練習)複習-搶女婿-武拉-身段			
	3	(喊嗓/台步練習)劇本導讀-託媒			
	4	(喊嗓/台步練習)劇本導讀-託媒			
	5	(喊嗓/台步練習)託媒-加強唸白音韻、唱腔			
	6	(喊嗓/台步練習)武拉-身段走位修改(張火爐)			
	7	(喊嗓/台步練習)託媒-教授身段走位(王旺來)			
	8	期中考-託媒、武拉之唱唸做表			
	9	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(張火爐、李玉)身段			
	10	(喊嗓/台步練習)劇本導讀-文拉			
	11	(喊嗓/台步練習)劇本導讀-文拉			
	12	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、文拉、武拉			
	13	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、文拉、武拉			
	14	(喊嗓/台步練習)響排-託媒、武拉			
	15	(喊嗓/台步練習)響排-託媒、武拉			
	16	(喊嗓/台步練習)響排-託媒、武拉			
	17	(喊嗓/台步練習)順排-文拉			
	18	期末考-託媒、文拉、武拉			
	19	順排-託媒、文拉、武拉			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 唱腔40% 唸白30% 身段30% 2. 平時成績(隨堂測驗)兩項總計平均				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	每人必備勒頭帶、腰帶，於課堂上勒戴。 生：厚底、水袖 旦：軟鞋、水袖				

一、課程名稱	(中文) 戲曲概論				
	(英文) Introduction to Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	康素慧	專兼任別	兼任		
	E-mail: ksh880422@seed.net.tw				
五、教學目標	追溯戲劇起源，從史料文獻中建構學生對戲曲有基礎概念				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	學期課程介紹			
	2	戲劇起源			
	3	第一次歌舞槩變與綜合(1)六舞九歌			
	4	第一次歌舞槩變與綜合(2) 百戲			
	5	第一次歌舞槩變與綜合(3) 戲弄			
	6	唐代參軍戲			
	7	戲曲名詞解釋(一)			
	8	戲曲名詞解釋(二)			
	9	考前預習			
	10	期中考			
	11	元雜劇(一)			
	12	元曲四大家與劇作(一)關漢卿			
	13	元曲四大家與劇作(二)馬致遠			
	14	元曲四大家與劇作(三)鄭光祖			
	15	元曲四大家與劇作(四)白 樸			
	16	明傳奇(一)			
	17	明傳奇(二)			
	18	明傳奇(三)			
	19	期末評量			
七、授課方式	講述				
八、成績評量	戲劇概要(楊建文)				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

歌仔戲(學系/科)高職部九十六學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 舞台管理概論				
	(英文) Introduction to Stage Manage				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	康素慧	專兼任別	兼任		
	E-mail: ksh880422@seed.net.tw				
五、教學目標	透對中西方舞台及劇場介紹，以加強學生對表演區域更進一步的認識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	學期課程介紹			
	2	外台歌仔戲舞台介紹			
	3	外台歌仔戲前場及後場			
	4	固定式舞台介紹			
	5	京劇舞台介紹			
	6	京劇後場七大科			
	7	西方劇場類型(一)			
	8	西方劇場類型(二)			
	9	考前預習			
	10	期中考			
	11	歌仔戲內台表演區域介紹(一)			
	12	歌仔戲內台表演區域介紹(二)			
	13	【幕】的類型			
	14	【幕】的功能			
	15	中西方表演舞台比較(一)			
	16	中西方表演舞台比較(二)			
	17	中西方表演後場分析比較(一)			
	18	中西方表演後場分析比較(一)			
	19	期末評量			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	舞台管理(尹世英)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙美齡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	應對劇中角色人物做深入的個性探討				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本導讀 1			
	2	劇本導讀 2			
	3	劇本導讀 3			
	4	劇本導讀 4			
	5	劇藝排練 1			
	6	劇藝排練 2			
	7	劇藝排練 3			
	8	劇藝排練 4			
	9	期中考			
	10	劇藝排練 5			
	11	劇藝排練 6			
	12	彩排 1			
	13	彩排 2			
	14	彩排 3			
	15	彩排 4			
	16	彩排 5			
	17	彩排 6			
	18	彩排 7			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時 30 % 期中考 30 % 期末考 40 %				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙美齡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	教導學生正確及安全之練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	身段動作 1			
	2	身段動作 2			
	3	身段動作 3			
	4	身段動作 4			
	5	小生小旦身段動作 1			
	6	小生小旦身段動作 2			
	7	小生小旦身段動作 3			
	8	小生小旦身段動作 4			
	9	期中考			
	10	小生小旦身段動作 5			
	11	實習演出 1			
	12	實習演出 2			
	13	實習演出 3			
	14	實習演出 4			
	15	實習演出 5			
	16	演出討論 1			
	17	演出討論 2			
	18	演出討論 3			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中 30 % 期末 40 % 平時 30 %				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0
四、授課教師	趙美齡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	上課學習讓學生對於演出舞台演員的認知,清楚每次對於不同戲劇演出劇中人物的表達方式 對劇中人的靈魂圈點投入,讓學生對演出每次有不同的揣摩方式心境				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	導讀,口白練習 第一場~第二場			
	2	導讀,口白練習 第一場~第二場			
	3	導讀,口白練習 第一場~第三場 ,教唱			
	4	導讀,口白練習 第一場~第三場 ,教唱 ,抽考測驗			
	5	導讀,口白練習 第一場~第四場,教唱,身段排練			
	6	導讀,口白練習 第一場~第四場,教唱,身段排練			
	7	第一場~第四場,教唱,身段排練,抽考測驗			
	8	第一場~第四場,教唱,身段排練,加強口白練習			
	9	第一場~第五場,教唱,身段排練,加強口白練習			
	10	第一場~第五場,教唱,身段排練,期中考試			
	11	第三場~第六場,教唱,身段排練,甩髮練習			
	12	第三場~第六場,教唱,身段排練,甩髮練習			
	13	第一場~第六場,教唱,身段排練,甩髮練習			
	14	第四場~第七場,教唱,身段排練,甩髮練習			
	15	第四場~第七場,教唱,身段排練,甩髮練習,抽考測驗			
	16	第一場~第七場,教唱,身段排練,甩髮練習			
	17	第一場~第七場,教唱,身段排練,甩髮練習			
	18	第一場~第七場,教唱,身段排練,甩髮練習			
	19	期末考試			
七、授課方式	實際演練,其他:以唱腔,身段,導讀,口白發聲方式練習				
八、成績評量	唱腔40 口白30 身段30				
九、參考書目	劇本,什細記劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙振華	專兼任別	專任		
	E-mail: cch				
五、教學目標	應對劇中角色人物做深入的個性探討				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本導讀 1			
	2	劇本導讀 2			
	3	劇本導讀 3			
	4	劇本導讀 4			
	5	劇藝排練 1			
	6	劇藝排練 2			
	7	劇藝排練 3			
	8	劇藝排練 4			
	9	期中考			
	10	劇藝排練 5			
	11	劇藝排練 6			
	12	彩排 1			
	13	彩排 2			
	14	彩排 3			
	15	彩排 4			
	16	彩排 5			
	17	彩排 6			
	18	彩排 7			
	19	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時 30 % 期中考 30 % 期末考 40 %				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙振華	專兼任別	專任		
	E-mail: cch				
五、教學目標	教導學生正確及安全之練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	身段動作 1			
	2	身段動作 2			
	3	身段動作 3			
	4	身段動作 4			
	5	小生小旦身段動作 1			
	6	小生小旦身段動作 2			
	7	小生小旦身段動作 3			
	8	小生小旦身段動作 4			
	9	期中考			
	10	小生小旦身段動作 5			
	11	實習演出 1			
	12	實習演出 2			
	13	實習演出 3			
	14	實習演出 4			
	15	實習演出 5			
	16	實習演出 6			
	17	演出討論 1			
	18	演出討論 2			
	19	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量	期中 30 % 期末 40 % 平時 30 %				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班 會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學 年 課 程		年 級	三年級	
三、修課別	必 修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	趙振華	專兼任別	專任		
	E-mail: cch				
五、教學目標	每星期借由班會的時間, 討論學術科的學習狀況, 以及生活的問題, 和學校所要求的事有無確實的執行.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	選班級幹部			
	2	級幹部自我介紹			
	3	同學自我介紹			
	4	討論學術科的學習狀況 1			
	5	討論學術科的學習狀況 2			
	6	討論學術科的學習狀況 3			
	7	討論術科的學習狀況 1			
	8	討論術科的學習狀況 2			
	9	期中考			
	10	討論術科的學習狀況 3			
	11	討論未交班費狀況			
	12	討論出席率狀況 1			
	13	討論出席率狀況 2			
	14	討論出席率狀況 3			
	15	討論社團成立狀況 1			
	16	討論社團成立狀況 2			
	17	考前溫習			
	18	考前溫習			
	19	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強學生腰腿練習 加強學生基本身段練習 練習亮相神韻 武戲排練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日 正式上課 基本功復習			
	2	基本功練習 出手練習			
	3	基本功練習 復習盜仙草			
	4	基本功練習 排練盜仙草			
	5	基本功練習 排練盜仙草			
	6	基本功練習 响排盜仙草			
	7	綵排 盜仙草			
	8	基本功期中考			
	9	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	10	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	11	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	12	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	13	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	14	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	15	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	16	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	17	基本功練習 初排朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	18	基本功期末考			
	19	初排朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	以平日練習身段及動作難度評量成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強學生把子功練習 加強學生對打基本身段練習 練習對打亮相神韻 武戲排練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日 正式上課 把子功復習			
	2	把子功練習 出手練習			
	3	把子功練習 復習盜仙草			
	4	把子功練習 排練盜仙草			
	5	把子功練習 排練盜仙草			
	6	把子功練習 响排盜仙草			
	7	綵排 盜仙草			
	8	把子功期中考			
	9	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	10	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	11	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	12	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	13	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	14	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	15	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	16	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	17	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	18	把子功期末考			
	19	初排朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
七、授課方式					
八、成績評量	以平日靶子功練習身段及動作難度評量成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Gymnastics Skills of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強學生腰腿翻滾練習 加強學生反滾基本身段練習 練習體力及彈跳力 武戲排練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日 正式上課 毯子功復習			
	2	毯子功練習 翻滾練習			
	3	毯子功練習 復習盜仙草			
	4	毯子功練習 排練盜仙草			
	5	毯子功練習 排練盜仙草			
	6	毯子功練習 响排盜仙草			
	7	綵排 盜仙草			
	8	毯子功期中考			
	9	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	10	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	11	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	12	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	13	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	14	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	15	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	16	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	17	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	18	毯子功期末考			
	19	初排朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	以平日練習翻滾身段及動作難度評量成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Gymnastics Skills of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強學生腰腿翻滾練習 加強學生反滾基本身段練習 練習體力及彈跳力 武戲排練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日 正式上課 毯子功復習			
	2	毯子功練習 翻滾練習			
	3	毯子功練習 復習盜仙草			
	4	毯子功練習 排練盜仙草			
	5	毯子功練習 排練盜仙草			
	6	毯子功練習 响排盜仙草			
	7	綵排 盜仙草			
	8	毯子功期中考			
	9	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	10	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	11	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	12	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	13	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	14	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	15	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	16	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	17	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	18	毯子功期末考			
	19	初排朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
七、授課方式					
八、成績評量	以平日練習翻滾身段及動作難度評量成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強學生舞台走位 加強基本身段練習 加強特殊身段練習 協助排練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日 正式上課			
	2	練習			
	3	復習盜仙草			
	4	排練盜仙草			
	5	排練盜仙草			
	6	响排盜仙草			
	7	綵排 盜仙草			
	8	期中考			
	9	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	10	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	11	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	12	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	13	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	14	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	15	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	16	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	17	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	18	毯子功期末考			
	19	初排朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	以平日排練復習身段及動作難度評量成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強學生舞臺演出練習 加強學生舞臺基本身段練習 練習舞臺反應 武戲排練演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日 正式上課			
	2	復習盜仙草			
	3	復習盜仙草			
	4	排練盜仙草			
	5	排練盜仙草			
	6	响排盜仙草			
	7	綵排 盜仙草			
	8	毯子功期中考			
	9	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	10	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	11	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	12	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	13	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	14	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	15	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	16	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	17	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	18	毯子功期末考			
	19	初排朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	以平日實習演出身段及動作難度評量成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Gymnastics Skills of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	10.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強學生腰腿翻滾練習 加強學生反滾基本身段練習 練習體力及彈跳力 武戲排練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日 正式上課 毯子功復習			
	2	毯子功練習 翻滾練習			
	3	毯子功練習 復習盜仙草			
	4	毯子功練習 排練盜仙草			
	5	毯子功練習 排練盜仙草			
	6	毯子功練習 响排盜仙草			
	7	綵排 盜仙草			
	8	毯子功期中考			
	9	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	10	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	11	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	12	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	13	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	14	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	15	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	16	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	17	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	18	毯子功期末考			
	19	初排朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	以平日練習翻滾身段及動作難度評量成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 藝術概論				
	(英文) Introduction to Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉秀庭	專兼任別	兼任		
	E-mail: siutheng@ms35.hinet.net				
五、教學目標	藝術源於生活，本課程將以「文化」生成「藝術」為中心，帶領學生進入可觀、可聞、可觸、可思考之文化人類學與美學領域				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	影片欣賞：小小攝影師的異想世界			
	2	生死與藝術：牽亡陣專題1			
	3	生死與藝術：牽亡陣專題2			
	4	國慶預演停課			
	5	國慶補假停課			
	6	生死與藝術：牽亡陣專題3			
	7	影片欣賞：紅樓夢的秦可卿大喪			
	8	期中報告			
	9	建築藝術：台北老街散步1			
	10	校外教學：迪化街			
	11	建築藝術：台北老街散步2			
	12	建築藝術：台北老街散步3			
	13	校外教學：艋舺剝皮寮展覽館、龍山寺周邊			
	14	fine art1			
	15	fine art2			
	16	校外教學：北美館			
	17	fine art3			
	18	期末報告			
	19	影片欣賞			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 4次），戶外教學				
八、成績評量					
九、參考書目	《來自台灣底層的聲音》，水晶有聲；《藝術的故事》，聯經；《台北老街》，時報				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 藝術欣賞				
	(英文) Appreciation of Arts				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉秀庭	專兼任別	兼任		
	E-mail: siutheng@ms35.hinet.net				
五、教學目標	本課成為學生開拓藝術視野的窗口，期以各種主題與表現形式的影片欣賞及戶外教學觀摩，與「藝術概論」課程作一連結，讓學生活潑地探索當代藝術，並培養討論、表達的基礎能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	影片欣賞：小小攝影師的異想世界			
	2	武士精神 影片欣賞：盲劍俠			
	3	裝飾藝術、自由 影片欣賞：Vatel			
	4	國慶預演停課			
	5	國慶表演補假			
	6	法式幽默 影片欣賞：serial lovers			
	7	古典小說 影片欣賞：紅樓夢			
	8	期中報告			
	9	大稻埕的故事			
	10	校外教學：迪化街			
	11	醫藥 影片欣賞：大宅門1			
	12	醫藥 影片欣賞：大宅門2			
	13	校外教學：艋舺剝皮寮展覽館、龍山寺周邊			
	14	藝術家的故事 影片欣賞：Hilary and Jackie			
	15	藝術家的故事 真人篇			
	16	校外教學：北美館			
	17	美味人生 影片欣賞：美味人生			
	18	期末報告			
	19	影片欣賞			
七、授課方式	講述，分組討論，戶外教學				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 台灣戲劇史				
	(英文) History to Taiwan Theatre				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉秀庭	專兼任別	兼任		
	E-mail: siutheng@ms35.hinet.net				
五、教學目標	本課程將採取文獻研讀與作品欣賞並進的方式，次第為學生介紹歌仔戲、布袋戲、亂彈戲、梨園戲、九甲戲.....等台灣戲曲之簡史，以建立初步知識，並訓練學生解讀文獻之能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	影片欣賞：《絲戀》1 歌仔戲史1			
	2	歌仔戲史2			
	3	影片欣賞：《絲戀》2 歌仔戲史3			
	4	歌仔戲史4 音樂欣賞：歌仔戲老唱片			
	5	歌仔戲史5 影片欣賞：電視歌仔戲			
	6	歌仔戲史6 音樂欣賞：老歌仔			
	7	歌仔戲史7 影片欣賞：舞台歌仔戲			
	8	期中報告			
	9	布袋戲：簡史1			
	10	布袋戲：簡史2			
	11	布袋戲：黃海岱1 操偶			
	12	布袋戲：黃海岱2			
	13	布袋戲：金光戲1			
	14	布袋戲：金光戲2			
	15	布袋戲：金光戲3 影片欣賞			
	16	舞台劇：日治時期1			
	17	舞台劇：日治時期2			
	18	期末報告			
	19	影片欣賞			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 5次）				
八、成績評量					
九、參考書目	《歌仔戲表演型態研究》，前衛；《來自台灣底層的聲音》，水晶；《台灣高甲戲史》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	簡宏榮	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	高中階段，應對劇中角色人物做深入的個性探討，確實瞭解每一句台詞的語氣及情緒，做更深刻的表演層次。劇目:搶女婿sl~5 一生一旦一花旦三老生一丑				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	搶女婿-劇本導讀Sl.2(唸白)			
	2	搶女婿-劇本導讀Sl.2(唸白)			
	3	搶女婿-劇本導讀Sl.2(唱腔)			
	4	搶女婿-劇本導讀Sl.2(唱腔)			
	5	(喊嗓/台步練習)託媒-加強唸白音韻、唱腔			
	6	(喊嗓/台步練習)託媒-加強唸白音韻、唱腔			
	7	(喊嗓/台步練習)託媒-教授身段走位(王媒婆)			
	8	(喊嗓/台步練習)託媒-教授身段走位(王媒婆)			
	9	(喊嗓/台步練習)期中考-託媒、武拉之唱腔			
	10	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(彩鳳)身段			
	11	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(彩鳳)身段			
	12	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(彩鳳)身段			
	13	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(彩鳳)身段			
	14	響排-託媒、武拉			
	15	響排-託媒、武拉			
	16	(喊嗓/台步練習)順排-文拉			
	17	(喊嗓/台步練習)順排-文拉			
	18	期末考-託媒、文拉、武拉			
	19	順排-託媒、文拉、武拉			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	唸白30% 身段30% 2. 平時成績(隨堂測驗)兩項總計平均				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	簡宏榮	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	高中階段，應對劇中角色人物做深入的個性探討，確實瞭解每一句台詞的語氣及情緒，做更深刻的表演層次。劇目:搶女婿s1~5 一生一旦一花旦三老生一丑				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	搶女婿-劇本導讀S1.2(唸白)			
	2	搶女婿-劇本導讀S1.2(唸白)			
	3	搶女婿-劇本導讀S1.2(唱腔)			
	4	搶女婿-劇本導讀S1.2(唱腔)			
	5	(喊嗓/台步練習)託媒-加強唸白音韻、唱腔			
	6	(喊嗓/台步練習)託媒-加強唸白音韻、唱腔			
	7	(喊嗓/台步練習)託媒-教授身段走位(王媒婆)			
	8	(喊嗓/台步練習)期中考-託媒、武拉之唱腔			
	9	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(彩鳳)身段			
	10	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(彩鳳)身段			
	11	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、武拉			
	12	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、武拉			
	13	響排-託媒、武拉			
	14	響排-託媒、武拉			
	15	(喊嗓/台步練習)順排-文拉			
	16	(喊嗓/台步練習)順排-文拉			
	17	(喊嗓/台步練習)順排-文拉			
	18	(喊嗓/台步練習)順排-文拉			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 唱腔40% 唸白30% 身段30% 2. 平時成績(隨堂測驗)兩項總計平均				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Gymnastics Skills of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	陳敬宗	專兼任別	兼任		
	E-mail: ear6911@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教導學生正確及安全之練習肢體方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本動作複習、新學習1			
	2	本動作複習、新學習2			
	3	本動作複習、新學習3			
	4	本動作複習、新學習4			
	5	本動作複習、新學習5			
	6	本動作複習、新學習6			
	7	本動作複習、新學習7			
	8	本動作複習、新學習8			
	9	期中考			
	10	本動作複習、新學習9			
	11	本動作複習、新學習10			
	12	本動作複習、新學習11			
	13	本動作複習、新學習12			
	14	本動作複習、新學習13			
	15	本動作複習、新學習14			
	16	本動作複習、新學習15			
	17	本動作複習、新學習16			
	18	本動作複習、新學習17			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考40% 平時30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Gymnastics Skills of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	陳敬宗	專兼任別	兼任		
	E-mail: ear6911@yahoo.com.tw				
五、教學目標	練習肢體方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本動作複習1			
	2	本動作複習2			
	3	本動作複習3			
	4	本動作複習4			
	5	本動作複習5			
	6	本動作複習6			
	7	本動作複習7			
	8	本動作複習8			
	9	期中考			
	10	毯子功動作1			
	11	毯子功動作2			
	12	毯子功動作3			
	13	毯子功動作4			
	14	毯子功動作5			
	15	毯子功動作6			
	16	毯子功動作7			
	17	毯子功動作8			
	18	毯子功動作9			
	19	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量	期中考30% 期末考40% 平時30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞蹈				
	(英文) Fundamentals for Dance				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李牧芹	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	讓學生對演出每次有不同的揣摩方式心境				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本身段訓練1			
	2	基本身段訓練2			
	3	基本身段訓練3			
	4	基本身段訓練4			
	5	基本身段訓練5			
	6	基本動作1			
	7	基本動作 2			
	8	基本動作 3			
	9	期中考			
	10	基本動作 4			
	11	基本動作 5			
	12	基本動作 6			
	13	中級動作 1			
	14	中級動作 2			
	15	中級動作 3			
	16	高級動作 1			
	17	高級動作 2			
	18	高級動作 3			
	19	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量	期中30% 期末40% 平時30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0
四、授課教師	李牧芹	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	上課學習讓學生對於演出舞台演員的認知,清楚每次對於不同戲劇演出劇中人物的表達方式 對劇中人的靈魂圈點投入, 讓學生對演出每次有不同的揣摩方式心境				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	導讀,口白練習 第一場~第二場			
	2	導讀,口白練習 第一場~第二場			
	3	導讀,口白練習 第一場~第三場 .教唱			
	4	導讀,口白練習 第一場~第三場 .教唱 .抽考測驗			
	5	導讀,口白練習 第一場~第四場,教唱,身段排練			
	6	導讀,口白練習 第一場~第四場,教唱,身段排練			
	7	導讀,口白練習 第一場~第四場,教唱,身段排練			
	8	第一場~第四場,教唱,身段排練,抽考測驗			
	9	第一場~第四場,教唱,身段排練,加強口白練習			
	10	第一場~第五場,教唱,身段排練,期中考試			
	11	第三場~第六場,教唱,身段排練,甩髮練習			
	12	第三場~第六場,教唱,身段排練,甩髮練習			
	13	第一場~第六場,教唱,身段排練,甩髮練習			
	14	第一場~第六場,教唱,身段排練,甩髮練習			
	15	第四場~第七場,教唱,身段排練,甩髮練習,抽考測驗			
	16	第一場~第七場,教唱,身段排練,甩髮練習			
	17	第一場~第七場,教唱,身段排練,甩髮練習			
	18	第一場~第七場,教唱,身段排練,甩髮練習			
	19	期末考			
七、授課方式	講述,實際演練				
八、成績評量	唱腔40 口白30 身段30				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王台瑞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強學生腰腿練習 加強學生基本身段練習 練習亮相神韻 武戲排練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功復習			
	2	基本功復習			
	3	基本功練習 復習盜仙草			
	4	基本功練習 復習盜仙草			
	5	基本功練習 復習盜仙草			
	6	基本功練習 响排盜仙草			
	7	綵排 盜仙草			
	8	綵排 盜仙草			
	9	基本功期中考			
	10	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	11	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	12	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	13	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	14	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	15	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	16	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	17	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	18	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	19	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	以平日練習身段及動作難度評量成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王台瑞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強學生把子功練習 加強學生對打基本身段練習 練習對打亮相神韻 武戲排練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	把子功復習			
	2	把子功練習 出手練習			
	3	把子功練習 復習盜仙草			
	4	把子功練習 排練盜仙草			
	5	把子功練習 排練盜仙草			
	6	把子功練習 响排盜仙草			
	7	綵排 盜仙草			
	8	把子功期中考			
	9	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	10	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	11	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	12	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	13	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	14	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	15	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	16	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	17	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	18	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	19	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量	以平日把子功練習身段及動作難度評量成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Gymnastics Skills of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	王台瑞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強學生腰腿翻滾練習 加強學生反滾基本身段練習 練習體力及彈跳力 武戲排練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	毯子功復習			
	2	毯子功練習 翻滾練習			
	3	毯子功練習 復習盜仙草			
	4	毯子功練習 排練盜仙草			
	5	毯子功練習 排練盜仙草			
	6	毯子功練習 响排盜仙草			
	7	綵排 盜仙草			
	8	毯子功期中考			
	9	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	10	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	11	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	12	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	13	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	14	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	15	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	16	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	17	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	18	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	以平日練習翻滾身段及動作難度評量成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Gymnastics Skills of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	王台瑞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強學生腰腿翻滾練習 加強學生反滾基本身段練習 練習體力及彈跳力 武戲排練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日 正式上課 毯子功復習			
	2	毯子功練習 翻滾練習			
	3	毯子功練習 復習盜仙草			
	4	毯子功練習 排練盜仙草			
	5	毯子功練習 排練盜仙草			
	6	毯子功練習 响排盜仙草			
	7	綵排 盜仙草			
	8	毯子功期中考			
	9	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	10	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	11	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	12	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	13	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	14	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	15	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	16	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	17	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	18	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	以平日練習翻滾身段及動作難度評量成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Gymnastics Skills of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	10.0
四、授課教師	王台瑞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強學生腰腿翻滾練習 加強學生反滾基本身段練習 練習體力及彈跳力 武戲排練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	毯子功復習			
	2	毯子功練習 翻滾練習			
	3	毯子功練習 復習盜仙草			
	4	毯子功練習 排練盜仙草			
	5	毯子功練習 排練盜仙草			
	6	毯子功練習 响排盜仙草			
	7	綵排 盜仙草			
	8	毯子功期中考			
	9	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	10	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	11	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	12	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	13	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	14	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	15	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	16	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	17	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	18	毯子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	以平日練習翻滾身段及動作難度評量成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	專任		
	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	延平分館公演/校內實習演出/成果展演 劇目：回窯、姑爺親姑爺戚S1~5、曲判記S1.3.5~7				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	順排-回窯			
	2	修/響排-遇救(精簡版)			
	3	中正堂/修排-姑爺親姑爺戚S1~2/遇救			
	4	教學-遇救(划船版)/修排-姑爺親姑爺戚S2~4			
	5	順排-遇救(划船版)/跳排-姑爺親姑爺戚			
	6	響排-遇救(划船版)/順排-姑爺親姑爺戚S2~5			
	7	修排-姑爺親姑爺戚S5			
	8	期中考			
	9	中正堂/修排-求情(新)			
	10	響排-姑爺親姑爺戚S1~5/修排-求情(新)			
	11	中正堂/響排-求情(新)、姑爺親姑爺戚S1~5			
	12	中正堂/成果展演-求情(新)/響排-姑爺親姑爺戚S1~5			
	13	修排-阻斬/響排(延平)-姑爺親姑爺戚S1~5、棋盤山			
	14	修排-阻斬/響排(延平)-姑爺親姑爺戚S1~5、棋盤山			
	15	中正堂/彩排(延平)-姑爺親姑爺戚S1~5、棋盤山/修排-阻斬			
	16	中正堂/修排-阻斬、逼命、探案			
	17	響排-阻斬			
	18	期末考			
	19	響排-阻斬			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	唱腔(口白)35% 身段(表情)35% 平時成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	勒頭帶 生：厚底、水袖、靠拍、劍、髯口、馬鞭、鏡擔、煙斗、扇子*2、官服、狀紙、托盤、酒壺、泥杯*2、披風、船槳、玉帶、甩髮 旦：水袖、竹籃、家法、傘、手絹、披風、船槳				

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	專任		
	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	劇目名稱：鳳嬌李旦 時間：約25分鐘 角色：一生一旦				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	求情-劇本導讀、唱腔教學(錄音)			
	2	求情-唱腔教學/修排-遇救			
	3	求情-唱腔教學			
	4	隨堂測驗			
	5	國慶日補假一天			
	6	求情-老生身段教學(禽獸來投胎)			
	7	中興堂/教育部視察-遇救(划船版)/鳳嬌李旦-生-唱腔教學(回紫竹林)			
	8	期中考(鳳嬌李旦/唱腔+身段)			
	9	鳳嬌李旦-生-唱腔教學(錄音)(書房把身安)			
	10	鳳嬌李旦-隨堂測驗/生-身段教學(書房把身安)			
	11	修排-鳳嬌李旦			
	12	修排-鳳嬌李旦			
	13	隨堂測驗(阻斬-唱腔)/阻斬-身段教學(赴刑場處斬)			
	14	阻斬-身段教學(快快改判)			
	15	阻斬-身段教學(嚴白駒推出斬)			
	16	告狀&曲判-劇本導讀、唱腔教學(錄音)			
	17	告狀&曲判-唱腔教學			
	18	期末考(阻斬/唱腔+身段)順排-阻斬			
	19	學科期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	唱腔(口白)35% 身段(表情)35% 平時成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	錄音器材、勒頭帶 生：厚底、水袖 旦：水袖				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	專任		
	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	保生文化祭 家姓戲公演 第1~9週 劇目名稱：曲判記-第七場 求情 時間：約20分鐘 角色：二小生一小旦一老生一老旦 第9~14週 劇目名稱：曲判記-第八場 阻斬 時間：約20分鐘 角色：三小生一小旦二老生 第15~18週 劇目名稱：曲判記-第二場 告狀/第四場 曲判 唱腔教學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	鳳嬌李旦-劇本導讀、唱腔教學(錄音)			
	2	鳳嬌李旦-唱腔教學			
	3	改制自評驗收-遇救/響排-遇救			
	4	隨堂測驗/生-身段教學(伏桌寢)			
	5	國慶日放假一天			
	6	生-身段教學(伏桌寢)			
	7	中正堂/求情-身段教學(帶家法)/修排-遇救(划船版)			
	8	期中考(求情/唱腔+身段)/求情-身段教學(他是何人)			
	9	求情-身段教學(望你在幫忙)			
	10	修排-求情			
	11	阻斬-劇本導讀、唱腔教學(錄音)			
	12	順/響排-求情			
	13	中正堂/順/響排-鳳嬌李旦			
	14	中正堂/順/響排-鳳嬌李旦			
	15	合奏教室4F/順/響排-鳳嬌李旦			
	16	中正堂/鳳嬌李旦-成果展演/修排-阻斬			
	17	順/響排-阻斬			
	18	期末考(告狀&曲判唱腔)/順排-阻斬			
	19	學科期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	專任		
八、成績評量	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw 唱腔(口白)35% 身段(表情)35% 平時成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	錄音器材、勒頭帶 生：厚底、水袖、甩髮、髯口、玉帶 旦：水袖				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學期課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	專任		
	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	社教館-延平分館 第二、三季展演/校內實習演出/成果展演 劇目：回窯、教子、為娘學藝、姑爺親姑爺戚S1~5、曲判記S1.3.5~7				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	順排-回窯			
	2	順排-教子/響排-遇救			
	3	中正堂/順排-教子&姑爺親姑爺戚S1~5			
	4	順排-姑爺親姑爺戚S1~5/響排-回窯、教子、為娘學藝			
	5	順排-姑爺親姑爺戚S1~5/響排-回窯、教子、為娘學藝			
	6	響排-回窯、教子、為娘學藝、姑爺親姑爺戚S1~5			
	7	中正堂/實習演出-回窯、教子、為娘學藝/響排-姑爺親姑爺戚S1~5			
	8	期中考/順排-逼命、探案、宴禍、遇救			
	9	中正堂/響排-姑爺親姑爺戚S1~5、求情(新)			
	10	響排-求情(新)			
	11	響排-求情(新)、延平第二季-回窯、教子、為娘學藝、姑爺親姑爺戚S1~5			
	12	中正堂/成果展演-求情(新)/響排(延平第二季)-回窯、教子、為娘學藝、姑爺親姑爺戚S1~5			
	13	響排(延平第二季)-回窯、教子、為娘學藝、姑爺親姑爺戚S1~5			
	14	響排(延平第二季)-回窯、教子、為娘學藝、姑爺親姑爺戚S1~5			
	15	中正堂/響排(延平第三季)-鳳嬌李旦、逼命、探案、宴禍、遇救、求情			
	16	中正堂/響排(延平第三季)-鳳嬌李旦、逼命、探案、宴禍、遇救、求情			
	17	響排(延平第三季)-鳳嬌李旦、逼命、探案、宴禍、遇救、求情			
	18	期末考/順排-鳳嬌李旦、逼命、探案、宴禍、遇救、求情			
	19	響排(延平第三季)-鳳嬌李旦、逼命、探案、宴禍、遇救、求情			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	唱腔(口白)35% 身段(表情)35% 平時成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	勒頭帶 生：厚底、水袖、靠拍、劍、髯口、馬鞭、鏡擔、煙斗、扇子*2、官服、狀紙、托盤、酒壺、泥杯*2、披風、船槳、玉帶、甩髮 旦：水袖、竹籃、家法、傘、手絹、披風、船槳				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	專任		
	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	社教館-延平分館 第三季展演 劇目名稱：鳳嬌李旦 時間：約25分鐘 角色：一生一旦				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本導讀、唱腔教學(錄音)			
	2	唱腔教學			
	3	唱腔教學/改制自評			
	4	隨堂測驗/生-身段教學(伏桌寢)/響排-遇救			
	5	雙十國慶			
	6	生-身段教學(伏桌寢)/響排-遇救			
	7	教育部視察演出-遇救/生-唱腔教學(且到書房把身安)			
	8	期中考(唱腔+身段)/生-唱腔練習(且到書房把身安)			
	9	生-身段教學(才能成親)			
	10	實習演出/生-身段教學(且到書房把身安)			
	11	順排/細修			
	12	順排/細修			
	13	響排			
	14	響排			
	15	響排			
	16	成果展演-中正堂/響排-			
	17	響排-			
	18	期末考(唱腔+身段)/響排-			
	19	學科期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	唱腔(口白)35% 身段(表情)35% 平時成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	錄音器材、勒頭帶 生：厚底、水袖 旦：水袖				

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Gymnastics Skills of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	楊舒晴	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	教導學生正確及安全之練習肢體方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本動作複習、新學習1			
	2	本動作複習、新學習2			
	3	本動作複習、新學習3			
	4	本動作複習、新學習4			
	5	本動作複習、新學習5			
	6	本動作複習、新學習6			
	7	本動作複習、新學習7			
	8	本動作複習、新學習8			
	9	期中考			
	10	本動作複習、新學習9			
	11	本動作複習、新學習10			
	12	本動作複習、新學習11			
	13	本動作複習、新學習12			
	14	本動作複習、新學習13			
	15	本動作複習、新學習14			
	16	本動作複習、新學習15			
	17	本動作複習、新學習16			
	18	本動作複習、新學習17			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考40% 平時30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	楊舒晴	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	高中階段，應對劇中角色人物做深入的個性探討，確實瞭解每一句台詞的語氣及情緒，做更深刻的表演層次。劇目:搶女婿s1~5 一生一旦一花旦三老生一丑				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	搶女婿-劇本導讀S1.2(唸白)			
	2	搶女婿-劇本導讀S1.2(唸白)			
	3	搶女婿-劇本導讀S1.2(唱腔)			
	4	搶女婿-劇本導讀S1.2(唱腔)			
	5	(喊嗓/台步練習)託媒-加強唸白音韻、唱腔			
	6	(喊嗓/台步練習)託媒-加強唸白音韻、唱腔			
	7	(喊嗓/台步練習)託媒-加強唸白音韻、唱腔			
	8	(喊嗓/台步練習)託媒-教授身段走位(王媒婆)			
	9	(喊嗓/台步練習)期中考-託媒、武拉之唱腔			
	10	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(彩鳳)身段			
	11	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(彩鳳)身段			
	12	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(彩鳳)身段			
	13	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、武拉			
	14	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、武拉			
	15	響排-託媒、武拉			
	16	響排-託媒、武拉			
	17	(喊嗓/台步練習)順排-文拉			
	18	(喊嗓/台步練習)順排-文拉			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 唱腔40% 唸白30% 身段30% 2. 平時成績(隨堂測驗)兩項總計平均				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0
四、授課教師	楊舒晴	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	高中階段，應對劇中角色人物做深入的個性探討，確實瞭解每一句台詞的語氣及情緒，做更深刻的表演層次。劇目:搶女婿sl~5 一生一旦一花旦三老生一丑				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	搶女婿-劇本導讀Sl.2(唸白)			
	2	搶女婿-劇本導讀Sl.2(唸白)			
	3	搶女婿-劇本導讀Sl.2(唱腔)			
	4	(喊嗓/台步練習)託媒-加強唸白音韻、唱腔			
	5	(喊嗓/台步練習)託媒-加強唸白音韻、唱腔			
	6	(喊嗓/台步練習)託媒-教授身段走位(王媒婆)			
	7	(喊嗓/台步練習)期中考-託媒、武拉之唱腔			
	8	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(彩鳳)身段			
	9	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(彩鳳)身段			
	10	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、武拉			
	11	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、武拉			
	12	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、武拉			
	13	響排-託媒、武拉			
	14	響排-託媒、武拉			
	15	(喊嗓/台步練習)順排-文拉			
	16	(喊嗓/台步練習)順排-文拉			
	17	(喊嗓/台步練習)順排-文拉			
	18	(喊嗓/台步練習)順排-文拉			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	唸白30% 身段30% 2. 平時成績(隨堂測驗)兩項總計平均				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Gymnastics Skills of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	10.0
四、授課教師	楊舒晴	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	應對劇中角色人物做深入的個性探討				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	毯子功介紹			
	2	毯子功介紹			
	3	毯子功基本動作1			
	4	毯子功基本動作2			
	5	毯子功基本動作3			
	6	毯子功基本動作4			
	7	毯子功基本動作5			
	8	毯子功基本動作6			
	9	期中考			
	10	毯子功基本動作7			
	11	毯子功基本動作8			
	12	毯子功基本動作9			
	13	毯子功基本動作10			
	14	毯子功基本動作11			
	15	毯子功基本動作12			
	16	毯子功基本動作13			
	17	毯子功基本動作14			
	18	毯子功基本動作15			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考40% 平時30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	游瑋鈴	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強學生腰腿練習 加強學生基本身段練習 練習亮相神韻 武戲排練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功復習			
	2	基本功練習 出手練習			
	3	基本功練習 復習盜仙草			
	4	基本功練習 排練盜仙草			
	5	基本功練習 排練盜仙草			
	6	基本功練習 响排盜仙草			
	7	綵排 盜仙草			
	8	基本功期中考			
	9	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	10	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	11	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	12	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	13	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	14	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	15	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	16	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	17	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	18	基本功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	19	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	以平日練習身段及動作難度評量成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	游瑋鈴	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強學生把子功練習 加強學生對打基本身段練習 練習對打亮相神韻 武戲排練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	把子功復習			
	2	把子功練習 出手練習			
	3	把子功練習 復習盜仙草			
	4	把子功練習 復習盜仙草			
	5	把子功練習 响排盜仙草			
	6	把子功練習 响排盜仙草			
	7	綵排 盜仙草			
	8	把子功期中考			
	9	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	10	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	11	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	12	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	13	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	14	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	15	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	16	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	17	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	18	把子功練習 練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	以平日把子功練習身段及動作難度評量成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Gymnastics Skills of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	游瑋鈴	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	教導學生正確及安全之練習肢體方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本動作複習、新學習1			
	2	本動作複習、新學習 2			
	3	本動作複習、新學習 3			
	4	本動作複習、新學習 4			
	5	本動作複習、新學習 5			
	6	本動作複習、新學習 6			
	7	本動作複習、新學習 7			
	8	本動作複習、新學習 8			
	9	期中考			
	10	本動作複習、新學習 9			
	11	本動作複習、新學習 1 0			
	12	本動作複習、新學習 1 1			
	13	本動作複習、新學習 1 2			
	14	本動作複習、新學習 1 3			
	15	本動作複習、新學習 1 4			
	16	本動作複習、新學習 1 5			
	17	本動作複習、新學習 1 6			
	18	本動作複習、新學習 1 7			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考40% 平時30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Gymnastics Skills of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	游瑋鈴	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	練習肢體方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本動作複習1			
	2	本動作複習2			
	3	本動作複習3			
	4	本動作複習4			
	5	本動作複習5			
	6	本動作複習6			
	7	本動作複習7			
	8	本動作複習8			
	9	期中考			
	10	毯子功動作1			
	11	毯子功動作2			
	12	毯子功動作3			
	13	毯子功動作4			
	14	毯子功動作5			
	15	毯子功動作6			
	16	毯子功動作7			
	17	毯子功動作8			
	18	毯子功動作9			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考40% 平時30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Gymnastics Skills of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	10.0
四、授課教師	游瑋鈴	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	應對劇中角色人物做深入的個性探討				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	毯子功介紹			
	2	毯子功介紹			
	3	毯子功基本動作1			
	4	毯子功基本動作2			
	5	毯子功基本動作3			
	6	毯子功基本動作4			
	7	毯子功基本動作5			
	8	毯子功基本動作6			
	9	期中考			
	10	毯子功基本動作7			
	11	毯子功基本動作8			
	12	毯子功基本動作9			
	13	毯子功基本動作10			
	14	毯子功基本動作11			
	15	毯子功基本動作12			
	16	毯子功基本動作13			
	17	毯子功基本動作14			
	18	毯子功基本動作15			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考40% 平時30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	王秀文	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強學生舞台走位 加強基本身段練習 加強特殊身段練習 協助排練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	正式上課			
	2	練習			
	3	復習盜仙草			
	4	排練盜仙草			
	5	排練盜仙草			
	6	响排盜仙草			
	7	綵排 盜仙草			
	8	期中考			
	9	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	10	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	11	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	12	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	13	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	14	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	15	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	16	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	17	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	18	練習朝金鼎 火鳳凰武戲部份			
	19	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量	以平日排練復習身段及動作難度評量成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	王秀文	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	高中階段，應對劇中角色人物做深入的個性探討，確實瞭解每一句台詞的語氣及情緒，做更深刻的表演層次。劇目:搶女婿sl~5 一生一旦一花旦三老生一丑				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	搶女婿-劇本導讀Sl.2(唸白)			
	2	搶女婿-劇本導讀Sl.2(唸白)			
	3	搶女婿-劇本導讀Sl.2(唱腔)			
	4	搶女婿-劇本導讀Sl.2(唱腔)			
	5	(喊嗓/台步練習)託媒-加強唸白音韻、唱腔			
	6	(喊嗓/台步練習)託媒-加強唸白音韻、唱腔			
	7	(喊嗓/台步練習)託媒-教授身段走位(王媒婆)			
	8	(喊嗓/台步練習)期中考-託媒、武拉之唱腔			
	9	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(彩鳳)身段			
	10	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(彩鳳)身段			
	11	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、武拉			
	12	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、武拉			
	13	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、武拉			
	14	響排-託媒、武拉			
	15	響排-託媒、武拉			
	16	(喊嗓/台步練習)順排-文拉			
	17	(喊嗓/台步練習)順排-文拉			
	18	期末考-託媒、文拉、武拉			
	19	順排-託媒、文拉、武拉			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 唱腔40% 唸白30% 身段30% 2. 平時成績(隨堂測驗)兩項總計平均				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	王秀文	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	應對劇中角色人物做深入的個性探討				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本導讀 1			
	2	劇本導讀 2			
	3	劇本導讀 3			
	4	劇本導讀 4			
	5	劇藝排練 1			
	6	劇藝排練 2			
	7	劇藝排練 3			
	8	劇藝排練 4			
	9	期中考			
	10	劇藝排練 5			
	11	劇藝排練 6			
	12	彩排 1			
	13	彩排2			
	14	彩排3			
	15	彩排4			
	16	彩排5			
	17	彩排6			
	18	期末考			
	19				
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時30% 期中考30% 期末考40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	王秀文	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	高中階段，應對劇中角色人物做深入的個性探討，確實瞭解每一句台詞的語氣及情緒，做更深刻的表演層次。劇目:搶女婿sl~5 一生一旦一花旦三老生一丑				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	(喊嗓/台步練習)複習-搶女婿-武拉-唱段			
	2	(喊嗓/台步練習)複習-搶女婿-武拉-身段			
	3	(喊嗓/台步練習)劇本導讀-託媒			
	4	(喊嗓/台步練習)劇本導讀-託媒			
	5	(喊嗓/台步練習)託媒-加強唸白音韻、唱腔			
	6	(喊嗓/台步練習)武拉-身段走位修改(張火爐)			
	7	(喊嗓/台步練習)託媒-教授身段走位(王旺來)			
	8	期中考-託媒、武拉之唱唸做表			
	9	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(張火爐、李玉)身段			
	10	(喊嗓/台步練習)劇本導讀-文拉			
	11	(喊嗓/台步練習)劇本導讀-文拉			
	12	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、文拉、武拉			
	13	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、文拉、武拉			
	14	(喊嗓/台步練習)響排-託媒、武拉			
	15	(喊嗓/台步練習)響排-託媒、武拉			
	16	(喊嗓/台步練習)響排-託媒、武拉			
	17	(喊嗓/台步練習)順排-文拉			
	18	期末考-託媒、文拉、武拉			
	19	順排-託媒、文拉、武拉			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 唱腔40% 唸白30% 身段30% 2. 平時成績(隨堂測驗)兩項總計平均				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	童淑宜	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	高中階段，應對劇中角色人物做深入的個性探討，確實瞭解每一句台詞的語氣及情緒，做更深刻的表演層次。劇目:搶女婿s1~5 一生一旦一花旦三老生一丑				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本導讀S1.2(唸白)			
	2	劇本導讀S1.2(唸白)			
	3	-劇本導讀S1.2(唱腔)			
	4	-劇本導讀S1.2(唱腔)			
	5	(喊嗓/台步練習)託媒-加強唸白音韻、唱腔			
	6	(喊嗓/台步練習)託媒-加強唸白音韻、唱腔			
	7	(喊嗓/台步練習)託媒-教授身段走位(王媒婆)			
	8	(喊嗓/台步練習)期中考-託媒、武拉之唱腔			
	9	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(彩鳳)身段			
	10	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(彩鳳)身段			
	11	(喊嗓/台步練習)走排-武拉(彩鳳)身段			
	12	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、武拉			
	13	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、武拉			
	14	(喊嗓/台步練習)教授身段-託媒、武拉			
	15	響排-託媒、武拉			
	16	響排-託媒、武拉			
	17	響排-託媒、武拉			
	18	響排-託媒、武拉			
	19	響排-託媒、武拉			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	1. 唱腔40% 唸白30% 身段30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0
四、授課教師	童淑宜	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	高中階段，應對劇中角色人物做深入的個性探討，確實瞭解每一句台詞的語氣及情緒，做更深刻的表演層次。劇目:搶女婿sl~5 一生一旦一花旦三老生一丑				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	(喊嗓/台步練習)複習			
	2	(喊嗓/台步練習)複習			
	3	(喊嗓/台步練習)複習			
	4	(喊嗓/台步練習)複習			
	5	劇本導讀 1			
	6	劇本導讀 2			
	7	劇本導讀 3			
	8	劇本導讀 4			
	9	期中考			
	10	加強唸白音韻、唱腔 1			
	11	加強唸白音韻、唱腔 2			
	12	加強唸白音韻、唱腔 3			
	13	加強唸白音韻、唱腔 4			
	14	加強唸白音韻、唱腔 5			
	15	(喊嗓/台步練習)響排 1			
	16	(喊嗓/台步練習)響排 2			
	17	(喊嗓/台步練習)響排 3			
	18	(喊嗓/台步練習)響排 4			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1.唱腔40% 唸白30% 身段30% 2.平時成績(隨堂測驗)兩項總計平均				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國戲曲史				
	(英文) History of Chinese Traditional Theatre and Drama				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	呂冠儀	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	講述戲曲藝術的歷史發展，充實中國戲曲史的知識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡介			
	2	戲劇的曙光～戲劇的起源、巫祭表演、史詩型祭祀樂舞			
	3	龐雜的秦漢百戲～倡優與優戲、宴樂百戲			
	4	龐雜的秦漢百戲～角抵戲的興盛、優戲的發展			
	5	繁興的唐代優戲歌舞戲～宮廷優戲機構、優戲水平			
	6	繁興的唐代優戲歌舞戲～歌舞戲盛況			
	7	繁興的唐代優戲歌舞戲～陸參軍			
	8	繁興的唐代優戲歌舞戲～五代優戲的承啟			
	9	期中考試			
	10	調笑諷世的宋金雜劇～宋金雜劇的變遷			
	11	調笑諷世的宋金雜劇～宋金雜劇的變遷			
	12	調笑諷世的宋金雜劇～木偶戲與影戲			
	13	詠嘆人生的宋元南戲～南戲的興起和發展			
	14	詠嘆人生的宋元南戲～南戲的演出結構			
	15	詠嘆人生的宋元南戲～南戲的舞臺特徵			
	16	詠嘆人生的宋元南戲～南戲的內容			
	17	詠嘆人生的宋元南戲～” 荊、劉、拜、殺			
	18	詠嘆人生的宋元南戲～高明《琵琶記》			
	19	期末考試			
七、授課方式	講述				
八、成績評量	期中考 30% 期末考 30% 日常成績（含出缺勤、日常作業、上課表現等） 40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					