

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	王彩珠	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	精神目標／負責、主動 技藝目標／主動展現技藝能力（從模仿角色到詮釋角色）				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	認識師生、教學目標、課程			
	2	認識研習本【打金枝】；輔助訓練－輪轉滑溜			
	3	【打金枝】第四、六場唱唸 1			
	4	【打金枝】第四、六場唱唸 2；輔助訓練－舞台概念			
	5	【打金枝】第四、六場排練 1；第五場唱唸 1			
	6	【打金枝】第四、六場排練 2；第五場唱唸 2			
	7	【打金枝】第四、六場排練 3；輔助訓練－潛台詞			
	8	【打金枝】第五場排練 1；戲曲觀摩 1			
	9	期中考（含總複習）；期中分享回饋			
	10	【打金枝】第五場排練 2；第七場唱唸			
	11	【打金枝】第五場排練 3；輔助訓練－死戲活做			
	12	【打金枝】第七場排練 1			
	13	【打金枝】第七場排練 2；第八場唱唸			
	14	【打金枝】第八場排練 1			
	15	【打金枝】第八場排練 2；第九場唱唸			
	16	【打金枝】第九場排練 1			
	17	【打金枝】第九場排練 2；第十場唱唸			
	18	【打金枝】第十場排練 1；戲曲觀摩 2			
	19	期末考（含總複習）；期末分享回饋			
	20	戲曲觀摩 3			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	石若妤	專兼任別	專任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	團隊合作統合演出的能力 教學綱要 授課內容：近期公(展)演劇目之排練、響排、彩排等				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複排-曲判記第1-2場			
	2	複排-曲判記第4.5.7.8場2			
	3	響排-曲判記			
	4	中正堂/響排-曲判記			
	5	響排-曲判記			
	6	國慶日放假一天			
	7	中正堂/響排-曲判記			
	8	複排-圍城記第1-3場			
	9	術科期中會考週			
	10	中正堂/複排-圍城記第1-3場			
	11	響排-曲判記			
	12	響排-曲判記			
	13	中正堂/響排-曲判記			
	14	響排-圍城記第1-3場			
	15	響排-圍城記第1-3場			
	16	中正堂/響排-圍城記第1-3場			
	17	響排-圍城記第1-3場			
	18	響排-圍城記第1-3場			
	19	術科期末會考週			
	20	結業日			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	石若妤	專兼任別	專任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	對於歌仔戲表演的進階發展 掌握歌仔戲進階武功技巧 掌握各分行唱腔及表演能力 團隊合作統合實習演出的能力 對於表演藝術形式與內容的基礎認知 掌握歌仔戲進階專業表演技能 教學綱要 授課劇目：三擒三縱 成果發表：以戲帶功展演				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基礎身訓			
	2	基礎身訓			
	3	讀本、教唱			
	4	讀本、教唱			
	5	讀本、教唱			
	6	身段教學			
	7	身段教學			
	8	身段教學、複習			
	9	術科期中會考週			
	10	身段教學			
	11	身段教學			
	12	身段教學、複習			
	13	身段教學			
	14	身段教學			
	15	身段教學、複習			
	16	身段教學			
	17	身段教學			
	18	身段教學、複習			
	19	術科期末會考週			
	20	學期心得分享與檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	石若妤	專兼任別	專任		
	E-mail: 主副修				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	石若妤	專兼任別	專任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	對於歌仔戲表演的進階發展 掌握各分行唱腔及表演能力 團隊合作統合演出的能力 掌握歌仔戲進階專業表演技能 教學綱要 授課劇目：圍城記 成果發表：高三丁畢業公演 高二丁期末展演				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	分組分角讀本第1-3場			
	2	唱腔教學第1-3場			
	3	唱腔教學第1-3場			
	4	身段教學第1-3場			
	5	身段教學第1-3場			
	6	身段教學第1-3場			
	7	身段教學第1-3場			
	8	身段教學、複排第1-3場			
	9	術科期中會考週			
	10	修排第1-3場			
	11	修排第1-3場			
	12	修排第1-3場			
	13	修排第1-3場			
	14	修排第1-3場			
	15	修排第1-3場			
	16	修排第1-3場			
	17	修排第1-3場			
	18	複排第1-3場			
	19	術科期末會考週			
	20	學期心得分享與檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	石若妤	專兼任別	專任		
	E-mail: 主副修				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	石若妤	專兼任別	專任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	對於歌仔戲表演的進階發展 掌握各分行唱腔及表演能力 團隊合作統合演出的能力 掌握歌仔戲進階專業表演技能 教學綱要 授課劇目：圍城記 成果發表：高三丁畢業公演 高二丁期末展演				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	分發教本、教學綱要、角色分析、讀本第1-3場			
	2	讀本第1-3場(加強字音咬字、語氣矯正)			
	3	唱腔教學第1-3場			
	4	唱腔教學第1-3場			
	5	身段教學第1-3場			
	6	身段教學第1-3場			
	7	身段教學第1-3場			
	8	身段教學、複排第1-3場			
	9	術科期中會考週			
	10	學科期中考			
	11	中正堂/順排第1-3場			
	12	順排第1-3場			
	13	響排第1-3場			
	14	中正堂/響排第1-3場			
	15	響排第1-3場			
	16	響排第1-3場			
	17	中正堂/彩排第1-3場			
	18	響排第1-3場			
	19	術科期末會考週			
	20	學科期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	石若妤	專兼任別	專任		
	E-mail: 主副修				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 鑼鼓經運用練習				
	(英文) Percussion Practice				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	馮建華	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	教授學生背誦鑼鼓經，瞭解鑼鼓與表演的配合。用學習打擊方法提高興趣，並可參加演出使學生有成就感。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	七字調1. 鳳點頭2. 奪頭3. 長錘4. 住頭			
	2	七字調1. 鳳點頭2. 奪頭3. 長錘4. 住頭			
	3	跳加官1. 上場鑼2. 帽子頭3. 加官頭4. 正反抽頭5. 正抽頭			
	4	跳加官1. 上場鑼2. 帽子頭3. 加官頭4. 正反抽頭5. 正抽頭			
	5	跳加官6. 收頭7. 下場鑼			
	6	急急風;四擊頭			
	7	走馬;戰場			
	8	流水;總複習			
	9	期中考			
	10	陰鑼			
	11	七字鑼			
	12	沖頭;快慢長錘			
	13	馬腿			
	14	九錘半			
	15	鎬鑼鼓;連接打擊			
	16	緩鑼(圓場)			
	17	水底魚			
	18	總複習			
	19	期末考			
	20	個人表演打擊成果比賽			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	出席率30%;學習30%;考試40%				
九、參考書目	本校鑼鼓經教材;中國京劇鑼鼓;自編教材				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	黃雅蓉	專兼任別	兼任		
	E-mail: acto.rong@msa.hinet.net				
五、教學目標	精神目標／負責、主動 技藝目標／主動展現技藝能力（從模仿角色到詮釋角色）				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	認識研習本【打金枝】；輔助訓練－輪轉滑溜			
	2	【打金枝】第四、六場唱唸1			
	3	【打金枝】第四、六場唱唸2；輔助訓練－舞台概念			
	4	【打金枝】第四、六場排練2；第五場唱唸2			
	5	【打金枝】第四、六場排練1；第五場唱唸1			
	6	【打金枝】第四、六場排練2；第五場唱唸2			
	7	【打金枝】第四、六場排練3；輔助訓練－潛台詞			
	8	【打金枝】第五場排練1；戲曲觀摩1			
	9	期中考（含總複習）；期中分享回饋			
	10	【打金枝】第五場排練2；第七場唱唸			
	11	【打金枝】第五場排練3；輔助訓練－死戲活做			
	12	【打金枝】第七場排練1			
	13	【打金枝】第七場排練2；第八場唱唸			
	14	【打金枝】第八場排練1			
	15	【打金枝】第八場排練2；第九場唱唸			
	16	【打金枝】第九場排練1			
	17	【打金枝】第九場排練2；第十場唱唸			
	18	【打金枝】第十場排練1；戲曲觀摩2			
	19	期末考（含總複習）；期末分享回饋			
	20	戲曲觀摩3			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲概論				
	(英文) Introduction to Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃雅蓉	專兼任別	兼任		
	E-mail: acto.rong@msa.hinet.net				
五、教學目標	透過《戲曲概論》的學習，讓學生認識傳統戲曲的概念和知識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教學目標、課程內容介紹			
	2	傳統戲曲定義－何謂戲劇			
	3	傳統戲曲定義－何謂戲曲（大戲小戲偶戲、戲曲劇種）			
	4	傳統戲曲定義－戲劇劇場流變			
	5	戲曲劇場概論－戲曲劇場流變			
	6	戲曲劇場概論－戲曲演出場合			
	7	戲曲劇場概論－戲曲舞台型制			
	8	戲曲劇場概論－舞台方位運用			
	9	期中考（含總複習）；期中分享回饋			
	10	戲曲表演概論－戲曲表演美學			
	11	戲曲表演概論－角色行當			
	12	戲曲表演概論－表演功法			
	13	戲曲表演概論－佈景道具			
	14	戲曲表演概論－容妝戲服			
	15	戲曲音樂概論－音樂結構			
	16	戲曲音樂概論－聲腔分類			
	17	戲曲音樂概論－後場編制			
	18	元旦假期（放假一天）			
	19	期末考			
	20	劇場人物扮演			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	專任		
	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	團隊合作統合演出的能力 教學綱要 授課內容：近期公(展)演劇目之排練、響排、彩排等				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複排-曲判記第1-2場			
	2	複排-曲判記第4.5.7.8場			
	3	響排-曲判記			
	4	中正堂/響排-曲判記			
	5	響排-曲判記			
	6	國慶日放假一天			
	7	中正堂/響排-曲判記			
	8	複排-圍城記第1-3場			
	9	術科期中會考週			
	10	中正堂/複排-圍城記第1-3場			
	11	響排-曲判記			
	12	響排-曲判記			
	13	中正堂/響排-曲判記			
	14	響排-圍城記第1-3場			
	15	響排-圍城記第1-3場			
	16	中正堂/響排-圍城記第1-3場			
	17	響排-圍城記第1-3場			
	18	響排-圍城記第1-3場			
	19	術科期末會考週			
	20	結業日			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	專任		
十、備註(其他課程相關之要求)	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
	一、禁止於授課教室內飲食。 二、嚴禁於課堂中使用電子產品。 三、嚴禁於課堂中閱讀課外讀物。 四、個人上課前的準備工作： 1. 勒好頭、繫腰帶、生行穿厚底、旦行穿軟鞋 2. 帶齊課本和道具 3. 上課鐘響即進教室，靜候老師到來 4. 自備錄音設備等學習輔助器材 5. 上課鐘響後壓腿（一腿15分鐘）、走台步、跑圓場、喊嗓 五、值日生的工作： 1. 隨時維持教室整潔 2. 教室門窗電源的開關 3. 教學器材的借用和歸還 4. 教師茶水的準備和歸放 5. 臨時機動事項				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	專任		
	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	對於歌仔戲表演的進階發展 掌握歌仔戲進階武功技巧 掌握各分行唱腔及表演能力 團隊合作統合實習演出的能力 對於表演藝術形式與內容的基礎認知 掌握歌仔戲進階專業表演技能 教學綱要 授課劇目：三擒三縱 成果發表：以戲帶功展演				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基礎身訓			
	2	基礎身訓			
	3	讀本、教唱			
	4	讀本、教唱			
	5	讀本、教唱			
	6	身段教學			
	7	身段教學			
	8	身段教學、複習			
	9	術科期中會考週			
	10	身段教學			
	11	身段教學			
	12	身段教學、複習			
	13	身段教學			
	14	身段教學			
	15	身段教學、複習			
	16	身段教學			
	17	身段教學			
	18	身段教學、複習			
	19	術科期末會考週			
	20	學期心得分享與檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	專任		
	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	一、禁止於授課教室內飲食。 二、嚴禁於課堂中使用電子產品。 三、嚴禁於課堂中閱讀課外讀物。 四、個人上課前的準備工作： 1. 勒好頭、繫腰帶、生行穿厚底、旦行穿軟鞋 2. 帶齊課本和道具 3. 上課鐘響即進教室，靜候老師到來 4. 自備錄音設備等學習輔助器材 5. 上課鐘響後壓腿（一腿15分鐘）、走台步、跑圓場、喊嗓 五、值日生的工作： 1. 隨時維持教室整潔 2. 教室門窗電源的開關 3. 教學器材的借用和歸還 4. 教師茶水的準備和歸放 5. 臨時機動事項				

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	專任		
	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	對於歌仔戲表演的進階發展 掌握各分行唱腔及表演能力 團隊合作統合演出的能力 掌握歌仔戲進階專業表演技能 教學綱要 授課劇目：圍城記 成果發表：高三丁畢業公演 高二丁期末展演				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	分組分角讀本第1-3場			
	2	唱腔教學第1-3場			
	3	唱腔教學第1-3場			
	4	身段教學第1-3場			
	5	身段教學第1-3場			
	6	身段教學第1-3場			
	7	身段教學第1-3場			
	8	身段教學、複排第1-3場			
	9	術科期中會考週			
	10	修排第1-3場			
	11	修排第1-3場			
	12	修排第1-3場			
	13	修排第1-3場			
	14	修排第1-3場			
	15	修排第1-3場			
	16	修排第1-3場			
	17	修排第1-3場			
	18	元旦放假一天			
	19	術科期末會考週			
	20	學科期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	專任		
十、備註(其他課程相關之要求)	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
	一、禁止於授課教室內飲食。 二、嚴禁於課堂中使用電子產品。 三、嚴禁於課堂中閱讀課外讀物。 四、個人上課前的準備工作： 1. 勒好頭、繫腰帶、生行穿厚底、旦行穿軟鞋 2. 帶齊課本和道具 3. 上課鐘響即進教室，靜候老師到來 4. 自備錄音設備等學習輔助器材 5. 上課鐘響後壓腿（一腿15分鐘）、走台步、跑圓場、喊嗓 五、值日生的工作： 1. 隨時維持教室整潔 2. 教室門窗電源的開關 3. 教學器材的借用和歸還 4. 教師茶水的準備和歸放 5. 臨時機動事項				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	專任		
	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	對於歌仔戲表演的進階發展 掌握各分行唱腔及表演能力 團隊合作統合演出的能力 掌握歌仔戲進階專業表演技能 教學綱要 授課劇目：圍城記 成果發表：高三丁畢業公演 高二丁期末展演				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	分發教本、教學綱要、角色分析、讀本第1-3場			
	2	讀本第1-3場(加強字音咬字、語氣矯正)			
	3	唱腔教學第1-3場			
	4	唱腔練習第1-3場			
	5	身段教學第1-3場			
	6	身段教學第1-3場			
	7	身段教學第1-3場			
	8	身段教學、複排第1-3場			
	9	術科期中會考週			
	10	學科期中考			
	11	中正堂/順排第1-3場			
	12	順排第1-3場			
	13	響排第1-3場			
	14	中正堂/響排第1-3場			
	15	響排第1-3場			
	16	響排第1-3場			
	17	中正堂/彩排第1-3場			
	18	響排第1-3場			
	19	術科期末會考週			
	20	學科期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	專任		
十、備註(其他課程相關之要求)	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
	一、禁止於授課教室內飲食。 二、嚴禁於課堂中使用電子產品。 三、嚴禁於課堂中閱讀課外讀物。 四、個人上課前的準備工作： 1. 勒好頭、繫腰帶、生行穿厚底、旦行穿軟鞋 2. 帶齊課本和道具 3. 上課鐘響即進教室，靜候老師到來 4. 自備錄音設備等學習輔助器材 5. 上課鐘響後壓腿（一腿15分鐘）、走台步、跑圓場、喊嗓 五、值日生的工作： 1. 隨時維持教室整潔 2. 教室門窗電源的開關 3. 教學器材的借用和歸還 4. 教師茶水的準備和歸放 5. 臨時機動事項				

一、課程名稱	(中文) 中國戲曲史				
	(英文) History of Chinese Traditional Theatre and Drama				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇秀婷	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、學習中國戲曲的發展與流變 2、學習各種戲劇類型的演出方式 3、從古代戲曲的表演思考當代戲曲的發展可能				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹、中國戲曲概論、戲劇的起源			
	2	巫祭表演、史詩型祭祀樂舞			
	3	秦漢倡優與優戲、宴樂百戲			
	4	角抵戲的興盛			
	5	優戲的發展			
	6	唐代宮廷優戲機構、優戲水平			
	7	唐代歌舞戲盛況			
	8	陸參軍演出風格			
	9	期中考			
	10	五代優戲的承啟			
	11	宋金雜劇的變遷			
	12	宋金雜劇的體制			
	13	木偶戲與影戲			
	14	南戲的興起和發展			
	15	南戲的演出結構			
	16	南戲的舞台特徵			
	17	南戲的內容			
	18	荊、劉、拜、殺			
	19	高明琵琶記			
	20	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	期中考30% 期末考40% 平時成績30%				
九、參考書目	劉彥君《圖說中國戲曲史》台北：揚智出版社，2003年。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 台灣戲劇史				
	(英文) History to Taiwan Theatre				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇秀婷	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、學習台灣戲劇發展及變遷。 2、學習台灣各劇種的劇藝特質。 3、從戲曲史學習中思考當代戲曲的可能性				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲概論、課程介紹			
	2	台灣戲曲概論			
	3	歌仔戲-淵源與發展			
	4	歌仔戲-發展史			
	5	歌仔戲-現況與生態			
	6	影片欣賞--范蠡與西施			
	7	習作之一			
	8	亂彈戲			
	9	期中考			
	10	布袋戲-源流			
	11	台灣布袋戲發展			
	12	布袋戲排戲先生			
	13	戲偶雕刻			
	14	布戲戲重要劇團			
	15	說唱藝術-相聲			
	16	影片欣賞-相聲瓦舍(張飛出來了)			
	17	習作之二			
	18	高甲戲			
	19	梨園戲			
	20	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平常成績40%				
九、參考書目	曾永義、游宗蓉、林明德合著《台灣傳統戲曲之美》台中：晨星出版社 陳芳《台灣戲曲》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本研讀				
	(英文) Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳秀鶯	專兼任別	兼任		
	E-mail: art0077@ms51.hinet.net				
五、教學目標	1.簡要認識「戲曲文學」之源起、發展。 2.能歸納、分析校訂劇本的「情節」、「人物」、「思想」、「語言」、「音樂」、「景觀」等戲劇六大要素。 3.透過精讀《圍城記》，為讀劇演出預作深厚之鋪基。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 5次）				
八、成績評量	■平時作業：25 % ■期中考： 25 % ■學末報告：25% ■課堂準備與研討： 25%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	姬禹丞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	精神目標／負責、主動 技藝目標／主動展現技藝能力（從模仿角色到詮釋角色）				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	認識研習本【打金枝】；輔助訓練－輪轉滑溜			
	2	【打金枝】第四、六場唱唸1			
	3	【打金枝】第四、六場唱唸2；輔助訓練－舞台概念			
	4	【打金枝】第四、六場排練2；第五場唱唸2			
	5	【打金枝】第四、六場排練1；第五場唱唸1			
	6	【打金枝】第四、六場排練2；第五場唱唸2			
	7	【打金枝】第四、六場排練3；輔助訓練－潛台詞			
	8	【打金枝】第五場排練1；戲曲觀摩1			
	9	期中考（含總複習）；期中分享回饋			
	10	【打金枝】第五場排練2；第七場唱唸			
	11	【打金枝】第五場排練3；輔助訓練－死戲活做			
	12	【打金枝】第七場排練1			
	13	【打金枝】第七場排練2；第八場唱唸			
	14	【打金枝】第八場排練1			
	15	【打金枝】第八場排練2；第九場唱唸			
	16	【打金枝】第九場排練1			
	17	【打金枝】第九場排練2；第十場唱唸			
	18	【打金枝】第十場排練1；戲曲觀摩2			
	19	期末考（含總複習）；期末分享回饋			
	20	戲曲觀摩3			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	姬禹丞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	對於歌仔戲表演的進階發展 掌握各分行唱腔及表演能力 團隊合作統合演出的能力 掌握歌仔戲進階專業表演技能 教學綱要 授課劇目：圍城記 成果發表：高三丁畢業公演 高二丁期末展演				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	分發教本、教學綱要、角色分析、讀本第1-3場			
	2	讀本第1-3場(加強字音咬字、語氣矯正)			
	3	唱腔教學第1-3場			
	4	唱腔教學第1-3場			
	5	身段教學第1-3場			
	6	身段教學第1-3場			
	7	身段教學第1-3場			
	8	身段教學、複排第1-3場			
	9	術科期中會考週			
	10	學科期中考			
	11	中正堂/順排第1-3場			
	12	順排第1-3場			
	13	響排第1-3場			
	14	中正堂/響排第1-3場			
	15	響排第1-3場			
	16	響排第1-3場			
	17	中正堂/彩排第1-3場			
	18	響排第1-3場			
	19	術科期末會考週			
	20	學科期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 主副修						
	(英文) Major and Minor						
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級			
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0		
四、授課教師	姬禹丞	專兼任別	兼任				
	E-mail:						
十、備註(其他課程相關之要求)							