

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Graduation Production				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	王麗嘉	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	透過理論講授、實際觀察與課堂討論，使學生認識劇場元素與工作項目。藉由實際的製作，強化身段與聲腔技能，提升學生表演技巧且強化學生舞台創作與表現能力外，運用多元化的素材，養成學生具備良好的溝通協調、合作與執行的能力，完成展演戲曲藝術之素養。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	演出製作的概要			
	2	中秋節			
	3	劇場基本概念			
	4	行政部門與藝術部門之工作內容說明			
	5	國內案例討論			
	6	組織與權責			
	7	劇場的分工			
	8	讀劇			
	9	讀劇			
	10	期中考			
	11	演出流程規劃			
	12	演出企劃撰寫			
	13	資金成本與預算分配			
	14	演出計畫---場地、預算			
	15	製作管理---流程設定、管控			
	16	製作管理---舞台監督、演出週			
	17	執行演出活動排演推展			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	邱坤良主編，《台灣劇場資訊與工作方法(1-12冊)》，文建會出版，1998				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	石若妤	專兼任別	專任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	激發學生潛在表演欲念. 及自主的表演				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	西廂情緣. 龍鳳情緣劇本解析. 讀劇			
	2	西廂情緣. 龍鳳情緣讀劇. 教唱			
	3	西廂情緣身段解析及教學			
	4	龍鳳情緣教唱			
	5	西廂情緣身段解析及教學			
	6	龍鳳情緣教. 排			
	7	西廂情緣身段解析及教學			
	8	龍鳳情緣教. 排			
	9	期中考[西廂情緣]第2.3場			
	10	西廂情緣身段解析及教學			
	11	龍鳳情緣教. 排			
	12	西廂情緣身段解析及教學			
	13	西廂情緣身段解析及教學			
	14	西廂情緣身段解析及教學			
	15	龍鳳情緣教. 排			
	16	龍鳳情緣教. 排			
	17	西廂情緣身段解析及教學			
	18	期末考[西廂情緣]第4.5.6場			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	唱. 唸. 做. 打之邏輯				
九、參考書目	劇本: 西廂情緣折子. 龍鳳情緣				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	周以謙	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	上課學習讓學生對於演出舞台演員的認知,清楚每次對於不同戲劇演出劇中人物的表達方式 對劇中人的靈魂圈點投入, 讓學生對演出每次有不同的揣摩方式心境讓學生對歌仔戲更深入認識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	導讀 口白練習			
	2	導讀 口白練習 ~唱腔練習			
	3	導讀 口白練習 ~唱腔練習			
	4	導讀 口白練習 ~唱腔練習			
	5	唱腔,身段練習			
	6	唱腔,身段練習 .抽考測驗			
	7	唱腔,身段練習			
	8	唱腔,身段練習			
	9	期中考試			
	10	分場次口白,唱腔,身段,練習			
	11	分場次口白,唱腔,身段,練習			
	12	分場次口白,唱腔,身段,練習			
	13	唱腔,身段,練習 .人物分組練習			
	14	唱腔,身段,練習 .人物分組練習			
	15	唱腔,身段,練習 .人物分組練習			
	16	唱腔,身段,練習 .人物分組練習			
	17	唱腔,身段,練習 .人物分組練習			
	18	期末考試			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	唱腔40 身段 30 口白30				
九、參考書目	萬古流芳 劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲劇概論				
	(英文) Introduction to Theatre and Drama				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林清涼	專兼任別	專任		
	E-mail: chingliang@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	期盼學生透過這個課題能瞭解戲劇藝術內容及演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	緒論			
	2	戲劇定義及戲劇之起源			
	3	戲劇藝術的特質(一)			
	4	戲劇藝術的特質(二)			
	5	戲劇表演藝術的舞台構成因素(1)故事(情節)_			
	6	觀賞西遊記(2)故事(情節)_			
	7	觀賞西遊記(3)故事(情節)			
	8	觀賞西遊記(4)故事(情節)_			
	9	期中考			
	10	戲劇人物與人物造型			
	11	戲劇人物的性格分析			
	12	戲劇人物的對話			
	13	戲劇人物的動作			
	14	戲劇演出的景觀空間			
	15	戲劇類型(1)			
	16	戲劇類型(2)			
	17	觀眾與批評家			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練，其他：講評、幻燈、圖片、錄影帶解說				
八、成績評量	(平時30%)(期中30%)(期末40%)				
九、參考書目	卉景戲劇藝術的欣賞 現代劇場 欣賞小說 電影				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 高級身段訓練(一)				
	(英文) Advanced Posture Training				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林雅嵐	專兼任別	兼任		
	E-mail: lanko1009@hotmail.com				
五、教學目標	透過中國舞技巧，提昇學生肢體的協調性、動作流暢感和表演性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	探索呼吸與肢體之關係			
	2	以呼吸與動作，發展小組間的默契			
	3	動作、聲音、呼吸的組合練習			
	4				
	5	動作、旋律、節奏的練習			
	6	鐵扇組合動作：專注力			
	7	鐵扇組合動作：速度			
	8	鐵扇組合動作：空間			
	9	期中考			
	10	鐵扇組合動作：整合訓練			
	11	鐵扇組合動作：動作質地			
	12	鐵扇組合動作：與音樂的關係			
	13	鐵扇組合動作：與小組之間的關係			
	14	鐵扇組合動作：流暢感			
	15	鐵扇組合動作：協調性			
	16	鐵扇組合動作：表演性			
	17	鐵扇組合動作：獨舞練習			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	課堂表現60% 期中考20% 期末考20%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	張文彬	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	定訂基礎唱腔及身段訓練使學生對老生組更加了解				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	唱腔練習1(萬古流芳)			
	2	唱腔練習 2(萬古流芳)			
	3	唱腔練習 3(萬古流芳)			
	4	唱腔練習 4(萬古流芳)			
	5	唱腔練習 5(萬古流芳)			
	6	唱腔練習 6(萬古流芳)			
	7	唱腔練習 7(萬古流芳)			
	8	唱腔練習 8(萬古流芳)			
	9	期中考試			
	10	唱腔練習加身段練習1(萬古流芳)			
	11	唱腔練習加身段練習 2(萬古流芳)			
	12	唱腔練習加身段練習 3(萬古流芳)			
	13	唱腔練習加身段練習 4(萬古流芳)			
	14	唱腔練習加身段練習 5(萬古流芳)			
	15	唱腔練習加身段練習 6(萬古流芳)			
	16	唱腔練習加身段練習 7(萬古流芳)			
	17	唱腔練習加身段練習 8(萬古流芳)			
	18	期末考試			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時30％ 期中考30％ 期末考40％				
九、參考書目	劇本(萬古流芳)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	張文彬	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	定訂基本礎唱腔及身段訓練使學生對老生組更加了解				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	唱腔練習1(光武中興)			
	2	唱腔練習2(光武中興)			
	3	唱腔練習3(光武中興)			
	4	唱腔練習4(光武中興)			
	5	唱腔練習5(光武中興)			
	6	唱腔練習6(光武中興)			
	7	唱腔練習7(光武中興)			
	8	唱腔練習8(光武中興)			
	9	期中考試			
	10	唱腔練習加身段練習1(光武中興)			
	11	唱腔練習加身段練習 2(光武中興)			
	12	唱腔練習加身段練習 3(光武中興)			
	13	唱腔練習加身段練習 4(光武中興)			
	14	唱腔練習加身段練習 5(光武中興)			
	15	唱腔練習加身段練習 6(光武中興)			
	16	唱腔練習加身段練習 7(光武中興)			
	17	唱腔練習加身段練習 8(光武中興)			
	18	期末考試			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績30% 期中考30% 期末考40%				
九、參考書目	劇本(光武中興)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	郭錦華	專兼任別	兼任		
	E-mail: fu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	教授四功, 五法, 子午式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教授基本功			
	2	教授基本功			
	3	教授基本功			
	4	體現眉眼身手步, 結合運用			
	5	體現眉眼身手步, 給合運用			
	6	身段功			
	7	身段功			
	8	期中考			
	9	教授五法			
	10	教授五法			
	11	教授五法			
	12	複習基本功			
	13	複習眉眼身手步			
	14	教授子午式			
	15	教授子午式			
	16	複習子午式			
	17	期末考			
	18	總複習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	日常考查, 期中考, 期末考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	陳孟亮	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	提升學生專業水平了解陳三五娘劇情唱腔及身段				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	陳三五娘 學藝（讀本）1			
	2	陳三五娘 學藝（讀本）2			
	3	陳三五娘 學藝（讀本）3			
	4	陳三五娘 學藝（唱腔）1			
	5	陳三五娘 學藝（唱腔）2			
	6	陳三五娘 學藝（唱腔）3			
	7	陳三五娘 學藝（唱腔）4			
	8	陳三五娘 學藝（唱腔）5			
	9	期中考			
	10	陳三五娘 學藝（排戲）1			
	11	陳三五娘 學藝（排戲）2			
	12	陳三五娘 學藝（排戲）3			
	13	陳三五娘 學藝（排戲）4			
	14	陳三五娘 磨鏡（排戲）1			
	15	陳三五娘 磨鏡（排戲）2			
	16	陳三五娘 磨鏡（排戲）3			
	17	陳三五娘 磨鏡（排戲）4			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時30% 期中30% 期末40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	陳鳳桂	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	激發學生潛在表演欲念. 及自主的表演				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	西廂情緣. 龍鳳情緣劇本解析. 讀劇			
	2	西廂情緣. 龍鳳情緣讀劇. 教唱			
	3	西廂情緣身段解析及教學			
	4	龍鳳情緣教唱			
	5	西廂情緣身段解析及教學			
	6	龍鳳情緣教. 排			
	7	西廂情緣身段解析及教學			
	8	西廂情緣身段解析及教學			
	9	期中考[西廂情緣]第2.3場			
	10	西廂情緣身段解析及教學			
	11	龍鳳情緣教. 排			
	12	西廂情緣身段解析及教學			
	13	西廂情緣身段解析及教學			
	14	西廂情緣身段解析及教學			
	15	龍鳳情緣教. 排			
	16	龍鳳情緣教. 排			
	17	西廂情緣身段解析及教學			
	18	期末考[西廂情緣]第4.5.6場			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	唱. 唸. 做. 打之邏輯				
九、參考書目	劇本: 西廂情緣折子. 龍鳳情緣				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	廖瓊枝	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	提升學生專業水平了解陳三五娘劇情唱腔及身段				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	陳三五娘 學藝（讀本）1			
	2	陳三五娘 學藝（讀本）2			
	3	陳三五娘 學藝（讀本）3			
	4	陳三五娘 學藝（唱腔）1			
	5	陳三五娘 學藝（唱腔）2			
	6	陳三五娘 學藝（唱腔）3			
	7	陳三五娘 學藝（唱腔）4			
	8	陳三五娘 學藝（唱腔）5			
	9	期中考			
	10	陳三五娘 學藝（排戲）1			
	11	陳三五娘 學藝（排戲）2			
	12	陳三五娘 學藝（排戲）3			
	13	陳三五娘 學藝（排戲）4			
	14	陳三五娘 磨鏡（排戲）1			
	15	陳三五娘 磨鏡（排戲）2			
	16	陳三五娘 磨鏡（排戲）3			
	17	陳三五娘 磨鏡（排戲）4			
	18	期末考			
七、授課方式	戶外教學，實際演練				
八、成績評量	平時30％ 期中30％ 期末40％				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	趙美齡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	上課學習讓學生對於演出舞台演員的認知.清楚每次對於不同戲劇演出劇中人物的表達方式 對劇中人的靈魂圈點投入. 讓學生對演出每次有不同的揣摩方式心境讓學生對歌仔戲更深入認識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	導讀 口白練習			
	2	導讀 口白練習 ~唱腔練習			
	3	導讀 口白練習 ~唱腔練習			
	4	分場次口白.唱腔.練習			
	5	唱腔.身段練習			
	6	唱腔.身段練習 .抽考測驗			
	7	唱腔.身段練習			
	8	唱腔.身段練習			
	9	期中考試			
	10	分場次口白.唱腔.身段.練習			
	11	分場次口白.唱腔.身段.練習			
	12	分場次口白.唱腔.身段.練習			
	13	唱腔.身段.練習 .人物分組練習			
	14	唱腔.身段.練習 .人物分組練習			
	15	唱腔.身段.練習 .人物分組練習			
	16	唱腔.身段.練習 .人物分組練習			
	17	唱腔.身段.練習 .人物分組練習			
	18	期末考試			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	唱腔40 身段 30 口白30				
九、參考書目	萬古流芳 劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲導演概論				
	(英文) Introduction to Stage Direction				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 導演基本蓋論 2. 導演與傳統戲曲的關係 3. 戲曲導演必備常識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開課日 正式上課 內容介紹			
	2	導演基本蓋論介紹			
	3	舞台桌椅 的表演 練功日			
	4	國慶日 放假			
	5	舞台桌椅 的表演			
	6	舞台桌椅 的表演 練功日			
	7	舞台桌椅與身段 的表演			
	8	舞台桌椅與身段 的表演			
	9	期中考			
	10	舞台桌椅與身段 的表演 練功日			
	11	舞台隊形語身段 的表演			
	12	舞台隊形語身段 的表演 練功日			
	13	舞台隊形操作			
	14	舞台隊形語身段 的表演			
	15	舞台隊形語身段 的表演組合 練功日			
	16	舞台隊形語身段 的表演組合			
	17	期末考			
	18	成績登錄			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練，其他：心得報告				
八、成績評量	期中考以上課教材口述面論評量 期末考以戲曲導演蓋論1000字研究報告一份繳交 平時成績以平日上課心得報告評量				
九、參考書目	戲曲導演藝術論 世界戲劇藝術欣賞				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 臺灣戲劇史				
	(英文) History of Taiwanese Theatre				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉美芳	專兼任別	兼任		
	E-mail: ariel.liou@msa.hinet.net				
五、教學目標	以台灣傳統戲曲為主，輔以偶戲及現代戲劇，建構簡要而清晰的台灣戲劇史概念。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程概述、重要參考書籍介紹			
	2	中秋節放假			
	3	本地歌仔			
	4	拱樂社的世界			
	5	現代劇場歌仔戲			
	6	山歌與採茶			
	7	客家大戲的發展			
	8	偶戲的天地			
	9	期中考試			
	10	懸絲傀儡與儀式劇			
	11	掌中舞春秋			
	12	燦爛的金光戲			
	13	細膩婉柔的南管戲曲			
	14	大腔鑼鼓的北管戲曲			
	15	分組報告—台灣的大型或商業劇場			
	16	分組報告—小劇場：另一種視野			
	17	分組報告—跨界在劇場的交融			
	18	期末考試			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	期中、期末紙筆測驗，分組口頭報告，上課出席率與態度				
九、參考書目	族繁不及備載				
十、備註(其他課程相關之要求)	教室需有視聽設備				

一、課程名稱	(中文) 民族戲曲				
	(英文) National Folk Opera				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鄭榮興	專兼任別	專任		
	E-mail: rcheng@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	使學生瞭解何謂民族戲曲，以台灣多元劇種出發，深入探討，吸收其養分，奠定基礎。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	民族戲曲概說			
	2	臺灣各類劇種介紹			
	3	臺灣(北管)亂彈戲概說			
	4	討論扮仙戲曲			
	5	介紹所有三仙的扮仙戲			
	6	介紹各種八仙的扮仙戲			
	7	介紹各種天官賜福路戲曲唱腔			
	8	解說分析亂彈福路戲曲唱腔			
	9	解說分析亂彈西路戲曲唱腔			
	10	欣賞影片、對談討論			
	11	臺灣(南管)梨園戲概說			
	12	解說分析南管音樂指、譜、曲			
	13	欣賞影片、對談討論			
	14	臺灣(南管)高甲戲概說			
	15	欣賞影片、對談討論			
	16	目前大陸高甲戲的現況介紹			
	17	福州戲(閩劇)概說與賞析			
	18	綜合討論			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 6次）				
八、成績評量	一、到課率 二、上課討論 三、期末報告				
九、參考書目	一、臺灣傳統戲曲 二、臺灣戲劇史 三、日治時期臺灣戲曲史論				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 影視表演藝術概論				
	(英文) Introduction to Screen Performance				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王亞維	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	以影視媒體發展過程切入，透過課堂講解錄影帶、DVD多媒體影音演出觀賞與講解，讓學生對「影視表演藝術」之方法、特色與應用等有基本認識，藉以增加學生對影視媒體的了解與結合有更深認識。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	「現代影視媒體表演」概論			
	2	影視作業過程簡述			
	3	電影元素對人物形象的影響			
	4	影視表演方法的歷史-舞台、默片到有聲電影			
	5	影視表演的美學本質			
	6	影視表演方法-如何讀劇本			
	7	影視表演方法介紹-演員的技巧I			
	8	影視表演方法介紹-演員的技巧2			
	9	期中考試			
	10	影視表演方法介紹-演員的技巧1			
	11	影視表演方法介紹-演員的技巧2			
	12	影視表演方法介紹-演員的技巧3			
	13	影視表演方法介紹-演員的技巧4			
	14	電視台參觀訪問			
	15	著名演員演出分析1			
	16	著名演員演出分析2			
	17	分組演出與檢討			
	18	期末考試			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	平時成績：30% 期中報告：30%(演技分析) 期末分組演出：40%				
九、參考書目	1講課、配合多媒體教學與實作 2隨堂講義				
十、備註(其他課程相關之要求)	同「課程綱要」，預定每一單元上課時數2~3小時（依單元內容多寡而定）				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	杜玉琴	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	提升專業唱腔及演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	王魁負貴英（讀本）1			
	2	王魁負貴英（讀本）2			
	3	王魁負貴英（讀本）3			
	4	王魁負貴英（讀本）4			
	5	王魁負貴英（讀本）5			
	6	王魁負貴英（唱腔）1			
	7	王魁負貴英（唱腔）2			
	8	王魁負貴英（唱腔）3			
	9	期中考			
	10	王魁負貴英（排戲）1			
	11	王魁負貴英（排戲）2			
	12	王魁負貴英（排戲）3			
	13	王魁負貴英（排戲）4			
	14	王魁負貴英（排戲）5			
	15	王魁負貴英（排戲）6			
	16	王魁負貴英（排戲）7			
	17	王魁負貴英（排戲）8			
	18	期末考試			
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	期中考30％ 期末考40％ 平時30％				
九、參考書目	王魁負貴英				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國戲劇及劇場史				
	(英文) History of Chinese Stage & Drama				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	梁惠敏	專兼任別	兼任		
	E-mail: momoko@ms24.url.com.tw				
五、教學目標	本課程將透過教師講解以及影片欣賞，能夠讓學生明白中國戲劇的源起、形成與發展，以及影響中國戲劇形成與發展的種種元素，思考劇本、演員與觀眾之間的互動關係，進而思考中國戲劇未來的發展。希冀學生在修習過本課程之後，能夠明白中國戲劇發展的概況，同時擁有搜集學術資料的基本能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	巫、優			
	2	角觥戲			
	3	踏謠娘與參軍戲			
	4	宋金雜劇			
	5	元雜劇的體製及特色-1			
	6	元雜劇的體製及特色-2			
	7	元雜劇作品及名家介紹-1			
	8	元雜劇作品及名家介紹-2			
	9	期中考			
	10	元明南戲體製及架構			
	11	五大南戲介紹			
	12	明代傳奇作家及名作介紹-1			
	13	明代傳奇作家及名作介紹-2			
	14	明代傳奇作家及名作介紹-3			
	15	清代傳奇作家及名作介紹-1			
	16	清代傳奇作家及名作介紹-2			
	17	花雅之爭--地方戲的崛起			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 8次）				
八、成績評量	期中考：30% 期末考：40% 平時成績：30%（作業：20%、出缺席：10%）				
九、參考書目	朱芳慧：《游藝戲曲：淺論中國戲曲的演進與發展》，國家出版社 余秋雨：《中國戲劇文化史述》，駱駝出版社 孟瑤：《中國戲曲史》，傳記文學 張庚、郭漢城：《中國戲曲通史》，丹青圖書有限公司 葉長海：《中國戲劇學史稿》，駱駝出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					