

一、課程名稱	(中文) 中國戲劇及劇場史				
	(英文) History of Chinese Stage & Drama				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王麗嘉	專兼任別	專任		
	E-mail: ljwang@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	我國戲劇藝術具有悠久的歷史與深厚的傳統，透過課程的介紹希望給予同學基本的戲劇及劇場演進的概念，並初步認識戲曲的基本特質及各劇種之間的分野 及其淵源、形成、發展的不同樣貌，並適當的輔以影音資料及投影片以供參考。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	戲劇的源起			
	2	戲劇的定義及其形成的肌理			
	3	戲曲的概念—大戲、小戲與偶戲			
	4	先秦的優伶			
	5	我國戲曲的搖籃—漢代百戲			
	6	最早的劇目—東海黃公			
	7	唐代小戲代表—踏謠娘與參軍戲			
	8	中國劇場的緣起			
	9	期中考			
	10	宋雜劇的出現			
	11	宋代商業劇場的形成			
	12	金雜劇的內容與體製			
	13	元雜劇代表作家作品介紹 1			
	14	元雜劇代表—「感天動地竇娥冤」介紹			
	15	明傳奇代表作家及作品介紹			
	16	元旦放假			
	17	京劇的形成			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 4次）				
八、成績評量	期中考：30% 期末考：40% 平時成績：30%（作業：20%、出缺席：10%） 其中包含該學年觀賞傳統戲劇演出之心得；並參酌課堂討論加減總分計算				
九、參考書目	劉彥君 《圖說中國戲曲史》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	張文彬	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	以傳統大戲《寒月》為本，教授歌仔戲演出技藝				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	認識師生、教學目標、課程、研習本【寒月】			
	2	【寒月】第九場唱唸 1、技藝能力和行當分組			
	3	【寒月】第九場唱唸 2			
	4	【寒月】第九場唱唸 1			
	5	【寒月】第九場排練 1；第六場唱唸 1			
	6	【寒月】第九場排練 2；第六場唱唸 2			
	7	【寒月】第九場排練 3；第六場唱唸 3			
	8	【寒月】第九場排練 4；第六場唱唸 4			
	9	期中考			
	10	【寒月】第六場排練 1			
	11	【寒月】第六場排練 2；第七場唱唸 1			
	12	【寒月】第六場排練 3；第七場唱唸 2			
	13	【寒月】第七場排練 2；第八場唱唸 1			
	14	【寒月】第七場排練 1；第八場唱唸 2			
	15	【寒月】第八場排練 1			
	16	【寒月】第八場排練 2			
	17	【寒月】下半場整排			
	18	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	郭錦華	專兼任別	兼任		
	E-mail: fu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	教授四功, 五法, 子午式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	教授基本功			
	2	教授基本功			
	3	教授基本功			
	4	體現眉眼身手步, 結合運用			
	5	體現眉眼身手步, 給合運用			
	6	身段功			
	7	身段功			
	8	期中考			
	9	教授五法			
	10	教授五法			
	11	教授五法			
	12	複習基本功			
	13	複習眉眼身手步			
	14	教授子午式			
	15	教授子午式			
	16	複習子午式			
	17	期末考			
	18	總複習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	日常考查, 期中考, 期末考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	黃雅蓉	專兼任別	兼任		
	E-mail: acto.rong@msa.hinet.net				
五、教學目標	以傳統大戲《寒月》為本，教授歌仔戲演出技藝				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	認識師生、教學目標、課程、研習本【寒月】			
	2	【寒月】第九場唱唸 1、技藝能力和行當分組			
	3	【寒月】第九場唱唸 2			
	4	【寒月】第九場唱唸 1			
	5	【寒月】第九場排練 1；第六場唱唸 1			
	6	【寒月】第九場排練 2；第六場唱唸 2			
	7	【寒月】第九場排練 3；第六場唱唸 3			
	8	【寒月】第九場排練 4；第六場唱唸 4			
	9	期中考			
	10	【寒月】第六場排練 1			
	11	【寒月】第六場排練 2；第七場唱唸 1			
	12	【寒月】第六場排練 3；第七場唱唸 2			
	13	【寒月】第七場排練 2；第八場唱唸 1			
	14	【寒月】第七場排練 1；第八場唱唸 2			
	15	【寒月】第八場排練 1			
	16	【寒月】第八場排練 2			
	17	【寒月】下半場整排			
	18	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 表演基礎訓練				
	(英文) Basic Acting Training				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	一、讓學生接觸西方表演方法並熟悉肢體運作方式。 二、以中西表演方式結合運用為內外兼顧之表演技巧。 三、期使學生藉小型呈現對基礎編導演及各設計之工作內容了解並經對照而有進一步認知。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	課程介紹。創造性戲劇1(What it can be)			
	2	肢體訓練1(大小)。創造性戲劇2(打包行李)			
	3	肢體訓練2(直接、不直接)。創造性戲劇2(打包行李)			
	4	肢體訓練3(輕重)。創造性戲劇2(打包行李)			
	5	肢體訓練4(綜合)。創造性戲劇3(照相)			
	6	肢體訓練5(2 Poses)。創造性戲劇4(運動雕塑)			
	7	肢體訓練6(2 組)。創造性戲劇5(情緒雕塑)			
	8	肢體訓練7(流動)。創造性戲劇6(情境雕塑)			
	9	期中考			
	10	肢體訓練7(流動)。表演訓練1(觀察與記憶)			
	11	肢體訓練8(組合)。表演訓練2(口齒與反應)			
	12	肢體訓練8(組合)。表演訓練3(聲音與情緒)			
	13	表演訓練4(情緒與台詞)			
	14	中西對比呈現1			
	15	中西對比呈現2			
	16	中西對比呈現3			
	17	中西對比呈現4			
	18	期末考與檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時40%、期中30%、期末30%				
九、參考書目	一.Creative Drama and Imagination, Rosenberg, Helane S. ,Holt, Rinehart and Winston, Inc. 二.表演藝術入門，麥克・歐文 著，郭玉珍 譯，台北市，亞太圖書，1995年。 三. A Challenge For The Actor, Uta Hagen, New York, A Robert Stewart Book, 1991. 《演員的挑戰》，烏塔哈根 著 四.Acting It Out, Joan Sturkie & Marsh Cassady, California, Resource Publication, Inc. 1990. 《演出來》，榮・史塔克 及 馬虛・凱薩第 著				

一、課程名稱	(中文) 表演基礎訓練				
	(英文) Basic Acting Training				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	廖瓊枝	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	以傳統大戲《寒月》為本，教授歌仔戲演出技藝				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	認識師生、教學目標、課程、研習本【寒月】			
	2	【寒月】第九場唱唸 1、技藝能力和行當分組			
	3	【寒月】第九場唱唸 2			
	4	【寒月】第九場唱唸 1			
	5	【寒月】第九場排練 1；第六場唱唸 1			
	6	【寒月】第九場排練 2；第六場唱唸 2			
	7	【寒月】第九場排練 3；第六場唱唸 3			
	8	【寒月】第九場排練 4；第六場唱唸 4			
	9	期中考			
	10	【寒月】第六場排練 1			
	11	【寒月】第六場排練 2；第七場唱唸 1			
	12	【寒月】第六場排練 3；第七場唱唸 2			
	13	【寒月】第七場排練 2；第八場唱唸 1			
	14	【寒月】第七場排練 1；第八場唱唸 2			
	15	【寒月】第八場排練 1			
	16	【寒月】第八場排練 2			
	17	【寒月】下半場整排			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 創作戲劇				
	(英文) Creative Drama				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李永豐	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	團體一致信任感的培養聲音與呼吸支體觀摩與模仿腦力激盪孤立動作訓練空間的想像隨機美雕塑模擬即興編舞刺激觀樂敏感訓練獨體以對活作品討論分組練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	分組與相互認識的劇場遊戲			
	2	演員相互默契與信任劇中重要的一環各總信任的培養			
	3	訓練各總練習啟發表演的創意			
	4	鏡子練習身任形像的認識自我相互認識			
	5	各總專業用法腦力激盪			
	6	孤立動作訓練快慢動作			
	7	空間想像默劇演出			
	8	隨機美動作模倣聲音			
	9	雕塑家作品			
	10	模擬道具動物聲音即興			
	11	即興編舞簡易及興編舞方法			
	12	7科成果練習包含觸覺味角色絕嗅覺			
	13	作品討論			
	14	分組練習			
	15	分組練習			
	16	分組練習			
	17	分組練習			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時30% 期中30% 期末40%				
九、參考書目	創作性戲劇				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲劇概論				
	(英文) Introduction to Theatre and Drama				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鍾寶善	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 概述戲劇藝術的構成元素，歷史淵源脈落，現代社會戲曲生態。 2. 為有志台灣戲曲（歌子戲）藝術傳承者，鋪陳邁向戲劇殿堂的渠道。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	劇場生涯淺釋, 隨堂測試			
	2	構成劇場藝術之要素：團隊、觀眾、劇場, 隨堂測試			
	3	（團隊）創作群解析, 隨堂測試			
	4	（團隊）製作群解析			
	5	（團隊）工作群解析			
	6	（觀眾）觀眾開發, 隨堂測試			
	7	（觀眾）觀眾服務			
	8	（劇場）劇場形式, 隨堂測試			
	9	期中考			
	10	（劇場）劇場管理			
	11	戲劇藝術的文化意義			
	12	戲劇文化的傳承與創新			
	13	戲劇藝術的優美與實用			
	14	現代社會的戲劇展望			
	15	西洋戲劇簡史1			
	16	01/01開國紀念日放假一天			
	17	中國戲劇簡史1			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，其他：劇場演出賞析心得報告				
八、成績評量	書面報告 隨堂測驗				
九、參考書目	世界戲劇藝術欣賞（志文） 表演藝術（桂冠） 傳統戲劇的現代表現（王安祁） 戲劇鑑賞入門（萬卷樓）				
十、備註(其他課程相關之要求)					