

一、課程名稱	(中文) 表演藝術管理與行銷				
	(英文) Management & Marketing of Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王麗嘉	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	面對講求行銷的年代，表演藝術更需要了解如何與觀眾溝通，節目行銷繼藝術管理後已是表演藝術的另一項基本學門。本課程主要目的，是想讓同學透過行銷理論的了解和案例的實務探討，請同學們學習行銷的概念與技巧，期以發揮創造藝術的價值。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	表演藝術的定義與特性			
	2	行銷學的歷史與表演藝術			
	3	行銷在組織社會中扮演的角色			
	4	國慶日補假			
	5	表演藝術觀眾的行為模式			
	6	表演藝術行銷思維			
	7	策略性市場企劃			
	8	表演藝術行銷環境分析			
	9	市場區隔 目標市場與定位			
	10	期中考			
	11	台灣表演藝術市場規模分析			
	12	表演藝術行銷現況			
	13	個案分析			
	14	有效的廣告策略			
	15	個案分析			
	16	成功的票房行銷			
	17	表演藝術與媒體公關：電子媒體、平面媒體、其他媒體			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論				
八、成績評量	課堂出席參與程度		50%		
	期中作業		20%		
	期末作業		30%		
九、參考書目	1. 藝術經理行銷手冊/海瑟·邁特蘭 /五觀出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 展演實務				
	(英文) Performance Workshop				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李文珊	專兼任別	兼任		
	E-mail: wl7532@hotmail.com				
五、教學目標	(一)增進學生對展演製作行政相關工作之認知。 (二)透過專題討論與分組實作，使學生認識演出企劃案並實際演練。 本課程包括課堂講授與分組報告、實作兩部分： 將就企劃案寫作、企劃案審查等進行案例討論與實務演練，分組報告並模擬審查會議，進行同儕企劃案檢核。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹與討論			
	2	補助申請管道與企劃案重點			
	3	企劃構想：分組討論			
	4				
	5	企劃案內容			
	6	工作進度與行銷計畫			
	7	預算表			
	8	效益評估與附件			
	9	期中報告：企劃案審查會(書面)			
	10	企劃案修正方向討論I			
	11	企劃案修正方向討論II			
	12	簡報案例討論			
	13	簡報內容規劃I			
	14	簡報內容規劃II			
	15	簡報內容討論			
	16	簡報製作			
	17	期末報告：審查面談會			
	18				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時成績：30% 期中分組報告：30% 期末分組發表：40% 個人報告—選擇一項藝文相關報導，進行心得分享。 分組方式—每三人一組，每組選取一項演出計畫，撰寫企劃案，於期中與期末呈現。				
九、參考書目	容淑華，《演出製作管理》，台北：淑馨出版社，1998年。 報紙文化版、表演藝術雜誌、課堂講義。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 梨園戲表演(一)				
	(英文) Performance of Li-Yuan-Xi Opera (I)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林雅嵐	專兼任別	兼任		
	E-mail: lanko1009@hotmail.com				
五、教學目標	本課程以梨園戲科母為主, 搭配唱腔與唸白 訓練學生嚴謹規範的身段程式及對閩南語聲韻的掌握				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	梨園戲發展簡史			
	2	梨園戲表演特色分析			
	3	泉州聲韻系統—咬字、腔調			
	4	泉州聲韻系統—曲<今朝梁府>咬字			
	5	唱曲<今朝梁府>			
	6	唱曲<今朝梁府>、基本手姿、站姿			
	7	十八科母—步法(笑手行)			
	8	十八科母—拱手、分手、指手			
	9	十八科母—步法(單插手行)、提手轉身			
	10	十八科母—偏觸、過眉			
	11	十八科母—跑圓、拾領兜			
	12	唸白(四唸白)、十八科母—磨腳、相公摩			
	13	唸白(四唸白)、十八科母—平手、舉手			
	14	唸白(四唸白)、十八科母—捲手、采地			
	15	十八科母—搖手、跳腳搖手			
	16	表演程式組合			
	17	表演程式組合			
	18	期末考			
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練				
八、成績評量	服裝儀容10% 課堂表現40% 學期評量50%				
九、參考書目	<泉州傳統戲曲叢書, 第八卷> <梨園戲藝術史論>吳捷秋著				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳孟亮	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	使學生了解王魁負桂英劇種及提昇專業技術				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	王魁負桂英 (讀本) 1			
	2	王魁負桂英 (讀本)			
	3	王魁負桂英 (讀本)			
	4	王魁負桂英 (讀本)			
	5	王魁負桂英 (讀本)			
	6	王魁負桂英 (唱腔) 1			
	7	王魁負桂英 (唱腔) 2			
	8	王魁負桂英 (唱腔) 3			
	9	期中考			
	10	王魁負桂英 (排戲) 1			
	11	王魁負桂英 (排戲) 2			
	12	王魁負桂英 (排戲) 3			
	13	王魁負桂英 (排戲) 4			
	14	王魁負桂英 (排戲) 5			
	15	王魁負桂英 (排戲) 6			
	16	王魁負桂英 (排戲) 6			
	17	王魁負桂英 (排戲) 8			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時30% 期中30% 期末40%				
九、參考書目	王魁負桂英				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳孟亮	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	使學生了解王魁負桂英劇種及提昇專業技術				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	王魁負桂英 (讀本) 1			
	2	王魁負桂英 (讀本) 2			
	3	王魁負桂英 (讀本) 3			
	4	王魁負桂英 (讀本) 4			
	5	王魁負桂英 (讀本) 5			
	6	王魁負桂英 (唱腔) 1			
	7	王魁負桂英 (唱腔) 2			
	8	王魁負桂英 (唱腔) 3			
	9	期中考			
	10	王魁負桂英 (排戲) 1			
	11	王魁負桂英 (排戲) 2			
	12	王魁負桂英 (排戲) 3			
	13	王魁負桂英 (排戲) 4			
	14	王魁負桂英 (排戲) 5			
	15	王魁負桂英 (排戲) 6			
	16	王魁負桂英 (排戲) 7			
	17	王魁負桂英 (排戲) 8			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時30% 期中30% 期末40%				
九、參考書目	王魁負桂英				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	廖瓊枝	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	使學生了解王魁負桂英劇種及提昇專業技術				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	王魁負桂英（讀本）1			
	2	王魁負桂英（讀本）2			
	3	王魁負桂英（讀本）3			
	4	王魁負桂英（讀本）4			
	5	王魁負桂英（讀本）5			
	6	王魁負桂英（唱腔）1			
	7	王魁負桂英（唱腔）2			
	8	王魁負桂英（唱腔）3			
	9	期中考			
	10	王魁負桂英（排戲）1			
	11	王魁負桂英（排戲）2			
	12	王魁負桂英（排戲）3			
	13	王魁負桂英（排戲）4			
	14	王魁負桂英（排戲）5			
	15	王魁負桂英（排戲）6			
	16	王魁負桂英（排戲）6			
	17	王魁負桂英（排戲）8			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時30％ 期中30％ 期末40％				
九、參考書目	王魁負桂英				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	廖瓊枝	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	使學生了解王魁負桂英劇種及提昇專業技術				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	王魁負桂英 (讀本) 1			
	2	王魁負桂英 (讀本) 2			
	3	王魁負桂英 (讀本) 3			
	4	王魁負桂英 (讀本) 4			
	5	王魁負桂英 (讀本) 5			
	6	王魁負桂英 (唱腔) 1			
	7	王魁負桂英 (唱腔) 2			
	8	王魁負桂英 (唱腔) 3			
	9	期中考			
	10	王魁負桂英 (排戲) 1			
	11	王魁負桂英 (排戲) 2			
	12	王魁負桂英 (排戲) 3			
	13	王魁負桂英 (排戲) 4			
	14	王魁負桂英 (排戲) 5			
	15	王魁負桂英 (排戲) 6			
	16	王魁負桂英 (排戲) 7			
	17	王魁負桂英 (排戲) 8			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時30% 期中30% 期末40%				
九、參考書目	王魁負桂英				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 加強學生對導演實務工作的認知 2. 從導演學出發了解導演的程度 3. 導演與演員的關係 導演與觀眾的關係 4. 傳統戲曲舞台的基本常識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	開學日 正式上課 內容溝通			
	4	傳統戲曲的舞台表演 桌椅篇			
	5	傳統戲曲的舞台表演 桌椅篇 練功日			
	6	國慶日 放假			
	7	傳統戲曲的舞台表演 桌椅篇			
	8	傳統戲曲的舞台表演 桌椅篇 練功日			
	9	傳統戲曲的舞台表演 桌椅篇 身段配合			
	10	傳統戲曲的舞台表演 桌椅篇 身段配合			
	11	期中考			
	12	傳統戲曲的舞台表演 隊形篇 練功日			
	13	傳統戲曲的舞台表演 隊形篇			
	14	傳統戲曲的舞台表演 隊形篇 練功日			
	15	舞台隊形操作			
	16	傳統戲曲的舞台表演 隊形身段桌椅組合篇			
	17	傳統戲曲的舞台表演 隊形身段桌椅組合篇 練功日			
	18	傳統戲曲的舞台表演 隊形身段桌椅組合篇			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練，其他：實務短篇創作				
八、成績評量	期中考以上課教材單獨口述面論評量 期末考以戲曲導演實務2000字以上研究報告繳交 平日成績以每次上課心得報告繳交評量				
九、參考書目	世界戲劇藝術欣賞 戲曲導演藝術論				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修				
	(英文) Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 加強學生對導演實務工作的認知 2. 從導演學出發了解導演的程度 3. 導演與演員的關係 導演與觀眾的關係 4. 傳統戲曲舞台的基本常識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	開學日 正式上課 內容溝通			
	4	傳統戲曲的舞台表演 桌椅篇			
	5	傳統戲曲的舞台表演 桌椅篇 練功日			
	6	傳統戲曲的舞台表演 桌椅篇 練功日			
	7	傳統戲曲的舞台表演 桌椅篇			
	8	傳統戲曲的舞台表演 桌椅篇 練功日			
	9	傳統戲曲的舞台表演 桌椅篇 身段配合			
	10	傳統戲曲的舞台表演 桌椅篇 身段配合			
	11	期中考			
	12	傳統戲曲的舞台表演 隊形篇 練功日			
	13	傳統戲曲的舞台表演 隊形篇			
	14	傳統戲曲的舞台表演 隊形篇 練功日			
	15	舞台隊形操作			
	16	傳統戲曲的舞台表演 隊形身段桌椅組合篇			
	17	傳統戲曲的舞台表演 隊形身段桌椅組合篇 練功日			
	18	傳統戲曲的舞台表演 隊形身段桌椅組合篇			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	期中考以上課教材單獨口述面論評量 期末考以戲曲導演實務2000字以上研究報告繳交 平日成績以每次上課心得報告繳交評量				
九、參考書目	世界戲劇藝術欣賞 戲曲導演藝術論				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 藝術史(歌仔戲)				
	(英文) History of Arts (Ge-Zi-Xi)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉美芳	專兼任別	兼任		
	E-mail: ariel.liou@msa.hinet.net				
五、教學目標	以台灣歌仔戲為軸心, 深入探索其滋長脈絡, 兼及在地其他劇種, 建構完整的台灣戲曲藝術史觀。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程概述、參考書目介紹			
	2	中秋節放假			
	3	認識台灣戲曲劇種			
	4	台灣的歌舞小戲：南管車鼓			
	5	南戲與泉腔			
	6	南管音樂在戲劇上的運用			
	7	梨園戲的十八棚頭			
	8	南唱北打的高甲戲			
	9	期中考試			
	10	鑼鼓的世界：北管音樂			
	11	扮仙戲天官賜福與其他			
	12	儀式性戲劇			
	13	台灣歌仔戲的歷史—歌仔小調與本地歌仔			
	14	台灣歌仔戲的歷史—內台歌仔戲			
	15	台灣歌仔戲的歷史—廣播、電視歌仔戲			
	16	台灣歌仔戲的歷史—歌仔戲電影與拱樂社			
	17	台灣歌仔戲的歷史—現代劇場歌仔戲			
	18	期末考試			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	期中、期末紙筆測驗，上課出席率與態度。				
九、參考書目	台灣傳統戲曲，陳芳編，台灣學生書局				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲導演學				
	(英文) Directing of Chinese Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鍾幸玲	專兼任別	專任		
	E-mail: tracy@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	運用傳統戲曲各項元素，學習導演技法、詮釋劇本、角色分析、人物塑造、舞台調度、戲劇行動、規定情境、掌握戲劇節奏，畫面構圖、道具運用來創造一齣戲。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	破題 -- 何謂戲曲?何謂導演?			
	2	中秋節放假			
	3	導演職責 -- what, why, when, where, who and how to do?			
	4	導演與劇本---- 從張愛玲色戒原著改編談起			
	5	劇本、人物分析與詮釋 --從李安色戒電影剖析			
	6	導演元素 --- 藝術群的特質與運用			
	7	東西劇本形式之比較			
	8	如何說故事			
	9	導演的二度創作			
	10	舞台調度之一 --- 規定情境			
	11	舞台調度之二 --- 時間(上)			
	12	舞台調度之三 --- 時間(下)			
	13	舞台調度之四 --- 空間			
	14	舞台調度之五 --- 焦點			
	15	戲劇行動			
	16	戲劇節奏			
	17	畫面構圖			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	1. 課程參與 30% 2. 學習態度 30% 3. 口試成績 20% 4. 期末考試 20%				
九、參考書目	1.				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 梨園戲表演(一)				
	(英文) Performance of Li-Yuan-Xi Opera (I)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	魏美慧	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	本課程以梨園戲科母為主. 搭配唱腔與唸白 訓練學生嚴謹規範的身段程式及對閩南語聲韻的掌握				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	梨園戲介紹			
	3	泉州聲韻系統			
	4	泉州聲韻系統. 唱曲<今朝梁府>			
	5	唱曲<今朝梁府>. 十八科母等			
	6	十八科母等			
	7	十八科母等. <四唸白>			
	8	十八科母等. <四唸白>			
	9	十八科母等			
	10	十八科母等. 唸白唱曲			
	11	表演程式組合. 唸白唱曲			
	12	表演程式組合			
	13	表演程式組合			
	14	表演程式組合			
	15	表演程式組合			
	16	表演程式組合			
	17	總複習			
	18	期末考			
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 2次), 實際演練				
八、成績評量	服裝儀容10% 課堂表現40% 學期評量50%				
九、參考書目	<泉州傳統戲曲叢書. 第八卷> <梨園戲藝術史論>吳捷秋著				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	黃香連	專兼任別	兼任		
	E-mail: letitia1011@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 了解歌仔戲舞台, 觀眾席, 後台等設備 2. 了解歌仔戲劇本, 導演, 演員等範圍 3. 培養藝術表現能力及團隊合作默契 4. 藉由實際演出, 體驗人生, 淨化心靈, 提升精神生活 5. 能熟練歌仔戲身段, 舞台與演出實務經驗 6. 能運用歌仔戲演唱技巧及熟悉唱腔曲牌特色				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	前世今生蝴蝶夢劇本導讀			
	2	前世今生蝴蝶夢劇本導讀			
	3	前世今生蝴蝶夢劇本導讀			
	4	前世今生蝴蝶夢身段指導			
	5	前世今生蝴蝶夢身段指導			
	6	前世今生蝴蝶夢身段指導			
	7	前世今生蝴蝶夢身段指導			
	8	走排			
	9	走排			
	10	走排			
	11	走排			
	12	響排			
	13	響排			
	14	響排			
	15	響排			
	16	實習演出			
	17	期末考			
	18	名劇欣賞			
七、授課方式	講述, 課堂報告, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練				
八、成績評量	日常考查 期末考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	唐美雲	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	龍鳳情緣唱腔教學提升學生唱腔及專業技術				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	龍鳳情緣唱腔教學			
	2	龍鳳情緣折子一排戲			
	3	龍鳳情緣折子一排戲			
	4	龍鳳情緣唱腔教學			
	5	龍鳳情緣折子二排戲			
	6	龍鳳情緣唱腔教學			
	7	龍鳳情緣折子二排戲			
	8	龍鳳情緣折子三排戲			
	9	龍鳳情緣折子三排戲			
	10	龍鳳情緣折子四排戲			
	11	龍鳳情緣折子四排戲			
	12	龍鳳情緣唱腔教學			
	13	龍鳳情緣折子五排戲			
	14	龍鳳情緣折子五排戲			
	15	龍鳳情緣唱腔教學			
	16	龍鳳情緣折子六排戲			
	17	龍鳳情緣折子六排戲			
	18	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量	平時30% 期中30% 期末40%				
九、參考書目	龍鳳情緣				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	唐美雲	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	龍鳳情緣唱腔教學提升學生唱腔及專業技術				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	龍鳳情緣唱腔教學			
	2	龍鳳情緣折子一排戲			
	3	龍鳳情緣折子一排戲			
	4	龍鳳情緣唱腔教學			
	5	龍鳳情緣折子二排戲			
	6	龍鳳情緣唱腔教學			
	7	龍鳳情緣折子三排戲			
	8	龍鳳情緣折子三排戲			
	9	龍鳳情緣折子四排戲			
	10	龍鳳情緣折子四排戲			
	11	龍鳳情緣折子五排戲			
	12	龍鳳情緣唱腔教學			
	13	龍鳳情緣折子五排戲			
	14	龍鳳情緣折子六排戲			
	15	龍鳳情緣唱腔教學			
	16	龍鳳情緣折子六排戲			
	17	龍鳳情緣折子六排戲			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時30% 期中30% 期末40%				
九、參考書目	龍鳳情緣				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Honors Project				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	唐美雲	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	龍鳳情緣唱腔教學提升學生配樂及專業技術				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	龍鳳情緣唱腔配樂			
	2	龍鳳情緣折子一配樂			
	3	龍鳳情緣折子一配樂			
	4	龍鳳情緣唱腔配樂			
	5	龍鳳情緣折子二配樂			
	6	龍鳳情緣唱腔配樂			
	7	龍鳳情緣折子三配樂			
	8	龍鳳情緣折子三配樂			
	9	龍鳳情緣唱腔配樂			
	10	龍鳳情緣折子四配樂			
	11	龍鳳情緣折子四配樂			
	12	龍鳳情緣唱腔配樂			
	13	龍鳳情緣折子五配樂			
	14	龍鳳情緣折子五配樂			
	15	龍鳳情緣唱腔配樂			
	16	龍鳳情緣折子六配樂			
	17	龍鳳情緣折子六配樂			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	平時30% 期中30% 期末40%				
九、參考書目	龍鳳情緣				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 展演實務				
	(英文) Performance Workshop				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	許秀敏	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	針對外台歌仔戲舞台演出實際狀況解說，外台歌仔戲表演多是採即興方式演出，演員透過對劇情的了解，自行編寫詞句與安排曲調，呈現演員四句聯的功力(腹內)，課堂上會針對四句聯做教授，讓學生自行編寫即興發揮。 教授劇目：雙生貴子(外台劇本)				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	颱風放假			
	2	中秋節放假			
	3	學生實際唱練，認識了解學生狀況			
	4	細說外台表演方式，解說劇情，學生唱練			
	5	細說外台表演方式，解說劇情，學生唱練			
	6	四句聯-教授與討論(給予作業編寫四句聯)			
	7	學生即興發揮-四句聯、身段、曲調			
	8	四句聯-教授與討論(給予作業編寫四句聯)			
	9	期中考/學生即興發揮-四句聯、身段、曲調			
	10	四句聯-教授與討論(給予作業編寫四句聯)			
	11	學生即興發揮-四句聯、身段、曲調			
	12	四句聯-教授與討論(給予作業編寫四句聯)			
	13	學生即興發揮-四句聯、身段、曲調			
	14	七字調、都馬調、雜唸調轉韻課程			
	15	七字調、都馬調、雜唸調轉韻課程			
	16	學生即興發揮-四句聯、身段、曲調			
	17	四句聯-教授與討論(給予作業編寫四句聯)			
	18	期末考/成果展演			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1.唱腔40% 唸白30% 即興能力30% 2.平時成績(隨堂測驗)兩項總計平均				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 外台歌仔戲表演(一)				
	(英文) Performance of Extemporaneous Ge-Zi-Xi Opera (I)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	許秀敏	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	外台歌仔戲表演多是採即興方式演出，演員透過對劇情的了解，自行編寫詞句與安排曲調，呈現演員四句聯的功力(腹內)，課堂上會針對四句聯做教授，讓學生自行編寫即興發揮。 教授劇目：雙生貴子(外台劇本)				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	颱風放假			
	2	中秋節放假			
	3	學生實際唱練，認識了解學生狀況			
	4	細說外台表演方式，解說劇情，學生唱練			
	5	細說外台表演方式，解說劇情，學生唱練			
	6	四句聯-教授與討論(給予作業編寫四句聯)			
	7	學生即興發揮-四句聯、身段、曲調			
	8	四句聯-教授與討論(給予作業編寫四句聯)			
	9	期中考/學生即興發揮-四句聯、身段、曲調			
	10	四句聯-教授與討論(給予作業編寫四句聯)			
	11	學生即興發揮-四句聯、身段、曲調			
	12	四句聯-教授與討論(給予作業編寫四句聯)			
	13	學生即興發揮-四句聯、身段、曲調			
	14	七字調、都馬調、雜唸調轉韻課程			
	15	七字調、都馬調、雜唸調轉韻課程			
	16	學生即興發揮-四句聯、身段、曲調			
	17	四句聯-教授與討論(給予作業編寫四句聯)			
	18	期末考/成果展演			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 唱腔40% 唸白30% 即興能力30% 2. 平時成績(隨堂測驗)兩項總計平均				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 創造性戲劇				
	(英文) Creative Drama				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李永豐	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	團體一致信任感的培養聲音與呼吸支體觀摩與模仿腦力激盪孤立動作訓練空間的想像隨機美雕塑模擬即興編舞刺激觀樂敏感訓練獨體以對活作品討論分組練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	分組與相互認識的劇場遊戲			
	2	演員相互默契與信任劇中重要的一環各總信任的培養			
	3	訓練各總練習啟發表演的創意			
	4	鏡子練習身任形像的認識自我相互認識			
	5	各總專業用法腦力激盪			
	6	孤立動作訓練快慢動作			
	7	空間想像默劇演出			
	8	隨機美動作模倣聲音			
	9	雕塑家作品			
	10	模擬道具動物聲音即興			
	11	即興編舞簡易及興編舞方法			
	12	7科成果練習包含觸覺味角色絕嗅覺			
	13	作品討論			
	14	分組練習			
	15	分組練習			
	16	分組練習			
	17	分組練習			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時30% 期中30% 期末40%				
九、參考書目	創作性戲劇				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 當代戲曲				
	(英文) Comtemporary Chinese Traditional Opera & Drama				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	梁惠敏	專兼任別	兼任		
	E-mail: momoko@ms24.url.com.tw				
五、教學目標	本課程將透過教師講解、課堂討論以及影片欣賞，能夠讓學生明白清末民初至今，海峽兩岸戲曲的發展、互動以及相互間之影響。透過影片欣賞，透過了解時代變革、演員與觀眾之間的互動關係，進而思考中國戲曲未來發展之路。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	尚未開學			
	2	尚未開學			
	3	戲曲定義與搜尋學術資料的方式			
	4	清末民初戲曲發展概況			
	5	以梅蘭芳的生平事跡看民初戲曲的發展			
	6	昆曲沒落與越劇改革			
	7	解放後中國戲曲發展及劇作欣賞-1			
	8	解放後中國戲曲發展及劇作欣賞-2			
	9	解放後中國戲曲發展及劇作欣賞-3			
	10	解放後中國戲曲發展及劇作欣賞-4			
	11	期中考			
	12	光復前後台灣劇場概況-1			
	13	光復前後台灣劇場概況-2			
	14	光復前後台灣劇場概況-3			
	15	兩岸交流戲曲概況及劇作欣賞-1			
	16	兩岸交流戲曲概況及劇作欣賞-2			
	17	兩岸交流戲曲概況及劇作欣賞-3			
	18	兩岸交流戲曲概況及劇作欣賞-4			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 14次），其他：課堂討論				
八、成績評量	期中考：30％ 期末考：40％ 平時成績：30％（作業：20％、出缺席：10％）				
九、參考書目	高義龍、李曉主編《中國戲曲現代戲史》，上海：上海文化 朱穎輝《當代戲曲四十年》，北京：文化藝術 謝柏梁，《中國當代戲曲文學史》，北京：中國社會科學 王安祈，《當代戲曲》台北，三民 余從，安葵主編，《中國當代戲曲史》，北京：學苑				
十、備註(其他課程相關之要求)					