

一、課程名稱	(中文) 當代戲曲				
	(英文) Comtemporary Chinese Traditional Opera & Drama				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王麗嘉	專兼任別	專任		
	E-mail: ljwang@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	戲曲以抒情寫意為其美學特質，在傳統社會發揮無可取代的教育與娛樂的功能。 清末民初至現代由於時代的變遷，傳統戲曲的表現手法及思想內涵受到嚴格的考驗，如何使傳統戲曲再次身入現代人心中，賡續其薪傳的能量，是當今關心戲曲者經常思索的議題。 本課程以當代戲曲的現況為討論主軸，以台灣劇壇為主、大陸演出為輔；透過教師講解、課堂討論以及影片欣賞，能夠讓學生了解清末民初至今，海峽兩岸戲曲的發展、互動以及相互間之影響。透過影片欣賞，透過了解時代變革、演員與觀眾之間的互動關係，進而思考戲曲現代化的問題。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	當代戲曲的定義			
	2	民國初年的戲曲發展			
	3	中國文革時期樣板戲的時代意義			
	4	台灣戲曲現代化的第一步I			
	5	台灣戲曲現代化的第一步II			
	6	當代傳奇劇場西方經典悲劇的改編意義			
	7	傳統手法的推陳出新			
	8	演員侷限的突破			
	9	期中考			
	10	本土題材的開發—國光台灣三部曲			
	11	本土戲曲的現代化—刺桐花開			
	12	本土戲曲的現代化—梨園天神			
	13	江之翠劇團—環境劇場的南管戲融合			
	14	當代崑曲與多文化元素的融合			
	15	漢唐樂府—舞蹈元素的融合			
	16	元旦放假			
	17	古典章回小說新編題材			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 4次）				
八、成績評量	期中考：30% 期末考：40% 平時成績：30%（作業：20%、出缺席：10%） 其中包含該學年觀賞傳統戲劇演出之心得；並參酌課堂討論加減總分計算				
九、參考書目	王安祈《當代戲曲》，三民書局 謝柏梁，《中國當代戲曲文學史》，北京：中國社會科學				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 展演實務				
	(英文) Performance Workshop				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李文珊	專兼任別	兼任		
	E-mail: wl7532@hotmail.com				
五、教學目標	(一)增進學生對展演製作行政相關工作之認知。 (二)透過專題討論與實作，使學生學習撰寫演出企劃案。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	課程介紹與討論			
	2	補助申請管道與企劃案重點			
	3	企劃構想			
	4	企劃構想			
	5	企劃案內容			
	6	企劃案內容			
	7	工作進度表			
	8	製作群			
	9	預算表/收入/票房預估			
	10	預算表/支出			
	11	行銷計畫			
	12	效益評估與附件			
	13	簡報內容規劃			
	14	簡報案例討論			
	15	簡報製作			
	16	簡報製作			
	17	課堂報告：審查面談會			
	18	課堂報告：審查面談會			
七、授課方式					
八、成績評量	平時成績：30% 時事報告：20%—選擇一項藝文相關報導，進行心得分享。 企劃案/課堂報告：50%—選取一項演出計畫，撰寫企劃案，並於課堂報告。				
九、參考書目	容淑華，《演出製作管理》，台北：淑馨出版社，1998年。 報紙文化版、表演藝術雜誌、課堂講義。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 研究方法與論文寫作				
	(英文) Research Method and Thesis				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李殿魁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	了解傳統戲曲聲腔之來源，源於方言的語言旋律。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	課程簡介			
	2	介紹湯顯祖宜黃縣戲神廟記			
	3	分析解讀湯顯祖宜黃縣戲神廟記			
	4	分析解讀湯顯祖宜黃縣戲神廟記			
	5	宋元戲曲史導讀 - 上古			
	6	宋元戲曲史導讀 - 上古			
	7	宋元戲曲史導讀 - 周			
	8	宋元戲曲史導讀 - 秦			
	9	宋元戲曲史導讀 - 漢			
	10	宋元戲曲史導讀 - 六朝			
	11	戲曲欣賞 - 戲文三種			
	12	戲曲欣賞 - 戲文三種			
	13	宋元戲曲史導讀 - 隋			
	14	宋元戲曲史導讀 - 唐			
	15	宋元戲曲史導讀 - 宋			
	16	宋元戲曲史導讀 - 元			
	17	宋元戲曲史導讀 - 明			
	18	期末考試			
七、授課方式	分組討論，課堂報告，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	1筆試 2報告 3創腔分析 4創作				
九、參考書目	1中國語言樂史 2方言概論 3合轍與押韻 4聲韻表				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	提升學生演出品質 協助主副修課程進度 排練回窯戲齣				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	複習基本功			
	2	複習基本功			
	3	複習基本功			
	4	練習回窯基本功			
	5	練習回窯基本功			
	6	練習回窯基本功			
	7	練習回窯基本功			
	8	練習回窯基本功			
	9	練習回窯基本功			
	10	排練回窯			
	11	排練回窯			
	12	排練回窯			
	13	排練回窯			
	14	排練回窯			
	15	排練回窯			
	16	排練回窯			
	17	實習演出			
	18	成績評量			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	以平日出席率及上課態度評量成績 以期末實習演出成績評量成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 展演實務				
	(英文) Performance Workshop				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	陳麗娟	專兼任別	專任		
	E-mail: lichuan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	歌仔戲劇團經營環境分工不明，演員兼任行政處處皆是。本課程以實務教學為主，期以同學們學習舞台表演技巧之外，尚能了解與學習演出行政工作。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	課程說明			
	2	展演節目策略規劃			
	3	展演節目策略規劃			
	4	製作人角色扮演			
	5	製作人角色扮演			
	6	展演場所選擇要項			
	7	製作流程控管			
	8	製作流程控管			
	9	期中報告			
	10	公關募款			
	11	公關募款			
	12	如何編制預算與財務控管			
	13	如何編制預算與財務控管			
	14	文宣品印製			
	15	演出執行細節			
	16	成果報告製作			
	17	成果報告製作			
	18	期末報告			
七、授課方式	講述，課堂報告，戶外教學				
八、成績評量	出席成績40%，平時成績10%，期中報告20%，小組報告30%				
九、參考書目	藝林探索				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 表演藝術管理與行銷				
	(英文) Management & Marketing of Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳麗娟	專兼任別	專任		
	E-mail: lichuan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	藝術產品與一般消費性產品差異性極大，相較於一般消費性產品，藝術產品的行銷難度更高。本課程為學年課程，本學期將進行行銷理論基礎學習，從行銷概論、行銷環境、消費者行為、及行銷要素4P等內容。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	課程內容與上課方式說明			
	2	行銷導論			
	3	行銷環境			
	4	行銷資訊與行銷研究			
	5	市場與定位			
	6	消費者市場與其購買行為			
	7	組織市場與其購買行為			
	8	市場區隔與定位分析			
	9				
	10	新產品開發與產品生命週期			
	11	服務行銷			
	12	制定價格			
	13	行銷通路與實體運配			
	14	推廣策略與行銷溝通			
	15	人員銷售			
	16	促銷與公共關係			
	17	期末報告			
	18	期末報告與檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	期中考：20%，報告成績30%，出席率40%，平時成績10%				
九、參考書目	行銷學(二版)，林建煌著，華泰書局出版				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 建教實習				
	(英文) Off-Campus Internship				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	陳麗娟	專兼任別	專任		
	E-mail: lichuan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程主要是安排同學至校外相關產業實習，期以同學親赴產業界學習，了解歌仔戲團體運作模式，及演出相關事務等，以為將來進入職場的技能與態度的學習與準備。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	實習進度解說			
	2	校外實習			
	3	校外實習			
	4	校外實習			
	5	校外實習			
	6	校外實習			
	7	校外實習			
	8	校外實習			
	9	校外實習			
	10	校外實習			
	11	校外實習			
	12	校外實習			
	13	校外實習			
	14	校外實習			
	15	校外實習			
	16	校外實習			
	17	校外實習			
	18	實習學習成果檢討			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	本課程以學生校外實習為主要授課形式，成績評量實習單位佔80%，指導老師20%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲美學				
	(英文) Theatrical Aesthetics				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	邱芳璇	專兼任別	兼任		
	E-mail: alicefhsch@yahoo.com. tw				
五、教學目標	使學生認識美學基本概念,以傳統戲曲象徵性、寫意性、誇張性與疏離性等基礎美學質素等為例,並配合歐洲戲劇人類學不同觀點分析討論,以及運用肢體戲劇練習呈現,了解戲劇表現中美學之理論與實踐				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	美學			
	2	傳統戲曲美學特色			
	3	傳統戲曲美學特色			
	4	傳統戲曲美學特色			
	5	傳統戲曲表演體系			
	6	傳統戲曲表演體系			
	7	傳統戲曲表演體系			
	8	分組討論 報告			
	9	筆試			
	10	歌仔戲美學探討			
	11	歌仔戲美學探討			
	12	亞洲戲劇表演比較			
	13	亞洲戲劇表演分析			
	14	美學呈現			
	15	美學呈現			
	16	期末複習總討論			
	17	期末複習總討論			
	18	筆試			
七、授課方式	講述,分組討論,課堂報告,實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	戲曲美學論文集(張庚 蓋叫天著) 戲曲表演美學探索(韓幼侯著) Le livre des exercices a usage des acteur (Patrick Pezin) L'energie qui danse (Eugenio Barba, Nicola Savarese) La systematisation de l'apprentissage du Gezai-xi a Taiwan 'du prive au public' (邱芳璇著)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 展演實務				
	(英文) Performance Workshop				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	傳 寫	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	(一)增進學生對展演製作行政相關工作之認知。 (二)透過專題討論與實作，使學生學習撰寫演出企劃案。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	課程介紹與討論			
	2	補助申請管道與企劃案重點			
	3	企劃構想			
	4	企劃構想			
	5	企劃案內容			
	6	企劃案內容			
	7	工作進度表			
	8	製作群			
	9	預算表/收入/票房預估			
	10	預算表/支出			
	11	行銷計畫			
	12	效益評估與附件			
	13	簡報內容規劃			
	14	簡報案例討論			
	15	簡報製作			
	16	簡報製作			
	17	課堂報告：審查面談會			
	18	課堂報告：審查面談會			
七、授課方式					
八、成績評量	平時成績：30% 時事報告：20%—選擇一項藝文相關報導，進行心得分享。 企劃案/課堂報告：50%—選取一項演出計畫，撰寫企劃案，並於課堂報告。				
九、參考書目	容淑華，《演出製作管理》，台北：淑馨出版社，1998年。 報紙文化版、表演藝術雜誌、課堂講義。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 本地歌仔表演(一)				
	(英文) Performance of Aboriginal Ge-Zi-Xi Opera (I)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鄭慧敏	專兼任別	兼任		
	E-mail: tai999900@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 認識與了解本地歌仔的特色 2. 學習本地歌仔的身段與曲調 3. 實際體驗本地歌仔的表演方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	暖身. 相見歡. 介紹本地歌仔戲特色.			
	2	曲調教學(1). 角色基本身段教學(1).			
	3	曲調教學(2). 角色基本身段教學(2).			
	4				
	5	曲調教學(3). 角色基本身段教學(3). 劇本唸唱.			
	6	曲調教學(4). 角色基本身段教學(4). 劇本唸唱.			
	7	曲調教學(5). 角色基本身段教學(5). 劇本唸唱.			
	8	劇本唸唱. 角色排練.			
	9	劇本唸唱. 角色排練.			
	10	劇本唸唱. 角色排練.			
	11	角色排練. 劇本排練.			
	12	角色排練. 劇本排練.			
	13	角色排練. 劇本排練.			
	14	劇本排練.			
	15	劇本排練.			
	16	成果演出			
	17	成果演出檢討與分享			
	18	成果與學習本地歌仔分享報告.			
七、授課方式	講述，實際演練，其他：成果報告-演出的劇照與心得小語				
八、成績評量	1. 課程出席率40% 2. 平時成績30% 3. 成果演出20% 4. 成果報告10%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 本地歌仔表演(一)				
	(英文) Performance of Aboriginal Ge-Zi-Xi Opera (I)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李仙恩	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 認識與了解本地歌仔的特色 2. 學習本地歌仔的身段與曲調 3. 實際體驗本地歌仔的表演方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	暖身. 相見歡. 介紹本地歌仔戲特色.			
	2	曲調教學(1). 角色基本身段教學(1)			
	3	曲調教學(2). 角色基本身段教學(2).			
	4				
	5	曲調教學(3). 角色基本身段教學(3). 劇本唸唱.			
	6	曲調教學(3). 角色基本身段教學(3). 劇本唸唱.			
	7	曲調教學(5). 角色基本身段教學(5). 劇本唸唱.			
	8	劇本唸唱. 角色排練.			
	9	劇本唸唱. 角色排練.			
	10	劇本唸唱. 角色排練.			
	11	角色排練. 劇本排練.			
	12	角色排練. 劇本排練			
	13	角色排練. 劇本排練			
	14	劇本排練.			
	15	劇本排練.			
	16	成果演出			
	17	成果演出檢討與分享			
	18	成果與學習本地歌仔分享報告.			
七、授課方式	講述，實際演練，其他：成果報告-演出的劇照與心得小語				
八、成績評量	1. 課程出席率60% 2. 成果演出30% 3. 成果報告10%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					