

一、課程名稱	(中文) 舞台設計				
	(英文) Scene Design				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林宜毓	專兼任別	專任		
	E-mail: yy4509@yahoo.com. tw				
五、教學目標	訓練學生舞台設計之基礎課程				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教學大綱			
	2	放假			
	3	作業一討論 (莎樂美)			
	4	放假			
	5	作業一討論 (莎樂美)			
	6	作業一討論 (莎樂美)			
	7	作業一討論 (莎樂美)			
	8	作業一討論 (莎樂美)			
	9	作業二討論 (情人)			
	10	作業二討論(情人)			
	11	作業二討論(情人)			
	12	作業二討論(情人)			
	13	作業二討論(情人)			
	14	作業二討論(情人)			
	15	作業二討論(情人)			
	16	期末展			
	17	期末展			
	18	期末展			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	期中成績(30%)：作業一成績 期中成績(30%)：作業二成績 期中成績(40%)：學生平時表現				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 燈光設計				
	(英文) Lighting Design				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林宜毓	專兼任別	專任		
	E-mail: yy4509@yahoo.com.tw				
五、教學目標	燈光設計分析與討論				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	作業一 光線角度			
	2	放假			
	3	作業一 光線角度			
	4	放假			
	5	作業二 光線角度和顏色			
	6	作業二 光線角度和顏色			
	7	作業三 京劇《三叉口》			
	8	作業三 京劇《三叉口》			
	9	作業四 名畫燈光施作			
	10	作業五 《海鷗》燈光施作			
	11	作業五 《海鷗》燈光施作			
	12	作業五 《海鷗》燈光施作			
	13	作業六 《燈圖施作》			
	14	作業六 《燈圖施作》			
	15	作業六 《燈圖施作》			
	16	作業六 《燈圖施作》			
	17	期末展			
	18	期末展			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 技術專題				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林宜毓	專兼任別	專任		
	E-mail: yy4509@yahoo.com.tw				
五、教學目標	討論燈光特殊技術和專題				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程大綱			
	2	放假			
	3	課堂燈光實務操作			
	4	放假			
	5	課堂燈光實務操作			
	6	課堂燈光實務操作			
	7	劇場燈光實務操作和演出			
	8	技術說明與討論			
	9	技術說明與討論			
	10	燈具維修與保養			
	11	燈具維修與保養			
	12	課堂燈光實務操作			
	13	課堂燈光實務操作			
	14	燈圖說明與實做			
	15	燈圖說明與實做			
	16	燈圖說明與實做			
	17	燈光資料說明與實做 (Paper Work)			
	18	燈光資料說明與實做 (Paper Work)			
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	戶外燈光實習20% 課堂實做40% 觀戲心得報告20% 平時學習態度與表現20%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 傳統戲曲賞析				
	(英文) Appreciation of Traditional Drama				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林清涼	專兼任別	專任		
	E-mail: chingliang@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程期盼學生透過傳統戲曲的演出作品欣賞與解說方式瞭解戲曲表演藝術的發展歷程及演出的形式、演出樣貌				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	緒論			
	2	戲劇情節			
	3	欣賞三叉口解說			
	4	戲劇主旨			
	5	欣賞臺灣戲專一天			
	6	戲劇動作			
	7	欣賞娃娃唱大戲			
	8	戲劇人物			
	9	期中考			
	10	杜蘭朵公主欣賞解說			
	11	分組討論、寫人物分析報告			
	12	天鵝宴欣賞解說			
	13	組討論、寫人物分析報告			
	14	三個人兒兩盞燈欣賞解說			
	15	組討論、寫人物分析報告			
	16	客家小戲、大戲欣賞解說			
	17	組討論、寫人物分析報告			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 8次）				
八、成績評量	期中成績30%平時成績30%期末成績40%				
九、參考書目	胡耀恆譯世界戲劇藝術欣賞				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國戲曲概論				
	(英文) Introduction to Chinese Theatre				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林清涼	專兼任別	專任		
	E-mail: chingliang@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	開設本課程期盼學生對中國傳統戲曲的發展歷程及演出形式，演出方法有初淺概念性認識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	緒論			
	2	戲劇發展起源—宗教意識情操			
	3	戲劇發展起源—祖先崇拜、遊戲說			
	4	上古周秦以前戲劇			
	5	屈原九歌欣賞解說			
	6	巫與優的角色不同			
	7	百戲的發展沿革			
	8	漢代百戲的內容、形式			
	9	漢代百戲的內容、形式—雜耍影片欣賞解說			
	10	期中考			
	11	宋代雜劇			
	12	宋代諸宮調			
	13	傳踏、大曲等演出形式			
	14	元代雜劇的演出形式			
	15	元代雜劇的劇本結構			
	16	元代雜劇的劇作家			
	17	明傳奇的演出形式、劇本結構			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 5次）				
八、成績評量	期中成績30% 平常成績30%期末成績40%				
九、參考書目	王國維著 宋元戲曲史 周以白著中國戲劇發展史				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇場概論				
	(英文) Introduction to the Stage				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	容淑華	專兼任別	專任		
	E-mail: sophia.jung@msa.hinet.net				
五、教學目標	本課程之目標在於介紹多面向的戲劇及多樣的劇場藝術之內容，從簡單的戲劇發展到劇場工作的各項必要元素，例如編、導、演、設計、技術，彼此之應如何協調配合進行，應具備哪些基本知識、觀念、技巧，以便與實務經驗結合，都是本課講述之重點。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學介紹			
	2	第一&第二章：劇場與表演			
	3	第十四章：舞台導演			
	4	第四章：即興			
	5	第七章：閱讀作品			
	6	第八章：遇見獨白			作業一
	7	第三章：劇場家族相簿I---遠古劇場			
	8	期中考			
	9	第九章：劇場家族相簿II—中古與文藝復興劇場			
	10	第十二章：劇場家族相簿III---伊莉莎白時期與法國新古典劇場			
	11	第十六章：劇場家族相簿IV浪漫主義到寫實主義			
	12	第十五章：舞台設計與繪圖			
	13	第五章：基本舞台施工			作業二
	14	作業二之口頭報告			
	15	第十章：舞台燈光			
	16	第十七、十三章：道具、服裝與音效；劇場化妝			
	17	第十八章：開始工作			
	18	期末考			
七、授課方式	講述				
八、成績評量	作業（含舞台監督本）及出席率50% 2、期中考25% 3、期末考25%				
九、參考書目	上課書籍： 劇場概論與欣賞 葉子啟譯 楊智出版 參考書籍： 劇場欣賞 黃美序著 三民出版				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞台監督				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	容淑華	專兼任別	專任		
	E-mail: sophia.jung@msa.hinet.net				
五、教學目標	從演出製作管理到舞台監督之管理工作，應如何進行，應具備哪些先備知識、觀念、技巧與實務經驗之判斷，從基本管理理論到劇場藝術特質，彼此如何將各自的專業知識相互融入，產生新的藝術管理方法和技巧是本課講述之重點。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	第一章：管理的權責---後台誰是誰I			
	2	第一章：管理的權責---後台誰是誰II			
	3	第二章：劇場			
	4	第二章：劇場			
	5	第三章：前製計畫			作業一
	6	第四章：排練計畫 + 製作管理計畫I			
	7	第四章：排練計畫 + 製作管理計畫II			
	8	期中考			
	9	第五章：排練期 + 製作期之管控			
	10	第六、七、八章：演出週---進劇場準備、裝台工作管控			
	11	作業二之口頭報告			
	12	第九章：舞台監督本紀錄I			
	13	第九章：舞台監督本紀錄II			
	14	第十、十一章：舞台演出排練到首演			
	15	巡迴演出之準備			
	16	劇場工作之安全與保健			
	17	比較英式舞監和美式舞監之異同			
	18	期末考			
七、授課方式	講述				
八、成績評量	1、作業（含舞台監督本）及出席率50% 2、期中考25% 3、期末考25%				
九、參考書目	上課書籍：1、Stage Management by Daniel Bond （全班影印，分組討論） 2、演出製作管理 容淑華 淑馨出版 參考書籍：1、票房行銷 高登第譯 遠流出版 2、台灣劇場資訊與工作方法 台北藝術大學編輯 文建會出版				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇場實習				
	(英文) Intern Stage Practice				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	3.0
四、授課教師	曹劍珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: jenifer.tsao@msa.hinet.net				
五、教學目標	課程著重服裝實務實習的需要為主，秉持著「理論與實務並重」的基本精神來教學，並啟發學生的創造力與空間概念，團隊心和自發性，配合劇場專業技術人才為目的，使學生對於劇場有全盤宏觀之了解。在服裝的製作的過程中，盡可能要求同學自行解決在製作中所面臨的問題，除了專業的理論課程之外，更強調劇場實務工作之參予，充分達到以實作印證課堂所學的目標。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹			
	2	平車操作練習			
	3	各種手縫法(千鳥縫、藏針縫、直針縫)鈕扣縫			
	4	服裝材料的種類及纖維的特性			
	5	各種車縫法(落機縫、三摺車縫、袋縫)			
	6	各種布料與車針、線的關係			
	7	結構作品分析			
	8	期中作品			
	9	製圖原理與人臺尺寸應用			
	10	作品車縫實習			
	11	掛飾製作			
	12	作品製圖實習			
	13	褲裙車縫			
	14	作品車縫實習			
	15	作品車縫實習			
	16	作品觀摩檢討			
	17	期末分組報告			
	18	課程結束			
七、授課方式	講述，分組討論，戶外教學，實際演練，其他：示範教學與實際操作				
八、成績評量	平時上課40%、期中考30%、期末考30%。 日常成績(上課出席率、相關重點作業及學習態度)。 期末繳交作品及服裝材質相關報告一份。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 服裝製作				
	(英文) Costume Making				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	曹劍珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: jenifer.tsao@msa.hinet.net				
五、教學目標	透過本課程基礎的訓練、同學可預期達到下列成果：(1)對人體結構與服裝製作有基礎的認識。(2)同學經過縫製的訓練後,製作各類服裝基本能力的養成,做為各類創意作品的依據。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	車縫工具的認識及使用方法			
	2	1 平車直線車縫操作 2 手縫法示範(練習)			
	3	各種運針法(轉角及弧形) 小作品製作示範			
	4	1 人體結構與各部位名稱之講解 2 量身法			
	5	1 服裝製圖原理 2 小人台尺寸應用製圖			
	6	部份縫(拉鍊上法) 與褶子的車縫法			
	7	立體結構與平面結構分析			
	8	術科期中測驗			
	9	部份縫(貼邊車縫法與上腰頭的技巧)			
	10	斜布條的與應用(滾邊與布扣環製作)			
	11	部份縫(各種口袋車法)			
	12	裙子製圖			
	13	褲裙製圖			
	14	裁布及縫製整燙講解示範			
	15	作品(各種車縫法的應用)			
	16	作品觀摩檢討			
	17	術科期末測驗			
	18	課程結束			
七、授課方式	講述，實際演練，其他：提示重點講解及示範				
八、成績評量	平時上課40%、期中考30%、期末考30%。 日常成績(上課出席率、相關重點作業及學習態度)。 期末繳交服裝製作相關資料一份。				
九、參考書目	1 文化服裝叢書 1 劉素如 雙大出版社 2. 文化服裝叢書 2 劉素如 雙大出版社 3 婦女服1 文化服裝學院 影清出版部				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 服裝結構				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	曹劍珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: jenifer.tsao@msa.hinet.net				
五、教學目標	1 人體結構與服裝構成之關係有更深刻的瞭解。 2 服裝製圖原理與各部位名稱之講解 著重在立體結構與平面結構的分析及示範。 3 對於各種服裝線條的訓練 利用課餘時間縫製的各式服裝相互觀摩並討論及改進，以期能融會貫通。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	人體結構與與各部位名稱之講解			
	2	服裝結構服裝製圖原理			
	3	上身原型製圖			
	4	褶子轉移的方法			
	5	剪接線之設定			
	6	褲裙製圖			
	7	褲子製圖			
	8	術科期中測驗			
	9	立體結構與平面結構分析			
	10	上衣製圖			
	11	領圍線與領子之設定			
	12	各種領型之分析			
	13	袖子與機能性之關連性			
	14	各種袖型之分析			
	15	變化款式之分析與應用			
	16	作品製作討論			
	17	術科期末測驗			
	18	課程結束			
七、授課方式	講述，實際演練，其他：提示重點講解及示範				
八、成績評量	平時上課40%、期中考30%、期末考30%。 日常成績(上課出席率、相關重點作業及學習態度)。 期末繳交服裝結構相關資料一份。				
九、參考書目	1 文化服裝叢書 7 劉素如 雙大出版社 2. 文化服裝叢書 8 劉素如 雙大出版社 3 禮服設計打版技法 梁玉明 華洋教育出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 服裝畫				
	(英文) FASHION ILLUSTRATION				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳亮運	專兼任別	兼任		
	E-mail: tonygale@ms34.hinet.net				
五、教學目標	以人體分項的肢體結構為練習主, 初期為部份單元練習為頭部, 手部, 足部, 上半身, 下半身, 全身指畫練習. 接下來才能開始進入到各項劇場人物服裝畫科目表現				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程說明, 作品欣賞			
	2				
	3	頭部練習1			
	4	頭部練習2			
	5	頭部練習3			
	6	頭部練習4			
	7	手部練習1			
	8	手部練習2			
	9	期中考週			
	10	足部練習1			
	11	足部練習2			
	12	足部練習3			
	13	半身畫法練習1			
	14	半身畫法練習2			
	15	全身畫法練習1			
	16	全身畫法練習2			
	17	裝飾與佩件畫法			
	18	期末作業			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	期中, 期末共佔60%, 平時成績佔40%				
九、參考書目	自編教案				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 技術專題				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	一. 引導學生了解並實際演練戲劇之編、導、演相關工作內容。 二. 藉由實務操作期使學生對演出及劇場技術(含各設計、舞監、行政、前後台執行等工作)間的工作之配合及團隊合作有更深。 三. 鼓勵學生藉由作品呈現，以對照所學理論與實務提升相關技術工作之藝術性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程內容與教科書介紹			
	2	中秋節			
	3	表演訓練 I，(讀劇--角色與場景分析)			
	4	表演訓練 II，(讀劇 與排練)			
	5	編劇的方法與模式解析			
	6	劇本創意與構思 I,(寫作方向與方法)			
	7	劇本創意與構思 II,(寫作訓練實務)			
	8	表演訓練 III，(對手戲排練--衝突的表現方式)			
	9	期中考			
	10	表演訓練 IV，(對手戲排練--角色塑造)			
	11	劇本創意與構思 III,(編劇大綱討論)			
	12	劇本創意與構思 IV,(分場大綱與第一場劇本討論)			
	13	表演訓練 V，(角色走位與場景計畫)			
	14	表演訓練 VI，(角色塑造與文本的對照與分析)			
	15	劇本創意與構思 V,(第二場劇本討論及創造衝突與高潮)			
	16	劇本創意與構思 VI,(第一本劇本討論與修改)			
	17	表演訓練 VII，(表演作品呈現)			
	18	劇本創意與構思 VII,(第一本劇本作品完成並讀劇)			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	平時40%, 期中考30%, 期末考30%				
九、參考書目	一. Fundamentals of Play Directing. Dean, Alexander. & Carra, Lawrence. ,Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1989. 二. 表演藝術入門，麥克·歐文 著，郭玉珍 譯，台北市，亞太圖書,1995年。 三. 表演實務，麥克·歐文 著，郭玉珍 譯，台北市，亞太圖書,1995年				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 電腦燈				
	(英文) Computer Light				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	沈柏宏	專兼任別	兼任		
	E-mail: shenpohung@yahoo.com.tw				
五、教學目標	本課程的目的在於使同學對於「電腦燈」燈光系統的概念有初步的了解，進而分析燈具的結構和功能，認識控制台的操作流程和邏輯語言，並且在這些基礎上完成一個完整的作品和呈現。同時，利用課堂討論及參訪觀摩的機會，加強同學對電腦燈應用於表演藝術上的賞析能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	不上課			
	2	調整放假			
	3	課程介紹			
	4	電腦燈的系統概念			
	5	燈具分析			
	6	DVD觀摩			
	7	控制台的邏輯語言 Patch			
	8	DVD觀摩			
	9	期中心得報告			
	10	控制台的邏輯語言 Palette			
	11	控制台的邏輯語言 Memory			
	12	控制台的邏輯語言 Chase			
	13	電腦燈的操作練習			
	14	期末作業編寫			
	15	期末作業編寫			
	16	期末作業編寫			
	17	期末作業編寫			
	18	期末呈現			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	平時成績40%，期中考30%，期末考30%。				
九、參考書目	Avo-lite Pearl 2004 操作手冊， http://www.avolites.org.uk 。 劉權富，電腦燈光設計：兼論2004年《韓湘子》之舞台燈光，台北，辜公亮基金會，民95。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 多媒體製作				
	(英文) Production of Multi-media				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	黃重興	專兼任別	兼任		
	E-mail: chung@just.edu.tw				
五、教學目標	一、瞭解影音媒材內涵與表現要領 二、觸發創作多元選擇與深層思維 三、提供動態影音製作概念入門及相關產業就業準備 四、參訪媒體及影音製作公司與專業從業者面對面接觸並深入對談 五、數位化時代的影音製作工具介紹 六、數位軟硬體工具操作學習 七、國內外優秀作品賞析 八、引導并鼓勵學生進行創作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	9/20課程概述與說明			
	2	9/27影音發展史簡述			
	3	10/4數位攝錄影觀念建立			
	4	10/11數位攝錄影技術說明			
	5	10/18數位攝錄影實務操作			
	6	10/25光的掌握及色溫運用			
	7	11/1收音技巧			
	8	11/8期中作品企劃提案公開報告			
	9	11/15期中作品放映、討論(上)/期中考週			
	10	11/22期中作品放映、討論(下)			
	11	11/29校外教學-公共電視台參訪			
	12	12/6校外教學-金馬國際影展觀摩			
	13	12/13剪輯基礎課程-Premiere軟體介紹			
	14	12/20 Premiere軟體進階說明			
	15	12/27Premiere軟體實務操作			
	16	1/3期末作品企劃提案公開報告			
	17	1/10期末作品放映、討論			
	18	1/17創作影展-網路型式			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 6次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	平時平均30% 期中作品30% 期末作品40%				
九、參考書目	錄影製作/Herbert Zettl /亞太圖書出版社 電影藝術實務與風格/David Bordwell Kristin Thompson/遠流 電影分鏡概念從意念到影像/Steven D.Katz/五南 Premiere6.5匯聲繪影/何懷嵩/李文中/上奇				

一、課程名稱	(中文) 多媒體製作				
	(英文) Production of Multi-media				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	黃重興	專兼任別	兼任		
十、備註(其他課程相關之要求)	E-mail: chung@just.edu.tw				
	一、期中成績：佔總成績30% 繳交一部影音作品，且須公開放映及發表創作自述 二、期末成績：佔總成績40% 繳交一部完整影音創作短片，及企劃書等相關創作書面資料，且須公開放映及發表創作自述 三、平時成績：佔總成績30% 出席狀況、學習態度、互動狀態等				