

一、課程名稱	(中文) 繪景				
	(英文) Backdrop Painting				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林宜毓	專兼任別	專任		
	E-mail: yy4509@yahoo.com.tw				
五、教學目標	基礎舞台繪景訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0	教學大綱			
	1	磚牆繪製			
	2	磚牆繪製			
	3	磚牆繪製			
	4	磚牆繪製			
	5	磚牆繪製			
	6	製作繪景			
	7	製作繪景			
	8	製作繪景			
	9	製作繪景			
	10	製作繪景			
	11	製作繪景			
	12	製作繪景			
	13	裝台演出			
	14	大理石繪製			
	15	大理石繪製			
	16	大理石繪製			
	17	大理石繪製			
	18	大理石繪製			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	作業一30% 作業二40% 作業三30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞台設計				
	(英文) Scene Design				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林宜毓	專兼任別	專任		
	E-mail: yy4509@yahoo.com.tw				
五、教學目標	舞台設計基礎訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0	教學大綱			
	1	《玻璃動物園》-劇本導讀			
	2	設計草圖討論			
	3	設計草圖討論			
	4	平面圖繪製			
	5	平面圖繪製			
	6	剖面圖繪製			
	7	《亞格侵農》-劇本導讀			
	8	設計草圖討論			
	9	平面圖繪製			
	10	剖面圖繪製			
	11	設計圖繪製			
	12	《造謠學校》-劇本導讀			
	13	設計草圖討論			
	14	設計草圖討論			
	15	平面圖繪製			
	16	剖面圖繪製			
	17	模型			
	18	模型			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	作業一30% 作業二30% 作業三40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 燈光設計				
	(英文) Lighting Design				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林宜毓	專兼任別	專任		
	E-mail: yy4509@yahoo.com.tw				
五、教學目標	燈光設計基礎訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0	教學大綱			
	1	燈光角度分析			
	2	燈光角度分析			
	3	顏色之使用說明			
	4	顏色之使用說明			
	5	作業一討論-燈光角度及顏色之相互應用			
	6	作業一討論-燈光角度及顏色之相互應用			
	7	作業二-燈光與音樂之關係			
	8	作業二-燈光與音樂之關係			
	9	燈具選擇與功能使用			
	10	作業三- 《玻璃動物園》之燈光設計			
	11	《玻璃動物園》劇本導讀			
	12	燈光設計理念呈現-草圖			
	13	燈光設計理念呈現-草圖			
	14	燈光設計圖			
	15	燈光設計圖			
	16	燈光設計圖			
	17	燈光設計圖			
	18	燈光設計圖			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	作業一20% 作業二20% 作業三30% 平時成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇場實習				
	(英文) Intern Stage Practice				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	3.0
四、授課教師	曹劍珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: jenifer.tsao@msa.hinet.net				
五、教學目標	一、瞭解服裝製作流程的基本知識及技巧，藉由劇場實務工作之參予，充分達到以實作印證課堂所學為目標。 二、課程著重基礎服裝實務實習，啟發學生對劇場專業領域之認知，強調實務觀摩與工作經驗之累積。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	平車直線車縫操作			
	2	直線小作品製作			
	3	(轉角及弧形) 小作品製作			
	4	各種手縫法練習			
	5	服裝材料的認識			
	6	量身尺寸記錄			
	7	服裝製圖			
	8	作品裁剪製作			
	9	實習期中測驗			
	10	工作服製版			
	11	弧度滾邊與線扣環製作			
	12	創意作品討論			
	13	裁布及縫製整燙講解示範			
	14	作品(各種車縫法的應用)			
	15	作品(各種車縫法的應用)			
	16	服裝材質報告			
	17	期末作品觀摩檢討			
	18	課程結束			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：提示重點講解及示範教學				
八、成績評量	平時上課40%、期中考30%、期末考30%。 日常成績(上課出席率、相關重點作業、實習作品及學習態度)。 期末繳交所有服裝實習作品。				
九、參考書目	1 文化服裝叢書 1 2 劉素如 雙大出版社 2 服裝材料 陳瓊枝 蕭美鈴 課程編輯委員會出版 3 婦女服1 文化服裝學院 影清出版部				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 服裝製作				
	(英文) Costume Making				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	曹劍珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: jenifer.tsao@msa.hinet.net				
五、教學目標	透過本課程基礎的訓練、同學可預期達到下列成果：(1)對人體結構與服裝製作有基礎的認識。(2)同學經過縫製的訓練後,對於往後製作各類服裝有一定的基礎(3)服裝基本能力的養成做為各類創意作品的依據。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	車縫工具的認識及使用方法			
	2	1平車直線車縫操作 2 手縫法示範(練習)			
	3	各種運針法(轉角及弧形) 小作品製作示範			
	4	各種車縫法(兩層三折邊縫法)			
	5	1人體結構與與各部位名稱之講解 2量身法			
	6	1 服裝製圖原理 2 小人台尺寸應用製圖			
	7	部份縫(拉鍊上法) 與褶子的車縫法			
	8	立體結構與平面結構分析			
	9	術科期中測驗			
	10	部份縫(貼邊車縫法與上腰頭的技巧)			
	11	斜布條的與應用(滾邊與布扣環製作)			
	12	部份縫(各種口袋車法)			
	13	裙子製圖及變化裙講解			
	14	裁布及縫製整燙講解示範			
	15	作品(各種車縫法的應用)			
	16	作品觀摩檢討			
	17	術科期末測驗			
	18	課程結束			
七、授課方式	講述，實際演練，其他：提示重點講解及示範教學				
八、成績評量	平時上課40%、期中考30%、期末考30%。 日常成績(上課出席率、相關重點作業及學習態度)。 繳交期末服裝作品及相關資料一份。				
九、參考書目	1 文化服裝叢書 1 劉素如 雙大出版社 2 文化服裝叢書 2 劉素如 雙大出版社 3 婦女服1 文化服裝學院 影清出版部				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 服裝結構				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	曹劍珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: jenifer.tsao@msa.hinet.net				
五、教學目標	1 人體結構與服裝構成之關係有更深刻的瞭解。 2 服裝製圖原理與服裝結構(立體結構、平面結構)的認識。 3 服裝線條的設定與整體比例分配之基本能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	人體結構與與各部位名稱之講解			
	2	服裝結構與服裝製圖原理			
	3	原型製圖			
	4	褶子轉移的方法			
	5	剪接線之設定			
	6	褲裙製圖			
	7	褲子製圖			
	8	裁布及縫製整燙講解示範			
	9	術科期中測驗			
	10	上衣製圖			
	11	領圍線與領子之設定			
	12	各種領型之分析			
	13	袖子與機能性之關連解析			
	14	各種袖型之分析與應用			
	15	上衣車縫示範(上領 上袖)			
	16	作品(各種車縫法的應用)			
	17	術科期末測驗			
	18	課程結束			
七、授課方式	講述，實際演練，其他：提示重點講解及示範教學				
八、成績評量	平時上課40%、期中考30%、期末考30%。 日常成績(上課出席率、相關重點作業及學習態度)。 期末繳交一份服裝結構相關報告及資料一份。				
九、參考書目	1 文化服裝叢書 7 劉素如 雙大出版社 2 文化服裝叢書 8 劉素如 雙大出版社 3 禮服設計打版技法 梁玉明 華洋教育出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 織品設計				
	(英文) Design of Woven Works				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳亮運	專兼任別	兼任		
	E-mail: tonygale@ms34.hinet.net				
五、教學目標	以織品設計的觀點結合劇場表演的需求, 探討布料的色彩運用與質感探討, 從實務面來營造布料質材的運用與劇場氛圍的創作設計				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0	開學預備週			
	1	課程介紹, 作品欣賞			
	2	shibori技法表現1			
	3	shibori技法表現2			
	4	shibori技法表現3			
	5	網版印花技法1			
	6	網版印花技法2			
	7	網版印花技法3			
	8	綜合練習			
	9	期中評量			
	10	植物染色技法1			
	11	植物染色技法2			
	12	植物染色技法3			
	13	植物染色技法4			
	14	burn out 技法1			
	15	burn out 技法2			
	16	burn out 技法3			
	17	綜合練習			
	18	期末評量			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%				
九、參考書目	陳亮運, 印染創意與設計, 2004. 2, 商鼎出版社, 臺北市				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 技術專題				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	一. 引導學生了解並實際演練戲劇之編、導、演相關工作內容。 二. 藉由實務操作期使學生對演出及劇場技術(含各設計、舞監、行政、前後台執行等工作)間的工作之配合及團隊合作有更深。 三. 鼓勵學生藉由作品呈現，以對照所學理論與實務提升相關技術工作之藝術性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	課程內容與教科書介紹			
	2	編劇的方法與模式解析			
	3	10/1校長有約			
	4	劇本創意與構思 I, (寫作方向與方法)			
	5	劇本創意與構思 II, (寫作訓練實務)			
	6	表演訓練 I, (讀劇--角色與場景分析)			
	7	表演訓練 II, (讀劇 與排練)			
	8	表演訓練 III, (對手戲排練--衝突的表現方式)			
	9	期中考			
	10	表演訓練 IV, (對手戲排練--角色塑造)			
	11	劇本創意與構思 III, (編劇大綱討論)			
	12	劇本創意與構思 IV, (分場大綱與第一場劇本討論)			
	13	表演訓練 V, (角色走位與場景計畫)			
	14	表演訓練 VI, (角色塑造與文本的對照與分析)			
	15	劇本創意與構思 V, (第二場劇本討論及創造衝突與高潮)			
	16	劇本創意與構思 VI, (第一本劇本討論與修改)			
	17	表演訓練 VII, (表演作品呈現)			
	18	劇本創意與構思 VII, (第一本劇本作品完成並讀劇)			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時40%, 期中考30%, 期末考30%				
九、參考書目	一. Fundamentals of Play Directing. Dean, Alexander. & Carra, Lawrence. , Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1989. 二. 表演藝術入門, 麥克·歐文 著, 郭玉珍 譯, 台北市, 亞太圖書, 1995年. 三. 表演實務, 麥克·歐文 著, 郭玉珍 譯, 台北市, 亞太圖書, 1995年				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 化妝				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	peter Malik	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	NAME OF THE CLASS BASIC TECHNIK AND DESIGNING FOR STAGE MAKEUP				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	1. 基礎化妝用具介紹及使用方式講解 1. Introduce the tools for special makeup and explain the using way (all kinds of fake blood, latex, bold head, hair piece.)			
	2	1. 臉部基本清潔三步驟——化妝水、乳液、隔離霜			
	3	學生實際操作演練第二週教授之技巧。			
	4	第一小時——老師示範講解『舞台人物個性化妝設計：以「鄉村女孩」為例』。			
	5	學生以老師於上週教授之技巧及概念，創造個人個性化妝設計。			
	6	第一小時——老師示範講解『舞台人物個性化妝設計：以「惡魔」為例』。			
	7	學生以老師於上週教授之技巧及概念，創造個人個性化妝設計。			
	8	第一小時——老師示範講解舞台人物個性化妝設計：以「蒙面俠蘇洛」為例；並配合假髮、假鼻子、假鬍、帽子等整體造型為示範。)			
	9	學生以老師於上週教授之技巧及概念，創造個人個性化妝設計。			
	10	第一小時——老師示範講解『動物化妝設計暨製作』。			
	11	學生以老師於上週教授之技巧及概念，創造個人個性化妝設計。			
	12	第一小時——老師示範講解『舞台人物個性化妝設計：以「老妝」為例』，著重於臉部線條、陰影、皺紋、髮色的細部改變；並配合假髮、假鬍作整體造型設計。)			
	13	學生實際操作演練上週教授之「老妝化妝技巧」。			
	14	轉化並應用上兩週教授之老妝基本技巧及概念			
	15	以本學期已教授之化妝技巧，創造演練個人化妝設計。(學生於本週須以欲演練之化妝人物或技巧為基準，攜帶若干相關圖片或相片。以此為基礎，進而創造演練個人之化妝設計。)			
	16	延續上週課程內容，老師進一步個別指導化妝技巧。			
	17	期末測驗——教師指定學生以本學期已教授之化妝技巧，獨立完成一至二項『舞台彩妝設計』。			
	18	期末測驗——教師指定學生以本學期已教授之化妝技巧，獨立完成一至二項『舞台彩妝設計』。			
七、授課方式	講述，實際演練				

一、課程名稱	(中文) 化妝				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	peter Malik	專兼任別	兼任		
八、成績評量	E-mail: 1. 遲到10分鐘以上者，每次扣總學期分數1分。 2. 遲到20分鐘以上者，該次則以缺席計；扣總學期分數3分。 3. 缺席1次扣學期總成績3分 4. 缺席4次則學期總成績以不及格計。 CLASS HOURS 1. 遲到10分鐘以上者，每次扣總學期分數1分。 2. 遲到20分鐘以上者，該次則以缺席計；扣總學期分數3分。 3. 缺席1次扣學期總成績3分 4. 缺席4次則學期總成績以不及格計。 1.If the students be late for 10 minutes, they will be reduce 1 point by the end-term score. 2.If the students be late for 20 minutes, it will be like absence and reduce 3 points by the end-term score. 3. If the students be absence for one time, they will be reduce 3 points by the end-term score				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 多媒體製作				
	(英文) Production of Multi-media				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	黃重興	專兼任別	兼任		
	E-mail: chung@just.edu.tw				
五、教學目標	影音媒材概述 影音創作基礎課程 數位攝錄影實務 光的掌握及運用 影音作品中的聲音 分鏡概論 剪輯基礎課程 非線性剪輯 作品賞析 學生創作放映、自述及討論 校外參訪 國際影展觀摩				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0	課程準備			
	1	影音媒材概述與課程說明			
	2	影音發展史簡述			
	3	數位攝錄影概述			
	4	數位攝錄影觀念建立			
	5	數位攝錄影技術說明			
	6	數位攝錄影實務操作			
	7	光的掌握及色溫運用			
	8	收音技巧/法國一鏡到底創作影片觀摩			
	9	期中作品企劃提案公開報告			
	10	校外教學-金馬國際影展觀摩			
	11	校外教學-公共電視台參訪			
	12	剪輯基礎課程-Premiere軟體介紹			
	13	Premiere軟體進階說明			
	14	Premiere軟體實務操作			
	15	Premiere軟體實務操作			
	16	期末作品企劃提案公開報告			
	17	期末作品放映、討論			
	18	創作影展-網路型式			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 6次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	平時平均30% 期中作品30% 期末作品40%				

一、課程名稱	(中文) 多媒體製作				
	(英文) Production of Multi-media				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	黃重興	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: chung@just.edu.tw 使用教科書： 電影藝術實務與風格, 電影分鏡概念從意念到影像, Premiere6.5匯聲繪影 作者： David Bordwell Kristin Thompson, Steven D. Katz, 何懷嵩/李文中 出版商： 遠流, 五南, 上奇				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 燈光技術				
	(英文) Lighting Effect				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪國城	專兼任別	專任		
	E-mail: statictheatre@yahoo.com. tw				
五、教學目標	本課程在於訓練燈光技術人員熟悉燈光設備硬體之操作與裝台程序，以系統化的方式完成事前準備作業與裝台工作，進而讓劇場燈光之架設更具效率與安全。課後並著重燈光技術原文資料的閱讀與整理、控制器軟體於個人電腦上之模擬練習，使人員對於技術的領域更加深入。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	課程介紹、劇場導覽			
	2	燈光系統講解			
	3	懸吊系統操作實習			
	4	基本燈型介紹			
	5	燈具操作實務(一)			
	6	燈具操作實務(二)			
	7	燈具操作實務(三)			
	8	燈光控制器操作			
	9	期中考			
	10	設計圖面講解			
	11	製作操作實務(一)			
	12	製作操作實務(二)			
	13	製作操作實務(三)			
	14	製作操作實務(四)			
	15	製作操作實務(五)			
	16	製作操作實務(六)			
	17	製作操作實務(七)			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	成績評量 一. 每週準備工具 手套、活動扳手、電表、手電筒、十字起、一字起 二. 上課請穿著輕便之工作服裝，不可穿拖鞋、高跟鞋 三. 每週須繳交上課心得報告 四. 每月繳交看戲技術報告一篇，共四篇 五. 期中成績20%、期末成績20%、出席及上課態度20%、平時成績40%				
九、參考書目	Lighting Technology：Brian Fitt & Joe Thornley THEATER BACKSTAGE FROM A TO Z：WARREN C. LOUNSBURY BACKSTAGE HANDBOOK：PAUL CARTER				

一、課程名稱	(中文) 燈光技術				
	(英文) Lighting Effect				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪國城	專兼任別	專任		
	E-mail: statictheatre@yahoo.com. tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					