

一、課程名稱	(中文) 劇場實習				
	(英文) Theater Intern				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	林宜毓	專兼任別	專任		
	E-mail: yy4509@yahoo.com.tw				
五、教學目標	以燈光實務操作為訓練之目標				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0	教學大綱			
	1	燈具保養			
	2	燈具保養			
	3	實際演練			
	4	實際演練			
	5	實際演練			
	6	實際演練			
	7	實際演練			
	8	實際演練			
	9	實際演練			
	10	實際演練			
	11	實際演練			
	12	實際演練			
	13	實際演練			
	14	實際演練			
	15	實際演練			
	16	實際演練			
	17	實際演練			
	18	實際演練			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 燈光設計				
	(英文) Lighting Design				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林宜毓	專兼任別	專任		
	E-mail: yy4509@yahoo.com.tw				
五、教學目標	培訓學生對劇場燈光設計之認識，奠定其日後專業職程之基礎。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0	課程大綱			
	1	伊底帕斯王（劇本導讀與分析）			
	2	劇本導讀與分析、歷史考據收尋			
	3	平面圖與剖面圖之分析與比較			
	4	燈圖說明			
	5	燈圖說明			
	6	燈圖說明			
	7	慾望街車(劇本導讀與分析)			
	8	歷史考據收尋			
	9	平面圖與剖面圖之分析與比較			
	10	燈圖說明			
	11	燈圖說明			
	12	燈圖說明			
	13	七仙女（平面圖與剖面圖之分析與比較）			
	14	燈圖說明			
	15	燈圖說明			
	16	燈圖說明			
	17	燈圖說明			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告				
八、成績評量	作業一(伊底帕斯王)20% 作業二(慾望街車)30% 作業三(七仙女)30% 平時成績20%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇場實習				
	(英文) Theater Intern				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	曹劍珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: jenifer.tsao@msa.hinet.net				
五、教學目標	一、 瞭解服裝結構與製作流程的基本知識及技巧， 藉由劇場實務工作之參予，充分達到以實作印證課堂所學為目標。 二、 課程著重各類服裝之實習，啟發學生對劇場服裝專業領域之認知，強調實務觀摩與工作經驗之累積。 3				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	實習項目講解與操作			
	2	製圖			
	3	中式類服裝(一)			
	4	中式類服裝(二)			
	5	部分縫練習			
	6	裁布			
	7	製作示範			
	8	縫製			
	9	期中作品			
	10	平面與立體結構操作			
	11	立體結構(摺疊式結構與幾何造形)之構成			
	12	創意作品製圖			
	13	特殊材質之運用			
	14	裁布縫製			
	15	縫製整燙			
	16	各類作品檢討整理			
	17	觀摩討論			
	18	課程結束			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：重點講解與示範教學				
八、成績評量	平時上課40%、期中作品30%、期末作品與報告30%。 日常成績(上課出席率、相關重點作業、實習作品及學習態度)。 期末繳交所有服裝實習作品與收集相關布料報告一份。				
九、參考書目	1 國服製作(三) 實踐編委員 矩陣出版股份有限公司 2 旗袍製作與體型研究 崔愛梅 環球出版 3 認識織品 — 市售布料實物 章以慶 實踐大學出版				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 服裝結構 I II				
	(英文) Costume Material & Composition I II				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	曹劍珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: jenifer.tsao@msa.hinet.net				
五、教學目標	1 人體結構與服裝構成之關係有更深刻的瞭解。 2 服裝製圖原理與服裝結構(立體結構、平面結構)的認識。 3 服裝構成的創作方法，應充分運用組成各部位的形態要素以及服裝線條的設定與整體比例分配之基本能力之養成。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	服裝結構與服裝製圖原理			
	2	立體結構與平面結構作品講解			
	3	中式服裝基本結構講解			
	4	中式服裝製圖			
	5	各式領子講解			
	6	各式袖子講解			
	7	圓襟琵琶襟			
	8	製作順序與縫製方法			
	9	術科期中測驗			
	10	褶子轉移的方法與應用			
	11	變化領與變化袖之應用			
	12	創意作品製圖討論			
	13	剪接線之設定			
	14	剪接線的車縫技巧處理			
	15	裁布及縫製整燙講解示範			
	16	作品觀摩檢討			
	17	術科期末測驗			
	18	課程結束			
七、授課方式	講述，實際演練，其他：提示重點講解及示範教學				
八、成績評量	平時上課40%、期中考30%、期末考30%。 日常成績(上課出席率、相關重點作業及學習態度)。 期末繳交一份服裝結構相關報告及資料一份。				
九、參考書目	1 國服製作(三) 實踐編委員 矩陣出版股份有限公司 2 旗袍製作與體型研究 崔愛梅 環球出版 3 禮服設計打版技法 梁玉明 華祥教育研究出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 服裝畫				
	(英文) Costume Painting				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳亮運	專兼任別	兼任		
	E-mail: tonygale@ms34.hinet.net				
五、教學目標	以服裝設計的角度來研習服飾繪畫的技法, 探討服裝畫的各項技法與繪法表現的可能, 提昇服裝畫多元計媒材的掌控, 加強劇場服裝的深度表現				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0	開學預備週			
	1	課程介紹與作品欣賞			
	2	主題設計與創意探討1			
	3	主題設計與創意探討2			
	4	水彩技法1			
	5	水彩技法2			
	6	粉彩技法1			
	7	粉彩技法2			
	8	綜合練習			
	9	期中考核			
	10	主題設計與創意探討1			
	11	主題設計與創意探討2			
	12	色鉛筆技法1			
	13	色鉛筆技法2			
	14	電腦影像與服飾畫技法1			
	15	電腦影像與服飾畫技法2			
	16	電腦影像與服飾畫技法3			
	17	綜合練習			
	18	期末考核			
七、授課方式	講述, 分組討論, 實際演練				
八、成績評量	期中考40% 期末考40% 平時考查20%				
九、參考書目	自編講義				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	一、著重實務訓練，加強不同風格之表演技巧轉化練習，以實作分析討論、交叉訓練，擴展排演效力與表達之張力。 二、鼓勵學生以強調肢體、情緒表達方式，塑造明顯角色特色與風格。 三、期使學生藉小型呈現對排演之重點與流程有基礎了解並經對照而有進一步認知。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	課程目標、上課方式介紹。同學分組。			
	2	舞台區位強弱訓練與解析。獨白練習。			
	3	獨白練習。台詞與情緒之即興表演練習 I。			
	4	放假			
	5	獨白練習。台詞與情緒之即興表演練習 II。			
	6	獨白練習。台詞與情緒之即興表演練習 III。			
	7	劇情分析與角色人物創造及討論			
	8	讀劇與劇情分析			
	9	對手戲呈現與討論 I。			
	10	對手戲呈現與討論 II。			
	11	對手戲呈現與討論 III。			
	12	角色人物分析與創造及討論。			
	13	劇情分析與角色人物創造及討論。			
	14	小組呈現與討論 I。			
	15	小組呈現與討論 II。			
	16	小組呈現與討論 III。			
	17	小組呈現與討論 IV。			
	18	期末檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時40%, 期中考30%, 期末考30%				
九、參考書目	一. Acting It Out, Joan Sturkie & Marsh Cassady, California, Resource Publication, Inc. 1990. 《演出來》，榮·史塔克 及 馬虛·凱薩第 著 二. Creative Drama and Imagination, Rosenberg, Helane S. , Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1998. 《創造性戲劇及想像力》，海倫·羅森伯格 著 三. Free to Act—An Integrated Approach to Acting, Mira Felner, Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1990. 四·表演藝術入門，麥克·歐文 著，郭玉珍 譯，台北，亞太圖書，1995年。				

一、課程名稱	(中文) 排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 化妝				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	peter Malik	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	課程名稱 基礎舞台化妝技巧暨設計				
	NAME OF THE CLASS				
	BASIC TECHNIK AND DESIGNING FOR STAGE MAKEUP				
	授課方式 老師示範講解 指導學生實際操作技巧				
六、教學大綱	THE TEACHING WAY				
	THE TEACHER DEMONSTRATE THE TECHNIK AND DIRECT STUDENTS THE TECHNIK OF PRACTICING				
	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	1. 基礎化妝用具介紹及使用方式講解 2. 基礎化妝基本概念介紹（以圖片、照片、書籍……展示配合講解教學內容。）			
	2	1. 臉部基本清潔三步驟——化妝水、乳液、隔離霜2. 基本臉部構造及上妝技巧——眉毛、腮紅、HIGH LIGHT、SHADOW、脣形、臉型修飾、遮瑕(黑眼圈、黑痣、黑斑)。			
	3	學生實際操作演練第二週教授之技巧。			
	4	第一小時——老師示範講解『舞台人物個性化妝設計：以「鄉村女孩」為例』。第二小時——老師指導學生實際操作技巧。			
	5	學生以老師於上週教授之技巧及概念，創造個人個性化妝設計。			
	6	第一小時——老師示範講解『舞台人物個性化妝設計：以「惡魔」為例』。第二小時——老師指導學生實際操作技巧。			
	7	學生以老師於上週教授之技巧及概念，創造個人個性化妝設計。			
	8	第一小時——老師示範講解舞台人物個性化妝設計：以「蒙面俠蘇洛」為例；並配合假髮、假鼻子、假鬍、帽子等整體造型為示範。)第二小時——老師指導學生實際操作技巧。(本週另特別著重於假髮、假鼻子、假鬍的黏著技巧示範及講解。)			
	9	學生以老師於上週教授之技巧及概念，創造個人個性化妝設計。			
	10	第一小時——老師示範講解『動物化妝設計暨製作』。第二小時——老師指導學生實際操作技巧。			
	11	學生以老師於上週教授之技巧及概念，創造個人個性化妝設計。			
	12	第一小時——老師示範講解『舞台人物個性化妝設計：以「老妝」為例』，著重於臉部線條、陰影、皺紋、髮色的細部改變；並配合假髮、假鬍作整體造型設計。)第二小時——老師指導學生實際操作技巧。			
	13	學生實際操作演練上週教授之「老妝化妝技巧」。			
	14	轉化並應用上兩週教授之老妝基本技巧及概念演練”40歲中年人”之臉部化妝設計及技巧			
	15	以本學期已教授之化妝技巧，創造演練個人化妝設計。(學生於本週須以欲演練之化妝人物或技巧為基準，攜帶若干相關圖片或相片。以此為基礎，進而創造演練個人之化妝設計。)			
	16	延續上週課程內容，老師進一步個別指導化妝技巧。			

一、課程名稱	(中文) 化妝				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	peter Malik	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
	17	期末測驗 ——教師指定學生以本學期已教授之化妝技巧，獨立完成一至二項『舞台彩妝設計』。			
	18	期末測驗 ——教師指定學生以本學期已教授之化妝技巧，獨立完成一至二項『舞台彩妝設計』。			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 遲到10分鐘以上者，每次扣總學期分數1分。 2. 遲到20分鐘以上者，該次則以缺席計；扣總學期分數3分。 3. 缺席1次扣學期總成績3分 4. 缺席4次則學期總成績以不及格計。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 錄音工程				
	(英文) Voice Recording Technology				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃榮哲	專兼任別	兼任		
	E-mail: mike.pa@m2k.com.tw				
五、教學目標	錄音工程課程透過實務經驗與現代專業數位科技，期能培養出具有專業技能能力之劇場專業技術人才，使同學能因應世界潮流達到兼顧實務與創作之目標。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0	*****			
	1	Introduction of Pro Tools			
	2	Pro Tools Concepts & Configurations			
	3	Introduction of Digital Mixer			
	4	Acoustics & Basic Micing Techniques			
	5	Introduction of Cubase Series (1)			
	6	Introduction of Cubase Series (2)			
	7	Introduction of Cubase Series (3)			
	8				
	9	Mid. Term Exam.			
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16	*****			
	17				
	18	Final Exam.			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	期中戶外音效錄製25% 期末完成影片音效音樂錄製35% 學習態度25% 出席率15%				
九、參考書目	The Complete PRO TOOLS Handbook By Jose "Chilitos" Valenzuela ISBN 0-87930-733-1				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 電工學				
	(英文) Electrical Engineering				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪國城	專兼任別	專任		
	E-mail: statictheatre@yahoo.com.tw				
五、教學目標	電工學課程由電的原理導入電的應用，強調電學觀念的掌握。每週以課堂講述、研習報告為主，著重按部就班之學習態度，使學員對於電工的領域發揮主動研究的精神。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	電的基本原理			
	2	電的基本原理			
	3	電的基本原理			
	4	電的基本原理			
	5	直流電路			
	6	直流電路			
	7	直流電路			
	8	直流電路			
	9	期中考			
	10	磁與電			
	11	磁與電			
	12	磁與電			
	13	磁與電			
	14	直流電機			
	15	直流電機			
	16	直流電機			
	17	直流電機			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	一.上課準備工具 一字起、十字起、電表、尖嘴鉗、斜口鉗 二.評分標準 a. 期中20%，期末20%，出席率20%，平時作業20%，學習態度20% b. 平時上課皆須準備筆記本與書籍				
九、參考書目	(1) 主要讀本：電工概論與實習(台科大)曾順 李旺 (2) 參考書目：電工大意(台科大) 李政華 蔡文聰 基本電學 Johnson著 (全友)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 電工				
	(英文) Electrician Practice				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪國城	專兼任別	專任		
	E-mail: statictheatre@yahoo.com. tw				
五、教學目標	電工課程分為基礎與進階共上下二學期之課程，上學期以室內配線實務為主，訓練學員熟悉電工配線於電工法規規範下之正確施工方式與動作要領。每週以課堂講述、實作報告為主，著重按部就班之實驗精神，使學員對屋內配線工程具有系統化的了解。課程中並結合電工法規與甲乙種電匠第一站室內配線之題型講述，讓電匠的考照對於電工學之學習更具目標與挑戰性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	電工安全			
	2	工具與器具的認識及使用方法			
	3	導線認識及線徑量測			
	4	屋內配線器具及符號之認識			
	5	單線的各種連接方式			
	6	絞線的各種連接方式			
	7	導線連接的錫銲處理			
	8	導線接頭之絕緣處理			
	9	期中考			
	10	PVC管加工處理			
	11	PVC管明管配線			
	12	金屬管之加工處理			
	13	金屬管之連接及接地處理			
	14	金屬管之明管配線			
	15	屋內配線電路之檢驗			
	16	屋內配線之設計與計算			
	17	電匠第一站配線題型分析			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	一.上課必備工具 一字起、十字起、電表、尖嘴鉗、斜口鉗 二.評分標準 a. 期中20%，期末30%，學習態度及出席率20%，平時作業30% b. 平時上課皆須準備筆記本、工具與書籍				
九、參考書目	(1) 主要讀本：電工實習(一)室內配線(全華) 翁弘吉 最新電工法規(全華)黃文良. 蕭盈璋 (2) 參考書目：電匠、室內配線技能檢定學科題庫整理與分析(全華)簡詔群 甲種電匠室內配線術科專題實習(台科大)鄧登木 電工實習Ⅱ(台科大) 謝進發. 鄭錦鈞				

一、課程名稱	(中文) 電工				
	(英文) Electrician Practice				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪國城	專兼任別	專任		
	E-mail: statictheatre@yahoo.com. tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					