

一、課程名稱	(中文) 國術				
	(英文) Traditional Chinese Martial Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	古翊汎	專兼任別	兼任		
	E-mail: ku0922@hotmail.com				
五、教學目標	國術為一項傳統的技藝，而現今儼然發展成為一項特有的活動，除了具有強身體健之功效之外，亦可陶冶性情。課程的教學期望達到發揚武藝國粹，並透過國術的力與美，增進肢體的穩定度、柔軟度以及協調度。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	國術基本熱身動作訓練教學			
	2	國術基本步法、拳法、掌法講述與訓練教學			
	3	國術基本技術動作與跳躍動作講述與訓練教學			
	4	國術基本組合動作講述與訓練教學			
	5	國術基本動作總複習			
	6	亞運長拳第一段動作講述與訓練教學			
	7	亞運長拳第一段動作複習與第二段動作講述與訓練教學			
	8	亞運長拳第一、二段動作組合複習與規範			
	9	期中測驗			
	10	亞運長拳影片觀賞與比賽規則講述			
	11	亞運長拳第一、二段動作複習與第三段動作講述與訓練教學			
	12	亞運長拳一至三段動作組合複習與規範			
	13	亞運長拳第一至三段動作複習與第四段動作講述與訓練教學			
	14	亞運長拳一至四段動作組合複習與規範			
	15	亞運長拳第一至四段動作複習與第五段動作講述與訓練教學			
	16	亞運長拳影片觀賞與定點位置規範講述			
	17	亞運長拳總複習與規範			
	18	亞運長拳總複習與規範			
	19	期末測驗			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	期中平時成績～依據出席率30％及上課態度70％ 期末平時成績～依據出席率30％及上課態度30％ 進步程度40％				
九、參考書目	亞運長拳教學影片				
十、備註(其他課程相關之要求)	本課程嚴格要求出席率、課程參與，除特殊情況外，未達標準同學將反應於成績上，課程上嚴格要求基本動作練習。				

一、課程名稱	(中文) 國術				
	(英文) Traditional Chinese Martial Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	古翊汎	專兼任別	兼任		
	E-mail: ku0922@hotmail.com				
五、教學目標	國術為一項傳統的技藝，而現今儼然發展成為一項特有的活動，除了具有強身體健之功效之外，亦可陶冶性情。課程的教學期望達到發揚武藝國粹，並透過國術的力與美，增進肢體的穩定度、柔軟度以及協調度。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	亞運長拳及亞運短兵劍術總複習與規範			
	2	亞運長兵槍術基本動作講述與訓練教學			
	3	亞運長兵槍術基本技術動作與跳躍動作講述與訓練教學			
	4	亞運長兵槍術基本組合動作講述與訓練教學			
	5	亞運長兵槍術基本動作總複習			
	6	亞運長兵槍術第一段動作講述與訓練教學			
	7	亞運長兵槍術第一段動作複習與第二段動作講述與訓練教學			
	8	亞運長兵槍術第一、二段動作講述與訓練教學			
	9	期中測驗			
	10	亞運長兵槍術影片觀賞與比賽規則講述			
	11	亞運長兵槍術第一、二段動作複習與第三段動作講述與訓練教學			
	12	亞運長兵槍術第一至三段動作組合複習與規範			
	13	亞運長兵槍術第一至三段動作組合複習與第四段動作講述與訓練教學			
	14	亞運長兵槍術第一至四段動作組合複習與規範			
	15	亞運長兵槍術第一至四段動作組合複習與第五段動作講述與訓練教學			
	16	亞運長兵槍術影片觀賞與定點位置規範講述			
	17	亞運長兵槍術總複習與規範			
	18	亞運長兵槍術總複習與規範			
	19	期末測驗			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	期中平時成績～依據出席率30%及上課態度70% 期末平時成績～依據出席率30%及上課態度30% 進步程度40%				
九、參考書目	亞運長兵槍術教學影片				
十、備註(其他課程相關之要求)	本課程嚴格要求出席率、課程參與，除特殊情況外，未達標準同學將反應於成績上，課程上嚴格要求基本動作練習。				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzblbch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	藉由本課程,使學生能增加演出經驗與訓練台風				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	排練			
	2	排練			
	3	排練			
	4	排練			
	5				
	6	排練			
	7	排練			
	8	排練			
	9	演出			
	10	排練			
	11	演出			
	12	排練			
	13	演出			
	14	排練			
	15	演出			
	16	排練			
	17	演出			
	18	術科期末考			
	19	學科期末考			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	江彥琛	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzb1bch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	學習專業的客家採茶戲演出方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	旦角基本身段教學與練習			
	2	旦角基本眼神, 唱腔練習			
	3	鬧渡姐妹唸白教學			
	4	鬧渡姐妹唱腔教學			
	5				
	6	鬧渡姐妹身段教學			
	7	鬧渡姐妹身段教學			
	8	期中考			
	9	鬧渡姐妹單獨指導			
	10	鬧渡姐妹單獨指導			
	11	鬧渡姐妹單獨指導			
	12	春香鬧學唸白教學			
	13	春香鬧學唸白與唱腔教學			
	14	春香鬧學唸白與唱腔教學			
	15	春香鬧學春香之身段教學			
	16	春香鬧學春香之身段教學			
	17	春香鬧學杜麗娘身段教學			
	18	春香鬧學杜麗娘身段教學			
	19	學科期末考			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzb1bch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	藉由本課程,使學生能增加演出經驗與訓練台風				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	排練			
	2	排練			
	3	排練			
	4	排練			
	5				
	6	演出			
	7	排練			
	8	演出			
	9	排練			
	10	演出			
	11	排練			
	12	演出			
	13	排練			
	14	演出			
	15	排練			
	16	演出			
	17	演出			
	18	術科期末考			
	19	學科期末考			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzb1bch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	學習專業的客家採茶戲演出方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	旦角基本身段練習, 鬧渡大姑唸白教學			
	2	旦角基本身段練習, 鬧渡大姑唱腔教學			
	3	旦角基本身段練習, 鬧渡大姑身段教學			
	4	旦角基本身段練習, 鬧渡大姑身段教學			
	5				
	6	旦角基本身段練習, 鬧渡大姑身段教學			
	7	旦角基本身段練習, 鬧渡大姑個別指導			
	8	旦角基本身段練習, 鬧渡大姑個別指導			
	9	旦角基本身段練習, 春香鬧學個別指導			
	10	旦角基本身段練習, 春香鬧學個別指導			
	11	旦角基本身段練習, 三娘教子唸白教學			
	12	旦角基本身段練習, 三娘教子唱腔教學			
	13	旦角基本身段練習, 三娘教子唱腔教學			
	14	旦角基本身段練習, 三娘教子身段與人物性格分析教學			
	15	旦角基本身段練習, 三娘教子身段與人物性格分析教學			
	16	旦角基本身段練習, 三娘教子身段與人物性格分析教學			
	17	旦角基本身段練習, 三娘教子身段與人物性格分析教學			
	18	三娘教子身段與人物性格分析教學			
	19	學科期末考			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	江彥琛	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzb1bch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	學習專業的客家採茶戲演出方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	旦角基本身段練習, 錯冇錯唸白教學			
	2	旦角基本身段練習, 錯冇錯唸白唱腔教學			
	3	旦角基本身段練習, 錯冇錯唸白唱腔教學			
	4	旦角基本身段練習, 錯冇錯唸白唱腔教學			
	5				
	6	旦角基本身段練習, 錯冇錯唸白唱腔與身段教學			
	7	旦角基本身段練習, 錯冇錯唸白唱腔與身段教學			
	8	旦角基本身段練習, 錯冇錯身段與人物性格分析教學			
	9	旦角基本身段練習, 錯冇錯身段與人物性格分析教學			
	10	旦角基本身段練習, 錯冇錯身段與人物性格分析教學			
	11	旦角基本身段練習, 錯冇錯身段與人物性格分析教學			
	12	旦角基本身段練習, 錯冇錯身段與人物性格分析教學			
	13	旦角基本身段練習, 錯冇錯身段與人物性格分析教學			
	14	旦角基本身段練習, 錯冇錯身段與人物性格分析教學			
	15	旦角基本身段練習, 錯冇錯身段與人物性格分析教學			
	16	旦角基本身段練習, 錯冇錯身段與人物性格分析教學			
	17	旦角基本身段練習, 錯冇錯身段與人物性格分析教學			
	18	錯冇錯身段與人物性格分析教學			
	19	學科期末考			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、透過實際彩演，以達到教學成果之驗收。 2、經由實習演出，使學生對於客家戲曲能有更深基礎。 3、增進學生舞台經驗。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	介紹本學期之教學內容與進度；戲曲舞台之區位教學；認識劇場			
	3	排演教材內容【問樵】、【牡丹對藥】			
	4	排演教材內容【問樵】、【牡丹對藥】、【鬧渡】			
	5	響排教材內容【問樵】、【牡丹對藥】、【鬧渡】			
	6	實習演出【問樵】、【牡丹對藥】、【鬧渡】			
	7	排演教材內容【問樵】、【春香鬧學】			
	8	彩演教材內容【問樵】、【鬧渡】、【仙旅奇緣】			
	9	響排教材內容【問樵】、【鬧渡】、【仙旅奇緣】			
	10	彩演教材內容【錯冇錯】、【鬧渡】、【仙旅奇緣】			
	11	響排教材內容【問樵】、【鬧渡】、【仙旅奇緣】			
	12	響排教材內容【問樵】、【鬧渡】、【仙旅奇緣】			
	13	彩演【擋馬】、【錯冇錯】、【問樵】			
	14	響排教材內容【春香鬧學】、【鬧渡】、【仙旅奇緣】			
	15	響排教材內容【問樵】、【鬧渡】、【仙旅奇緣】			
	16	響排教材內容【問樵】、【鬧渡】、【仙旅奇緣】			
	17	響排教材內容【錯冇錯】、【鬧渡】、【仙旅奇緣】			
	18	成果展演【擋馬】、【錯冇錯】、【問樵】、【仙旅奇緣】			
	19	期末考試			
七、授課方式	影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、教導傳統戲曲【問樵】，以訓練手眼身法步之五法。 2、客家小戲【鬧渡】之教學，使學生學習客家曲調與口白。 3、配合高二高三畢業公演製作。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	介紹本學期之教學內容與進度			
	3	讀本【問樵】、口白、唱腔之教學；			
	4	讀本【問樵】、口白、唱腔、基本身段之教學訓練			
	5	讀本【鬧渡】、口白、唱腔之教學訓練			
	6	【鬧渡】、【問樵】口白、唱腔、基本身段之教學訓練；A組實習演出			
	7	【鬧渡】、【問樵】口白、唱腔、基本身段之教學訓練			
	8	【鬧渡】、【問樵】口白、唱腔、基本身段之教學訓練			
	9	【鬧渡】、【問樵】、【仙旅奇緣】口白、唱腔、基本身段之教學訓練			
	10	【鬧渡】、【問樵】、【仙旅奇緣】口白、唱腔、基本身段之教學訓練			
	11	【鬧渡】、【問樵】、【仙旅奇緣】口白、唱腔、基本身段之教學訓練			
	12	【鬧渡】、【問樵】、【仙旅奇緣】口白、唱腔、基本身段之教學訓練			
	13	【鬧渡】、【問樵】、【仙旅奇緣】口白、唱腔、基本身段之教學訓練			
	14	【鬧渡】、【問樵】、【仙旅奇緣】口白、唱腔、基本身段之教學訓練			
	15	【鬧渡】、【問樵】、【仙旅奇緣】口白、唱腔、基本身段之教學訓練			
	16	【鬧渡】、【問樵】、【仙旅奇緣】口白、唱腔、基本身段之教學訓練			
	17	【鬧渡】、【問樵】、【仙旅奇緣】口白、唱腔、基本身段之教學訓練			
	18	【鬧渡】、【問樵】、【仙旅奇緣】口白、唱腔、基本身段之教學訓練			
	19	期末考試			
七、授課方式	影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、透過實際彩演，以達到教學成果之驗收。 2、經由實習演出，使學生對於客家戲曲能有更深基礎。 3、增進學生舞台經驗。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	介紹本學期之教學內容與進度；戲曲舞台之區位教學；認識劇場			
	3	排演教材內容【問樵】、【牡丹對藥】、【鬧渡】			
	4	排演教材內容【問樵】、【牡丹對藥】、【鬧渡】			
	5	響排教材內容【問樵】、【牡丹對藥】、【鬧渡】			
	6	實習演出【問樵】、【牡丹對藥】、【鬧渡】			
	7	排演教材內容【問樵】、【春香鬧學】			
	8	彩演教材內容【問樵】、【鬧渡】、【仙旅奇緣】			
	9	彩排教材內容【問樵】、【鬧渡】、【仙旅奇緣】			
	10	彩演教材內容【錯冇錯】、【鬧渡】、【仙旅奇緣】			
	11	響排教材內容【問樵】、【鬧渡】、【仙旅奇緣】			
	12	響排教材內容【問樵】、【鬧渡】、【仙旅奇緣】			
	13	彩演【擋馬】、【錯冇錯】、【問樵】			
	14	響排教材內容【春香鬧學】、【鬧渡】、【仙旅奇緣】			
	15	響排教材內容【問樵】、【鬧渡】、【仙旅奇緣】			
	16	響排教材內容【問樵】、【鬧渡】、【仙旅奇緣】			
	17	響排教材內容【錯冇錯】、【鬧渡】、【仙旅奇緣】			
	18	成果展演【擋馬】、【錯冇錯】、【問樵】、【仙旅奇緣】			
	19	期末考試			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、畢業公演製作【仙旅奇緣】 2、傳統劇目【乾龍關】教學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	介紹本學期之教學內容與進度			
	3	讀本【乾龍關】、口白、唱腔之教學；複習所學劇目			
	4	【乾龍關】口白、唱腔、身段之教學；			
	5	【仙旅奇緣】口白、唱腔、身段之教學；			
	6	實習演出【問樵】、【牡丹對藥】、【鬧渡】			
	7	【仙旅奇緣】口白、唱腔、身段之教學；			
	8	【仙旅奇緣】口白、唱腔、身段之教學；			
	9	【仙旅奇緣】口白、唱腔、身段之教學；			
	10	彩演教材內容【錯冇錯】、【鬧渡】、【仙旅奇緣】			
	11	響排【問樵】、【乾龍關】			
	12	【仙旅奇緣】口白、唱腔、身段之教學；			
	13	彩演【擋馬】、【錯冇錯】、【問樵】			
	14	【仙旅奇緣】之排演			
	15	【仙旅奇緣】之排演			
	16	【仙旅奇緣】之排演			
	17	【仙旅奇緣】之排演			
	18	成果展演【擋馬】、【錯冇錯】、【問樵】、【仙旅奇緣】			
	19	期末考試			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、成立讀書會，建立學生讀書習慣。 2、分享心得空間，以增進同學友誼。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	開學；題目：「分享我的暑期時光」			
	3	雙十排練			
	4				
	5				
	6				
	7	討論校園安全，以及注意事項；讀書會成立			
	8	分享心得：「最想笑的時候」			
	9	準備期中考			
	10	分享心得：「我的好友」			
	11	科務時間			
	12	分享心得：「電腦世界」			
	13				
	14	分享心得：「心靈捕手」			
	15				
	16	分組，自選書籍與朋友分享			
	17	科務時間			
	18	準備期中考			
	19	準備期中考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，戶外教學				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、教導畢業製作【仙旅奇緣】之把子套路				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	練習基本小虎套路			
	3	大刀、槍花基本功訓習、大刀槍教學			
	4	大刀、槍花基本功訓習、大刀槍教學			
	5	大刀、槍花基本功訓習、大刀槍教學			
	6	大刀、槍花基本功訓習、勾刀教學			
	7	出手基本功教學；大刀、槍花基本功訓習、勾刀教學			
	8	出手基本功教學、勾刀練習			
	9	出手基本功教學、勾刀練習			
	10	出手基本功教學、勾刀練習			
	11	出手基本功教學、勾刀練習			
	12	五梅花教學、出手練習			
	13	五梅花教學、出手練習			
	14	五梅花教學、出手練習			
	15	五梅花教學、出手練習			
	16	亂檔教學、五梅花教學、出手練習、武戲套路串連練習			
	17	亂檔教學、五梅花教學、出手練習、武戲套路串連練習			
	18	武戲套路串連練習			
	19	期末考試			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、畢業公演製作【仙旅奇緣】 2、傳統劇目【乾龍關】教學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	介紹本學期之教學內容與進度			
	3	讀本【乾龍關】、口白、唱腔之教學；複習所學劇目			
	4	【乾龍關】口白、唱腔、身段之教學；			
	5	【仙旅奇緣】口白、唱腔、身段之教學；			
	6	實習演出【問樵】、【牡丹對藥】、【鬧渡】			
	7	【仙旅奇緣】口白、唱腔、身段之教學；			
	8	【仙旅奇緣】口白、唱腔、身段之教學；			
	9	【仙旅奇緣】口白、唱腔、身段之教學；			
	10	彩演教材內容【錯有錯】、【鬧渡】、【仙旅奇緣】			
	11	響排【問樵】、【乾龍關】			
	12	【仙旅奇緣】口白、唱腔、身段之教學；			
	13	彩演【擋馬】、【錯有錯】、【問樵】			
	14	【仙旅奇緣】之排演			
	15	【仙旅奇緣】之排演			
	16	【仙旅奇緣】之排演			
	17	【仙旅奇緣】之排演			
	18	成果展演【擋馬】、【錯有錯】、【問樵】、【仙旅奇緣】			
	19	期末考試			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 民間舞蹈				
	(英文) Folk Dance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李培玲	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以舞蹈基本元素:手.眼.身.法.步，五項要素訓練學員的感知能力.支配能力，使其有較強的感知力.較快的支配力.以加強學生對表演藝術更有整體的認知。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	民間舞蹈:以雲南花燈			
	2	扇花練習			
	3	團扇			
	4	扣扇			
	5	搬扇			
	6	別善			
	7	繞扇			
	8	擺扇			
	9	扛扇			
	10	步法練習			
	11	十字步.跑場步			
	12	柔採步.採步			
	13	小跳組合練習			
	14	腰部練習			
	15	彩巾練習			
	16	翻浪花.小八字花.大八字花			
	17	大波浪.左右轉.立八字花			
	18	水秀練習:搭秀組合			
	19	場秀組合:出.收秀組合			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 民間舞蹈				
	(英文) Folk Dance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李培玲	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以舞蹈基本元素:手.眼.身.法.步，五項要素訓練學員身體的感知能力.支配能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	民間舞蹈:以雲南花燈			
	2	基本練習			
	3	小跳組合			
	4	順風旗.搓步.右踏步			
	5	鷓鴣翻身.上不翻身.立姿			
	6	亮相組合.第一式			
	7	農夫踏步.搓步.二位腳			
	8	空中彈跳.立姿亮相練習			
	9	第二式組合練習			
	10	雲南花燈組合練習			
	11	扇花十字步法練習			
	12	以採燈會音樂編舞			
	13	創作練習			
	14	四組動作大組合			
	15	水袖組合練習			
	16	搭袖組合練習			
	17	揚袖組合練習			
	18	出.收袖組合練習			
	19	花旦水袖組合等練習			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	李顯	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	在校所學技藝. 傳承母校				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	活動筋骨 複習上學期所學			
	2	活動筋骨 複習上學期所學			
	3	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	4	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	5	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	6	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	7	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	8	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	9	練習基本動作 後半節給予溫書			
	10	練習基本動作 後半節給予溫書			
	11	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	12	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	13	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	14	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	15	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	16	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	17	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	18	練習基本動作 後半節給予溫書			
	19	練習基本動作 後半節給予溫書			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績佔60% 考核成績佔40%				
九、參考書目	金山寺 盤絲洞等等神怪戲的錄影帶				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	沈隆順	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	錯冇錯. 仙旅奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	平板 劇本導讀			
	2	山歌子 老山歌 劇本導讀			
	3	老腔山歌 劇本導讀			
	4	老腔平板 劇本導讀			
	5	平板疊 劇本導讀			
	6	十二月採茶 劇本導讀			
	7	鑼服攔杆 劇本導讀			
	8	緊十二丈 劇本導讀			
	9	姑嫂看燈 劇本導讀			
	10	勸郎賣茶 劇本導讀			
	11	陰陽別 劇本導讀			
	12	下南山歌 劇本導讀			
	13	汕頭山歌 劇本導讀			
	14	平板什唸子 劇本導讀			
	15	鬥五更 劇本導讀			
	16	哪家家 劇本導讀			
	17	西皮流水 劇本導讀			
	18	數板 劇本導讀			
	19	補缸 劇本導讀			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	錯冇錯. 仙旅奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學各劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀				
	(英文) Approaches to Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	沈隆順	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	擋馬. 乾龍關. 問樵. 鬧渡. 春香鬧學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	擋馬劇本導讀			
	2	妹剪花劇本導讀			
	3	姑嫂看燈. 雪梅思君劇本導讀			
	4	吟詩調			
	5	平板			
	6	乾龍關劇本導讀			
	7	數板			
	8	賣什貨. 春香鬧學劇本導讀			
	9	勸郎怪姐			
	10	清晨早			
	11	補缸			
	12	問樵劇本導讀			
	13	數板			
	14	平板			
	15	鬧渡劇本導讀			
	16	撐船歌			
	17	桃花過渡			
	18	鳳陽歌			
	19	送郎老腔			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	擋馬. 乾龍關. 問樵. 鬧渡. 春香鬧學各劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	沈隆順	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	錯有錯. 仙旅奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	平板 劇本導讀			
	2	山歌子 老山歌 劇本導讀			
	3	老腔山歌 劇本導讀			
	4	老腔平板 劇本導讀			
	5	平板疊 劇本導讀			
	6	十二月採茶 劇本導讀			
	7	鑼服攔杆 劇本導讀			
	8	緊十二丈 劇本導讀			
	9	姑嫂看燈 劇本導讀			
	10	勸郎賣茶 劇本導讀			
	11	陰陽別 劇本導讀			
	12	下南山歌 劇本導讀			
	13	汕頭山歌 劇本導讀			
	14	平板什唸子 劇本導讀			
	15	鬥五更 劇本導讀			
	16	哪家家 劇本導讀			
	17	西皮流水 劇本導讀			
	18	數板 劇本導讀			
	19	補缸 劇本導讀			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	錯有錯. 仙旅奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學各劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀				
	(英文) Approaches to Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	沈隆順	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	仙旅奇緣. 鬧渡. 擋馬. 乾龍關. 牡丹對藥. 問樵				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	仙旅奇緣 劇本導讀			
	2	山歌子 老腔山歌 劇本導讀			
	3	東勢腔山歌 劇本導讀			
	4	平板 劇本導讀			
	5	牡丹對藥 劇本導讀			
	6	下南山歌 劇本導讀			
	7	數板 劇本導讀			
	8	十二月古人 劇本導讀			
	9	思君調 劇本導讀			
	10	鬧渡 老山歌 劇本導讀			
	11	渡船歌 劇本導讀			
	12	賣什貨 劇本導讀			
	13	乾龍關 鳳娘歌 劇本導讀			
	14	緊十二丈 劇本導讀			
	15	鑄服欄杆 劇本導讀			
	16	姑嫂看燈 劇本導讀			
	17	擋馬 補缸 劇本導讀			
	18	鬧五更 劇本導讀			
	19	汕頭山歌 劇本導讀			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	仙旅奇緣. 鬧渡. 擋馬. 乾龍關. 牡丹對藥. 問樵各劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	沈隆順	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	錯冇錯. 仙旅奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	平板 劇本導讀			
	2	山歌子 老山歌 劇本導讀			
	3	老腔山歌 劇本導讀			
	4	老腔平板 劇本導讀			
	5	平板疊 劇本導讀			
	6	十二月採茶 劇本導讀			
	7	鑼服攔杆 劇本導讀			
	8	緊十二丈 劇本導讀			
	9	姑嫂看燈 劇本導讀			
	10	勸郎賣茶 劇本導讀			
	11	陰陽別 劇本導讀			
	12	下南山歌 劇本導讀			
	13	汕頭山歌 劇本導讀			
	14	平板什唸子 劇本導讀			
	15	鬥五更 劇本導讀			
	16	哪家家 劇本導讀			
	17	西皮流水 劇本導讀			
	18	數板 劇本導讀			
	19	補缸 劇本導讀			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	錯冇錯. 仙旅奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學各劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	兼任		
	E-mail: chuck26@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	練習柔軟度 彈跳力 爆發力 體力 耐力 動作要求規矩 要求舞台動作及學習心態				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	活動筋骨 複習上學期所學			
	2	重新學習動作 練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	3	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	4	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	5	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	6	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	7	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	8	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	9	練習基本動作 後半節給予溫書			
	10	練習基本動作 後半節給予溫書			
	11	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	12	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	13	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	14	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	15	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	16	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	17	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	18	練習基本動作 後半節給予溫書			
	19	練習基本動作 後半節給予溫書			
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	平時成績佔60% 考核成績佔40%				
九、參考書目	金山寺 盤絲洞等等神怪戲的錄影帶				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	10.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	兼任		
	E-mail: chuck26@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	練習柔軟度 彈跳力 爆發力 體力 耐力 動作要求規矩 要求舞台動作及學習心態				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	活動筋骨 複習上學期所學			
	2	重新學習動作 練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	3	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	4	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	5	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	6	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	7	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	8	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	9	練習基本動作 後半節給予溫書			
	10	練習基本動作 後半節給予溫書			
	11	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	12	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	13	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	14	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	15	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	16	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	17	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	18	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	19	期末考試			
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	平時成績佔60% 考核成績佔40%				
九、參考書目	金山寺 盤絲洞等等神怪戲的錄影帶				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	錯冇錯. 仙履奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	平板 劇本導讀			
	2	山歌子 老山歌 劇本導讀			
	3	老腔山歌 劇本導讀			
	4	老腔平板 劇本導讀			
	5	平板疊 劇本導讀			
	6	十二月採茶 劇本導讀			
	7	鑼服攔杆 劇本導讀			
	8	緊十二丈 劇本導讀			
	9	姑嫂看燈 劇本導讀			
	10	勸郎賣茶 劇本導讀			
	11	陰陽別 劇本導讀			
	12	下南山歌 劇本導讀			
	13	汕頭山歌 劇本導讀			
	14	平板什唸子 劇本導讀			
	15	鬥五更 劇本導讀			
	16	哪家家 劇本導讀			
	17	西皮流水 劇本導讀			
	18	數板 劇本導讀			
	19	補缸 劇本導讀			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	錯冇錯. 仙履奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學各劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀				
	(英文) Approaches to Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	擋馬. 乾龍關. 問樵. 鬧渡. 春香鬧學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	擋馬劇本導讀			
	2	妹剪花劇本導讀			
	3	姑嫂看燈. 雪梅思君劇本導讀			
	4	吟詩調			
	5	平板			
	6	乾龍關劇本導讀			
	7	數板			
	8	賣什貨. 春香鬧學劇本導讀			
	9	勸郎怪姐			
	10	清晨早			
	11	補缸			
	12	問樵劇本導讀			
	13	數板			
	14	平板			
	15	鬧渡劇本導讀			
	16	撐船歌			
	17	桃花過渡			
	18	鳳陽歌			
	19	送郎老腔			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	擋馬. 乾龍關. 問樵. 鬧渡. 春香鬧學				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	錯冇錯. 仙履奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	平板 劇本導讀			
	2	山歌子 老山歌 劇本導讀			
	3	老腔山歌 劇本導讀			
	4	老腔平板 劇本導讀			
	5	平板疊 劇本導讀			
	6	十二月採茶 劇本導讀			
	7	鑼服攔杆 劇本導讀			
	8	緊十二丈 劇本導讀			
	9	姑嫂看燈 劇本導讀			
	10	勸郎賣茶 劇本導讀			
	11	陰陽別 劇本導讀			
	12	下南山歌 劇本導讀			
	13	汕頭山歌 劇本導讀			
	14	平板什唸子 劇本導讀			
	15	鬥五更 劇本導讀			
	16	哪家家 劇本導讀			
	17	西皮流水 劇本導讀			
	18	數板 劇本導讀			
	19	補缸 劇本導讀			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	錯冇錯. 仙履奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學各劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀				
	(英文) Approaches to Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	仙旅奇緣. 鬧渡. 擋馬. 乾龍關. 牡丹對藥. 問樵				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	仙旅奇緣 劇本導讀			
	2	山歌子 老山歌 劇本導讀			
	3	東勢腔山歌 劇本導讀			
	4	平板 劇本導讀			
	5	牡丹對藥 劇本導讀			
	6	下南山歌 劇本導讀			
	7	數板			
	8	十二月古人 劇本導讀			
	9	思君調 劇本導讀			
	10	鬧渡 老山歌 劇本導讀			
	11	渡船歌 劇本導讀			
	12	賣什貨 劇本導讀			
	13	乾龍關 鳳娘歌 劇本導讀			
	14	緊十二丈 劇本導讀			
	15	鑄服欄杆 劇本導讀			
	16	姑嫂看燈 劇本導讀			
	17	擋馬 補缸 劇本導讀			
	18	鬧五更 劇本導讀			
	19	汕頭山歌 劇本導讀			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	仙旅奇緣. 鬧渡. 擋馬. 乾龍關. 牡丹對藥. 問樵各劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	錯冇錯. 仙履奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	平板 劇本導讀			
	2	山歌子 老山歌 劇本導讀			
	3	老腔山歌 劇本導讀			
	4	老腔平板 劇本導讀			
	5	平板疊 劇本導讀			
	6	十二月採茶 劇本導讀			
	7	鑼服攔杆 劇本導讀			
	8	緊十二丈 劇本導讀			
	9	姑嫂看燈 劇本導讀			
	10	勸郎賣茶 劇本導讀			
	11	陰陽別 劇本導讀			
	12	下南山歌 劇本導讀			
	13	汕頭山歌 劇本導讀			
	14	平板什唸子 劇本導讀			
	15	鬥五更 劇本導讀			
	16	哪家家 劇本導讀			
	17	西皮流水 劇本導讀			
	18	數板 劇本導讀			
	19	補缸 劇本導讀			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	錯冇錯. 仙履奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學各劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀				
	(英文) Approaches to Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	錯冇錯. 仙旅奇緣. 春香鬧學. 牡丹對藥. 鬧渡				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	錯冇錯 劇本導讀			
	2	老山歌 東勢腔山歌 劇本導讀			
	3	思念歌 劇本導讀			
	4	姑嫂看燈 劇本導讀			
	5	仙旅奇緣 劇本導讀			
	6	賣什貨 劇本導讀			
	7	勸郎賣茶 劇本導讀			
	8	山歌子 劇本導讀			
	9	春香鬧學 劇本導讀			
	10	山歌子什唸 劇本導讀			
	11	雪梅思君 劇本導讀			
	12	牡丹對藥 劇本導讀			
	13	平板 劇本導讀			
	14	汕頭山歌 劇本導讀			
	15	陰陽別 劇本導讀			
	16	鬧渡 劇本導讀			
	17	鬧五更 劇本導讀			
	18	哪家家 劇本導讀			
	19	西皮流水 劇本導讀			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	錯冇錯. 仙旅奇緣. 春香鬧學. 牡丹對藥. 鬧渡各劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀				
	(英文) Approaches to Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳芝后	專兼任別	兼任		
	E-mail: a1982nna@yahoo.com.tw				
五、教學目標	四姐下凡. 錯有錯唱唸教學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	錯有錯唸本. 四姐下凡唸本			
	2	錯有錯唸本. 四姐下凡唸本			
	3	錯有錯唸本. 四姐下凡唸本			
	4	錯有錯唸本. 四姐下凡唸本			
	5	放假			
	6	錯有錯唸本. 四姐下凡唸本. 唱腔			
	7	錯有錯唸本. 四姐下凡唸本. 唱腔			
	8	期中考			
	9	錯有錯唸本. 四姐下凡唸本. 唱腔			
	10	錯有錯唸本. 四姐下凡唸本. 唱腔			
	11	錯有錯唸本. 四姐下凡唸本. 唱腔			
	12	錯有錯唸本. 四姐下凡唸本. 唱腔			
	13	錯有錯唸本. 四姐下凡唸本. 唱腔			
	14	錯有錯唸本. 四姐下凡唸本. 唱腔			
	15	錯有錯唸本. 四姐下凡唸本. 唱腔			
	16	錯有錯唸本. 四姐下凡唸本. 唱腔			
	17	錯有錯唸本. 四姐下凡唸本. 唱腔			
	18	期末考			
	19	學科期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	陳思朋	專兼任別	兼任		
	E-mail: chenliche2002@yahoo.com.tw				
五、教學目標	進一步了解、接觸客家大戲丑角的表演形式，加強學習進入角色內心世界。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本腳步、唱腔、身段訓練。影片觀摩教學(問樵)			
	2	基本腳步、唱腔、身段訓練。(問樵)唱唸教學			
	3	基本腳步、唱腔、身段訓練。(問樵)身段教學			
	4	基本腳步、唱腔、身段訓練。過排(問樵)			
	5	基本腳步、唱腔、身段訓練。響排(問樵)			
	6	基本腳步、唱腔、身段訓練。實習演出(問樵)			
	7	基本腳步、唱腔、身段訓練。演出後心得檢討與加強期中考試項目。			
	8	術科期中考			
	9	基本腳步、唱腔、身段訓練。影片觀摩教學(春香鬧學)			
	10	基本腳步、唱腔、身段訓練。(春香鬧學)唱唸教學			
	11	基本腳步、唱腔、身段訓練。(春香鬧學)身段教學			
	12	基本腳步、唱腔、身段訓練。過排(春香鬧學)			
	13	基本腳步、唱腔、身段訓練。響排(春香鬧學)			
	14	基本腳步、唱腔、身段訓練。實習演出(春香鬧學)			
	15	基本腳步、唱腔、身段訓練。演出後心得檢討. 影片觀摩教學(乾隆關)			
	16	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)唱唸教學			
	17	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)身段教學. 加強期中考試項目。			
	18	術科期末考			
	19	基本腳步、唱腔、身段訓練。過排(乾隆關)			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	平時成績. 隨堂考試				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	陳思朋	專兼任別	兼任		
	E-mail: chenliche2002@yahoo.com.tw				
五、教學目標	進一步了解、接觸客家大戲丑角的表演形式，加強學習進入角色內心世界。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本腳步、唱腔、身段訓練。影片觀摩教學(問樵)			
	2	基本腳步、唱腔、身段訓練。(問樵)唱唸教學			
	3	基本腳步、唱腔、身段訓練。(問樵)身段教學			
	4	基本腳步、唱腔、身段訓練。過排(問樵)			
	5	基本腳步、唱腔、身段訓練。響排(問樵)			
	6	基本腳步、唱腔、身段訓練。實習演出(問樵)			
	7	基本腳步、唱腔、身段訓練。加強期中末考試項目。			
	8	術科期中考			
	9	基本腳步、唱腔、身段訓練。影片觀摩教學(春香鬧學)			
	10	基本腳步、唱腔、身段訓練。(春香鬧學)唱唸教學			
	11	基本腳步、唱腔、身段訓練。(春香鬧學)身段教學			
	12	基本腳步、唱腔、身段訓練。過排(春香鬧學)			
	13	基本腳步、唱腔、身段訓練。響排(春香鬧學)			
	14	基本腳步、唱腔、身段訓練。實習演出(春香鬧學)			
	15	基本腳步、唱腔、身段訓練。演出後心得檢討. 影片觀摩教學(乾隆關)			
	16	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)唱唸教學			
	17	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)身段教學. 加強期中末考試項目。			
	18	術科期末考			
	19	基本腳步、唱腔、身段訓練。過排(乾隆關)			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	平時成績. 隨堂考試				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	陳思朋	專兼任別	兼任		
	E-mail: chenliche2002@yahoo.com.tw				
五、教學目標	進一步了解、接觸客家大戲丑角的表演形式，加強學習進入角色內心世界。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本腳步、唱腔、身段訓練。影片觀摩教學(四姐下凡)			
	2	基本腳步、唱腔、身段訓練。(四姐下凡)唱唸教學			
	3	基本腳步、唱腔、身段訓練。(四姐下凡)身段教學			
	4	基本腳步、唱腔、身段訓練。過排(四姐下凡)			
	5	基本腳步、唱腔、身段訓練。過排(四姐下凡)			
	6	基本腳步、唱腔、身段訓練。響排(四姐下凡)			
	7	基本腳步、唱腔、身段訓練。響排(四姐下凡)			
	8	基本腳步、唱腔、身段訓練。實習演出(四姐下凡). 複習期中考試項目			
	9	術科期中考			
	10	基本腳步、唱腔、身段訓練。影片觀摩教學(錯冇錯)			
	11	基本腳步、唱腔、身段訓練.(錯冇錯)唱唸教學			
	12	基本腳步、唱腔、身段訓練.(錯冇錯)身段教學			
	13	基本腳步、唱腔、身段訓練. 過排(錯冇錯)			
	14	基本腳步、唱腔、身段訓練. 過排(錯冇錯)			
	15	基本腳步、唱腔、身段訓練. 響排(錯冇錯)			
	16	基本腳步、唱腔、身段訓練. 響排(錯冇錯)			
	17	基本腳步、唱腔、身段訓練. 實習演出(錯冇錯)加強期末考試項目。			
	18	術科期末考			
	19	基本腳步、唱腔、身段訓練。演出後心得檢討與期末考事後檢討。			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	平時成績. 隨堂考試				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	兼任		
	E-mail: 無				
五、教學目標	提升專業技能.增進專業知識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習.恢復功力中			
	2	複習.恢復功力中			
	3	趟馬.起霸.走邊			
	4	趟馬.起霸.走邊			
	5	趟馬.起霸.走邊			
	6	趟馬.起霸.走邊			
	7	趟馬.起霸.走邊			
	8	趟馬.起霸.走邊			
	9	趟馬.起霸.走邊			
	10	期中考			
	11	走邊.兩將軍			
	12	走邊.兩將軍			
	13	走邊.兩將軍			
	14	走邊.兩將軍			
	15	走邊.兩將軍			
	16	走邊.兩將軍			
	17	走邊.兩將軍			
	18	走邊.兩將軍			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績佔60% 考核成績佔40%				
九、參考書目	京劇影帶：兩將軍 金雁橋：大陸梅花獎武生競賽。 河北梆子：寶蓮燈				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	兼任		
	E-mail: 無				
五、教學目標	提升專業技能,增進專業知識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習. 恢復功力中			
	2	複習. 恢復功力中			
	3	趟馬. 起霸. 走邊			
	4	趟馬. 起霸. 走邊			
	5	趟馬. 起霸. 走邊			
	6	趟馬. 起霸. 走邊			
	7	趟馬. 起霸. 走邊			
	8	趟馬. 起霸. 走邊			
	9	趟馬. 起霸. 走邊			
	10	期中考			
	11	走邊. 兩將軍			
	12	走邊. 兩將軍			
	13	走邊. 兩將軍			
	14	走邊. 兩將軍			
	15	走邊. 兩將軍			
	16	走邊. 兩將軍			
	17	走邊. 兩將軍			
	18	走邊. 兩將軍			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績佔60% 考核成績佔40%				
九、參考書目	京劇影帶：兩將軍。 金雁橋：大陸梅花獎五升競賽。 河北梆子：寶蓮燈				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	兼任		
	E-mail: 無				
五、教學目標	練習柔軟度 彈跳力 爆發力 體力 耐力 動作要求規矩 要求舞台動作與學習心態				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	活動筋骨 複習上學期所學			
	2	重新學習動作 練習基本動作 台跳高度 動作規矩			
	3	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	4	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	5	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	6	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	7	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	8	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	9	練習基本動作 後半節給予溫書			
	10	練習基本動作 後半節給予溫書			
	11	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩 學習新動作			
	12	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩 學習新動作			
	13	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	14	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	15	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	16	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	17	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	18	練習基本動作 後半節給予溫書			
	19	大掃除			
七、授課方式	實際演練，其他：觀看演出				
八、成績評量	平時成績佔60% 考核成績佔40%				
九、參考書目	金山寺 盤絲洞等等神怪戲的錄影帶				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	兼任		
	E-mail: 無				
五、教學目標	提升專業技能.增進專業知識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習. 恢復功力中			
	2	複習. 恢復功力中			
	3	趟馬. 起霸. 走邊			
	4	趟馬. 起霸. 走邊			
	5	趟馬. 起霸. 走邊			
	6	趟馬. 起霸. 走邊			
	7	趟馬. 起霸. 走邊			
	8	趟馬. 起霸. 走邊			
	9	趟馬. 起霸. 走邊			
	10	期中考			
	11	走邊. 金雁橋			
	12	走邊. 金雁橋			
	13	走邊. 金雁橋			
	14	走邊. 金雁橋			
	15	走邊. 金雁橋			
	16	走邊. 金雁橋			
	17	走邊. 金雁橋			
	18	走邊. 金雁橋			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績佔60% 考核成績佔40%				
九、參考書目	京劇影帶：兩將軍 金雁橋：大陸梅花獎武生競賽。 河北梆子：寶蓮燈				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	兼任		
	E-mail: 無				
五、教學目標	提升專業技能.增進專業知識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	恢復功力中			
	2	恢復功力中			
	3	兩將軍			
	4	兩將軍			
	5	兩將軍			
	6	兩將軍			
	7	兩將軍			
	8	兩將軍			
	9	兩將軍			
	10	期中考			
	11	走邊.金雁橋			
	12	走邊.金雁橋			
	13	走邊.金雁橋			
	14	走邊.金雁橋			
	15	走邊.金雁橋			
	16	走邊.金雁橋			
	17	走邊.金雁橋			
	18	複習這學期所學的			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績佔60% 考核成績佔40%				
九、參考書目	京劇影帶：兩將軍， 金雁橋：大陸梅花獎五升競賽， 河北梆子：寶蓮燈				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	兼任		
	E-mail: 無				
五、教學目標	練習柔軟度 彈跳力 爆發力 體力 耐力 舵做要求規矩 要求舞台動作及學習心態				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	活動筋骨 複習上學期所學			
	2	重新學習動作 練習基本動作 台跳高度 動作規矩			
	3	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	4	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	5	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	6	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	7	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	8	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	9	練習基本動作 後半節給予溫書			
	10	練習基本動作 後半節給予溫書			
	11	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩 學習新動作			
	12	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩 學習新動作			
	13	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	14	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	15	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	16	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	17	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	18	練習基本動作 後半節給予溫書			
	19	大掃除			
七、授課方式	實際演練，其他：觀看演出				
八、成績評量	平時成績佔60% 考核成績佔40%				
九、參考書目	金山寺 盤絲洞等等神怪戲的錄影帶				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	兼任		
	E-mail: 無				
五、教學目標	提升專業技能.增進專業知識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	恢復功力中			
	2	恢復功力中			
	3	金雁橋			
	4	金雁橋			
	5	金雁橋			
	6	金雁橋			
	7	金雁橋			
	8	金雁橋			
	9	金雁橋			
	10	期中考			
	11	畢業公演			
	12	畢業公演			
	13	畢業公演			
	14	畢業公演			
	15	畢業公演			
	16	畢業公演			
	17	畢業公演			
	18	畢業公演			
	19	畢業公演			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績佔60% 考核成績佔40%				
九、參考書目	京劇影帶：兩將軍。 金雁橋：大陸梅花獎五升競賽。 河北梆子：寶蓮燈				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	10.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	兼任		
	E-mail: 無				
五、教學目標	練習柔軟度 彈跳力 爆發力 體力 耐力 舵做要求規矩 要求舞台動作及學習心態				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	活動筋骨 複習上學期所學			
	2	重新學習動作 練習基本動作 台跳高度 動作規矩			
	3	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	4	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	5	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	6	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	7	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	8	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	9	練習基本動作 後半節給予溫書			
	10	練習基本動作 後半節給予溫書			
	11	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩 學習新動作			
	12	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩 學習新動作			
	13	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	14	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	15	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	16	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	17	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	18	練習基本動作 後半節給予溫書			
	19	大掃除			
七、授課方式	實際演練，其他：觀看演出				
八、成績評量	平時成績佔60% 考核成績佔40%				
九、參考書目	金山寺 盤絲洞等等神怪戲的錄影帶				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃駿雄	專兼任別	兼任		
	E-mail: a8911011YAHOO.COM.TW				
五、教學目標	增進所學技藝.提高學生素質				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習前一學期所學的把子功.			
	2	練習把子基本動作.教授小快槍			
	3	練習把子基本動作.細說小快槍			
	4	練習把子基本動作.教授大快槍			
	5	練習把子基本動作.細說大快槍			
	6	練習把子基本動作.教授單刀三十二刀			
	7	練習把子基本動作.細說單刀三十二刀			
	8	練習把子基本動作.複習所學的把子功			
	9	期中考試			
	10	練習把子基本動作.教授劍槍			
	11	練習把子基本動作.教授劍槍			
	12	練習把子基本動作.教授劍槍			
	13	練習把子基本動作.細說劍槍			
	14	練習把子基本動作.細說劍槍			
	15	練習把子基本動作.細說劍槍			
	16	練習把子基本動作.細說劍槍			
	17	練習把子基本動作.複習所學的把子功			
	18	練習把子基本動作.複習所學的把子功			
	19	期末考試			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中考30%. 期末考30%. 平常成績40%				
九、參考書目	國劇把子功. 及各劇種的武戲動作				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	黃駿雄	專兼任別	兼任		
	E-mail: a8911011YAHOO.COM.TW				
五、教學目標	練習柔軟度 彈跳力 爆發力 體力 耐力 動作要求規矩 要求舞台動作及學習心態				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	活動筋骨 複習上學期所學			
	2	重新學習動作 練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	3	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	4	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	5	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	6	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	7	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	8	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	9	期中考試			
	10	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	11	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	12	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	13	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	14	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	15	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	16	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	17	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	18	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	19	期末考試			
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	期中考30%. 期末考30%. 平常成績40%				
九、參考書目	金山寺 盤絲洞等等神怪戲的錄影帶				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃駿雄	專兼任別	兼任		
	E-mail: a8911011YAHOO.COM.TW				
五、教學目標	提升學生素質.增進學校榮譽				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習前一學期所學的把子功.			
	2	練習把子基本動作.教授五腰縫			
	3	練習把子基本動作.教授對雙刀			
	4	練習把子基本動作.教授對槍			
	5	練習把子基本動作.細說五腰縫			
	6	練習把子基本動作.細說對雙刀			
	7	練習把子基本動作.細說對槍			
	8	練習把子基本動作.複習所學的把子功			
	9	期中考試			
	10	練習把子基本動作.教授哪吒槍			
	11	練習把子基本動作.教授單刀槍			
	12	練習把子基本動作.教授棍棒槍			
	13	練習把子基本動作.細說哪吒槍			
	14	練習把子基本動作.細說單刀槍			
	15	練習把子基本動作.細說棍棒槍			
	16	練習把子基本動作.複習所學的把子功			
	17	練習把子基本動作.複習所學的把子功			
	18	練習把子基本動作.複習所學的把子功			
	19	期末考試			
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	期中考30%. 期末考30%. 平常成績40%				
九、參考書目	國劇把子功. 及各劇種的武戲動作				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	黃駿雄	專兼任別	兼任		
	E-mail: a8911011YAHOO.COM.TW				
五、教學目標	練習柔軟度 彈跳力 爆發力 體力 耐力 動作要求規矩 要求舞台動作及學習心態				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	活動筋骨 複習上學期所學			
	2	重新學習動作 練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	3	重新學習動作 練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	4	重新學習動作 練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	5	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	6	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	7	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	8	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	9	期中考試			
	10	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	11	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	12	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	13	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	14	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	15	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	16	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	17	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	18	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	19	期末考試			
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	期中考30%. 期末考30%. 平常成績40%				
九、參考書目	金山寺 盤絲洞等等神怪戲的錄影帶				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	10.0
四、授課教師	黃駿雄	專兼任別	兼任		
	E-mail: a8911011YAHOO.COM.TW				
五、教學目標	練習柔軟度 彈跳力 爆發力 體力 耐力 動作要求規矩 要求舞台動作及學習心態				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	活動筋骨 複習上學期所學			
	2	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	3	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	4	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	5	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	6	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	7	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	8	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	9	期中考試			
	10	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	11	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	12	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	13	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	14	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	15	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	16	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	17	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	18	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	19	期末考試			
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	期中考30%. 期末考30%. 平常成績40%				
九、參考書目	金山寺 盤絲洞等等神怪戲的錄影帶				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	劉漢興	專兼任別	兼任		
	E-mail: wowtp@hotmail.com				
五、教學目標	強化腰、腿、膀子肌耐力。 依性別、能力刪選分及建立強項動作。 強化速度及力量運用。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	2	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	3	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	4	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	5	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	6	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	7	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	8	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	9	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	10	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	劉漢興	專兼任別	兼任		
	E-mail: wowtp@hotmail.com				
	11	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	12	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	13	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	14	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	15	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	16	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	17	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	18	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	19	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
七、授課方式	講述，實際演練，其他：男女分組訓練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	劉漢興	專兼任別	兼任		
	E-mail: wowtp@hotmail.com				
五、教學目標	強化腰、腿、膀子肌耐力。 依性別、能力刪選分及建立強項動作。 強化速度及力量運用。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹀子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	2	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹀子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	3	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹀子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	4	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹀子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	5	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹀子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	6	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹀子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	7	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹀子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	8	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹀子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	9	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹀子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	10	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹀子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	劉漢興	專兼任別	兼任		
	E-mail: wowtp@hotmail.com				
	11	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	12	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	13	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	14	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	15	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	16	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	17	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	18	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	19	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
七、授課方式	講述，實際演練，其他：男女分組訓練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	10.0
四、授課教師	劉漢興	專兼任別	兼任		
	E-mail: wowtp@hotmail.com				
五、教學目標	強化腰、腿、膀子肌耐力。 依性別、能力刪選分及建立強項動作。 強化速度及力量運用。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	2	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	3	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	4	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	5	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	6	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	7	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	8	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	9	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	10	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	10.0
四、授課教師	劉漢興	專兼任別	兼任		
	E-mail: wowtp@hotmail.com				
	11	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	12	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	13	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	14	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	15	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	16	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	17	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	18	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
	19	拿鼎、甩鼎、蹬鼎、下腰、甩腰、前橋(單、雙腿)後橋(單雙腿)前後橋(倒腿)，虎跳、小翻毬子、出場毬子、蹠子，吊小翻(掛虎跳、虎跳前橋)、單雙蠻子、雲嶺前橋、蛇腰、甩草、倒吃虎、滾背、背口袋、過包、跨包、掐虎跳，捧提，搶背、臥虎、入洞地蹦，穿毛，腳柱。			
七、授課方式	講述，實際演練，其他：男女分組訓練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能正確的唱出客家傳統唱腔。 一、能結合樂隊進行戲曲排練、演出。 二、能了解戲曲運用方式。 四、能表達客家戲曲的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習【檔馬】、【問樵】			
	2	練習【檔馬】、【問樵】			
	3	練習【檔馬】、【問樵】			
	4	響排【檔馬】、【問樵】			
	5	練習【三仙會】、【蟠桃會】			
	6	練習【三仙會】、【蟠桃會】			
	7	響排【檔馬】、【問樵】			
	8	實習演出【檔馬】、【問樵】			
	9	練習【檔馬】、【問樵】			
	10	響排【檔馬】、【問樵】			
	11	實習演出【檔馬】、【問樵】			
	12	練習【鬧渡】			
	13	練習【鬧渡】			
	14	練習【檔馬】、【問樵】			
	15	練習【檔馬】、【問樵】			
	16	響排【檔馬】、【問樵】			
	17	響排【鬧渡】			
	18	實習演出【鬧渡】、【檔馬】、【問樵】			
	19	實習演出【鬧渡】、【檔馬】、【問樵】			
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	1、學習評量 2、呈現成果				
九、參考書目	1、《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 2、《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 3、《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行				
十、備註(其他課程相關之要求)	以學習客家採茶大戲為主，除融合以後學習之客家曲調、唱腔外，並學習其它戲曲之唱腔、曲調(如：北管、京劇曲牌等)將之融合，並培養學生獨立創作能力，嘗試將已習得之戲曲表演方式融合貫通，並結合戲曲樂隊進行排演。				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能正確的唱出客家傳統唱腔。 二、能結合樂隊進行戲曲排練、演出。 三、能了解戲曲運用方式。 四、能表達客家戲曲的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	復習【擋馬】、【兩將軍】。			
	2	練習《三仙會》、《蟠桃會》。			
	3	練習《三仙會》、《蟠桃會》。			
	4	練習【擋馬】、【兩將軍】。			
	5	響排【擋馬】、【兩將軍】。			
	6	練習【擋馬】、【兩將軍】、【問樵】			
	7	響排【擋馬】、【兩將軍】、【問樵】			
	8	實習演出【擋馬】、【兩將軍】、【問樵】			
	9	練習【擋馬】、【兩將軍】、【問樵】			
	10	練習【擋馬】、【兩將軍】、【問樵】			
	11	練習【擋馬】、【兩將軍】、【問樵】			
	12	實習演出【擋馬】、【兩將軍】、【問樵】			
	13	練習【擋馬】、【兩將軍】、【問樵】			
	14	練習【擋馬】、【兩將軍】、【問樵】			
	15	練習【擋馬】、【兩將軍】、【問樵】			
	16	實習演出【擋馬】、【兩將軍】、【問樵】			
	17	練習【擋馬】、【兩將軍】、【問樵】			
	18	實習演出【擋馬】、【兩將軍】、【問樵】			
	19	練習【擋馬】、【兩將軍】、【問樵】			
七、授課方式	講述，分組討論，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	1、學習評量 2、呈現成果				
九、參考書目	一、《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行。 二、《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行。 三、《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行。				
十、備註(其他課程相關之要求)	以學習客家採茶大戲為主，除融合以前學習之客家曲調唱腔外，並學習其它戲曲之唱腔(如：北管、京劇曲牌等)將之融點，並培養學生獨立創作能力，嘗試將已習得之戲曲方式融合貫通，並結合樂隊進行排演。				

一、課程名稱	(中文) 鑼鼓經				
	(英文) Percussion				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、能唱、唸出正確的鑼鼓經(代音字)。 2、能了解鑼鼓經所代表意義。 3、能唱、唸出與身段動作相符之鑼鼓經。 4、能聽得懂鑼鼓指示。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	鑼鼓樂之歷史沿革、樂器演奏法、代音字介紹。			
	2	一鑼、五鑼與一音唱腔、三角板唱腔鑼鼓教學。			
	3	放假			
	4	報名鑼鼓(一鑼、住頭、歸位)、出場鑼鼓(圓場、小鑼抽頭)教學。			
	5	實際操作練習。			
	6	定場詩鑼鼓(歸位、二三鑼、奪頭)、出場鑼鼓(長尖、沖頭)教學。			
	7	四擊頭、大鑼抽頭鑼鼓教學與實際操作練習。			
	8	期中測驗			
	9	【起霸】一套鑼鼓教學			
	10	配合身段動作鑼鼓(流水、一封書、叫頭、三鑼)教學。			
	11	實際操作練習。			
	12	出場鑼鼓(長垂、水底魚)、配合身段鑼鼓(走馬鑼鼓)教學。			
	13	實際操作練習。			
	14	北管出場鑼鼓(滿台)與配合身段鑼鼓(哭相思)教學。			
	15	實際操作練習。			
	16	【趟馬】一套鑼鼓教學。			
	17	實際操作練習			
	18	綜合練習			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	1、上課表現狀況 2、小組呈現 3、測驗評量				
九、參考書目	《京劇鑼鼓進階教材》劉大鵬著 國立台灣戲曲專科學校出版				
十、備註(其他課程相關之要求)	此門課主要為學習客家戲曲中所使用之鑼鼓為主，不分劇種(京劇、北管、採茶)等鑼鼓類別，而是依據使用方式，將其分為(一)唸白(二)身段(三)唱腔，三類鑼鼓，透過講述、示範、唸唱以及實際操作教學法進行教學課程，除養成學生會、會聽的習慣外，更著重於實際的身段配合上，並建立學生與戲曲樂隊良好的溝通概念，以培養優秀演員。				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能正確的唱出客家傳統唱腔。 一、能結合樂隊進行戲曲排練、演出。 二、能了解戲曲運用方式。 四、能表達客家戲曲的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	2	練習【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	3	練習【三仙會】、【蟠桃會】			
	4	練習【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	5	練習【三仙會】、【蟠桃會】			
	6	練習【三仙會】、【蟠桃會】			
	7	練習【三仙會】、【蟠桃會】			
	8	練習【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	9	響排【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	10	實習演出【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	11	練習【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	12	響排【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	13	實習演出【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	14	練習【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	15	響排【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	16	實習演出【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	17	練習【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	18	響排【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	19	實習演出【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
七、授課方式	講述，分組討論，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	1、學習評量 2、呈現成果				
九、參考書目	1、《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 2、《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 3、《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行				
十、備註(其他課程相關之要求)	以學習客家採茶大戲為主，除融合以後學習之客家曲調、唱腔外，並學習其它戲曲之唱腔、曲調(如：北管、京劇曲牌等)將之融合，並培養學生獨立創作能力，嘗試將已習得之戲曲表演方式融合貫通，並結合戲曲樂隊進行排演。				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能正確的唱出客家傳統唱腔。 二、能結合樂隊進行戲曲排練、演出。 三、能了解戲曲運用方式。 四、能表達客家戲曲的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	2	練習【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	3	練習【三仙會】、【蟠桃會】			
	4	響排【三仙會】、【蟠桃會】			
	5	練習【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	6	響排【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	7	實習演出【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	8	練習【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	9	響排【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	10	響排【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	11	實習演出【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	12	練習【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	13	練習【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	14	響排【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	15	實習演出【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	16	練習【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	17	響排【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	18	響排【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
	19	實習演出【春香鬧學】、【檔馬】、【牡丹對藥】			
七、授課方式	講述，分組討論，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	1、學習評量 2、呈現成果				
九、參考書目	1、《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 2、《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 3、《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行				
十、備註(其他課程相關之要求)	以學習客家採茶大戲為主，除融合以後學習之客家曲調、唱腔外，並學習其它戲曲之唱腔、曲調(如：北管、京劇曲牌等)將之融合，並培養學生獨立創作能力，嘗試將已習得之戲曲表演方式融合貫通，並結合戲曲樂隊進行排演。				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能正確的唱出客家傳統唱腔。 二、能結合樂隊進行戲曲排練、演出。 三、能了解戲曲運用方式。 四、能表達客家戲曲的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習【牡丹對藥】、【鬧渡】			
	2	練習【牡丹對藥】、【鬧渡】			
	3	響排【牡丹對藥】、【鬧渡】			
	4	響排【牡丹對藥】、【鬧渡】			
	5	實習演出【牡丹對藥】、【鬧渡】			
	6	練習【三仙會】、【蟠桃會】			
	7	響排【三仙會】、【蟠桃會】			
	8	響排【三仙會】、【蟠桃會】			
	9	練習【仙旅奇緣】(後段)			
	10	練習【仙旅奇緣】(後段)			
	11	響排【仙旅奇緣】(後段)			
	12	練習【錯沒錯】			
	13	響排【錯沒錯】			
	14	實習演出【錯沒錯】			
	15	練習【仙旅奇緣】、【錯沒錯】			
	16	練習【仙旅奇緣】、【錯沒錯】			
	17	響排【仙旅奇緣】、【錯沒錯】			
	18	實習演出【仙旅奇緣】、【錯沒錯】			
	19	實習演出【仙旅奇緣】、【錯沒錯】			
七、授課方式					
八、成績評量	1、學習評量 2、呈現成果				
九、參考書目	1、《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 2、《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 3、《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行				
十、備註(其他課程相關之要求)	以學習客家採茶大戲為主，除融合以後學習之客家曲調、唱腔外，並學習其它戲曲之唱腔、曲調(如：北管、京劇曲牌等)將之融合，並培養學生獨立創作能力，嘗試將已習得之戲曲表演方式融合貫通，並結合戲曲樂隊進行排演。				

一、課程名稱	(中文) 藝術欣賞				
	(英文) Art Appreciation				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇秀婷	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	透過影片欣賞、授課、討論互動、學生心得分享等方式，讓學生對於表演藝術的鑑賞方式有進一步的了解，同時也對於跨領域、跨媒材的藝術手法有進一步的認識，以拓展藝術視野。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	台灣戲曲概論 & 台灣客家戲曲 & 如何找資料			
	2	影片欣賞「活著」			
	3	皮影戲介紹及討論			
	4	影片欣賞「戲夢人生」			
	5	布袋戲介紹及討論			
	6	影片欣賞「暗戀桃花源」			
	7	歌仔戲介紹及討論			
	8	期中練習			
	9	期中考			
	10	影片欣賞「慾望城國」			
	11	京劇介紹及討論			
	12	影片欣賞「變臉」			
	13	雜技介紹及討論			
	14	影片欣賞「張飛要出來了，別害怕」			
	15	相聲介紹及討論			
	16	影片欣賞「遊園驚夢」			
	17	崑曲介紹及討論			
	18	期末練習			
	19	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量	課堂報告40％ 期中作業20％ 期末作業30％ 平時參與10％				
九、參考書目	曾永義等，《台灣傳統戲曲之美》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 藝術行政				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	選修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	蘇秀婷	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	透過授課、補充相關資料、實例教學等，讓學生對於藝術生態、藝術行政、藝術管理等相關領域有進一步的認識及了解，以助益於未來進入相關領域就職。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	何謂藝術行政			
	2	表演藝術行政的目的、範圍			
	3	表演藝術人才的分工			
	4	何謂非營利組織			
	5	非營利組織架構、工作分工			
	6	藝文團體資金來源			
	7	政府補助			
	8	企業贊助			
	9	期中練習			
	10	藝術行銷的定義			
	11	觀眾分析及文宣品製作			
	12	行銷手法分析			
	13	行銷策略規劃四P原則			
	14	文化體系四大族群			
	15	文化體系與藝術市場的互動			
	16	何謂媒體公關			
	17	公關與行銷之異同比較			
	18	媒體公關的作法			
	19	作業練習			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	期中考試30％ 期末考試30％ 出缺席10％ 上課參與30％				
九、參考書目	夏學理等《藝術管理》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	朱祐誼	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	小旦的身形與步法. 著重手眼身步法. 及節奏感與申型的協調性				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4	配合國慶演出			
	5				
	6	柔軟毯子功. 彩帶基本練法			
	7	柔軟毯子功. 彩帶基本練法			
	8	柔軟毯子功. 彩帶多重基本練法			
	9	柔軟毯子功. 練習唱腔. 彩帶練習			
	10	柔軟毯子功. 天女散花. 出場隊形			
	11	柔軟毯子功. 天女散花. 第一階段二元身段. 彩帶耍法			
	12	柔軟毯子功. 天女散花. 第一階段二元身段. 彩帶耍法(考試)			
	13	柔軟毯子功. 天女散花. 第一階段二元身段			
	14	柔軟毯子功. 天女散花. 第一階段二元身段			
	15	柔軟毯子功. 天女散花第二階段. 唸白			
	16	柔軟毯子功. 天女散花第二階段. 唸白			
	17	柔軟毯子功. 天女散花第三階段. 流水身段. 彩帶耍法			
	18	柔軟毯子功. 天女散花第三階段. 流水身段. 彩帶耍法(考試)			
	19	柔軟毯子功. 天女散花 整合總複習			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李國興	專兼任別			
	E-mail:				
五、教學目標	把子教學來加強身段美感				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	小五套			
	2	小五套			
	3	小五套			
	4	小快槍			
	5	小快槍			
	6	大快槍			
	7	大快槍			
	8	單刀槍			
	9	單刀槍			
	10	劍槍			
	11	劍槍			
	12	劍槍			
	13	槍下場			
	14	槍下場			
	15	雙刀槍			
	16	雙刀槍			
	17	雙刀槍			
	18	雙刀槍			
	19	總複習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	李國興	專兼任別			
	E-mail:				
五、教學目標	以演出劇目配合身段教學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劍花、出手、開打、下場			
	2	劍花、出手、開打、下場			
	3	劍花、出手、開打、下場			
	4	響排			
	5	劍花、出手、開打、下場			
	6	劍花、出手、開打、下場			
	7	劍花、出手、開打、下場			
	8	演出			
	9	出手、鎖喉、下場、出手			
	10	出手、鎖喉、下場、出手			
	11	演出			
	12	出手、鎖喉、下場、出手			
	13	出手、下場、出手、開打、大刀			
	14	出手、下場、出手、開打、大刀			
	15	響排			
	16	出手、下場、出手、開打、大刀			
	17	各種打連環			
	18	各種打連環			
	19	響排			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	李國興	專兼任別			
	E-mail:				
五、教學目標	以演出劇目配合身段教學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劍花、出手、開打、下場			
	2	劍花、出手、開打、下場			
	3	劍花、出手、開打、下場			
	4	響排			
	5	劍花、出手、開打、下場			
	6	劍花、出手、開打、下場			
	7	劍花、出手、開打、下場			
	8	演出			
	9	出手、鎖喉、下場、出手			
	10	出手、鎖喉、下場、出手			
	11	演出			
	12	出手、鎖喉、下場、出手			
	13	出手、下場、出手、開打、大刀			
	14	出手、下場、出手、開打、大刀			
	15	響排			
	16	出手、下場、出手、開打、大刀			
	17	各種打連環			
	18	各種打連環			
	19	響排			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	李國興	專兼任別			
	E-mail:				
五、教學目標	以演出劇目配合身段教學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劍花			
	2	劍花			
	3	劍花、出手、開打、下場			
	4	響排			
	5	劍花、出手、開打、下場			
	6	劍花、出手、開打、下場			
	7	劍花、出手、開打、下場			
	8	演出			
	9	出手、鎖喉、下場、出手			
	10	出手、鎖喉、下場、出手			
	11	演出			
	12	出手、鎖喉、下場、出手			
	13	出手、下場、出手、開打、大刀			
	14	出手、下場、出手、開打、大刀			
	15	響排			
	16	出手、下場、出手、開打、大刀			
	17	各種打連環			
	18	各種打連環			
	19	響排			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 藝術欣賞				
	(英文) Art Appreciation				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	兼任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	一、本課程以"內容主題"與"藝術形式"作為課程核心，經由相關影音資料之賞析，開拓學習者對藝術之眼界，提升對不同藝術的欣賞能力。 二、本學期課程將以"日本"作為主要介紹範疇之一，藉由不同表演藝術與視覺藝術的賞析，配合相關歷史、文化的引薦，使學習者對鄰近的異國文化有基本認識。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	09/11視覺與文化的饗宴--狸御殿(1)			
	2	09/18颱風			
	3	09/25中秋節			
	4	10/02視覺與文化的饗宴--狸御殿(2)；課堂討論			
	5	10/09演出彩排			
	6	10/16視覺美術與歷史文獻--浮世繪			
	7	10/23幕末的低階武士--清兵衛			
	8	10/30期中測驗考試			
	9	11/06津輕三味線的起始(明治時代)			
	10	11/13課外補充			
	11	11/20津輕三味線的現代呈現(當代)			
	12	11/27視覺與聽覺--動畫(1)			
	13	12/04視覺與聽覺--動畫(2)			
	14	12/11課堂討論			
	15	12/18童話與舞劇--芭蕾舞劇			
	16	12/23課堂討論			
	17	01/01元旦			
	18	01/08期末測驗考試			
	19	01/15課程回顧			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 8次）				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 藝術欣賞				
	(英文) Art Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	兼任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	一、本課程以"內容主題"與"藝術形式"作為課程核心，經由相關影音資料之賞析，開拓學習者對藝術之眼界，提升對不同藝術的欣賞能力。 二、本學期課程將以"日本"作為主要介紹範疇之一，藉由不同表演藝術與視覺藝術的賞析，配合相關歷史、文化的引薦，使學習者對鄰近的異國文化有基本認識。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	09/11視覺與文化的饗宴--狸御殿(1)			
	2	09/18颱風			
	3	09/25中秋節			
	4	10/02視覺與文化的饗宴--狸御殿(2)；討論與作業			
	5	10/09演出彩排			
	6	10/16視覺美術與歷史文獻--浮世繪			
	7	10/23幕末時期的低階武士--清兵衛			
	8	10/30期中測驗考試			
	9	11/06輕津三味線的起始(明治時代)			
	10	11/13課外補充			
	11	11/20輕津三味線的現代呈現(當代)			
	12	11/27視覺與聽覺--動畫(1)			
	13	12/04視覺與聽覺--動畫(2)			
	14	12/11課堂討論			
	15	12/18童話與舞劇--芭蕾舞劇			
	16	12/23課堂討論			
	17	01/01元旦			
	18	01/08期末測驗考試			
	19	01/15課程回顧			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 8次）				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 台灣客家戲曲史				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	兼任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	使學習者對臺灣客家採茶戲之發展歷史有初步認識。並對各時期之表演特色有辨識能力。 授課重點1. 通論2. 史料3. 賞析。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	09/13課程簡介；移民與文化的關係；作業練習(一)			
	2	09/20源頭--採茶戲的發展與演化趨向			
	3	09/27分期--採茶戲歷史分期概說；文獻解讀練習(一)			
	4	10/04演出彩排			
	5	10/11國慶演出補假			
	6	10/18起源--臺灣採茶戲的起源；文獻解讀練習(二)			
	7	10/25師承--台灣三腳採茶戲師承--兼論何阿文			
	8	11/01期中測驗考試			
	9	11/08基礎--三腳採茶十大齣			
	10	11/15演變--戲齣改良的需要			
	11	11/22發展--改良採茶戲概說			
	12	11/29借鏡--改良採茶戲的養分			
	13	12/06場域--改良採茶戲與戲園			
	14	12/13特色--改良採茶戲的表演			
	15	12/20挑戰--改良採茶戲的存續			
	16	12/27生態--客家戲劇團的生態			
	17	01/03展望--採茶大戲的新嘗試			
	18	01/10期末測驗考試			
	19	01/17課程回顧			
七、授課方式	講述，分組討論				
八、成績評量	平時成績40% 期中測驗30% 期末測驗30%				
九、參考書目	鄭榮興，臺灣客家音樂，2004，晨星。 蘇秀婷，臺灣客家改良戲之研究，2005，文津。 補充講義(見課堂所發補充資料)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 客家音韻				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	兼任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	在漢語音韻與客家音韻的基礎知識的初步認識後，本學期課程著重於客家族裔的歷史、文化背景知識的補述，以強化學習者對於客家族裔及其語言相關知識的了解；並透過語音知識觀念的補充說明，輔以客家音韻基礎符號之練習運用，使學習者對客家語言文化背景及其記音符號有較全面的認知基礎。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	09/13課程簡說			
	2	09/20客族血統與語言			
	3	09/27客家方言的分類；客語俗諺記音與練習(1)			
	4	10/04語言與文化--客家表演藝能			
	5	10/11國慶演出補假			
	6	10/18客族與語言；客語俗諺記音與練習(2)			
	7	10/25客族的移墾；客語俗諺記音與練習(3)			
	8	11/01期中測驗考試			
	9	11/08檢討期中考試；客語俗諺記音與練習(4)			
	10	11/15客語俗諺記音與練習(5)；課堂報告分組			
	11	11/22課外補充資料			
	12	11/29發聲與記音之複習與練習(1)；課堂報告			
	13	12/06發聲與記音之複習與練習(2)；課堂報告			
	14	12/13發聲與記音之複習與練習(3)；課堂報告			
	15	12/20發聲與記音之複習與練習(4)；課堂報告			
	16	12/27客語俗諺記音與練習(6)			
	17	01/03客語俗諺記音與練習(7)			
	18	01/10期末測驗考試			
	19	01/17課程回顧			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時成績40% 期中測驗30% 期末測驗30%				
九、參考書目	參見課堂補充講義				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	郭敏芳	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	借戲練功. 身段磨練. 以戲帶功				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	學員溝通. 學習劇目			
	2	人物個性分析			
	3	抄詞. 錄音			
	4	唱腔練習 (山坡羊) 一. 二			
	5	唱腔練習 (玉交枝) 三			
	6	山坡羊身段教學 (一)			
	7	山坡羊身段教學 (二)			
	8	期中考 (山坡羊)			
	9	玉交枝身段教學			
	10	玉交枝身段教學			
	11	玉交枝. 山坡羊身段複習			
	12	山坡羊. 玉交枝練習			
	13	身段修摩			
	14	影帶欣賞			
	15	身段. 基本練習			
	16	崑曲 山坡羊. 玉交枝 以戲磨功			
	17	基本練習			
	18	反覆修摩			
	19	準備期末考			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	10.0
四、授課教師	郭敏芳	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	借戲練功. 身段磨練. 以戲帶功				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	學員溝通. 學習劇目			
	2	人物個性分析			
	3	抄詞. 錄音			
	4	唱腔練習 (山坡羊) 一. 二			
	5	唱腔練習 (玉交枝) 三			
	6	山坡羊身段教學 (一)			
	7	山坡羊身段教學 (二)			
	8	期中考 (山坡羊)			
	9	玉交枝身段教學			
	10	玉交枝身段教學			
	11	玉交枝. 山坡羊身段複習			
	12	山坡羊. 玉交枝練習			
	13	身段修摩			
	14	影帶欣賞			
	15	身段. 基本練習			
	16	崑曲 山坡羊. 玉交枝 以戲磨功			
	17	基本練習			
	18	反覆修摩			
	19	準備期末考			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					