

一、課程名稱	(中文) 民間舞蹈				
	(英文) Folk Dance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李培玲	專兼任別	專任		
	E-mail: leeplin77@yahoo.com.tw				
五、教學目標	在教學上讓同學了解舞蹈動作的韻與美, 將舞蹈動作肢體溶入戲曲裏. 介紹舞蹈, 手眼身法步及神韻展現出美的呈現. 配合主副修課程教授舞蹈.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	介紹課程內容; 舞蹈方位(8個方向呈米字型)			
	2	小跳第1套1. 順風旗2. 右蹉步, 左蹉步加順風旗亮相			
	3	3. 橫踏步, 順風旗亮相4. 原地鷓鴣翻身			
	4	5. 點步翻身, 6. 原地併步順時鐘, 雙手上揚帶轉亮相			
	5	小跳第2套			
	6	1. 農夫步, 右左擺手(腳亦同)			
	7	2. 空中彈立姿亮相			
	8	3. 原地鷓鴣翻身2次			
	9	期中考, 4. 一輪明月, 立姿			
	10	蒙族硬肩, 硬腕練習			
	11	柔臂加立姿, 身型練習			
	12	雲南花灯, 民間扇花練習			
	13	柔踩步加團扇			
	14	上山步加遮陽扇			
	15	團扇, 扣扇, 搬扇, 別扇			
	16	放扇, 搖扇, 擺扇, 飄扇			
	17	步伐練習			
	18	三點水, 鳳凰穿天, 鳳凰單展翅			
	19	期末考			
	20	舞蹈觀摩			
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	沈隆順	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	鬧渡、擋馬、細阿哥細阿妹、棋盤山、三娘教子、大拜壽、秋胡試妻、俊保招親、李阿三嫁阿母、八仙鬧海				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	鬧渡、數板、賣什貨、擋馬、數板、細阿哥細阿妹數板、定場詩			
	2	嘆烟花			
	3	十二月古人			
	4	上山採茶			
	5	拜伯公			
	6	山歌子			
	7	補缸			
	8	山歌子什唸、平板			
	9	緊十二採茶			
	10	開金扇			
	11	剪剪花			
	12	下南山歌			
	13	西路緊板			
	14	天涯歌女			
	15	補缸			
	16	新調			
	17	南詞			
	18	汕頭山歌			
	19	五更歌			
	20	十二月採茶			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成借扇、龍門客棧及檔馬等演出劇目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	排練借扇			
	2	排練借扇			
	3	排練借扇			
	4	排練借扇			
	5	排練龍門客棧			
	6	排練龍門客棧			
	7	排練龍門客棧			
	8	排練龍門客棧			
	9	期中考			
	10	排練檔馬			
	11	排練檔馬			
	12	排練檔馬			
	13	複習借扇、龍門客棧及檔馬等劇目			
	14	複習借扇、龍門客棧及檔馬等劇目			
	15	複習借扇、龍門客棧及檔馬等劇目			
	16	複習借扇、龍門客棧及檔馬等劇目			
	17	整排借扇、龍門客棧及檔馬等劇目			
	18	整排借扇、龍門客棧及檔馬等劇目			
	19	期末會考			
	20	期末考檢討			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@ntjcpc.edu.tw				
五、教學目標	完成借扇、擋馬劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	認識武丑角色(基本功訓練)			
	2	武丑基本功(講解擋馬劇情人物)			
	3	教授擋馬頭場			
	4	武丑基本功(教授擋馬頭場)			
	5	武丑基本功(教授擋馬頭場)			
	6	武丑基本功(擋馬摸腰牌講解及教學)			
	7	武丑基本功(擋馬摸腰牌講解及教學)			
	8	武丑基本功(擋馬摸腰牌講解及教學)			
	9	期中考			
	10	學科期中考			
	11	武丑基本功(擋馬開打及椅子功訓練)			
	12	武丑基本功(擋馬開打及椅子功訓練)			
	13	武丑基本功(擋馬全劇排練)			
	14	武丑基本功(擋馬全劇排練)			
	15	武丑基本功(擋馬全劇排練)			
	16	武丑基本功(擋馬全劇排練)			
	17	武丑基本功(擋馬全劇排練)			
	18	武丑基本功(擋馬全劇排練)			
	19	期末考			
	20	期末考檢討			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	鬧渡、擋馬、細阿哥細阿妹、棋盤山、三娘教子、大拜壽、秋胡試妻、俊保招親				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	鬧渡、數板			
	2	賣什貨			
	3	渡船腔			
	4	懷胎腔			
	5	鳳陽歌			
	6	撐船歌			
	7	擋馬、數板			
	8	吟詩調			
	9	定場詩			
	10	勸郎賣茶			
	11	細阿哥細阿妹			
	12	緊大五對、數板			
	13	思念歌			
	14	補缸			
	15	天涯歌女			
	16	棋盤山、點將唇			
	17	山歌子			
	18	那嘎嘎			
	19	懷胎調、平板			
	20	雪梅思君			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀(客家音韻)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	鬧渡、擋馬、棋盤山				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	鬧渡、數板			
	2	賣什貨			
	3	渡船腔			
	4	懷胎腔			
	5	鳳陽歌			
	6	撐船歌			
	7	擋馬、吟詩調			
	8	數板			
	9	定場詩			
	10	勸郎怪姐			
	11	雪梅思君			
	12	妹剪花			
	13	清晨早			
	14	補缸調			
	15	棋盤山、點將唇			
	16	山歌子			
	17	平板			
	18	什唸子			
	19	那嘎嘎			
	20	思戀歌			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀				
	(英文) Approaches to Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	三娘教子				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	三娘教子、劇本導讀			
	2	平板、劇本導讀			
	3	數板、口白、劇本導讀			
	4	山歌子、劇本導讀			
	5	雪梅思君、劇本導讀			
	6	什唸子、劇本導讀			
	7	桃花開、秋胡試妻、劇本導讀			
	8	思戀歌、劇本導讀			
	9	十二月古人、劇本導讀			
	10	剪剪花、劇本導讀			
	11	五更歌、劇本導讀			
	12	下南山歌、劇本導讀			
	13	大拜壽、劇本導讀			
	14	西路緊板、劇本導讀			
	15	引子、劇本導讀			
	16	嘆烟花、劇本導讀			
	17	補缸、俊保招親、劇本導讀			
	18	天涯歌女、劇本導讀			
	19	汕頭山歌、劇本導讀			
	20	新調、劇本導讀			
七、授課方式	講述，課堂報告				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀				
	(英文) Approaches to Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	李阿三嫁阿母、八仙鬧海				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	李阿三嫁阿母、數板			
	2	引子			
	3	平板			
	4	剪剪花			
	5	山歌子			
	6	下南山歌			
	7	十二月採茶			
	8	十二月古人			
	9	送郎老腔			
	10	八仙鬧海、劇本導讀			
	11	南詞			
	12	老山歌			
	13	瓜子仁			
	14	桃花開			
	15	雪梅思君			
	16	汕頭山歌			
	17	拋彩茶			
	18	思戀歌			
	19	白牡丹			
	20	平板			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	王得祿	專兼任別	兼任		
	E-mail: jimmy123137@yahoo.com.tw				
五、教學目標	加強動作以及技巧上的規範 訓練爆發力 體力及耐力 教導學生新的翻滾動作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	暖身以及複習週			
	2	訓練爆發力 體力 耐力			
	3	訓練爆發力 體力 耐力			
	4	訓練爆發力 體力 耐力			
	5	訓練爆發力 體力 耐力			
	6	訓練爆發力 體力 耐力			
	7	訓練爆發力 體力 耐力			
	8	訓練爆發力 體力 耐力			
	9	期中考 複習考試項目 溫書			
	10	期中考 複習考試項目 溫書			
	11	訓練爆發力 體力 耐力			
	12	訓練爆發力 體力 耐力			
	13	訓練爆發力 體力 耐力			
	14	訓練爆發力 體力 耐力			
	15	訓練爆發力 體力 耐力			
	16	訓練爆發力 體力 耐力			
	17	訓練爆發力 體力 耐力			
	18	訓練爆發力 體力 耐力			
	19	期末考 複習考試項目 溫書			
	20	大掃除			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時成績佔60% 考試成績佔40%				
九、參考書目	本校實習演出觀賞				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	王得祿	專兼任別	兼任		
	E-mail: jimmy123137@yahoo.com.tw				
五、教學目標	加強動作以及技巧上的規範 訓練爆發力 體力及耐力 教導學生新的翻滾動作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	軟身週 及打掃練功場地			
	2	複習上學期所學之動作			
	3	複習上學期所學之動作 強化學生體 耐力			
	4	強化學生體力 耐力 爆發 彈跳力			
	5	學習新動作			
	6	強化學生體力 耐力 爆發 彈跳力			
	7	強化學生體力 耐力 爆發 彈跳力			
	8	強化學生體力 耐力 爆發 彈跳力			
	9	期中考 複習考試項目 溫書			
	10	期中考 複習考試項目 溫書			
	11	強化學生體力 耐力 爆發 彈跳力			
	12	強化學生體力 耐力 爆發 彈跳力			
	13	強化學生體力 耐力 爆發 彈跳力			
	14	強化學生體力 耐力 爆發 彈跳力			
	15	強化學生體力 耐力 爆發 彈跳力			
	16	強化學生體力 耐力 爆發 彈跳力			
	17	強化學生體力 耐力 爆發 彈跳力			
	18	強化學生體力 耐力 爆發 彈跳力			
	19	期末考 複習考試項目 溫書			
	20	大掃除			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時成績佔60% 考試成績佔40%				
九、參考書目	本校實習演出觀賞				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 藝術欣賞				
	(英文) Art Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇秀婷	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、學習欣賞台灣表演藝術之美 2、學習分辨各劇種的劇藝特質 3、思索當代戲曲表演可能性				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲概論、課程介紹			
	2	台灣戲曲概論			
	3	歌仔戲-淵源與發展			
	4	歌仔戲-發展史			
	5	歌仔戲-現況與生態			
	6	影片欣賞--范蠡與西施			
	7	習作之一			
	8	亂彈戲			
	9	期中考			
	10	布袋戲-源流			
	11	台灣布袋戲發展			
	12	布袋戲排戲先生			
	13	戲偶雕刻			
	14	布戲戲重要劇團			
	15	說唱藝術-相聲			
	16	影片欣賞-相聲瓦舍(張飛出來了)			
	17	習作之二			
	18	高甲戲			
	19	梨園戲			
	20	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平常成績40%				
九、參考書目	曾永義、游宗蓉、林明德《台灣傳統戲曲之美》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major & Submajor											
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級								
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0							
四、授課教師	金孝萱	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	11111											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 藝術欣賞				
	(英文) Art Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	兼任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	一、課程目標： 設定不同主題與議題，輔以相關影片之觀賞與課堂提問、討論，開拓學習者之藝術視野，並鍛鍊其想像力與思考力。 二、本學期重點表藝： 1. 歌舞伎與能 2. 歌舞劇與歌劇				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡介與課程要求			
	2	自我的探索--尋找天堂所在			
	3	課堂補充與問題討論(1-1)			
	4	課堂補充語問題討論(1-2)			
	5	文本的拆解與新詮釋--從雅到俗			
	6	課堂補充與問題討論(2-1)			
	7	課堂補充與問題討論(2-2)			
	8	作業練習(一)			
	9	期中測驗			
	10	視覺影像的遊戲--從傳統到創新			
	11	課堂補充與問題討論(3-1)			
	12	課堂補充與問題討論(3-2)			
	13	音樂劇的魅力世界			
	14	課堂補充與問題討論(4-1)			
	15	課堂補充與問題討論(4-2)			
	16	歌劇舞台與電影布景的對照觀察			
	17	課堂補充與問題討論(5-1)			
	18	課堂補充與問題討論(5-2)			
	19	期末測驗			
	20	學期課程總結			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 6次）				
八、成績評量	日常成績40% 期中測驗30% 期末測驗30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 藝術欣賞				
	(英文) Art Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	兼任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	一、課程目標： 本課程設定不同的主題與議題，輔以相關影片之觀賞，以課堂補充和問題討論，開拓學習者之藝術視野，並鍛鍊其想像力與思考力。 二、本學期重點表藝： 1. 歌舞伎與能 2. 歌舞劇與歌劇				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡介與課程要求			
	2	自我的探詢--尋找天堂的所在			
	3	課堂補充語問題討論(1-1)			
	4	課堂補充語問題討論(1-2)			
	5	文本的拆解與新詮釋--從雅到俗			
	6	課堂補充語問題討論(2-1)			
	7	課堂補充語問題討論(2-2)			
	8	作業練習(一)			
	9	期中測驗			
	10	視覺影像的遊戲--從傳統到創新			
	11	課堂補充語問題討論(3-1)			
	12	課堂補充語問題討論(3-2)			
	13	音樂劇的魅力世界			
	14	課堂補充語問題討論(4-1)			
	15	課堂補充語問題討論(4-2)			
	16	歌劇舞台與電影布景的對照觀察			
	17	課堂補充語問題討論(5-1)			
	18	課堂補充語問題討論(5-2)			
	19	期末測驗			
	20	學期課程總結			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 6次）				
八、成績評量	日常成績40% 期中測驗30% 期末測驗30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 台灣客家戲曲史				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	兼任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	使學習者對臺灣客家戲曲發展歷史有初步的學理認識。並對各個歷史時期的表演特色有所了解。 授課重點 1. 各期歷史發展之講述。2. 史料文獻之解讀練習。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡介與課程要求			
	2	移民與文化:作業練習(一)			
	3	源頭--採茶戲的發展與演化			
	4	分期--採茶戲的歷史分期			
	5	文憲解讀練習(一)			
	6	起原--採茶戲起源說			
	7	師承--三腳採茶戲師承兼論何阿文			
	8	文憲解讀練習(二)			
	9	期中測驗考試			
	10	基礎--三腳採茶十大齣			
	11	演變--戲曲改良的時代需求			
	12	發展--改良採茶戲概說			
	13	借鏡--改良採茶戲的養分			
	14	場域--改良採茶戲與戲園			
	15	特色--改良採茶戲的表演			
	16	挑戰--改良採茶戲的存續			
	17	生態--當今採茶戲的生態			
	18	展望--採茶大戲的新嘗試			
	19	期末測驗考試			
	20	課程總回顧			
七、授課方式	講述，分組討論				
八、成績評量	平時成績40% 期中測驗30% 期末測驗30%				
九、參考書目	鄭榮興:臺灣客家音樂，2004，晨星出版社。 蘇秀婷:臺灣客家改良戲之研究，2005，文津出版社。 補充講義(參見課堂所發補充講義)。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 客家音韻				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	兼任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	在學習者已具備基礎拼音能力之後，本學期課程著重在客語的歷史背景之授課，以及實地演練拼音記音兩方面。課程大要如下： 1. 臺灣客語的歷史淵源與族群分佈 2. 客語與戲曲的關係 3. 客家戲曲唱腔歌詞的拼音與記音 4. 客家師傳話				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡介與課程要求			
	2	實際演練1;客語在世界語言中的位置			
	3	實際演練2;臺灣客語的分類與分佈			
	4	實際演練3;客家族裔的開墾1			
	5	實際演練4;客家族裔的開墾2			
	6	實際演練5;客家族裔的開墾3			
	7	實際演練6;客語與戲曲1			
	8	實際演練7;客語與戲曲2			
	9	期中測驗			
	10	實際演練8;複習母音1			
	11	實際演練9;複習母音2			
	12	實際演練10;複習子音1			
	13	實際演練11;複習子音2			
	14	實際演練12;複習子音3			
	15	實際演練13;複習子音4			
	16	實際演練14;複習子音5			
	17	實際演練15;複習聲調1			
	18	實際演練16;複習聲調2			
	19	期末測驗			
	20	課程總回顧			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時40% 期中30% 期末30%				
九、參考書目	課堂補充資料。				
十、備註(其他課程相關之要求)					