

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	兼任		
	E-mail: chuck26@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成北埔事件劇目舞台演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4	北埔事件劇目一至九場之角色安排			
	5	丑角腳步、部分丑角身段			
	6	北埔事目劇目一至六場編排			
	7	複習一至六場、編排六至九場			
	8	全劇整排、武戲訓練			
	9	北埔事件劇目整排			
	10	北埔事件劇目細排			
	11	北埔事件劇目細排			
	12	北埔事件劇目細排			
	13	北埔事件劇目細排			
	14	北埔事件劇目細排			
	15	北埔事件劇目細排			
	16	北埔事件劇目細排			
	17	北埔事件劇目細排			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	郭錦華	專兼任別	兼任		
	E-mail: fu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成北埔事件劇目舞台演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4	北埔事件劇目一至九場之角色安排			
	5	旦角腳步、部分丑角身段			
	6	北埔事目劇目一至六場編排			
	7	複習一至六場、編排六至九場			
	8	全劇整排、武戲訓練			
	9	北埔事件劇目整排			
	10	北埔事件劇目細排			
	11	北埔事件劇目細排			
	12	北埔事件劇目細排			
	13	北埔事件劇目細排			
	14	北埔事件劇目細排			
	15	北埔事件劇目細排			
	16	北埔事件劇目細排			
	17	北埔事件劇目細排			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修				
	(英文) Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	郭錦華	專兼任別	兼任		
	E-mail: fu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	四功，五法，子午式 (一) 基本功 (體現"眉眼身手步與子午式"結合之用") (二) 把子功(")				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	總排北埔事件開打與練基本功			
	4				
	5	總排北埔事件開打與練基本功			
	6	總排北埔事件開打與練基本功			
	7	總排北埔事件開打與練基本功			
	8	總排北埔事件開打與練基本功			
	9	總排北埔事件開打與練基本功			
	10	複習過去的把子			
	11	複習過去的把子			
	12	學習新的把子大刀槍			
	13	學習新的把子大刀槍			
	14	學習大刀雙刀等			
	15	學習大刀雙刀等			
	16	學習大刀雙刀等			
	17	學習大刀雙刀等			
	18	期末考			
七、授課方式	講述				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修				
	(英文) Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉麗株	專兼任別	專任		
	E-mail: lucyliu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	客家戲曲唱腔乃學習者必須瞭繳表演藝術中發聲方法及其運用於戲裡				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	颱風			
	2	中秋節			
	3	基本功 講解 基本小調教學(洗手巾)(思君調)			
	4	基本功練習 小調教唱			
	5	基本功練習 小調教唱			
	6	基本功練習 小調教唱			
	7	基本功練習 小調教唱			
	8	刀的教學 採茶調教唱			
	9	刀的拿法練腕子 採茶調教唱			
	10	刀的練習 採茶調教唱			
	11	刀的練習 採茶調教唱			
	12	刀的練習 採茶調教唱			
	13	槍的拿法 山歌教唱			
	14	槍的練習 山歌教唱			
	15	槍的練習 山歌教唱			
	16	槍的練習 山歌教唱			
	17	槍的練習 山歌教唱			
	18	期末考試			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 到課率 2. 學習態度 3. 期末考試				
九、參考書目	客家基礎唱腔選				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉麗株	專兼任別	專任		
	E-mail: lucyliu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	認識客家戲曲舞台之類別特性並能訓練文武兼備及能演各種類型角色人才				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	北埔事件劇本閱讀 劇情分析			
	2	北埔事件劇本唸本			
	3	北埔事件劇本唸唱			
	4	北埔事件劇本角色分析及背景與性格			
	5	角色練習			
	6	排練			
	7	排練			
	8	排練(響排)			
	9	排練(響排)			
	10	實習演出			
	11	分組討論劇目			
	12	劇情分析			
	13	角色構思			
	14	演員分組排練			
	15	演員分組排練			
	16	演員分組排練			
	17	成果展演			
	18	期末報告			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	1.學期末交三篇不同劇種觀賞報告30分 2.學習態度40分 3.到課率30分				
九、參考書目	客家三腳採茶戲選讀(一)(二)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 表演基礎訓練(一)				
	(英文) Fundamentals for Acting (I)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鄭榮興	專兼任別	專任		
	E-mail: rcheng@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	啟發聲韻表演並實際操演				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	發聲方法講解			
	2	自身條件啟發			
	3	吸氣、吐納及咬字方法			
	4				
	5	劇本唸詞			
	6	劇本唱腔教學			
	7	角色行當分別指導			
	8	角色行當分別指導			
	9	期中考試(抽考)			
	10	音韻關係			
	11	字音關係			
	12	音韻表演			
	13	聲腔表演			
	14	角色行當分別指導			
	15	角色行當分別指導			
	16	角色行當分別指導			
	17	總複習			
	18	期末心得報告			
七、授課方式	講述				
八、成績評量	1. 到課率 2. 學習態度 3. 期末報告				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 音樂節奏與肢體舞蹈(一)				
	(英文) Music and Dance (I)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉守曜	專兼任別	兼任		
	E-mail: syliu99@hotmail.com				
五、教學目標	本課程主要目標在於開發學員肢體多元的表現力與節奏感。透過學習現代舞、流行舞及戲場遊戲等方法、形式與技巧，增加學員肢體表現的能力並打開肢體表達的多元思考。上課將以實際演繹為主，並同時加強學員對時間、空間、肢體線條、韻律感等元素的認識與了解。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡介			
	2	劇場遊戲：平衡與重心			
	3	劇場遊戲：流動與呼吸			
	4	劇場遊戲：力量與模仿			
	5	舞蹈演練1			
	6	舞蹈演練2			
	7	舞蹈演練3			
	8	期中考			
	9	基本概念：動作			
	10	基本概念：空間			
	11	基本概念：時間			
	12	基本概念：物件			
	13	基本概念：交互作用			
	14	分組排練1			
	15	分組排練2			
	16	分組排練3			
	17	期末呈現			
	18	期末考週			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中考、期末考的表演呈現				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	上課請著寬鬆衣物				

一、課程名稱	(中文) 台灣戲劇史				
	(英文) History of Taiwan Theatre				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	兼任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	1. 課程大要： 本課程以"劇種發展史"為主體，概說於臺灣本地活動之劇種活動樣態(以漢族劇種為主)，透過相關歷史文獻與研究論述之閱讀解析，輔以相關影音資料之賞析，使學習者對台灣戲劇具備基本認識。 2. 課程內容:(1)總說(2)劇種特色(3)相關文獻(4)劇種現況。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	09/18颱風調整放假			
	2	09/25中秋節			
	3	10/02學期課程總說；作業(一)；課堂報告分組			
	4	10/09序論--從歷史的角度觀看台灣戲劇			
	5	10/16序論--建立認識的基礎			
	6	10/23序論--歷史文獻的回顧			
	7	10/30舊俗與戲劇傳統			
	8	11/06戲劇活動與生活			
	9	11/13隨堂測驗			
	10	11/20課堂分組報告1；討論補充-都市與商業劇場			
	11	11/27課堂分組報告2；討論補充-廟會慶典與戲曲			
	12	12/04課堂分組報告3；討論補充-台灣戲曲變遷			
	13	12/11課堂分組報告4；討論補充-台灣戲曲發展			
	14	12/18課堂分組報告5；討論補充-新劇種的興起			
	15	12/25台灣傳統戲曲總說1；北管西皮福祿的故事			
	16	01/01台灣傳統戲曲總說2；傳統戲曲劇種的類屬			
	17	01/08台灣傳統戲曲總說3；期末書面報告繳交截止日			
	18	01/15學期課程總結			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次）				
八、成績評量	日常成績40%(含日常表現、課堂報告) 期中成績30%(以期中測驗為主) 期末成績30%(含期末書面報告)				
九、參考書目	主要參考資料 1. 邱坤良，舊劇與新劇----日治時期臺灣戲劇之研究，自立晚報，1992。 2. 徐亞湘，日治時期中國戲班在台灣，南天書局，2000。 3. 呂訴上，臺灣電影戲劇史，銀華，1961初版，1991再版。 4. 課堂補充講義。				
十、備註(其他課程相關之要求)	1. 分組報告與討論(11/20-12/18)。 2. 期末書面報告(01/08截止)。				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	曹永生	專兼任別	兼任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成北埔事件劇目舞台演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4	北埔事件劇目一至九場之角色安排			
	5	生角腳步、部分生角身段			
	6	北埔事目劇目一至六場編排			
	7	複習一至六場、編排六至九場			
	8	全劇整排、武戲訓練			
	9	北埔事件劇目整排			
	10	北埔事件劇目細排			
	11	北埔事件劇目細排			
	12	北埔事件劇目細排			
	13	北埔事件劇目細排			
	14	北埔事件劇目細排			
	15	北埔事件劇目細排			
	16	北埔事件劇目細排			
	17	北埔事件劇目細排			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國戲劇史				
	(英文) History of Chinese Theatre				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	梁惠敏	專兼任別	兼任		
	E-mail: momoko@ms24.url.com.tw				
五、教學目標	本課程將透過教師講解以及影片欣賞，能夠讓學生明白中國戲劇的源起、形成與發展，以及影響中國戲劇形成與發展的種種元素，思考劇本、演員與觀眾之間的互動關係，進而思考中國戲劇未來的發展。希冀學生在修習過本課程之後，能夠明白中國戲劇發展的概況，同時擁有搜集學術資料的基本能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲與戲劇定義			
	2	查資料的方式			
	3	巫覡與俳優			
	4	角觥戲			
	5	踏謠娘與參軍戲			
	6	唐代變文			
	7	宋雜劇、金院本與諸宮調			
	8	宋代南戲名作介紹			
	9	期中考			
	10	元雜劇背景及結構形式-1			
	11	元雜劇背景及結構形式-2			
	12	元雜劇背景及結構形式-3			
	13	元雜劇名家名作介紹-1			
	14	元雜劇名家名作介紹-2			
	15	元雜劇名家名作介紹-3			
	16	元雜劇名家名作介紹-4			
	17	元曲的沒落與南戲的興起			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 10次），其他：圖片欣賞，配合ppt檔				
八、成績評量	期中考：30％ 期末考：40％ 平時成績：30％（作業：20％、出缺席：10％）				
九、參考書目	朱芳慧：《游藝戲曲：淺論中國戲曲的演進與發展》，國家出版社 余秋雨：《中國戲劇文化史述》，駱駝出版社 孟瑤：《中國戲曲史》，傳記文學 張庚、郭漢城：《中國戲曲通史》，丹青圖書有限公司 葉長海：《中國戲劇學史稿》，駱駝出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					