

一、課程名稱	(中文) 音樂節奏與肢體舞蹈(一)				
	(英文) Music and Dance (I)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	呂威利	專兼任別	兼任		
	E-mail: ysl-11@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1.開發學生音樂與肢體結合的創造力 2.培養學生對音樂與肢體意象呈現能力 3.融合音樂、肢體、角色等元素的發展與排演				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	身体開發與訓練1—肢體開發：輕重、大小			
	2	身体開發與訓練2—肢體開發：直接與非直接			
	3	身体開發與訓練3—肢體開發：跳躍、跑與停			
	4	身体開發與訓練4—肢體律動：聲音與動作			
	5	身体開發與訓練5—肢體律動：肢體與音樂			
	6	身体開發與訓練6—肢體雕塑與情境創造			
	7	身体開發與訓練7—肢體、音樂與情境			
	8	身体開發與訓練8—肢體模擬表達			
	9	期中呈現			
	10	音樂與聲音訓練1—聲音開發：發聲部位			
	11	音樂與聲音訓練2—聲音開發：聲音強弱、快慢			
	12	音樂與聲音訓練3—聲音開發：直接與非直接			
	13	音樂與聲音訓練4—聲音開發：跳躍、叫與停頓			
	14	音樂與聲音訓練5—聲音情緒與語言傳達			
	15	感官訓練—想像力與創造力開發			
	16	肢體、音樂與感官的組合運用1—詩劇			
	17	肢體、音樂與感官的組合運用2—故事劇			
	18	期末呈現			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績40% 期中考30% 期末考30%				
九、參考書目	Theatresport-Lyn Pierse 表演藝術入門—麥克·歐文				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞台技術				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林宜毓	專兼任別	專任		
	E-mail: yy4509@yahoo.com.tw				
五、教學目標	為加強學生對劇場之認識，表演與劇場技術之互容與合作，建立正確的劇場觀念，奠定未來職場之基礎。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教學大綱			
	2	影片欣賞			
	3	劇場編制			
	4	劇場編制-測試一			
	5	製作規劃			
	6	製作規劃-測試二			
	7	製作預算編列			
	8	劇本導讀			
	9	設計概論-測試三			
	10	設計概論			
	11	設計概論			
	12	模型及圖稿分析			
	13	舞台實務操作			
	14	舞台實務操作			
	15	燈光實務操作			
	16	燈光實務操作			
	17	燈光實務操作			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	測試一、二、三占50% 期末考20% 平時成績30%				
九、參考書目	無				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	三借芭蕉扇劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇情介紹、角色分析、角色分派及劇本導讀			
	2	分段排練、開打排練			
	3	文場排練複習			
	4	複習借扇開打			
	5	教二借芭蕉扇			
	6	複習之前所學、續教二借芭蕉扇			
	7	排三借開打部份			
	8	三借文戲排練			
	9	期中考			
	10	整排三借芭蕉扇			
	11	響排三借芭蕉扇			
	12	全劇排練			
	13	全劇排練			
	14	全劇排練			
	15	全劇排練			
	16	全劇排練			
	17	全劇排練			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	演出及上課排練作為成績評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	透過實習展演達到戲曲表演之方法及經驗				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	毯子功操練			
	2	排練八仙鬧海（躍龍門）			
	3	排練八仙鬧海（潘桃會）			
	4	排練八仙鬧海（鬧海開打）			
	5	響排八仙鬧海			
	6	響排八仙鬧海			
	7	實習演出八仙鬧海			
	8	應邀演出（移地教學）			
	9	期中考			
	10	小組排練（15分鐘節目）			
	11	小組排練（20分鐘節目）			
	12	小組排練（30分鐘節目）			
	13	實習演出（小組1整合演練）			
	14	小組整合排練（15分鐘節目）			
	15	小組整合排練（20分鐘節目）			
	16	小組整合排練（30分鐘節目）			
	17	實習演出（小組2,3整合演練）			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	報告30%、分組演練30%、到課率30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 西洋戲劇史				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、認識西方戲劇的形成與發展。 2、世界名劇藝術的分析與鑑賞。 3、拓展戲劇藝術的視野與專業知能。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期教學內容總論—西方戲劇藝術的領域與範疇(西元前第五世紀至十七世紀)			
	2	古希臘戲劇			
	3	希臘悲劇三部曲之一《阿卡曼儂》			
	4	希臘悲劇三部曲之二《伊底帕斯王》			
	5	希臘悲劇三部曲之三《米蒂亞》			
	6	亞里斯多德的《詩學》			
	7	演出觀摩週			
	8	羅馬喜劇			
	9	期中考--課堂報告			
	10	中世紀劇場			
	11	歐洲戲劇—英國的伊麗莎白時代			
	12	莎士比亞戲劇I—莎翁的悲劇			
	13	莎士比亞戲劇II—莎翁的喜劇			
	14	莎士比亞戲劇III—莎翁的劇場			
	15	歐洲戲劇—義大利的文藝復興時期			
	16	莫里哀喜劇六種			
	17	歐洲戲劇—法國的古典主義			
	18	期末考—筆試			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次）				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				
九、參考書目	布羅凱特著 胡耀恆譯《世界戲劇藝術欣賞》志文出版社 威廉•尼克森 著 李慕白 譯《西洋戲劇欣賞》幼獅文化 林國源 著《古希臘劇場美學》書林 黃毓秀/曾珍珍 合譯《希臘悲劇》書林 方平/張沖 譯《莎士比亞全集》木馬文化 陳中梅 譯注《詩學》商務 李健吾 譯《莫里哀喜劇六種》桂冠				
十、備註(其他課程相關之要求)	學期中需實地赴劇場觀摩演出，提交分析報告。				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	郭錦華	專兼任別	兼任		
	E-mail: fu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	二年級完成西遊記劇目舞台演出、一年級學習手及槍小五套				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	舊生複習借扇開打、新生學習小五套中的第一、二套			
	2	舊生複習借扇開打、新生學習小五套中的第一、二套			
	3	舊生旦角複習借扇一採靈芝水袖舞蹈、新生學習小五套中的第三、四、五套			
	4	舊生旦角複習借扇（採靈芝水袖舞蹈）、新生複習小五套			
	5	舊生排練西遊記第一場、新生複習小五套			
	6	舊生排練西遊記第一場、新生複習小五套			
	7	舊生排二借悟空入腹一場、新生學槍小五套第一套			
	8	舊生複習二借悟空入腹中一場、新生學槍小五套第二套及複習第一套			
	9	舊生旦角排三借玉面公主調子舞蹈一場、新生學槍小五套第二套及複習第一套			
	10	舊生旦角排三借玉面公主調子舞蹈一場、新生學槍小五套第三套及複習第一、二套			
	11	舊生旦角排三借騙扇一場、新生學槍小五套第四套及複習前三套			
	12	舊生旦角複習騙扇一場、新生學槍小五套第五套及複習前四套			
	13	舊生旦角複習前一、二借舞蹈、新生複習槍小五套			
	14	和丑角一起排三借大開打、新生練習手與槍的小五套			
	15	整排西遊記			
	16	整排西遊記			
	17	整排西遊記			
	18	彩排西遊記			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修				
	(英文) Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	郭錦華	專兼任別	兼任		
	E-mail: fu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	加強基本功				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習基本功			
	2	練習基本功			
	3	練習基本功、複習單槍套子			
	4	練習基本功、學大刀、雙對刀及刀架子			
	5	練習基本功、複習大刀、雙對刀及刀架子			
	6	練習基本功、學單槍架子弟(小快槍以後的槍架子)			
	7	練習基本功、複習槍架子			
	8	練習基本功、學習劍槍			
	9	練習基本功、複習劍槍			
	10	練習基本功、複習劍槍			
	11	練習基本功、學習雙刀劍			
	12	練習基本功、複習雙刀劍			
	13	練習基本功、學習大刀劍前半段			
	14	練習基本功、學習大刀劍後半段			
	15	練習基本功、複習大刀劍			
	16	練習基本功、複習大刀劍			
	17	練習基本功、複習以上學的把子			
	18	期末考試			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修				
	(英文) Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉麗株	專兼任別	專任		
	E-mail: lucyliu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	基本功方法論				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本腿功-飛腳 翻身			
	2	基本膀子功-雲手 翻腕 小調(洗手巾一)唱腔教學			
	3	把子功-(小五套一)練習 小調(洗手巾二)唱腔教學			
	4	把子功-(小五套二)練習 小調(洗手巾三)唱腔教學			
	5	把子功-(小五套三)練習 小調(南山調)唱腔教學			
	6	把子功-(小五套四)練習 小調(梳妝台)唱腔教學			
	7	把子功-(小五套五)練習 小調(剪剪花)唱腔教學			
	8	把子功-小快槍練習 小調(桃花開)唱腔教學			
	9	期中考			
	10	把子功-小快槍練習 小調洗手巾練習			
	11	把子功-十八棍練習 小調南山調練習			
	12	把子功-凡天竿練習 小調梳妝台練習			
	13	把子功-十八棍 凡天竿複習 小調剪剪花練習			
	14	把子功-小快槍複習 小調桃花開練習			
	15	把子工總複習			
	16	小調總複習			
	17	期末考			
	18	總複習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	到課率30分 態度30分 期末考40分				
九、參考書目	客家戲基本唱腔選(一)(二) 客家戲基礎身段				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉麗株	專兼任別	專任		
	E-mail: lucyliu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	透過實習展演達到戲曲表演之方法及經驗				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	毯子功回功操練			
	2	排練八仙鬧海(躍龍門)			
	3	排練八仙鬧海(潘桃會)			
	4	排練八仙鬧海(鬧海開打)			
	5	響排八仙鬧海			
	6	響排八仙鬧海			
	7	實習演出八仙鬧海			
	8	應邀演出(移地教學)			
	9	期中考			
	10	小組排練(15分鐘節目)			
	11	小組排練(20分鐘節目)			
	12	小組排練(30分鐘)			
	13	實習演出(小組1整合演練)			
	14	小組整合排練(15分鐘節目)			
	15	小組整合排練(20分鐘節目)			
	16	小組整合排練(30分鐘節目)			
	17	實習演出(小組2.3整合演練)			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	報告30分 分組演練30分 到課率40分				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 表演基礎訓練(一)				
	(英文) Fundamentals for Acting (I)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鄭榮興	專兼任別	專任		
	E-mail: rcheng@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	啟發聲韻表演並實際操演				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	發聲方法講解			
	2	自身條件啟發			
	3	吸氣、吐納及咬字方法			
	4	劇本唸詞			
	5	劇本唸詞			
	6	劇本唱腔教學			
	7	角色行當分別指導			
	8	角色行當分別指導			
	9	期中考試			
	10	音韻關係			
	11	字音關係			
	12	音韻表演			
	13	聲腔表演			
	14	角色行當分別指導			
	15	角色行當分別指導			
	16	角色行當分別指導			
	17	總複習			
	18	期末心得報告			
七、授課方式	講述				
八、成績評量	1. 到課率 2. 學習態度 3. 期末報告				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲編劇概論				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊寶蓮	專兼任別	兼任		
	E-mail: paulineyang@msn.com				
五、教學目標	1. 了解戲曲的題材，結構，佈局，主題，以及語言等。 2. 了解客語的音韻及詞彙特色。 3. 會分析經典名劇並寫劇評。 4. 能分組創作戲齣，並實地展演。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教學大綱及評量方法說明；戲曲題材			
	2	戲曲劇本的結構			
	3	佈局			
	4	國慶日放假			
	5	戲曲衝突			
	6	歌詩舞的要求；唱唸關係			
	7	戲曲的主題			
	8	戲曲語言			
	9	分組報告			
	10	客語的聲韻調			
	11	客家諺語之一			
	12	客家諺語之二			
	13	客家師傅話之一			
	14	客家師傅話之二			
	15	〈細阿哥與細阿妹〉劇本分析			
	16	〈緣訂三生〉劇本分析			
	17	分組創作劇本分享			
	18	分組創作劇本講評			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	平時成績佔百分之四十(包括筆記及出席率)，期中報告佔百分之三十，期末報告佔百分之三十。				
九、參考書目	陳亞先:戲曲編劇概論(台北市，文津出版社)1999年8月 王安祈:當代戲曲(台北市，三民書局)2002年9月				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 台灣戲劇史				
	(英文) History of Taiwan Theatre				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	兼任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	課程大要： 本課程以"臺灣劇種發展史"為主體。概說相關戲劇活動所處之時代背景與政經環境，藉以觀察戲劇本身於文化及歷史方面的座標意義。透過歷史文獻與研究論述的閱讀及分析，使學習者對臺灣戲劇發展歷史中，若干重要的議題有基礎之理解和認識。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡介與課程要求			
	2	緒論:變遷中的戲曲活動			
	3	指標:劇院的興衰見證臺灣戲劇之發展			
	4	國慶日			
	5	時代背景與演劇;提問討論			
	6	舊俗與傳統演劇;提問討論			
	7	戲劇活動與生活;提問討論			
	8	期中測驗			
	9	都市與商業劇場;課堂分組報告1			
	10	廟會慶典與戲曲;課堂分組報告2			
	11	傳統戲曲的變遷;課堂分組報告3			
	12	傳統戲曲的發展;課堂分組報告4			
	13	新劇種的興起;課堂分組報告5			
	14	新劇的活動;課堂分組報告6			
	15	戲曲之交流與融合			
	16	臺灣演劇的類別			
	17	期末測驗;繳交期末書面報告			
	18	學期課程總回顧			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	10%出席 40%課堂報告與課堂報告 20%期中測驗 30%期末測驗與期末書面報告				
九、參考書目	邱坤良，舊劇與新劇:日治時期臺灣戲劇之研究，自立晚報，1992。 徐亞湘，日治時期中國戲班在臺灣，南天，2000。 呂訴上，臺灣電影戲劇史，銀華，1961初版，1991再版。 課堂補充講義。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國名劇選讀				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	兼任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	本課程以中國戲曲名劇之"原典"的閱讀為主。 透過劇本之解讀與分析，以及相關影片之欣賞，帶領學習者建立戲曲劇本形式之基礎認識，並討論古典戲劇素材及類型，對現當代表演者的啟發。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡說			
	2	緒論:傳統素材與現代詮釋			
	3	淵源:從永樂大典談起			
	4	國慶日			
	5	形式:戲文的形式與體制			
	6	張協狀元:閱讀與分析1			
	7	張協狀元:閱讀與分析2			
	8	課堂提問與討論			
	9	期中測驗			
	10	宦門子弟:閱讀與分析1;課堂報告1			
	11	宦門子弟:閱讀與分析2;課堂報告2			
	12	宦門子弟:閱讀與分析3;課堂報告3			
	13	宦門子弟:閱讀與分析4;課堂報告4			
	14	補充與討論;課堂報告5			
	15	戲曲改編與詮釋1			
	16	戲曲改編與詮釋2			
	17	綜合討論;期末書面報告繳交			
	18	學期課程總回顧			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次）				
八、成績評量	10%出席 40%課堂報告與提問討論 20%期中測驗 30%期末書面報告				
九、參考書目	錢南揚，永樂大典戲文三種校注，華正，2003。 曾永義，中國古典戲劇選注，國家，1994。 楊家駱，元人雜劇選，世界，1994。 課堂補充講義。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	曹永生	專兼任別	兼任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	教授生行〈手、眼、身、步法〉肢体身段學以致用				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	新生自我介紹及認識戲曲基本功教授。舊生暑假觀摩心得及〈西遊記〉讀本。			
	2	新生台步、雲手、腿部訓練。舊生角色分派、場次分析及人物解說。			
	3	新生台步、雲手基本功及手小五套之一。舊生角色走邊教練。			
	4	新生台步、雲手基本功及手小五套之二。舊生角色走邊教練。			
	5	新生台步、雲手、上馬及手小五套之三。舊生走邊、群武戲教練。			
	6	新生台步、雲手、上馬及手小五套之四。舊生扇子、群武戲教練。			
	7	新生台步、雲手、翻身及手小五套之五。舊生場次走位、扇子走邊。			
	8	新生台步、雲手、翻身及手小五套整套練習。舊生場次走位、武戲排練。			
	9	新生基本功總複習。舊生場次走位文戲排練。			
	10	期中考試			
	11	新生手法身段、槍小五套之一。舊生西遊記全劇排練。			
	12	新生手法身段、槍小五套之二。舊生西遊記全劇排練。			
	13	新生槍翻身教授槍小五套之三。舊生西遊記全劇排練。			
	14	新生槍翻身教授槍小五套之四。舊生西遊記全劇响排。			
	15	新生槍基本功、槍小五套之五。舊生西遊記全劇响排。			
	16	新生槍花基本功、槍小五套總複習。舊生西遊記全劇响排。			
	17	新生觀摩演出。舊生西遊記展演。			
	18	期			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					