國立臺灣戲曲學院
116 年馬戲雜耍冬令營簡章

寒假就是要 Fun 電！本次冬令營專為國小孩子設計，集結「動感太鼓、馬戲雜耍、舞動扯鈴、活力翻滾」民俗技藝精髓。透過動靜皆宜的引導，我們不僅帶領孩子鍛鍊核心肌群、全面提升體適能，更在專業師資陪伴下，循序漸進地培養節奏律動、極致專注力與出色的手眼協調性。五天豐富的營隊，讓孩子痛快流汗、激發潛能，完成最酷的寒假蛻變！

一、 活動場次：共一梯次

二、 活動日期：

116 年 1 月 25 日(星期一)至 1 月 29 日(星期五)【共 5 天】

三、 活動地點：

內湖校區課程：國立臺灣戲曲學院內湖校區(台北市內湖路二段 177 號)

營隊名稱	內湖校區課程
時間	早上 08:30 至下午 17:00 止
名額	25 人
開班人數	15 人
參加對象	國小三至六年級
活動費用	學費 7,500 元(含保險/道具器材使用/午餐)

四、 報名期限：即日起額滿為止，歡迎踴躍報名參加。

五、 優惠辦法：

優惠方案與優惠期日期對照表				
優惠方案	早鳥方案 (學費 8 折)	魔幻方案 (學費 85 折)	活力方案 (學費 9 折)	熱愛戲曲方案 (學費原價)
	6,000 元	6,375 元	6,750 元	7,500 元
優惠期間	即日起-11/30	115/12/1-12/14	115/12/21- 116/1/3	116/1/4-1/20

1. 持有中低收入戶證明者 8 折優惠，限現金繳費。
2. 本校教職員子女 8 折優惠、本校學生 8 折優惠。
3. 本校內湖校區湖濱里里民享 85 折優惠，請於報名時提供戶籍資料影本佐證之。

六、 報名方式：

1. 線上報名： https://doce.tcpa.edu.tw/courses

2. 現場報名：星期一至五，於上班時間(09:00-17:00)親至本校內湖校區辦理報名。

七、繳費方式:

1. 電匯或轉帳：
   帳戶名稱：國立臺灣戲曲學院推廣教育專戶
   銀行名稱：第一銀行內湖分行
   銀行代碼 007
   銀行帳號：15050250500
2. **繳費注意事項：**
   （一）報名系統顯示付款成功，始完成報名程序。
   （二）所有費用收據一律在 1/25 發放。

八、注意事項：

1. 學員請衡量自我身體狀況，若有**不適合**從事本活動疑慮者請勿報名。
2. 全程參與者頒發結業時數證明(總計 20 小時)。
3. 上課時，一律著體育服、運動鞋；並請自行攜帶水壺、毛巾、替換衣服等。
4. 本營隊相關教具學校免費提供使用，請勿私自帶回；倘因不當行為導致損壞，則須照價賠償。
5. **如因故無法參加活動者，最晚於開課 7 日前(1/18 前含 1/18)辦理全額退費；若活動前七日內(1/19)或活動開始後無法參加活動者，則依本校推廣教育退費辦法辦理。**
6. 若因天候狀況、人數不足或其他不可抗拒因素影響時，主辦單位將以活動安全為考量，有權暫停、取消或延期活動課程，並將扣除已支出之保險費、活動行政費用後，退還已繳交活動代辦費之差額。

九、退費辦法：

依本校「推廣教育退費辦法」辦理退費：

(一)完成報名手續至開課 7 日前退費者，全額退還已繳學費；開課前 7 日內，退還已繳金額 90%。

(二)開課後未超過全期三分之一者，退還已繳金額 50%。

(三)開課後超過全期三分之一者，恕不予退還費用。

十、聯絡資訊：

洽詢電話：(02)2796-2666 轉 1241 /1240

校網：https://www.tcpa.edu.tw/（校首頁「推廣教育」）

十一、課程表：本校保有課程及師資變更權

116 年冬令營-內湖校區課程表					
日期 時間	1/25(一)	1/26(二)	1/27(三)	1/28(四)	1/29(五)
08:30~08:50		點名報到			
08:50~10:20	動感太鼓	動感太鼓	動感太鼓	動感太鼓	動感太鼓
10:30~12:00	馬戲雜耍	馬戲雜耍	馬戲雜耍	馬戲雜耍	馬戲雜耍
12:00~13:30		午餐及休息			
13:30~15:10	活力翻滾	活力翻滾	活力翻滾	活力翻滾	活力翻滾 （含彩排）
15:30~17:00	舞動扯鈴	舞動扯鈴	舞動扯鈴	舞動扯鈴	成果發表 (16:00-16:30)
17:00		賦歸			

十二、教師及助教簡介：

（一） 動感太鼓

1.**課程簡介**：太鼓是一門綜合性音樂訓練活動，透過擊鼓基礎訓練，調整學生體態，並以鼓樂節奏、律動開發孩童的肢體協調度，促進全腦的開發、提升人體的平衡能力。而配合音樂節奏打擊的方式，更能提高孩童的專注力、耐力，以及節奏感。打鼓是一種「動中禪」，是精、氣、神的合一。

2.**師資：劉美利**

學歷：國立臺灣藝術大學表演藝術學院戲劇所碩士

經歷：

現任本校假日非學分班教師、教育部大專講師、中華鼓藝發展協會高級教師、經國管理暨健康學院幼保系音樂節奏講師。

100 年~111 年台北市聯合醫院和平婦幼院區「乳癌病友太鼓復健計畫」指導老師

臺北市立蓬萊國小特教班音樂擊鼓教師

桃園市大業國小、莊敬國小太鼓校隊指導老師

TWPC 台北國際擊樂錦標大賽青少年表演組金牌獎指導老師

新北市嫚樂藝術表演團團長

商演 公家單位 學校演出：

遠傳電信 NT 部門春酒主管開場 擊鼓 秀連續 7 年

旺旺集團尾牙晚會藝術表演策劃教學執行連續 6 年

全國大學運動會 大葉大學 宜蘭大學 序幕擊鼓表演策劃教學執行

台積電 尾牙晚會主管太鼓擊鼓表演續 3 年

（二） 馬戲雜耍

1.**課程簡介**：這是一門融合遊戲與創意的兒童馬戲課程，透過旗舞、物件拋接（球、棒等）活動，強化孩子的身體協調、控制與平衡感，同時培養個人成就感與舞台魅力。課程鼓勵孩子在安全環境中勇敢表現，展現自信與藝術風采，讓家長看見孩子的成長與光芒。

2.**師資：古品杰**

學歷：國立臺灣體育運動大學 舞蹈學系 碩士

經歷：

現為「國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系」兼任教師、「臺灣特技舞蹈協會」理事，曾擔任新古典舞團及林文中舞團舞者，2016 年榮獲文化部舞躍大地創作大賽作品《極》榮獲銀牌，也受邀內蒙古演出。

2024 擔任臺中大墩國中全國母語日《民俗文化「藝」桐來作客》講師

2024 擔任臺中市立文華高級中等學校舞蹈班《寒訓翻滾課程》師資

2024 擔任國立臺灣戲曲學院-民俗技藝學系《冬季成長營》師資

2023 指導國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系兼班躍升計畫《巧耍花盤》

2023 擔任臺中市傑出團隊-泰雅原舞工坊-菈娃《除疫舞》編舞者

2022 擔任國立臺灣戲曲學院《魔幻活力冬令營》推廣組師資

2022 擔任臺中市傑出團隊-妙旋舞蹈團《香讚》 、 《喧天》編舞者

2021 榮獲臺中歌劇院－藝術孵育計畫《任意挑選！》編舞者

2021 擔任體相舞蹈劇場 U3 創衍計畫: U-Project《Come Back》編舞者

2020 擔任第九屆嘉義新舞風絢光《41.23》編舞者

（三） 活力翻滾

1.課程簡介：翻滾樂趣藉由趣味體適能，遊戲式增強身體素質能力，展開肢體新開發，訓練學透過翻滾技巧中提升學生動作敏捷性與平衡感，並提升自體動作防護能力，也能在運動意外發生時學習面對恐懼，迅速啟動自我防護反射動作，降低受傷機率，達到安全有舒適的學習環境，讓小孩可以盡情享受翻滾的樂趣！

2. 師資：古品杰

學歷：國立臺灣體育運動大學 舞蹈學系 碩士

經歷：

現為「國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系」兼任教師、「臺灣特技舞蹈協會」理事，曾擔任新古典舞團及林文中舞團舞者，2016 年榮獲文化部舞躍大地創作大賽作品《極》榮獲銀牌，也受邀內蒙古演出。

2024 擔任臺中大墩國中全國母語日《民俗文化「藝」桐來作客》講師

2024 擔任臺中市立文華高級中等學校舞蹈班《寒訓翻滾課程》師資

2024 擔任國立臺灣戲曲學院-民俗技藝學系《冬季成長營》師資

2023 指導國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系兼班躍升計畫《巧耍花盤》

2023 擔任臺中市傑出團隊-泰雅原舞工坊-菈娃《除疫舞》編舞者

2022 擔任國立臺灣戲曲學院《魔幻活力冬令營》推廣組師資

2022 擔任臺中市傑出團隊-妙旋舞蹈團《香讚》 、 《喧天》編舞者

2021 榮獲臺中歌劇院－藝術孵育計畫《任意挑選！》編舞者

2021 擔任體相舞蹈劇場 U3 創衍計畫: U-Project《Come Back》編舞者

2020 擔任第九屆嘉義新舞風絢光《41.23》編舞者

（四） 舞動扯鈴

1.**課程簡介**：透過扯鈴這項民俗技藝，訓練孩童手眼協調的能力。從扯鈴基礎起鈴動作開始，掌握調鈴的訣竅，循序漸進至進階變化動作。扯鈴是我國固有的傳統民俗技藝之一，也是全國各級學校民俗體育競賽的其中項目，它有許多不同的名稱，如空竹、空鐘…等，用棍繩搭配做出纏繞拋的各式動作，現今扯鈴結合音樂、影像、舞蹈等原素來呈現，能展現自我也能耀眼在國內外大小舞台的一門藝術，了解傳統扯鈴之美，競技扯鈴之炫麗。扯鈴也是全身性的運動，需要四肢協調巧妙配合才能完成，透過練習，提高身體的協調性，空間旋轉變化的專注力，技巧練習也能促進大腦的發育及平衡，挑戰動作失敗時的永不放棄，學會堅持，動作成功時的自我肯定，團體中學會互相尊重、鼓勵，發掘自身獨一無二的價值。

2.**師資**：李泓霖

一名來自台灣的扯鈴表演藝術家。我從小開始接觸扯鈴，到現在已經累積超過十年的經驗，從一開始的競技選手，慢慢走向街頭表演、劇場、當代馬戲以及國際舞台。這些年我參與過許多國內外的比賽與演出，也曾前往日本、澳門、韓國、印度及歐洲等地交流。對我來說，扯鈴不只是一項追求高難度的技巧，我更喜歡去探索它不同的玩法，思考如何結合身體、空間與創意，創造出屬於自己的表演方式。除了演出與創作，我也很喜歡把自己的經驗分享給學生。我希望在我的課程裡，大家不只是「學會幾招扯鈴」，而是真的可以享受扯鈴、挑戰自己，甚至發展出屬於自己的玩法。我玩了十幾年扯鈴，到現在還是一直在發現新的可能，而這也是我覺得扯鈴最好玩的地方。