

國立臺灣戲曲學院國中部 113 學年度 彈性學習課程計畫

| | | | | |
|----------------|---|---|--------------------------|--|
| 課程名稱 | 特色課程-視唱聽寫 | | 課程類別 | <input type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他類課程 |
| 實施年級 | <input type="checkbox"/> 7年級 <input checked="" type="checkbox"/> 8年級 9年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期(若上下學期均開設者，請均註記) | | 節數 | 每週 2 節 |
| 設計理念 | 建立基礎音感，並透過認識音程與和弦理解構成音樂的要素，提升自我音樂的素質。 | | | |
| 核心素養 具體內涵 | 藝 J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 J-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝 J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，團隊合作與溝通協調的能力。 | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | | |
| | 學習內容 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | |
| 課程目標 | 1. 使學生懂得欣賞各類音樂作品，了解樂曲中的基本元素，進而奠定音樂技術的基礎。 2. 建立學生對於音感、音程、和聲、節奏等認知，輔助樂器演奏詮釋上的表現。 | | | |
| 總結性評量- 表現任務 | 1. 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 2. 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。 3. 與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。 | | | |
| 學習進度 週次/節數 | 單元/子題 | | 單元內容與學習活動 | 形成性評量(檢核點)/期末總結性 |
| 第 1 學期 | 第 1 週 | 課程介紹、聽寫測驗 | 講解本學期課程內容 講解上課規則、評分標準 | 參與態度 課堂討論 |
| | 第 2-4 週 | 調性、單拍曲調練習 | 基礎節奏訓練 單音、音程性質聽辨與視唱 | 參與態度 題目練習與討論 能讀寫樂譜及視唱、能共同唱奏 |
| | 第 5-6 週 | 三連音節奏與旋律 升、降記號聽寫練習 | 基礎節奏訓練 單音、音程性質聽辨與視唱 | 參與態度 題目練習與討論 能讀寫樂譜及視唱、能共同唱奏 |

| | | | | |
|----------|--|--------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|
| | 第 7-8 週 | 聽辨與視唱連結線與切分拍節奏與旋律 升、降記號聽寫練習 | 基礎節奏訓練 單音、音程性質聽辨與視唱 | 參與態度 題目練習與討論 能讀寫樂譜及視唱、能共同唱奏 |
| | 第 9 週 | 期中考 | 綜合課堂中的內容進行測驗 | 參與態度 題目評量與檢討 師生給予考試者講評、建議 |
| | 第 10-14 週 | 聽辨增音程 曲調聽寫練習 | 基礎節奏訓練 單音、增音程性質聽辨與視唱 | 參與態度 題目練習與討論 能讀寫樂譜及視唱、能共同唱奏 |
| | 第 15-18 週 | 聽辨減音程 曲調聽寫練習 | 基礎節奏訓練 單音、減音程性質聽辨與視唱 | 參與態度 題目練習與討論 能讀寫樂譜及視唱、能共同唱奏 |
| | 第 19-20 週 | 學期複習與期末考 | 綜合課堂中的內容進行測驗與檢討 | 參與態度 題目評量與檢討 能讀寫樂譜及視唱、能共同唱奏 |
| 第 2 學期 | 第 1 週 | 課程介紹 | 講解本學期課程內容 講解上課規則、評分標準 | 參與態度 題目練習與討論 能讀寫樂譜及視唱、能共同唱奏 |
| | 第 2-4 週 | 聽辨增、減音程 曲調聽寫與視唱練習 | 基礎節奏訓練 單音、增減音程性質聽辨與視唱 | 參與態度 題目練習與討論 能讀寫樂譜及視唱、能共同唱奏 |
| | 第 5-6 週 | 低音曲調聽寫練習 | 基礎節奏訓練 單音、音程性質聽辨與視唱 | 參與態度 題目練習與討論 能讀寫樂譜及視唱、能共同唱奏 |
| | 第 7-8 週 | 低音部聽寫練習 | 唱打二聲部節奏與曲調 調性旋律視唱和聽寫 | 參與態度 題目練習與討論 能讀寫樂譜及視唱、能共同唱奏 |
| | 第 9 週 | 期中考 | 綜合課堂中的內容進行測驗與檢討 | 參與態度 題目練習與討論 能讀寫樂譜及視唱、能共同唱奏 |
| | 第 10-14 週 | 兩聲部聽寫練習 | 唱打二聲部節奏與曲調 非調性旋律視唱和聽寫 | 參與態度 題目練習與討論 能讀寫樂譜及視唱、能共同唱奏 |
| | 第 15-18 週 | 兩聲部聽寫練習 | 唱打二聲部節奏旋律 非調性旋律視唱和聽寫 | 參與態度 題目評量與檢討 能讀寫樂譜及視唱、能共同唱奏 |
| | 第 19-20 週 | 學期複習與期末考 | 綜合課堂中的內容進行測驗與檢討 | 參與態度 題目評量與檢討 能讀寫樂譜及視唱、能共同唱奏 |
| 議題融入實質內涵 | 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 | | | |
| 評量規劃 | 課堂出席及表現40%、期中考試30%、期末考試30% | | | |

| | | | |
|----------------------|---|-------------|---------------|
| <p>教學設施 設備需求</p> | <p>鋼琴、白板</p> | | |
| <p>教材來源</p> | <p>邱垂堂，《節奏訓練》，樂韻出版社，1970。 陳茂萱，《曲調與節奏視唱教本》，越智出版社，2008。 陳茂萱，《非調性視唱教本》，越智出版社，2008。 《Solfege des solfeges 視唱教本【1B】》，全音樂譜出版社，2008。</p> | <p>師資來源</p> | <p>學校課程教師</p> |
| <p>備註</p> | | | |