

國立臺灣戲曲學院國中部 113 學年度 彈性學習課程計畫

課程名稱	特色課程-實習演出		課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他類課程
實施年級	<input type="checkbox"/> 7 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 8 年級 <input type="checkbox"/> 9 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期(若上下學期均開設者，請均註記)		節數	每週 4 節
設計理念	1. 本校為培養藝術之文化之專業人才院所，在進入職場前，客家戲曲演員必須擁有大量模擬站上表演場域的實戰經驗機會，未來不論面對職場環境或職場需求，才能更能適性揚才，成為領域中的核心工作者。 2. 表演藝術的前製時期以獨立操作為主，進入製作核心以及後製，需幾十至幾百人的協力共成，本課程主旨即為後者，使學生在團體合作中，體驗過程，發現問題，學習通達，成就演出。 3. 一場演出，就演員而言，除了必須於主副修時間學習一齣戲中包含的四功五法，實習演出則另須指導學生學會掌握梳化，穿戴，進入後台時應該注意的禮儀規矩。和各個環節合作對象的待人接物應變能力。			
核心素養 具體內涵	A. 自主行動： 1. (身心素養與自我精進) 明白實習演出對於戲曲演員專業養成的重要性，能運用實習演出來認識自己，審視自己，表現自己，奠定作為戲曲演員的終身學習基礎。 2. (系統思考與解決問題) 透由實習演出過程，認識戲曲演員在演出前後所需準備以及面對的人事物，建立對於表演正面心態的價值觀，提高學生對於表演的興趣。 3. (規劃執行與創新應變) 透過實習演出的實際操作，培養學生自我負責，以及當面臨到問題時的自我反省能力，建立不斷自我調整與自我要求不斷精進的完善人格。 B. 溝通互動： 1. (符號運用與溝通表達) 理解實習演出操作時，於日常生活學習中，自我的表現與他人感受之體察，得以與他人有良性的溝通與互動，完成團隊互助的目標。 2. (藝術涵養與美感素養) 從實習演出的整個過程中，身臨其境感受戲曲之美，體驗戲曲與生活中密不可分連結而成，極具美感的人事物，並能理解戲曲創作以及欣賞藝術的鑑賞能力，提升對於戲曲審美的判斷力。 C. 社會參與： 1. (道德實踐與公民意識) 從實習演出中的演出經驗中獲得是非判斷的能力，了解自己所處的環境中與現在社會的連結所在，培養對於社會的同理心與責任感，在自我精進的過程中，亦能關懷身邊的同儕，共同增進對於了解文化藝術之興趣。 2. (人際關係與團隊合作) 從演出中培養良善的同理心，與他人建立良好的互動關係，發展與人溝通協調、包容異己的合作素養。在與他人互動時，能適切表達個人想法，包容不同意見，體會團隊合作的重要性，從而增進理解、溝通與包容的能力，在團體生活中建立友善的人際關係。 3. (多元文化與國際理解) 透過實習演出，使學生獲得自我文化認同的信念，並能包容、尊重與欣賞多元文化，了解文化與戲曲密不可分的關係裡，還蘊含了中國文化的幾千年的人文素養。			
學習重點	學習表現	1. 學習戲曲容裝。 2. 生行學習用水紗和勒頭帶學習勒頭；旦行學習如何將頭套戴上，並且依照年齡、性格、行業、年代來區分造型梳理方式以及差異性。 3. 學習如何將各種不同的服飾正確穿著上所需行當和飾演的角色上。 4. 學習和音樂配合，掌握調門和節奏的變化。		

		5. 學習站上觀氈時，能讓觀眾的視線感官，得到舒適，後能專心欣賞演出。 6. 學習演出過程中的臨場反應。	
	學習 內容	1. 和化妝老師學習如何美化儀容。 2. 生行和盔頭老師勒頭，旦行和梳頭老師學習梳古裝頭。 3. 和衣箱老師學習行頭名稱，和穿著方式。 4. 和音樂老師學習認識伴奏樂器，與音樂磨合練習，使演出過程能共融一體。 5. 和主教老師學習認識舞台觀氈上各個位置的名稱與定點意義。 6. 從實習演出的經驗中獲得與各種臨發狀況之應變能力。	
課程目標	1. 增進對客家戲曲演出本身以及周邊合作對象、觀眾之覺察、探究、理解，以及表達的能力。 2. 發展戲曲藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。 3. 提升對客家戲曲的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。 4. 培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。 5. 傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。		
總結性評量-表現任務	實習演出若是一個團隊任務，要怎麼進行團隊合作？若客家戲曲在人們的印象中被圖像化，你為如何去用唱念做打來詮釋？請透過客家戲曲的實戰演出，來用唱念做打的身段，以及人物詮釋，來表現客家戲曲在觀眾記憶中的樣貌，學生得以個人或分組完成實習演出的任務執行以及客家戲曲劇目詮釋來展現。		
學習進度 週次/節數	單元/子題	單元內容與學習活動	形成性評量(檢核點)/期末總結性
第1學期	第1-8週	劇目對戲細排，走排 1. 各個行當單獨角色，將所學之唱念做打，各自表現，與對手達到默契之磨合訓練。 2. 各個角色與對手角色透過不斷反覆排練磨合，使彼此之間的配合度更嚴謹之加強過程。 3. 與音樂對腔，吊嗓，響排前的走排，讓音樂知悉需要配合的部分、時間與節奏。	學生條件分析：透過對戲，細排，走排，了解學生的戲曲素養先備條件並適時搭設策略指導。 檢核點：能個人自行整理重點筆記。
	第9-11週	響排 與音樂共同不斷反覆排練，以達到學生在角色演出時，與音樂配合無虞，達到緊、馳、快、慢，皆能流暢，使得表演進行時，得以專心呈現，別無旁顧。	學生條件分析：實際操作培養學生積極省思與調整技藝的態度，以作為後續系定教學劇目的探究學習的基礎。 檢核點：能與團隊共同發現問題與溝通解決。
	第12週	第一次實習演出 1. 進入演出準備的後台，學習認識整個劇場演員準備區，包含化妝區、樂池區、冠戴盔頭區、衣箱區、道具區、上舞台前的準備區，各區之間的注意事項。 2. 準備演出前的化粧、和音樂做演出前對戲，上台前默戲。 3. 正式站上舞台。 4. 演出後做各區歸位整理。	學生條件分析：透過正式實習演出了解學生的戲曲素養先備條件並適時搭設策略指導。 檢核點：能發現自身問題，整理重點筆記，省思調整再重新出發。
	第13-15週	劇目對戲，摳戲，整排 1. 各個行當單獨角色，將所學之唱念做打，各自表現，與對手達到默契之磨合訓練。	學生條件分析：透過對戲，細排，走排，了解學生的戲曲素

			2. 各個角色與對手角色透過不斷反覆排練磨合，使彼此之間的配合度更嚴謹之加強過程。 3. 與音樂對腔，吊嗓，響排前的走排，讓音樂知悉需要配合的部分、時間與節奏。	養先備條件並適時搭設策略指導。 檢核點：能個人自行整理重點筆記。
	第 16-20 週	第二次實習演出，響排，第三次實習演出，綜合討論	1. 將所學之劇目透過反覆排練、站上舞台實習演出不斷累積實戰積驗，增強對於唱唸做打與進入角色之自信程度。 2. 在不斷實戰後，沉澱累積經驗，產生省思，提出問題，堆砌舞台演出藝術的技藝厚度。	學生條件分析：透過多次反覆的正式實習演出了解學生的戲曲素養先備條件並適時搭設策略指導。 檢核點：能發現自身問題，整理重點筆記，省思調整再重新出發。
第 2 學期	第 1-12 週	劇目對戲，摳戲，整排，實習演出	將所學之劇目透過反覆排練、站上舞台實習演出不斷累積實戰積驗，增強對於唱唸做打與進入角色之自信程度。	學生條件分析：歷經反覆的站上舞台正式實習演出，了解學生的戲曲素養具備條件並適時搭設策略指導給與養分。 檢核點：能不斷發現自身問題，整理重點筆記，省思調整再重新出發。
	第 12-19 週	成果展演劇目摳戲，整排，成果展演	擇定成果展劇目後，透過反覆細排、響排、站上舞台實習演出不斷累積實戰積驗，增強對於唱唸做打與進入角色之自信程度。	學生條件分析：經過多次反覆的正式實習演出了解學生的戲曲素養先備條件並適時搭設策略調整系定演出劇目。 檢核點：能發現自身問題，提出問題，整理重點筆記，省思調整再重新出發。
	第 20 週	綜合討論	經過密集式實戰演出，正式開放對外演出的成果展演後，沉澱累積經驗，產生省思，提出問題，堆砌舞台演出藝術的技藝厚度，對下一個學習階段，有更清晰的藝術覺知。	學生條件分析：多次反覆的實戰實習演出，了解學生的戲曲素養先備條件並給予搭設策略指導。 檢核點：能發現自身問題，整理重點筆記，省思調整再繼續精益求精。
議題融入實質內涵	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。</p>			
評量規劃	<p>1. 檢核點50%：(1)個人演出筆記整理30% (2)劇目小組問題擬定與資料蒐整分析20%</p> <p>2. 表現任務50%：(1)劇目小組演出成果30% (2)個人學習歷程反思與調整20%</p>			
教學設施設備需求	排練場、演出劇場			
教材來源	<p>1. 曾先枝 鄭榮興(民國 98 年 8 月再版)，《客家三腳採茶戲選讀》，台北市：台灣戲曲學院。</p> <p>2. 曾先枝 鄭榮興(民國 95 年 8 月初版)，《客家三腳採茶戲選讀(二)》，台北市：台灣戲曲學院。</p>		師資來源	本系專業技術教師

備註	
----	--