

國立臺灣戲曲學院國中部 113 學年度 彈性學習課程計畫

課程名稱	特色課程-中國舞		課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他類課程
實施年級	<input type="checkbox"/> 7 年級 <input type="checkbox"/> 8 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 9 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期(若上下學期均開設者，請均註記)		節數	每週 1 節
設計理念	延續學生舞蹈與肢體基礎訓練，同時培養學生對不同藝術類型的欣賞與表現能力。			
核心素養 具體內涵	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展		
	學習內容	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類		
課程目標	1. 透過基礎動作練習提升知體技能，掌握傳統戲曲中的身段技法，加深對組合知反應力。 2. 運用口語清晰表達與分析動作，以開放的態度接受他人建議並自我調整。 3. 藉由分組，互相學習觀摩，讓課程內容慢慢累積在身上。 4. 以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點，並思考身體運行的方式。			
總結性評量-表現任務	1. 基本功實作表現 2. 團體演出同儕互動 3. 演出及排練問題回饋			

學習進度 週次/節數	單元/子題		單元內容與學習活動	形成性評量(檢核點)/期末總結性
第 1 學期	第 1 週	課程介紹與複習	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 2 - 3 週	單一武功基本動作拆解訓練	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 4 - 6 週	身體質地控制與重心轉換	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 7 - 8 週	串聯動作組合編排與訓練	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 9 週	期中考	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 10 - 12 週	加強腿部肌耐力訓練	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 實作表現
	第 13 - 14 週	跳躍組合訓練	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 15 - 16 週	身體平衡與協調性練習	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 17 - 19 週	動作組合編排與訓練	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 20 週	期末考	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
第 2 學期	第 1 週	中國舞基本概念、知識、並說明本學期中國舞規範與學習單範圍	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 2 週	中國舞基本概念、知識、並說明本學期中國舞規範與學習單範圍 1、基本暖身組合	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 3 - 8 週	1、基本暖身組合、肌力訓練、彈跳組合 2、圓場、穿掌、端腿組合、下腰組合	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 實作表現
	第 9 週	術科期中考	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋

	第 10 - 11 週	1、基本暖身組合、肌力訓練、彈跳組合 2、圓場、穿掌、端腿組合、下腰組合、單雙躡子組合	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 12 - 15 週	1、基本暖身組合、肌力訓練、彈跳組合 2、圓場、穿掌、端腿組合、下腰組合、單雙躡子組合、鷓子翻身	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 實作表現
	第 16 - 17 週	1、基本暖身組合、肌力訓練、彈跳組合 2、圓場、穿掌、端腿組合、下腰組合、單雙躡子組合、鷓子翻身、飛燕組合	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 18 - 19 週	複習統整	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 20 週	期末考	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
議題融入實質內涵	<p>【性騷擾、性侵害與性霸凌的防治】</p> <p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J1 理解安全教育的意義。</p> <p>安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。</p>			
評量規劃	<p>平常成績 40%</p> <p>期中考核 30%</p> <p>期末考核 30%</p>			
教學設施設備需求	音響、把杆。			
教材來源	口授/現場示範		師資來源	本系專兼任教師
備註				

國立臺灣戲曲學院國中部 113 學年度 彈性學習課程計畫

課程名稱	特色課程--芭蕾舞		課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他類課程	
實施年級	<input type="checkbox"/> 7年級 <input type="checkbox"/> 8年級 <input checked="" type="checkbox"/> 9年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期(若上下學期均開設者,請均註記)		節數	每週 2 節	
設計理念	延續學生舞蹈與肢體基礎訓練,同時培養學生對不同藝術類型的欣賞與表現能力。				
核心素養 具體內涵	藝 J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝 J-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝 J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝 J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,團隊合作與溝通協調的能力。				
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展			
	學習內容	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類			
課程目標	1. 了解動作與動作之間的連貫跟運用 2. 熟記基本芭蕾舞動作與舞步並學習音樂及空間的變化 3. 養成自我要求的良好學習態度				
總結性評量-表現任務	1. 基本功實作表現 2. 團體演出同儕互動 3. 演出及排練問題回饋				
學習進度 週次/節數	單元/子題		單元內容與學習活動		形成性評量(檢核點)/期末總結性
第 1 學期	第 1 週	地板芭蕾舞基本動作練習,腿的外開練習 肌力訓練	舞蹈基礎動作、強調腳背腳尖與膝蓋的力量、腳部位置動作訓練、核心肌群訓練。		1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋

	第 2 - 5 週	肌力訓練，單手扶把組合練習	舞蹈基礎動作、強調腳背腳尖與膝蓋的力量、腳部位置動作訓練、核心肌群訓練。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 6 - 7 週	肌力訓練，單手扶把組合練習 一位、二位的基本跳躍練習	動作美感的修正與呈現	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 8 週	肌力訓練，單手扶把組合練習 五位的基本跳躍練習	把杆動作、內側肌力訓練訓練、旋轉的準備動作、流動組合	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 9 週	期中考試評分	術科期中考	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 10 - 12 週	肌力訓練，扶把組合練習，中間組合練習 跳躍組合練習	把杆動作、內側肌力訓練訓練、旋轉的準備動作、流動組合	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 13 - 15 週	肌力訓練，扶把組合練習，中間組合練習 中間單一轉圈組合訓練，跳躍練習	把杆動作、內側肌力訓練訓練、旋轉的準備動作、流動組合	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 16 - 18 週	肌力訓練，扶把組合練習，中間組合練習 中間單一轉圈組合訓練，跳躍練習，流動組合練習	豐富美感經驗	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 19 週	期末考試組合練習	期末動作檢視與修正	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 20 週	期末考試評分	術科期末考	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
第 2 學期	第 1 週	地板芭蕾舞基本動作練習，腿的外開練習 肌力訓練	舞蹈基礎動作、強調腳背腳尖與膝蓋的力量、腳部位置動作訓練、核心肌群訓練。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 2 - 5 週	肌力訓練，單手扶把組合練習	舞蹈基礎動作、強調腳背腳尖與膝蓋的力量、腳部位置動作訓練、核心肌群訓練。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 6 - 7 週	肌力訓練，單手扶把組合練習 一位、二位的基本跳躍練習	動作美感的修正與呈現	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 8 週	肌力訓練，單手扶把組合練習 五位的基本跳躍練習	把杆動作、內側肌力訓練訓練、旋轉的準備動作、流動組合	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 9 週	期中考試評分	術科期中考	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 10 - 12 週	肌力訓練，扶把組合練習，中間組合練習 跳躍組合練習	把杆動作、內側肌力訓練訓練、旋轉的準備動作、流動組合	1. 實作表現 2. 同儕互動 2. 問題回饋

	第 13 - 15 週	肌力訓練，扶把組合練習，中間組合練習 中間單一轉圈組合訓練，跳躍練習	把杆動作、內側肌力訓練訓練、旋轉的準備動作、流動組合	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 16 - 18 週	肌力訓練，扶把組合練習，中間組合練習 中間單一轉圈組合訓練，跳躍練習，流動組合練習	豐富美感經驗	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 19 週	期末考試組合練習	期末動作檢視與修正	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 20 週	期末考試評分	術科期末考	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
議題融入實質內涵	<p>【性騷擾、性侵害與性霸凌的防治】</p> <p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J1 理解安全教育的意義。</p> <p>安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。</p>			
評量規劃	平時課堂表現（包括出席率、課堂表現、服裝檢核）40% 術科期中考 30% 術科期末考 30%			
教學設施 設備需求	音響、把杆			
教材來源	口授/現場示範		師資來源	本系專兼任教師
備註				

國立臺灣戲曲學院國中部 113 學年度 彈性學習課程計畫

課程名稱	特色課程-翻滾		課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他類課程
實施年級	<input type="checkbox"/> 7年級 <input type="checkbox"/> 8年級 <input checked="" type="checkbox"/> 9年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期(若上下學期均開設者,請均註記)		節數	每週 1 節
設計理念	延續學生舞蹈與肢體基礎訓練,同時培養學生對不同藝術類型的欣賞與表現能力。			
核心素養 具體內涵	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。			
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展		
	學習內容	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類		
課程目標	盡可能讓每位同學都能達到一定的基礎動作水平。 給予正確的觀念,避免在練習時可能造成的傷害。			
總結性評量-表 現任務	平時上課的練習狀況為評分重點。 其次是動作的編排,熟練度及難度。			
學習進度 週次/節數	單元/子題	單元內容與學習活動		形成性評量(檢核點)/期末總結性

第 1 學期	第 1 週	軟翻, 滾翻, 手翻, 空翻動作之基礎複習	聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 2 - 5 週	軟翻, 滾翻, 手翻, 空翻動作之穩定度練習	聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 6 - 11 週	連接動作練習及動作編排練習	聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 12 - 20 週	連接動作練習(加強手翻及空翻動作)	聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
第 2 學期	第 1 週	軟翻, 滾翻, 手翻, 空翻動作之基礎複習	聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 2 - 5 週	軟翻, 滾翻, 手翻, 空翻動作之穩定度練習	聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 6 - 11 週	連接動作練習及動作編排練習	聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
	第 12 - 20 週	連接動作練習(加強手翻及空翻動作)	聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 實作表現 2. 同儕互動 3. 問題回饋
議題融入實質內涵	<p>【性騷擾、性侵害與性霸凌的防治】</p> <p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J1 理解安全教育的意義。</p> <p>安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。</p>			
評量規劃	平時課堂表現（包括出席率、課堂表現、服裝檢核）40% 術科期中考 30% 術科期末考 30%			

教學設施 設備需求	本校舞蹈教室及練習用道具。		
教材來源	口授/現場示範	師資來源	本系專兼任教師
備註			