

國立臺灣戲曲學院國中部 113 學年度藝術領域/表演藝術課程計畫

領域/科目		<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術(<input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動(<input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育(<input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)					
實施年級		<input type="checkbox"/> 7年級 <input checked="" type="checkbox"/> 8年級 <input type="checkbox"/> 9年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期 (若上下學期均開設者,請均註記)					
教材版本		<input type="checkbox"/> 選用教科書: _____ 版 <input type="checkbox"/> 自編教材 (經課發會通過)	節數	學期內每週2節(科目對開請說明,例:家政與童軍科上下學期對開)			
領域核心素養		藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					
課程目標		第一冊表演藝術 1.藉由日常生活行為,認識表演藝術的起源與關係,並欣賞不同類型的表演藝術。 2.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者,並學習建立演員角色。 3.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素,展現自己的身體動作。 4.認識劇場分工、工作內容與製作流程,並試著完成一齣迷你舞臺劇。 第二冊表演藝術 1.認識劇場服裝的特性與設計流程,了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 2.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家,了解不同族群的舞蹈特色並實際操作,激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 3.認識默劇表演形式及默劇表演家,了解傳統音效製作及配音員的專業,並透過團體表演,體驗默劇表演以及配音活動。 4.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色,透過實際編舞,學習融合街舞動作於表演中。					
學習進度 週次	單元/主題 名稱	學習重點		評量方法	議題融入實質內涵	跨領域/科目協同 教學	
		學習表現	學習內容				
第一 學期	第1-5週	娛樂舞蹈面面觀	表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	(一)時間要素的應用: ●動作與節奏的變化 ●時間對比性的變化:(很快與很慢,很輕與很重的拍子)	影片欣賞 (一)學生課題探索過程之記得錄影帶的觀賞與檢討	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權,並具有自我保護的知能。	

		<p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>現代舞基本動作練習：呼吸與身體的運用。改變元素及組合練習。</p> <p>二、爵士舞基本練習： (一) 身體單一部位獨立動作練習 (二) 行進舞步練習 (三) 動作組合與小品</p> <p>三、運動舞蹈基本動作練習 (恰恰恰基本舞步練習) (一) 基本舞步練習 (二) 舞步組合練習及欣賞</p> <p>四、民族舞基本組合練習： (一) 肢體伸展與呼吸法運用 (二) 武術基本動作練習 (三) 與舞蹈元素融合運用</p>	<p>變化) ● 詩歌朗誦與動作的韻律變化 (二) 舞句的探索： ● 動作與動作組合成一舞句 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>(二) 提供具有即興與創作形式的舞團演出作品的欣賞</p>		
第6-10週	社交舞蹈面面觀	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>現代舞基本動作練習：呼吸與身體的運用。改變元素及組合練習。</p> <p>二、爵士舞基本練習： (一) 身體單一部位獨立動作練習 (二) 行進舞步練習 (三) 動作組合與小品</p> <p>三、運動舞蹈基本動作練習 (恰恰恰基本舞步練習) (一) 基本舞步練習 (二) 舞步組合練習及欣賞</p>	<p>(一) 時間要素的應用： ● 動作與節奏的變化 ● 時間對比性的變化：(很快與很慢，很輕與很重的拍子變化) ● 詩歌朗誦與動作的韻律變化 (二) 舞句的探索： ● 動作與動作組合成一舞句 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>影片欣賞 (一) 學生課題探索過程之記得錄影帶的觀賞與檢討 (二) 提供具有即興與創作形式的舞團演出作品的欣賞</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

			<p>四、民族舞基本組合練習：</p> <p>(一)肢體伸展與呼吸法運用</p> <p>(二)武術基本動作練習</p> <p>(三)與舞蹈元素融合運用</p>				
第11-15週	欣賞美國早起之現代舞	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>現代舞基本動作練習：</p> <p>(一)呼吸與身體動作的運用</p> <p>(二)改變元素及組合練習</p> <p>(三)動作近距、中距、遠距的練習</p> <p>(四)小品創作</p> <p>二、爵士舞基本練習：</p> <p>(一)花式舞步之定點練習 (身體的姿勢與造型)</p> <p>(二)行進舞步練習 (兩個部位以上動作組合練習)</p> <p>(三)動作組合與小品及欣賞</p>	<p>二、表現的探索</p> <p>(一)空間要素的應用。</p> <p>• 動作的焦距(焦點)運用</p> <p>● 複習中階教材內容,予以不同方法的探索</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>		
第16-20週	欣賞美國後起之現代舞	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p> <p>一現代舞基本動作練習：</p> <p>(一)呼吸與身體動作的運用</p>	<p>(一)時間要素的應用：</p> <p>● 復習中階教材內容,予以不同方法的探索。</p> <p>● 漸進式的時間運用(漸進性加快或減慢的動作變化</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>J3 覺察自己的能力及興趣。</p>		

			<p>(二)改變元素及組合練習 (三)動作近距、中距、遠距的練習 (四)小品創作</p> <p>二、爵士舞基本練習: (一)花式舞步之定點練習 (身體的姿勢與造型) (二)行進舞步練習 (兩個部位以上動作組合練習) (三)動作組合與小品及欣賞</p>	運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。			
第二學期	第1-5週	欣賞中歐之現代舞	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>一現代舞基本動作練習: (一)呼吸與身體動作的運用 (二)改變元素及組合練習 (三)動作近距、中距、遠距的練習 (四)小品創作</p> <p>二、爵士舞基本練習: (一)花式舞步之定點練習 (身體的姿勢與造型) (二)行進舞步練習 (兩個部位以上動作組合練習) (三)動作組合與小品及欣賞</p>	<p>(三)力量要素的應用: ●對比性力量的變化(很強與很弱) ●漸進性力量的變化(漸強或漸弱) ●持續性力量的應用(持續性力量的動作，在不同身體部位作動作探索，如抖動、擺盪) 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	從一到二之各階段的探索過程與結果進行欣賞與講評 ●方法:(分組演示、師生分別講評、文字評論)	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力	
	第6-10週	欣賞中歐之現代芭蕾	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>三、運動舞蹈基本動作練習</p>	<p>(二)舞句的探索: ●動作與動作組合成一舞句 ●意象與舞句的探索 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及</p>	從一到二之各階段的探索過程與結果進行欣賞與講評 ●方法:(分組演示、師生分別講評、文字評論)	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	

		<p>(華爾滋基本舞步練習)</p> <p>(一)(基本舞步練習)</p> <p>(二)(舞步組合)</p> <p>(三)(舞步組合練習及欣賞)</p> <p>四、民族舞基本練習:</p> <p>(一) 基本練習</p> <p>●手姿練習</p> <p>●基本步法</p> <p>●腰部動作</p> <p>●旋轉動作</p> <p>(二) 與舞蹈元素融合運用</p> <p>●動作組合</p> <p>(三) 分組練習及欣賞</p>	<p>代表 人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>			
第11-15週	欣賞中歐之現代芭蕾	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>三、運動舞蹈基本動作練習</p> <p>(華爾滋基本舞步練習)</p> <p>(一)(基本舞步練習)</p> <p>(二)(舞步組合)</p> <p>(三)(舞步組合練習及欣賞)</p> <p>四、民族舞基本練習:</p> <p>(一) 基本練習</p> <p>●手姿練習</p> <p>●基本步法</p> <p>●腰部動作</p> <p>●旋轉動作</p> <p>(二) 與舞蹈元素融合運用</p> <p>●動作組合</p> <p>(三) 分組練習及欣賞</p>	<p>三、作品的探索</p> <p>(一) 選擇一種形式，進行簡單形式的作品探索 A+B 或 A+B+C 或自由結構</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表 人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>影片欣賞</p> <p>(一) 學生課題探索過程之記得錄影帶的觀賞與檢討</p> <p>(二) 提供具有即興與創作形式的舞團演出作品的欣賞</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p>	

第16-20週	介紹二十一世紀臺灣舞蹈新潮流	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>三、運動舞蹈基本動作練習 (華爾滋基本舞步練習) (一)(基本舞步練習) (二)(舞步組合) (三)(舞步組合練習及欣賞)</p> <p>四、民族舞基本練習: (一)基本練習 ●手姿練習 ●基本步法 ●腰部動作 ●旋轉動作 (二)與舞蹈元素融合運用 ●動作組合 (三)分組練習及欣賞</p>	<p>(二)主題變奏方式的作品探索分析。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>影片欣賞</p> <p>(一)學生課題探索過程之記得錄影帶的觀賞與檢討</p> <p>(二)提供具有即興與創作形式的舞團演出作品的欣賞</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
教學設施 設備需求	電腦講桌、喇叭音響					
備 註						