

國立臺灣戲曲學院國中部 113 學年度 彈性學習課程計畫

課程名稱	特色課程-把子功		課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他類課程
實施年級	<input type="checkbox"/> 7 年級 <input type="checkbox"/> 8 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 9 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期(若上下學期均開設者，請均註記)		節數	每週 1 節
設計理念	教學型態以分組教學為主配合直接教學、多層次教學及學生個別練習，並配合老師解說，使學生達成學習目標。			
核心素養 具體內涵	藝 J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 J-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝 J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，團隊合作與溝通協調的能力。			
學習重點	學習表現	把子功訓練主要在訓練學生舞台表演對戰套路，使學生具備攻防意識，動作符合傳統戲曲舞台規範，訓練學生基本套路動作，包含手姿、腳步、眼神、身體位置等，提升學生素質，使舞台表演更具美感。		
	學習內容	關於學習表現或學習內容的選擇，教師依據學生狀況，彈性選擇階段 別所列內容、抑或拆解、或合併階段學習內容，進行調整，以確實符合學生需求。採融實施課程，並同時簡化、減量、分解、替代、重整方式，彈性調整課程內容，以利教材內容與直升課程內容之接軌。		
課程目標	使學生具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。使學生具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。			
總結性評量- 表現任務	以各種把子功套路教授之再依據學生個人條件所能達到之程度個別指導要求，期以保護自身安全又可達到舞台上所要求之力與美的表演。			
學習進度 週次/節數	單元/子題		單元內容與學習活動	形成性評量(檢核點)/期末總結性
第 1 學期	第 1-10 週	雙刀花 雙槍花	劈花(雙刀花)、迎面花、揉花、劈花轉身(雙刀花轉身)、回花。雙槍劈喉花、雙槍劈喉花轉身、翻花、劈花、雙臂花。	依照課程安排的基本原則，將授教內容加以分析與選擇運用，依其難易輕重的相互關係，制訂出施教之順序，使學習者得順序漸進，由簡入繁，由易入難，教與學都可順利進行。
	第 11-20 週	槍對槍 雙刀對槍	小快槍、大快槍 三十二刀	依照課程安排的基本原則，將授教內容加以分析與選擇運用，依其難易輕重的相互關係，制訂出施教之順序，使學習者得順序漸進，由簡入繁，由易入難，教與學都可順利進行。
第 2 學期	第 1-10 週	單刀槍	三十二刀	依照課程安排的基本原則，將授教內容加以分析與選擇運用，依其難易輕重的相互關係，制訂出施教之順序，使學習者得順序漸進，由簡入繁，由易入難，教與學都可順利進行。

	第 11-20 週	大刀對槍	春秋	依照課程安排的基本原則，將授教內容加以分析與選擇運用，依其難易輕重的相互關係，制訂出施教之順序，使學習者得順序漸進，由簡入繁，由易入難，教與學都可順利進行。	
議題融入實質內涵	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p><b>【安全教育】</b> 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。</p>				
評量規劃	<p>1. 課堂出席及表現，占學期總成績 40%</p> <p>2. 期中考試，占學期總成績 30%</p> <p>3. 期末考試，占學期總成績 30%</p>				
教學設施 設備需求	專業用：刀/槍/棍				
教材來源	口授/現場示範/《國劇把子大全》，作者：馮驪珠，出版社：開俐實業有限公司；			師資來源	本系專兼任教師
備註					