

國立臺灣戲曲學院國中部 113 學年度 彈性學習課程計畫

課程名稱	特色課程-戲曲鑼鼓訓練		課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他類課程
實施年級	<input checked="" type="checkbox"/> 7 年級 <input type="checkbox"/> 8 年級 <input type="checkbox"/> 9 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期(若上下學期均開設者，請均註記)		節數	每週 4 節
設計理念	學習內容為培養學生對京劇鑼鼓經的認識及反應，增進武場專業技術能力提升，並能在練習當中，審視自己演奏上的問題及錯誤進而修正，也能在過程中與同學間培養出默契，使得鑼鼓經展現更加成熟。			
核心素養 具體內涵	1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 理解藝術符號，以表達情意觀點。 3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，團隊合作與溝通協調的能力。且京劇鑼鼓在戲曲演出中佔有不可或缺的地位。			
學習重點	學習表現	1. 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 2. 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 3. 能快速的反應鼓佬的手勢以及開的鑼鼓。 4. 武場樂器發出的音色及打法。 5. 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 6. 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展		
	學習內容	1. 聲音、身體、情感、時間、空間、動作等元素 2. 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 3. 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 4. 了解京劇鑼鼓中鼓佬的手勢。 5. 京劇鑼鼓經的運用。 6. 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類		
課程目標	使學生具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。使學生具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。且學生能理解京劇鑼鼓、術語，進行樂器演奏，展現出武場的特色從練習中，提升樂器演奏技巧，使在戲曲排練跟演員的配合更加純熟			

總結性評量- 表現任務	在期中考及期末考中，學生能夠演奏鼓佬所開的鑼鼓經並說出其鑼鼓經名稱，將課堂練習的成果一一呈現，並能展現演奏技術有所提升所能達到之程度個別指導要求，又可達到舞台上所要求之力與美的表演。		
學習進度 週次/節數	單元/子題	單元內容與學習活動	形成性評量(檢核點)/期末總結性
第 1 學期	第 1-10 週	介紹武場樂器、鑼鼓經教學	分配武場樂器 利用練習，調整樂器的演奏姿勢，並掌握演奏各項樂器的基本功
	第 11-20 週	鑼鼓經教學	熟悉鑼鼓經的開、轉、收，以及速度的掌握，且每組學生輪流上臺進行鑼鼓經考試其他學生在臺下欣賞考試者演奏
第 2 學期	第 1-10 週	鑼鼓經教學，且解說與演員之間的配合。	依照課程安排的基本原則，將授教內容加以分析與選擇運用，依其難易輕重的相互關係，制訂出施教之順序，使學習者得順序漸進，由簡入繁，由易入難，教與學都可順利進行。
	第 11-20 週	練習京劇曲牌合奏	利用基本功練習，對於武場掌握技術不足的地方進行加強。藉由練習演唱京劇曲牌，進而了解鑼鼓與京劇曲牌的運用 每組學生輪流上臺進行武場鑼鼓經考試其他學生在臺下欣賞考試者演奏，練習將武場樂器加入京劇曲牌中進行合奏
議題融入實質內涵	【多元文化教育】 珍惜並維護我族文化。		
評量規劃	1. 課堂出席及表現，占學期總成績 40% 2. 期中考試，占學期總成績 30% 3. 期末考試，占學期總成績 30%		
教學設施 設備需求	專業用：大鑼/鏡鈸/小鑼/板鼓		
教材來源	口授/現場示範/《京劇鑼鼓知多少？》，作者：楊軍，國立臺灣戲曲學院 印行；《京劇鑼鼓進階教材》，作者：劉大鵬，國立臺灣戲曲學院 印行；《京劇噴吶曲牌多少？》，作者：楊軍，國立臺灣戲曲學院 印行；	師資來源	本系專兼任教師
備註			