

國立臺灣戲曲學院國中部 113學年 彈性學習課程計畫

課程名稱	特色課程-基礎唱腔	課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他類課程
實施年級	<input checked="" type="checkbox"/> 7年級 <input type="checkbox"/> 8年級 <input type="checkbox"/> 9年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期(若上下學期均開設者，請均註記)	節數	每週4節
設計理念	<p>傳統戲曲以詩歌體例合演故事，因此「唱」是戲曲主要構成元素之一，而長久以來，客家戲曲以客家語的特性和其文化風俗，發展出客家戲曲自成一套的聲腔系統。</p> <p>本課程內容主要以客家戲聲腔與客家語言為主要教授內容，來使學生了解客家戲曲的唱腔與音樂，並能熟悉各種角色行當腔調技巧與運用，進而訓練學生唱腔的演唱能力及戲曲語言發音、咬字、不倒字等訓練。</p>		
核心素養 具體內涵	<p>藝 J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝 J-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝 J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，團隊合作與溝通協調的能力。</p>		
學習重點	學習表現	<p>自-I-4具備聆聽、觀察與記錄的學習方法。J-B1</p> <p>自-I-6能夠進行具有邏輯性的寫作表達。J-B2</p> <p>我-II-3能夠接納自我的特質與表現。J-A1</p> <p>我-II-5學習如何在挫折中尋覓問題解決的方法 J-A2</p> <p>文-IV -2愛護臺灣的文化資產。J-C3</p> <p>文-IV -5瞭解文化資產保存的方法與價值。J-C3</p> <p>文-IV -6分享及交流臺灣在地的文化特色。J-C3</p> <p>文-IV -7能夠認同自身的文化特色。J-C3</p> <p>文-IV -8能夠欣賞他人的文化特色，消弱刻板印象或偏見。J-C3</p>	
	學習內容	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	
課程目標	<p>使學生具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。使學生具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p>		

總結性評量- 表現任務	1. 扣緊課程目標，讓學生整合活用並表現出對所學內容的理解和運用（總結性作品或行動）。 2. 宜提出任務說明/引導/要項，以讓學生為自己的學習負責（扣緊目標+總結性作品或行動+任務說明……）。 3. 參考形式，例如：報告、發表、導覽介紹、寫作、評論、報導、圖表或模型製作、媒體製作、概念圖、方案設計、實驗操作、展演、活動策辦、參與活動、各式創作等。			
學習進度 週次/節數	單元/子題		單元內容與學習活動	形成性評量(檢核點)/期末總結性
第1學期	第1週	客家戲曲聲腔認識	客家三腳戲發展與腔調認識	課堂分組驗收與學習成果分享
	第2週	客家戲曲聲腔認識	客家大戲發展與腔調認識	課堂分組驗收與學習成果分享
	第3週	客家戲曲聲腔認識	客家戲吸收亂彈戲的淵源與腔調認識	課堂分組驗收與學習成果分享
	第4週	山歌腔演唱及教學	老山歌	課堂分組驗收與學習成果分享
	第5週	山歌腔演唱及教學	上山採茶	課堂分組驗收與學習成果分享
	第6週	山歌腔演唱及教學	老腔山歌	課堂分組驗收與學習成果分享
	第7週	山歌腔演唱及教學	東勢腔山歌	課堂分組驗收與學習成果分享
	第8週	山歌腔演唱及教學	陳仕雲腔	課堂分組驗收與學習成果分享
	第9週	山歌腔演唱及教學	送金釵	課堂分組驗收與學習成果分享
	第10週	採茶腔演唱及教學	十二月採茶	課堂分組驗收與學習成果分享
	第11週	採茶腔演唱及教學	紗窗外	課堂分組驗收與學習成果分享
	第12週	採茶腔演唱及教學	勸郎怪姐	課堂分組驗收與學習成果分享
	第13週	採茶腔演唱及教學	病子歌	課堂分組驗收與學習成果分享
	第14週	採茶腔演唱及教學	撐渡船	課堂分組驗收與學習成果分享
	第15週	小調演唱及教學	問卜	課堂分組驗收與學習成果分享
	第16週	小調演唱及教學	十八摸	課堂分組驗收與學習成果分享
	第17週	小調演唱及教學	開金扇	課堂分組驗收與學習成果分享
	第18週	小調演唱及教學	姑嫂看燈	課堂分組驗收與學習成果分享
	第19週	小調演唱及教學	懷胎歌	課堂分組驗收與學習成果分享
	第20週	回饋與分享	成果分享與討論	課堂分組驗收與學習成果分享
第2學期	第1週	客家戲曲聲腔認識	客家三腳戲發展與腔調認識	課堂分組驗收與學習成果分享
	第2週	客家戲曲聲腔認識	客家大戲發展與腔調認識	課堂分組驗收與學習成果分享
	第3週	客家戲曲聲腔認識	客家戲吸收亂彈戲的淵源與腔調認識	課堂分組驗收與學習成果分享
	第4週	山歌腔演唱及教學	打海棠	課堂分組驗收與學習成果分享
	第5週	山歌腔演唱及教學	初一朝	課堂分組驗收與學習成果分享
	第6週	山歌腔演唱及教學	苦李娘	課堂分組驗收與學習成果分享

	第7週	山歌腔演唱及教學	懷胎老腔	課堂分組驗收與學習成果分享
	第8週	山歌腔演唱及教學	山歌子	課堂分組驗收與學習成果分享
	第9週	山歌腔演唱及教學	山歌什唸	課堂分組驗收與學習成果分享
	第10週	採茶腔演唱及教學	擲傘尾腔	課堂分組驗收與學習成果分享
	第11週	採茶腔演唱及教學	糶酒腔	課堂分組驗收與學習成果分享
	第12週	採茶腔演唱及教學	採茶導板	課堂分組驗收與學習成果分享
	第13週	採茶腔演唱及教學	平板	課堂分組驗收與學習成果分享
	第14週	採茶腔演唱及教學	平板什唸	課堂分組驗收與學習成果分享
	第15週	小調演唱及教學	鬧五更	課堂分組驗收與學習成果分享
	第16週	小調演唱及教學	洗手巾	課堂分組驗收與學習成果分享
	第17週	小調演唱及教學	蛤蟆歌	課堂分組驗收與學習成果分享
	第18週	小調演唱及教學	八月十五賞月光	課堂分組驗收與學習成果分享
	第19週	小調演唱及教學	嘆煙花	課堂分組驗收與學習成果分享
	第20週	回饋與分享	成果分享與討論	課堂分組驗收與學習成果分享
議題融入實質 內涵	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。			
評量規劃	1. 課堂出席及表現，占學期總成績40%（小組或個人完成任務：報告、演唱錄音、問題改善方案。完成學習單或討論單。） 2. 期中考試，占學期總成績30% 3. 期末考試，占學期總成績30%			
教學設施 設備需求	電腦、單槍投影機、數位載具、學習單			
教材來源	口授/現場示範/《客家戲基礎唱腔選》，作者：鄭榮興，出版社：國立臺灣戲曲學院	師資來源	本系專兼任教師	
備註				